



EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



*Foto: Mar Álvarez Macía.
Juan M. Ámez y Juan Luis Ámez, en un momento del reportaje fotográfico que están realizando sobre el retablo del altar mayor de la capilla del Cristo de Villaquejida.*

Nº 36 • Agosto 2015

En este número:

Capilla del Cristo de Villaquejida
Celebración del 250 aniversario

Evaristo Cadenas. Primer libro de poemas

Ángel Gómez Mateo. Obra artística en Villaquejida

Villafer y Villamandos
Don Pedro García Páramo (Villafer, 1871 – Villamandos, 1940)
Impulsor de la construcción de la iglesia de Villamandos

CAPILLA DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA

Celebración del 250 aniversario

En las próximas fiestas del Cristo (14 de septiembre de 2015), Villaquejida celebrará, con la máxima solemnidad, el 250 aniversario de la construcción de la Capilla del Cristo, principal monumento que el pueblo conserva en la actualidad. “Se acabó el año 1765, siendo cura D. Pedro Escueredo”, así se lee en la cartela que se encuentra en el arranque de la cúpula. Se está preparando con este motivo la elaboración de un libro que llevará por título “El Cristo de Villaquejida y su Capilla”, en el que se incluirá, entre otros contenidos, un detallado reportaje fotográfico del magnífico retablo del altar mayor.

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
Jesús López Martínez
José Luis Redondo Martínez
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Celedonio Castro Navarro
Claudia Oliva Pinto
Evaristo Cadenas Redondo
Felisa Pisabarro Cadenas
Geles Calderón Villamandos
Isabel del Carmen Ventura
Luisa Ventura
Manuela Martínez
M^a Sol Antolín Herrero
Pepe
Teromayor

Fotografías

Claudia Oliva Pinto
CRA de Villaquejida
J. M. Ámez
Manuela Martínez
Mar Álvarez Macía
Teromayor

Portada

Retablo del altar mayor. Capilla del Cristo de Villaquejida
Reportaje fotográfico

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León
Instituto Leonés de Cultura



Imprime

Tramas Servicios de Impresión
987 471 841 • 634 604 825



Foto: Juan M. Ámez
Una de las escenas del retablo.

Colaboraciones

Anímate a participar
en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros
de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo,
o bien enviarlos por correo electrónico
a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es
Tlf.: 666 862 332

Quienes deseen
colaborar económicamente
al mantenimiento de EL PUENTE
pueden ingresar su aportación,
a nombre de la Asociación Cultural El Biendo
en los siguientes números de cuenta:

CAJA ESPAÑA-DUERO: 2096 0047 91 3707185100
BANCO ABANCA: 2091 0934 62 3000013475
BANCO SANTANDER: 0049 6431 26 2390009737

Sumario

Capilla del Cristo de Villaquejida. Celebración del 250 aniversario	2
Información y debate municipal	
Plenos municipales	4
Félix Ámez Zapatero, nuevo alcalde de Villaquejida	4
José Antonio Martínez Castelo, nuevo alcalde pedáneo de Villafer	5
Resultado de las elecciones municipales y autonómicas	5
Actualidad	
Tenemos alcalde nuevo / <i>Pepe</i>	6
Las campanas de mi pueblo / <i>Manuela Martínez</i>	6
Purín de ortiga / <i>El Puente</i>	7
Evaristo Cadenas presenta en Madrid su primer libro de poemas / <i>El Puente</i>	8
Enséñame, Señor, tu camino / <i>Felisa Pisabarro Cadenas</i>	9
Enrique Gil y Carrasco, bicentenario de su nacimiento / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	10
Convivencia de Mayores en Bembibre / <i>Manuela Martínez</i>	12
Flora de Nuestro entorno (20)	
Cuscuta. Endrino o espino negro / <i>Teromayor</i>	13
Páginas centrales	
Angelito Pachín, niño artista del cine español, y su vinculación con Villaquejida / <i>El Puente</i>	14
La obra del prestigioso pintor Ángel Gómez Mateo en Villaquejida / <i>El Puente</i>	16
Ángel Gómez Mateo, pintura actual	18
Fauna de nuestro entorno (19)	
Gavilán. Abejaruco común / <i>Teromayor</i>	20
Para no olvidar / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	21
Horno comunal	22
La pluma del pingüino: Los escritores y la muerte / <i>Luisa Ventura</i>	22
Creación literaria	
El pardalito / <i>Evaristo Cadenas Redondo</i>	24
Ada Byron / <i>Mª Sol Antolín Herrero</i>	25
Te sigo queriendo / <i>Celedonio Castro Navarro</i>	26
Mujer de azul nostalgia / <i>Geles Calderón Villamandos</i>	27
Nuestra historia	
Don Pedro García Páramo, natural de Villafer y párroco de Villamandos, impulsor de la construcción de la actual iglesia de Villamandos / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	28
CRA de Villaquejida. Fiesta fin de curso 2015 / <i>El Puente</i>	31
Imágenes de otros tiempos	
Villafer	32
Villaquejida	32

“El Cristo de Villaquejida y su Capilla”

Este será el título del libro que se está elaborando con motivo de los 250 años de la construcción de la Capilla. Se pensó, en un principio, tenerlo listo para las fiestas de septiembre, pero dificultades de última hora lo han impedido. Verá la luz en vísperas de las próximas navidades. El libro, en color, constará de dos partes: 1.- Reseña histórica (leyenda, imagen, devoción, cofradía, limosnas, fiestas, primitiva capilla, capilla actual, retablo, añadidos posteriores...). 2.- Reportaje fotográfico de las escenas y detalles del retablo, que a simple vista, desde abajo, no se perciben con precisión. Una de las conclusiones que se extraerán de este reportaje es que el retablo necesita una urgente restauración. Esperamos que el libro sea de gran interés para todas las personas vinculadas, de una u otra manera, con Villaquejida.

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 19 de mayo de 2015

Informaciones de la Presidencia

Subvenciones de la Diputación provincial. Por el Plan Especial de Empleo 2015, se concede al Ayuntamiento una subvención de 11.126,00 € para la contratación de dos trabajadores desempleados e inscritos como demandantes de empleo para un período de 90 días. Por acuerdo del Pleno de la Diputación del día 13 de abril, se concede al Ayuntamiento una subvención de 5.000,00 € para la contratación de un trabajador desempleado e inscrito como demandante de empleo para la realización de trabajos forestales.

Con vistas a una próxima corta, la empresa **BOSQUES Y RÍOS, SL (GARNICA PLYWOOD)** comunica la valoración del lote de arbolado existente en la parcela municipal 5154 del polígono 203, recintos 1 y 3, que este Ayuntamiento tiene consorciado con dicha empresa, de acuerdo con los siguientes datos: año de plantación: 2000; año de corta: 2015; número de chopos: 2.620; volumen de madera estimado: 1.600 metros cúbicos; valor total: 80.000 €.

Bar de las piscinas municipales. Se está tramitando el expediente de contratación para la adjudicación de la

explotación del bar de las piscinas municipales, del servicio de taquilla y del servicio de limpieza de vestuarios y aseos para la temporada estival de 2015, bajo las mismas condiciones de años pasados.

Aprobación de la cuenta general del ejercicio 2014

Se aprueba por unanimidad la cuenta general de este Ayuntamiento correspondiente al ejercicio 2014; se acuerda asimismo enviar dicha cuenta con toda la documentación que la integra a la fiscalización del Consejo de Cuentas de Castilla y León.

Pagos

El Pleno aprueba por unanimidad, entre otros, los siguientes pagos: Suministro de un desfibrilador para el Consultorio Médico, 1.920,27 €. Acondicionamiento de caminos en Villaquejida, 2.464,00 €. Colocación de nuevas ventanas en el colegio de Villaquejida, 9.052,42 €. Obras de mejora en el municipio (construcción de una acera, arreglo del muelle de carga y descarga en la explanada de Los Charcos, plataforma de hormigón para el punto limpio...), 8.276,40 €. Gastos del día del Voto de Villa, romería de la Virgen de la Vega, 1.429,25 €.

CONSTITUCIÓN DE LA NUEVA CORPORACIÓN MUNICIPAL

FÉLIX ÁMEZ ZAPATERO, NUEVO ALCALDE DE VILLAQUEJIDA

Tal como estaba previsto, en la sesión de investidura de la nueva Corporación municipal de Villaquejida, celebrada el pasado 13 de junio, fue elegido alcalde, con los votos de los cinco concejales de la Agrupación de Electores OTRO AIRE, Félix José M^a Ámez Zapatero, cabeza de lista de esta Agrupación. Los otros dos votos fueron para el concejal del PP, Ángel Carrera Fernández.

La nueva Corporación queda formada por las siguientes concejalas y concejales: Félix José M^a Ámez Zapatero (OA), M^a del Mar Álvarez Macía (OA), María Pilar Pérez Díaz (OA), María José Polo Iglesias (OA), Soraya Natal Benítez (OA), Ángel Carrera Fernández (PP) y José Antonio Cueto Ámez (PP).

De los siete miembros de la anterior Corporación solo uno continúa en la actual, Ángel Carrera, quien tiene ya una larga trayectoria en la vida política municipal con un total de 32 años en las últimas ocho legislaturas. Tampoco es nuevo en el Ayuntamiento José Antonio Cueto Ámez, concejal en pasadas ocasiones. Otra de las curiosidades de la nueva Corporación es que las mujeres son mayoría, cuatro *frente a* tres varones.

En su discurso de presentación como nuevo alcalde, Félix Ámez mostró su voluntad de ser alcalde de todas las vecinas y vecinos que hoy componen el municipio, tanto de Villafer como de Villaquejida, “dos villas a las que el río separa y nuestros intereses y necesidades unen”. Aseguró que sus principales compromisos son: trabajar y luchar para hacer posible que las vidas de las vecinas y vecinos mejoren en todos los sentidos; llevar a cabo políticas de proximidad y atención a la ciudadanía; consolidar, impul-



Foto: Juan M. Ámez.
El nuevo alcalde, Félix Ámez Zapatero, pronuncia su discurso.

sar o adaptar los sectores económicos identificados con el municipio; contar con la colaboración de los concejales de la oposición; escuchar las opiniones de los ciudadanos y hacerles protagonistas de sus decisiones.

Félix finalizó su discurso con estas palabras: “Por último, me van a permitir expresar de forma resumida el sentir de todo el Equipo de Gobierno para con los vecinos y vecinas de nuestras villas: *“Hacer política es rendir cuentas, es transparencia, información y equidad. Es tener una actuación ética en todo momento y sin ambigüedades”*.”

ACTA DE ARQUEO

Según las cuentas de Tesorería, los fondos en metálico existentes en el Ayuntamiento de Villaquejida, a fecha de 31 de mayo de 2015, ascienden a la cantidad de 375.154,98 euros. Es un arqueo que se realiza siempre que hay cambio de Corporación.



JUNTA VECINAL DE VILLAFER

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ CASTELO, ALCALDE PEDÁNEO DE VILLAFER

José Antonio Martínez Castelo (PP) ha sido elegido nuevo presidente de la Junta Vecinal de Villafer. Le acompañan, como miembros también de la Junta, Jesús Adrián Colinas Gutiérrez (PP), como Tesorero, y Manuela Cadenas Villamandos (UPL), como Vocal.

RESULTADO ELECCIONES 24M 2015 VILLAQUEJIDA - VILLAFER

ELECCIONES MUNICIPALES

	VILLAQUEJIDA	VILLAFER	TOTAL	% VOTOS	CONCEJALES/AS
Votantes	480	113	593	74,40	
Abstención	156	48	204	25,60	
Votos nulos	8	5	13	2,19	
Votos en blanco	6	9	15	2,59	
OTRO AIRE	285	19	304	52,41	5
PP	125	55	180	31,03	2
PSOE	44	10	54	9,31	
UPL	12	15	27	4,66	

ELECCIONES JUNTA VECINAL DE VILLAFER

Electores	161
Votantes	114
Abstención	47
PP	75
UPL	21
Votos nulos	10
Votos en blanco	8

ELECCIONES AUTONÓMICAS

PARTIDOS POLÍTICOS	VILLAQUEJIDA	VILLAFER	TOTAL	% VOTOS
Votantes	467	115	582	
Votos contabilizados	435	108	543	73,21
Votos en blanco	21	5	26	4,47
Votos nulos	11	2	13	2,23
Abstención	169	46	213	26,79
PP	195	51	246	42,23
PSOE	95	17	112	19,68
UPL	43	23	66	11,6
PODEMOS	47	8	55	9,67
C's	42	8	50	8,79
UPyD	5	-	5	0,88
PACMA	3	-	3	0,53
P.C.PE	2	-	2	0,35
IU-EQUO	1	1	2	0,35
D.N.	1	-	1	0,18
CRA	1	-	1	0,18

Actualidad

TENEMOS ALCALDE NUEVO

Cada cuatro años votamos
cumpliendo una obligación
que nos impone la ley
y nuestra Constitución.

El veinticuatro de mayo
cumplimos este mandato
y hoy, día de San Antonio,
juran o prometen cargos.

Félix Ámez Zapatero,
aunque no de profesión,
jura o promete primero,
luego recibe el bastón.

Con el bastón le entrega
el pueblo su confianza,
la autoridad y el poder,
y prometió conservarla.

Desde hoy es en el pueblo
la máxima autoridad
y presumirá orgulloso
de alcalde de esta ciudad.

Aunque no lo necesita,
porque sabe más que yo,
le anotaré algún consejo,
pero le pido perdón.

Recibe a quien te lo pida,
que será para quejarse,
por hacer las cosas bien
nadie va a felicitarte.

Si alguna vez te equivocas,
humilde pide perdón,
el error no es un pecado
es una equivocación.

Reconocerlo ante el pueblo
sin ocultar un detalle
demuestra ser todo un hombre
con un corazón muy grande.

Sé el alcalde de todos,
sea del color que sea,
y serás bien recibido
donde quiera que te vean.

Hay que escuchar a la gente,
nadie se queja de vicio,
apoyarle si razona
y no decir no, por vicio.

Al que presenta una queja
y esta sea sin razón,
se le aplica el no clarito
pero con educación.

Convencido estoy del éxito,
tenemos "genio y figura",
y si alguno se desmadra
se le aplica mano dura.

Obrar bien y con limpieza
no es para vanagloriarse,
porque es una obligación
que prometiste o juraste.

Pepe

LAS CAMPANAS DE MI PUEBLO

¡Qué elegantes, las campanas,
las campanas de mi pueblo,
desde su atalaya en la torre
son testigos de otros tiempos.

¡Qué señorío y grandeza!
voz de algo "Grande" en sus ecos,
reclamo de todo un pueblo
cuando lo pide el momento.

Están la grande y mediana,
la chiquitita en su hueco,
van tejiendo una canción
con su sonido de acero.

Sus canciones son distintas
según el toque o momento,
convocan siempre a diario
para los cultos diversos.

Acompañan alegrías
bodas, bautizos y sueños,
ellas, testigos de fiestas,
fiestas donde huele a incienso.

En momentos de tristeza
ahí también están y estuvieron,
con su "din, don" melodioso
para acompañar nuestro duelo.

Tocan también a "rebato"
para anunciar los incendios,
avisando a los vecinos
reuniendo a todo un pueblo.

Antes, tocaban a "nube"
(decían nuestros abuelos)
esparciendo los nublados
con su sonido altanero.

Al "Ángelus" a "Gloria"
sonidos que ya perdieron,
los han dejado pasar
para aprender otros nuevos.

¡Qué solemnes y elegantes!
las campanas de mi pueblo,
desde muy lejos se ven
en su atalaya en el cielo.

Ellas, ahí van quedando
se van quedando en el tiempo,
con la voz en sus gargantas
en sus gargantas de acero,
acompañando a las gentes
a las gentes de mi pueblo.

MANUELA MARTÍNEZ

Insecticidas ecológicos

PURÍN DE ORTIGA

Además de un buen fertilizante, el purín de ortiga es un insecticida natural

Buscamos y compramos en el mercado productos químicos que libren a nuestras plantas de plagas y enfermedades y, al mismo tiempo, despreciamos tratamientos alternativos que la propia naturaleza pone a nuestro alcance sin necesidad de gastar un céntimo. Además de gratuitos, estos otros tratamientos son ecológicos, lo que supone una doble ventaja. Uno de ellos es el purín de ortiga.

¿Una mala hierba?

La ortiga está considerada por muchas personas como una *mala hierba* que hay que erradicar de huertos y jardines. Se piensa que, además de inútil, es dañina para el cuerpo por el agudo escozor que produce al tocarla. Cada vez, sin embargo, son más quienes la aprecian y cuidan por las virtudes que posee. Es una de las plantas que más aplicaciones medicinales tiene: es diurética, antianémica, astringente, reconstituyente, antierreumática, antiinflamatoria, analgésica... Se puede incluso cocinar como una verdura más. Sus hojas se pueden añadir a ensaladas, batidos, purés, sopas, potajes, rellenos... Pero además, y esto es lo que queremos recalcar en este breve escrito, la ortiga, como fertilizante e insecticida, ofrece grandes beneficios a nuestros huertos

Purín de ortiga

El purín de ortiga es una fermentación obtenida a base de ortigas. Aunque su uso como tratamiento para mejorar la salud de las plantas cultivadas se ha incrementado en estos últimos años, no es un novedoso descubrimiento. Desde hace miles de años se viene utilizando con este fin en la horticultura. La ortiga es rica en minerales y microelementos tales como hierro, fósforo, magnesio, calcio y silicio, que a menudo son escasos en nuestros huertos. Sus propiedades elicitoras, reconstituyentes, remineralizantes y correctoras se complementan con sus efectos insecticidas y fungicidas, lo que hace de este purín un caldo casi indispensable para mantener la salud vegetal. El purín de ortiga también se utiliza como activador del compost, actúa como acelerador en su descomposición.

Preparación del purín

Para la preparación del purín, se debe recolectar la ortiga cuando ésta se encuentre en floración, antes de que se hayan desarrollado las semillas. La proporción

habitual es de un kilo de ortiga fresca por cada 10 litros de agua, si puede ser de lluvia, sin cloro, mejor. A pesar de que existen diferentes recetas, proporciones y métodos para elaborar y aplicar el purín, hay una serie de coincidencias básicas que son las que importan. Los experimentos y comprobaciones personales irán enriqueciendo nuestros resultados.

El contenido se deja en un cubo o bidón de plástico (nunca metálico), removiéndolo cada dos o tres días con un palo para que entre abundante oxígeno y vaya fermentando. Dependiendo de la temperatura ambiente, el purín necesitará más o menos tiempo para fermentar. En verano y con altas temperaturas, puede hacerse en unos 10-15 días. Podremos comprobar que el preparado está listo cuando al batirlo ya no se produzcan burbujas y se haya formado una película por encima del agua. Este proceso de fermentación suele desprender un olor nada agradable.

A continuación se procederá al filtrado del líquido y al envase en garrafas, teniendo la precaución de utilizar guantes de látex para evitar que nuestras manos entren en contacto con el líquido y puedan quedar impregnadas durante bastante tiempo del fuerte y pésimo olor característico de este preparado. Las garrafas se dejarán almacenadas en una zona lo más oscura y fresca posible hasta su utilización.

Aplicación

Como insecticida, el purín de ortiga se suele aplicar en una proporción de 1/10, o sea, una parte de purín, por nueve de agua; como fertilizante, de 1/20. Entre aplicación y aplicación, es conveniente dejar un espacio de 10 a 15 días. Hay que interrumpir la aplicación al menos cinco días antes de la cosecha.

EVARISTO CADENAS

Presenta en Madrid su primer libro de poemas

El pasado 17 de abril, Evaristo Cadenas Redondo, nacido en Villaquejida y colaborador de El Puente, presentó en la célebre librería Antonio Machado de Madrid su primer libro de poemas: “Veinte poemas para un instante y la Canción desesperada de Carnaby Street”.

Cada uno de los poemas consta de solo tres versos, de gran intensidad lírica. Estos son tres de estos poemas:

I

*Bajo tus ojos, sombras,
entre tus labios, universos.
Tiemblo ante tu inmensidad.*

XIV

*Coges mi mano y miras el reloj.
“Ha llegado la hora de dormir”,
y me dejas solo. ¿Verdad que no existo?*

XVII

*Juntos contemplamos la flor del almendro,
el porvenir y la levedad del arco iris.
¿Para cuándo el beso y el abrazo?*



La “Canción desesperada...” muestra un recorrido biográfico por distintos momentos de la vida del autor. Estos son los versos referidos a su infancia en Villaquejida:

I

*Fui niño de risa en la melancolía,
dolor de reúma y la aterida escarcha.
Sabañones, la humedad del frío,
el brasero, y la cal viva en el cementerio.
Penicilina y roderas de barro en la calle”.*

*Miedo a la sangre seca en el rostro
del Cristo que me miraba, tan fijamente,
y fui capaz de tocar las campanas a fuego
en la espadaña derruida de la torre vieja.
Arrodillada penitencia de reclinatorio.*

*Incesante trajín del trillo, de la noria,
de la cebada y del centeno al amanecer.
Herramientas oxidadas de herencia,
la guadaña y la poda de sarmientos.
Labrador de regadío, pedregal y rastrojo.*

*El perfume que madre me regalaba
antes de la escuela y la Misa Mayor.
El cine a oscuras, magnética fascinación,
y una niña preciosa que me hacía sitio.
Ojos encendidos ante el ansia de belleza.*

*Traje de primera corbata y Comunión,
nosotros solos, y la madre nuestra:
doloridas lágrimas hasta en el postre.
Temprano el arroz con leche, amargo.
Zozobra de insomnio, tan
pequeño.*



ANTONIO MACHADO

Viernes 17 de abril
19:00 horas

LIBRERÍA ANTONIO MACHADO
Y
EVARISTO CÁDENAS

tienen el placer de invitarle a la
presentación del libro

**VEINTE POEMAS PARA UN INSTANTE Y
LA CANCIÓN DESESPERADA DE
CARNABY STREET**

Intervendrán:
Mari Carmen de Inés, presidenta de la asociación
Versos Pintados del Café Gijón
Guzmán Alonso, escritor y poeta

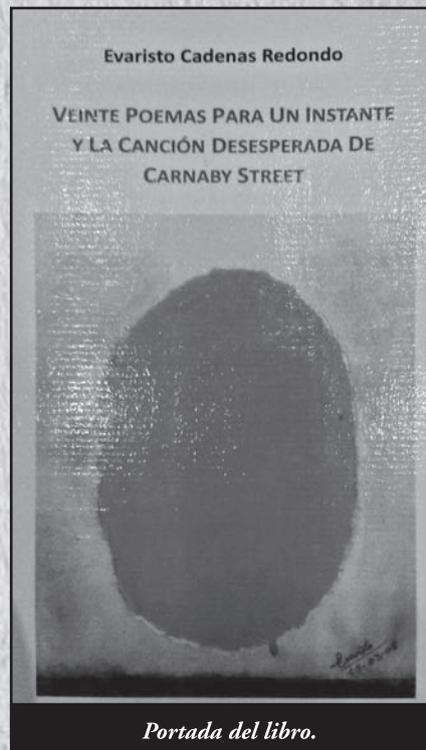
A MODO DE BIOGRAFÍA

Evaristo Cadenas Redondo nace en Villaquejida (León) en 1950. Estudia Bachillerato en Villablino y Magisterio en León.

Viene a Madrid en 1973. Empieza a escribir poesía, cuentos y relatos de forma habitual en 2001. Ha colaborado, como tertuliano y presentador, en programas de radio y televisión en emisoras locales.

Le han publicado varios poemas, relatos, y dibujos en diferentes revistas literarias y libros de poesía colectivos. Algunos de sus micro relatos han sido leídos en el programa “Todos somos sospechosos” de Radio 3 de R. N. E.

Actualmente es miembro de la Junta Directiva de Versos Pintados del Café Gijón y miembro de la tertulia Aula de Encuentros del Círculo de Bellas Artes. Colabora en la emisora de Radio Círculo



como invitado; técnico y presentador del programa Contrapartida. Ha ganado un premio en las páginas culturales de Terra, en Internet, finalista del Premio de Poesía del C. B. A. en 2006, un premio de micro relato en Radio 3 de R. N. E. y el 30 de Noviembre de 2011 le han concedido el XII Premio de Poesía del C. B. A.

Aficionado a todo tipo de músicas y películas, es dibujante y pintor de acuarela ocasional. Tiene escritos tres libros de poesía y relatos además de cerca de 1000 haikus y aforismos. En diciembre de 2014 ha publicado “Veinte Poemas para un Instante y la Canción desesperada de Carnaby Street” con, edición, acuarelas, dibujos y diseño propios. Se considera aprendiz de escritor y así piensa seguir mientras viva.

ENSÉÑAME, SEÑOR, TU CAMINO

Enséñame, Señor, a ser dulce y delicada en todos los acontecimientos de la vida, en los desagradados, en la inconsideración de otros, en la insinceridad de aquellos en quienes confiaba, en la falta de fidelidad de aquellos en quienes yo descansaba.

Déjame que yo me ponga a un lado, para pensar en la felicidad de otros, que oculte mis penillas y mis angustias para que así sea yo el único en sufrir sus efectos.

Enséñame a aprovecharme del sufrimiento que se presenta en mi camino.

Déjame que lo use de tal manera que sirva para suavizarme, no para endurecerme y amargarme; de modo que me haga paciente, no irritable; generoso en mi perdón, no mezquino, altivo e insufrible.

Que nunca alguien sea menos bueno por haber percibido mi influencia. Que nadie sea menos puro, menos veraz, menos bondadoso, menos digno, por haber sido mi compañero de camino en nuestra jornada hacia la VIDA ETERNA.

En tanto que voy dando vueltas de una distracción a otra, déjame susurrar de rato en rato una palabra de amor a Ti. Que yo viva mi vida en lo sobrenatural, llena de energía para el bien y vigorosa en su empeño de santidad.

Queridos paisanos de Villaquejida: niños, adolescentes, jóvenes, adultos, tercera edad, ancianos: ¡cómo me gustaría que cada uno de los días de este verano, tod@s hiciéramos un huequecito para rezar esta oración! ¡Nos vendría de perlas para nuestras almas! Y... Él... ¡qué contento se pondrá! Un abrazo desde el corazón.

*Felisa Pisabarro Cadenas
Franciscana (Pastorina)*

ENRIQUE GIL Y CARRASCO

Figura notable del Romanticismo español

II Centenario: 1815 - 2015



Su novela “El señor de Bembibre” se sigue leyendo con interés y emoción

Se celebra este año el bicentenario del nacimiento del berciano Enrique Gil y Carrasco, uno de los grandes escritores del Romanticismo español. Poeta y articulista, su novela El Señor de Bembibre está considerada como la mejor de las novelas históricas de la época. Como muchos de los escritores románticos, Gil y Carrasco murió joven, poco antes de cumplir los 31 años.

Con motivo de esta celebración se han programado en distintos lugares, particularmente en su Bierzo natal, un buen número de actos para estudiar y dar a conocer su figura. Con este escrito El Puente se suma al homenaje que durante este año –Año Romántico– se rinde al escritor leonés Enrique Gil y Carrasco. Es esta una buena ocasión para la lectura de El Señor de Bembibre, lectura que recomendamos a nuestras lectoras y lectores.

Biografía

Enrique Gil y Carrasco nació en Villafranca del Bierzo, el 15 de julio de 1815. Su padre era el administrador de las fincas de la Marquesa de Villafranca. Siendo aún niño, la familia se trasladó a Ponferrada, donde acudió al Colegio de los Padres Agustinos. Entre 1829 y 1831 cursa estudios en el Seminario de Astorga, para pasar después a la Universidad de Valladolid.

En 1836 se trasladó a Madrid, donde frecuentó las reuniones de “El Parnasillo” y conoció a los escritores del momento, entre ellos Espronceda, quien le ayudó a darse a conocer. En 1837 fallece su novia, Juana Bayllina. La muerte de su prometida le llevó a escribir el poema: “Una gota de rocío”. Le seguirían poemas como: “El Cisne”, “Polonia”, “El Sil”, “A Blanca y Paz”, “Porvenir” y “La Niebla”. Como poeta y articulista publicará sus trabajos en “El Correo Nacional” y en “El Semanario Pintoresco Español”.

En 1839 su estado de salud empeoró y volvió a Ponferrada a pasar una temporada con la familia, y allí escribió su primera novela, “El lago de Carucedo”. De regreso a Madrid obtuvo un puesto en la Biblioteca Nacional y fundó con su amigo Miguel de los Santos Álvarez la revista El Pensamiento. En 1843 se publica “Bosquejo de un viaje a una provincia del interior” y un año después “El señor de Bembibre”, considerada la novela histórica española más importante de la época románti-

ca. Junto con otros escritores colaboró, con artículos de costumbres, en la obra colectiva titulada “Los españoles pintados por sí mismos”.

En 1844 se fue a Berlín para desempeñar su cargo de representante de España en Prusia. En el verano de 1845, la tuberculosis que padecía desde hacía años se agravó, hasta llevarle a la muerte el 22 de febrero de 1846. Casi siglo y medio después de su fallecimiento, en 1987, sus restos fueron trasladados a Villafranca, donde desde entonces reposan en la iglesia de San Francisco.

Bosquejo de un viaje a una provincia del interior

La obra se compone de 8 artículos publicados entre el 3 de febrero y el 27 de abril de 1843 en el periódico El Sol, basados en las excursiones que realizó por su tierra natal durante el verano de 1842. Según pone de manifiesto el autor al inicio de la narración, es una muestra de agradecimiento hacia su patria chica, El Bierzo. Además de la importancia de esta obra por sí misma, también sirve al autor como preparación para las descripciones de los distintos lugares que sirven de marco a su obra maestra: *El Señor de Bembibre*. Aunque se recrea especialmente en El Bierzo (sobre todo en Las Médulas) y en sus costumbres, también hace mención y describe otras zonas y/o costumbres locales, como la comarca de La Maragatería, la ciudad de León, Castilla (ambas castillas), el País Vasco e incluso recuerda su viaje a París.

Así describe el autor el paraje de Las Médulas:

“Una montaña de la más caprichosa forma que imaginarse puede». «Cortada en general, como a pico, revestida en su mayor parte de robles y castaños silvestres, surcada de profundísimos barrancos, descubiertos a veces sus costados de un encarnado vivo y crudo y coronada por picachos y torreones del mismo color, que ofrecen a la vista tantas figuras y accidentes como la fantasía puede forjarse, nada tiene de común con los montes circunvecinos; y se asemeja a un monumento levantado por la mano de una raza de gigantes, que sólo ha podido conservar algunos restos dignos de su grandeza en su lucha desesperada con la naturaleza y el tiempo. La miserable aldea es la que tiene el nombre de *Las Médulas* y la montaña es probablemente el *Monte Medúleo*, uno de los más ricos almacenes de oro que la naturaleza abrió a los romanos en este suelo, testigo de su grandeza y de sus crímenes».

El lago de Carucedo

La novela “El Lago de Carucedo” de Gil y Carrasco se basa en una conocida tradición popular berciana. Las aldeas de Lago y Villarrando, los paisajes de Médulas y Cornatel, y el propio lago de Carucedo son los escenarios en los que Gil y Carrasco sitúa la acción de su leyenda: la historia del amor imposible entre Salvador y María, cruelmente tratados por el destino. Además de ser una preciosa rareza literaria, “El Lago de Carucedo” contiene muchos elementos y guiños de lo que años después sería la novela histórica *El Señor de Bembibre*, cuyos protagonistas, doña Beatriz y don Álvaro, también se encuentran y lloran su amor incomprendido a orillas del lago.

El señor de Bembibre

“Entre las novelas españolas del siglo XIX, pocas ofrecen tal riqueza de matices y conmueven tanto como *El señor de Bembibre*, la obra que consagró a Enrique Gil y Carrasco como narrador y que es para muchos la mejor novela del Romanticismo español. En su trama, la intensa historia de los amores de Álvaro y Beatriz se funde con el drama de la extinción de los Templarios, en un evocador paisaje que se describe en toda su belleza. Los dos enamorados sólo pueden oponer la fuerza de su amor ante el asedio de un mar de intrigas, ambiciones, luchas y fatalidades. Con maestría de orfebre, el autor entrelaza dolor y esperanza, honor y rencor, lo onírico y lo legendario, historia y ficción, en este emocionante relato que merece un lugar privilegiado en nuestra narrativa”. RIALP Ediciones.

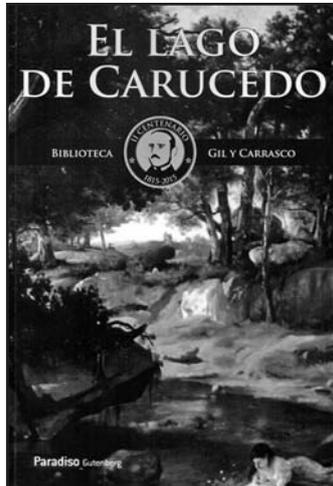
El poeta Juan Carlos Mestre, villafranquino al igual que el autor de “*El señor de Bembibre*”, elogia la modernidad de la obra de Gil y Carrasco. Es “incuestionable”, afirma. No solo introduce el paisaje en la literatu-

ra española, “hace algo más, y de ahí su modernidad. Gil y Carrasco convierte el paisaje en un personaje”. “Es ésta su originalidad –comenta el también escritor berciano José Antonio Carro Celada–: el paisaje de El Bierzo. El paisaje vivo, matizado de tonos y puntuado de sonoridades: prados, colinas, emparrados, nogueras, castaños, escarpaduras, el Cúa y sus arroyos, el Lago de Carucedo y su tersura, los “gayos” y las oropéndolas, los aleteos de las gallinetas, las tórtolas, los “cantares de infinitas aves”, los requiebros del agua y la flauta de un pastor”.

Transcribimos un de sus párrafos (Capítulo X): panorámica que se divisa desde el castillo de Cornatel:

“Quedáronse entonces entrambos en silencio como embebecidos en la contemplación del soberbio punto de vista que ofrecía aquel alcázar reducido y estrecho, pero que semejante al nido de las águilas, dominaba la llanura. Por la parte de oriente y norte le cercaban los precipicios y derrumbaderos horribles, por cuyo fondo corría el riachuelo que acababa de pasar don Álvaro, con un ruido sordo y lejano, que parecía un continuo gemido. Entre norte y ocaso se divisaba un trozo de la cercana ribera del Sil lleno de árboles y verdura, más allá del cual se extendía el gran llano del Bierzo poblado entonces de monte y dehesas, y terminado por las montañas que forman aquel hermoso y feraz anfiteatro. El Cúa, encubierto por las interminables arboledas y sotos de

sus orillas, corría por la izquierda al pie de la cordillera, besando la falda del antiguo *Berdigum*, y bañando el monasterio de Carracedo. Y hacia el poniente, por fin, el lago azul y transparente de Carucedo, harto más extendido que en el día, parecía servir de espejo a los lugares que adornan sus orillas y a los montes de suavísimo declive que le encierran. Crecían al borde mismo



del agua encinas corpulentas y de ramas pendientes parecidas a los sauces que aún hoy se conservan, chopos altos y doblegadizos como mimbres que se mecían al menor soplo del viento, y castaños robustos y de redonda copa. De cuando en cuando una bandada de lavancos y gallinetas de agua revolaba por encima describiendo espaciosos círculos, y luego se precipitaba en los espadañales de la orilla o levantando el vuelo desaparecía detrás de los encarnados picachos de las Médulas”.

Poesía

“En pleno siglo XXI, la poesía de Enrique Gil y Carrasco sigue siendo atractiva y novedosa, intensamente

romántica, como el poema *Una gota de rocío*, el primero que escribió y quizás el más conocido y el que le dio reconocimiento y fama”. Biblioteca Gil y Carrasco.

Primera estrofa de *Una gota de Rocío*:

*“Gota de humilde rocío
delicada,
sobre las aguas del río
columpiada.
¿Eres lágrima perdida,
que mujer
olvidada y abatida
vertió ayer?”*

Feliciano Martínez Redondo

Convivencia de Mayores en Bembibre

Un año más se ha celebrado la Convivencia de Asociaciones de Mayores, correspondiendo este año a la bonita y paisajística localidad de Bembibre, el jueves 25 de junio. Es un día, como su título indica, de convivencia y fraternidad para nuestros Mayores digno de destacar. Acudimos a la Convivencia, en un mismo autocar, 24 personas de Villaquejida y 31 de Villamandos.

Allí, y gracias a las Asociaciones presentes en nuestros pueblos, nos hemos reunido en número muy elevado, las personas mayores de nuestra provincia para disfrutar todos en armonía y con ilusión de este bonito día. Bonito y gratificante por reencontrarte con gentes ya conocidas de los diferentes pueblos y a la vez tener oportunidad de hacer nuevas amistades, constituyéndose así el alma de dichas convivencias.

Comenzamos la jornada con la ya tradicional Misa de Campaña, seguida de los juegos autóctonos como la rana, la tarusa, o la pucherada. A continuación pasamos a la comida campestre, dando así un mayor colorido a este día (cada uno, su fiambrera).

Luego, llega la hora del descanso, cada cual a su gusto. Unos echándose una siestecita a la sombra de los árboles, otros jugando a las cartas y los demás dándose un paseíto por los contornos y alrededores.

Para finalizar y amenizar aún más la fiesta si cabe, tenemos un ratito de baile hasta la hora de salida de los autobuses y regresar a nuestros puntos de partida, despidiéndonos todos así, hasta el próximo año si Dios así lo quiere.

MANUELA MARTÍNEZ



Flora de nuestro entorno (20)

Cuscuta

(*cuscuta epithymum*)

Parásita de varias plantas como alfalfa y tomillo (su nombre científico viene de *thymus* tomillo), anual, de color amarillo, naranja o rojo; prospera en prados, pastos, matorrales, cultivos regados o de secano...; sus tallos son delgados, volubles y glabros con haustorios mediante los que se unen a la planta hospedante; tallos finos, casi sin hojas, sin clorofila (se la considera *parásita obligada*), incapaz de fotosintetizar, por eso se nutre exclusivamente de las plantas parasitadas; sus flores son pequeñas blanquecinas o amarillas, las podemos observar desde principios del verano; las abundantes semillas son diminutas, redondeadas, negruzcas o cenicientas, llegan a sobrevivir en el suelo de 5 a 10 años; la germinación tiene lugar en primavera, las germinadas sin un huésped mueren a los pocos días; cuando ataca a una planta se enrosca en ella y las raíces originales de la cuscuta mueren.

Su importancia económica está definida por el ataque que ejerce sobre cultivos y forrajes. El ciclo de vida consta de dos fases: una ocurre en el suelo en estado de semilla o plántula emergente con un tallo más fino que el cabello que se dobla y retuerce hasta encontrar una superficie sólida donde establecerse; la segunda fase corresponde al estado parasítico (cuando se ubica sobre tallos y hojas del hospedero), comienza una vez establecida la conexión físico-química con el hospedero, los *haustorios* penetran hasta llegar a los vasos conductores del *floema* (conjunto de tejidos que constituyen parte del sistema de conducción de la savia en plantas superiores) desde donde extraen agua, sales y todo el nitrógeno y carbono que necesitan para sus procesos vitales; el crecimiento puede ser de 7 cm al día. Se reproduce solo por semillas que produce abundantemente durante el verano.

Texto y fotos: *Teromayor*



Cuscuta.



Endrino o espino negro.

Endrino o espino negro

(*prunus spinosa*)

El endrino es una especie leñosa común en casi toda Europa. Se trata de un arbusto espinoso, extendido, muy ramificado y de una altura que puede sobrepasar los 2 m; corteza oscura, hojas simples, alternas, pecioladas, dentadas, cuneiformes en la base de color verde mate y escasamente pilosas; florece entre abril y mayo; las flores solitarias o en grupos de dos o tres con pétalos blancos, oblongos y libres, sépalos dentados; el fruto, la endrina, de color azul negruzco, con pruina blanquecina, sabor ácido, debe permanecer en el arbusto durante todo el invierno; las ramas arqueadas más bajas enraízan frecuentemente al entrar en contacto con el suelo, las erguidas son rígidas; se cría en linderos, claros de bosque y junto a caminos.

Está comprobado que el hombre del Neolítico recolectaba endrinas y hasta la actualidad nuestra especie ha sacado provecho de ellas. La corteza triturada proporciona un tinte que con alumbre como mordiente da un color negro de utilidad en la fabricación de tintes; la madera es muy dura y densa, se emplea para hacer mangos de herramientas y trabajos de tornería; las hojas secas se han usado como sucedáneo del tabaco; las flores, melíferas, tienen propiedades laxantes y purificadoras de la sangre; los frutos (con bajo aporte calórico) contienen azúcares, taninos, vitamina C, provitamina A, vitaminas del grupo B y sustancias minerales: calcio, potasio y magnesio; se mezclan con azúcar para elaborar mermeladas, jaleas y confituras; en Navarra elaboran *pacharán*; las hojas y los frutos secos se emplean para preparar infusiones a modo de té. Curan diarreas, dolores de estómago y enfermedades de las vías urinarias. Tienen sus enemigos: orugas, pulgones y la araña roja...

ANGELITO PACHÍN

Niño artista del cine español

Ángel Gómez Mateo, autor de una serie de obras artísticas que, por encargo de don Arsenio Fernández Huerga, realizó para la iglesia y pueblo de Villaquejada, inauguradas en 1990 con motivo de las fiestas del Cristo, fue en su infancia uno de los famosos niños “prodigio” del cine español, protagonista de tres películas entre los años 1961 y 1963.

Ángel Gómez Mateo nace en Béjar (1953), trasladándose poco después con su familia a la localidad cercana de San Esteban de la Sierra. Desde muy pequeñito canta en alguna ocasión con sus tíos, la orquesta “Los Mateo”. Un estudiante de Salamanca que toca en la tuna lo lleva a cantar a un festival navideño a la capital causando gran sensación. Se queda a estudiar piano con la prestigiosa profesora Esperanza Rasueros, quien lo pone en contacto, a través del periodista José de Juanes, con una productora cinematográfica, Argos Films. Protagonizó tres películas: “Pachín” (1961), “Pachín Almirante” (1962) y “Juicio contra un Ángel” (1963), esta última filmada en Puerto Rico.

Realizó varias giras por América cosechando grandes éxitos, sobre todo en Nueva York, llegando a actuar en el famoso show de Ed. Sullivan, acompañado al piano por Juan Bruno Tarraza. En Argentina actúa como artista invitado en el famoso teatro *Avenida*, en un programa titulado *Buenas Noches Buenos Aires*. Era un programa de tangos, al que añadían temporalmente un artista invitado de distinto estilo. ‘Angelito’ interpretaba temas de su repertorio y también el tango *Adiós Pampa mía* de Mariano Mores.

Con el cambio de voz, Ángel Gómez Mateo deja la canción y cursa la carrera de Bellas Artes en la Academia de San Fernando de Madrid. En la actualidad es un prestigioso pintor. “Mi etapa artística anterior –comenta Ángel– aparentemente olvidada, también dejaría su marca en mi actividad pictórica. Hay en mis cuadros algo que resulta “teatral”: telones, decorados, fachadas como lonas, papeles arrugados, plásticos, materiales que cubren o envuelven; usar y tirar”.

PACHÍN

“*Pachín* -recuerda el propio Ángel Gómez Mateo- es una película sin grandes pretensiones y no mucho presupuesto, en su simpleza radica su encanto, dirigida al público de la época, un público ingenuo que no pretendía otra cosa que pasar el rato, pero creo que refleja muy bien esos años, cómo éramos y cómo vivía el país. No es una película de grandes estrenos pero seguro que se proyectó en todos los cines de barrio y no sólo en España. A pesar de las no relaciones con los países del telón de acero, se proyectó en todos ellos (junto con las de Sara Montiel y Joselito) y también en los países árabes, Israel y en todos los países de América donde gusta mucho el folclore español”. La película, dirigida por Arturo Ruiz Castillo, un extraño y buen director de cine que fue fundador de ‘La Barraca’ junto a Federico García Lorca, sigue el filón cinematográfico de la pareja de hombre tosco y bondadoso y niño abandonado o con ansias de aventura. ‘Pachín’ no se queja ni deja que el desánimo se apodere de él porque encuentra en la canción su desahogo y donde poner todas sus ilusiones.

PACHÍN ALMIRANTE

La película se desarrolla en el seno de una Escuela de Flechas Navales (concretamente la de Huelva) y refleja la vida de disciplina, orden y alegría que en ellas reinaba. “La única película –comenta Ángel Gómez Mateo- que toca el tema de los flechas navales, (las asociaciones y grupos de antiguos flechas la tienen como un símbolo). No tiene nada destacable y siguió los pasos de la primera ya que con el nombre era como una saga”. Su director fue Santos Alcocer.



JUICIO CONTRA UN ÁNGEL

Angelito, un niño español, y su padre, viudo, llegan a Puerto Rico con unos familiares. El padre muere en un accidente y el niño va a vivir con su abuelo, que toca la guitarra en las calles. El niño lo acompaña cantando y ganan buen dinero, pero un tío político acusa al abuelo de explotar al niño y lleva a éste a un reformatorio. Un productor de televisión lo descubre en una fiesta y hace que Angelito pase a debutar en televisión.



La obra de **ÁNGEL GÓMEZ MATEO** en **VILLAQUEJIDA**

Entre los años 1987 y 1990, el prestigioso pintor Ángel Gómez Mateo dedicó todo su tiempo a realizar, por encargo de don Arsenio Fernández Huerga, una larga serie de obras artísticas para Villaquejida. El propio Ángel nos explica cómo fue aquel ilusionante proceso.

Conocí a don Arsenio a través de una galería de arte, donde me encargó un retrato para el salón de actos de la compañía La Preventiva. Coincidió ese momento con una visita que hizo a su pueblo, Villaquejida, adonde no había vuelto desde hacía muchos años. Le pareció procedente encargarme dos cuadros y como se fue animando para reparar y hacer cosas, tanto para la iglesia como para el municipio, me empezó a encargar diseños y a ilusionarse en mejorar el pueblo. Yo había terminado mi carrera de Bellas Artes en San Fernando donde teníamos asignaturas de diseños, decoraciones, geometrías descriptivas, etc, y me hizo mucha ilusión el diseñar cosas tan variadas como el pórtico interior y exterior de la iglesia, la trasera del altar mayor con bóveda de escayola, la plaza de la iglesia, la plaza mayor, la fachada del ayuntamiento, diseño de bancos, barandillas, escudo, en fin, muchos detalles, así como el centro cultural diseñado totalmente, el pórtico del cementerio y la capilla panteón. Me sentía como Miguel Ángel tocando todas las técnicas, fue para mí un reto que me hizo mucha ilusión.

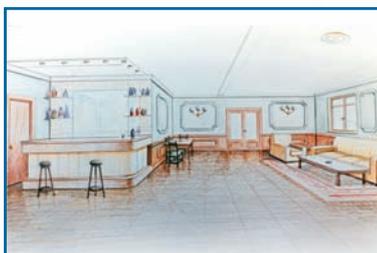
Continuamos haciendo cuadros: retrato de los Reyes para el ayuntamiento, de don Arsenio y su señora Genoveva para el centro cultural, la Piedad del panteón, con el rostro de juventud de doña Genoveva y cuadros para la iglesia. En el cuadro “Visión Eucarística de Santo Toribio”, utilicé para el rostro un antiguo grabado donde se dice que es el verdadero retrato del santo. Al igual que en el de “Getsemani”, las figuras y los elementos están ingravidos, buscando la espiritualidad de la escena. Igualmente los elementos de la composición de “Resurrección” están equilibrados para conseguir el efecto del cuerpo ingravido que se eleva hacia una cúpula celestial,

como si el cielo se abriera dando la sensación de ser de papel. En “La Ascensión de Cristo” la parte terrena se divide en otras dos partes; a la izquierda, la evangélica, con la Virgen y los apóstoles, y a la derecha, la “intemporal”, razón por lo que incorporo personajes actuales, el “donante, Don Arsenio, como en la tradición gótica” y el párroco, don Justo, con la mirada de ambos dirigida al espectador para que sirva de enlace e incorporación al cuadro y a su simbología. También realizamos una capilla para misas de inviernos donde pinté cuadros como, “María Magdalena con la Corona de Espinas”, una interpretación de “El Joven Rico” y “Cristo en el momento del comienzo de la Resurrección”. Esta temática religiosa yo la incorporé a mi estilo “simbólico surrealista”, con el que creo que convive bien.

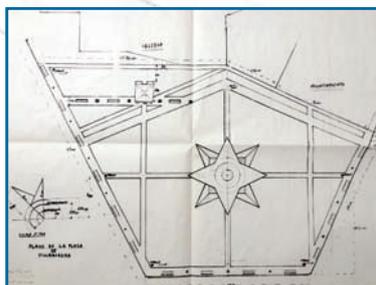
Don Arsenio disfrutó proyectando y buscando todos los materiales, fuimos a comprar las farolas, las fuentes, las barandillas, incluso los cabezudos. Se enviaron varios tráiler con materiales. Mucho disfrutó don Arsenio mirando cada detalle, decía que había vuelto a rejuvenecer con todos los proyectos. Reconozco que el Ayuntamiento y don Justo tuvieron una gran paciencia con nosotros, se lo agradezco, pues nunca pusieron pegas a nada. Yo vuelvo a repetir que también significó mucho para mí. El día de la inauguración con la presencia del obispo fue un gran día del que guardo un gran recuerdo.

Sentí mucho que cuando murió don Arsenio no me enterara hasta mucho tiempo después, pues formamos un equipo que nos entendíamos muy bien.

Ángel Gómez Mateo



Puerta de entrada y barra de bar del salón parroquial.



Plano de la Plaza.



Diseño de banco.

Obra Pictórica



*Visión Eucarística de Santo Toribio.
200x125 cm.*



*Piedad (con el rostro de Genoveva,
la señora de D. Arsenio Fernández)
130x97 cm.*



*Maria Magdalena
con la corona de espinas.*



El comienzo de la Resurrección. 116x89 cm.



El Joven Rico.



Getsemani. 200x125 cm.



Resurrección. 300x200 cm.



La Ascensión de Cristo. 300x200 cm.

ÁNGEL GÓMEZ MATEO

Pintura actual

ÁNGEL GÓMEZ MATEO es una persona rebosante de fuerza, de ilusión y sobre todo de un sentido único para expresar en un óleo la perfecta simbiosis de los colores, las formas y la inmensidad de la luz...

Ángel es un gran dibujante y un gran pintor, surrealista, y conocedor de la técnica, tiene base y talento. Hace de la pintura un trabajo constante, diario. Exterioriza así todo el arte que lleva dentro.

Es un artista preparado, con calidades extraordinarias, luciendo primorosa y riquísima técnica, plural variedad de matices y personalidad arrolladora. Abordando detalles que avalan su clase. Libertades en el uso de la forma y el color que se integran perfectamente en el cuadro.

Sus cuadros son memorables, en versión de belleza indescriptible, porque siempre es difícil de encontrar palabras que reflejen el pleno logro artístico, tan raramente alcanzado.

Pleno de vida, gradación, color, fuerza, sin desmesuras, riquezas de intenciones y planos, en lo que todo se midió cuidadosamente en la reproducción virtuosista. Con esta pintura gozamos: con sus colores, con su contenido espiritual, que nos elevan el espíritu.

La fantasía, en cada uno de sus cuadros, contiene magia, misterio, gran luminosidad. La atmósfera que se crea en sus cuadros tiene vida propia. A lo que contribuye la viveza de colorido, henchido de humanidad, nobles ideales, reflexión y espiritualidad. Técnicamente los cuadros son impecables, sorprende su obra por la expresividad.

Podemos decir que en el lienzo el pintor objetiviza su espíritu, en este caso un espíritu noble, veraz, vivo, lleno de belleza interior, fraterna cordialidad, pasión y entusiasmo.

*Eduardo Jaudenes de Salazar
Director de Arteneuws*



Mª Magdalena y las columnas apostólicas de la Iglesia. 130x130 cm.



Sueño literario. 146x146 cm.



Villalar. Los Comuneros de Castilla.



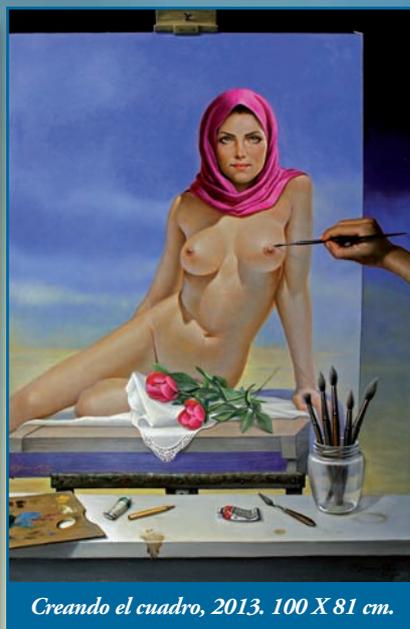
Mirando al pintor. 103x46 cm.



Compartir. 73x54 cm.



Castilla.



Creando el cuadro, 2013. 100 X 81 cm.



Deseo II. 38x61 cm.



Greco. EMBALAJE. 81x65 cm.



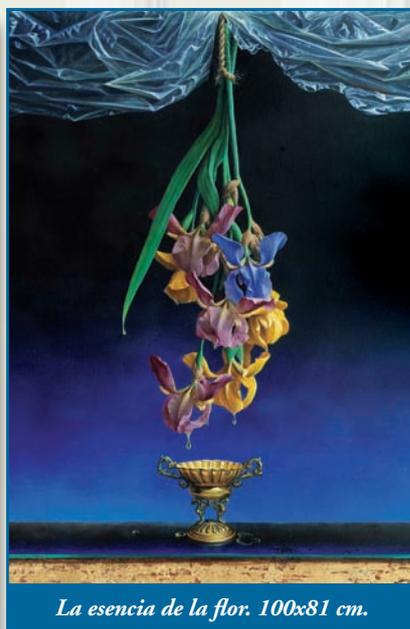
Manos maternas. 46x33 cm.



Vermeer singer. 130x89 cm.



Pincel florido.



La esencia de la flor. 100x81 cm.

Fauna de nuestro entorno (19)

Gavilán

(*accipiter nisus*)

Esta rapaz diurna es la réplica en pequeño del azor (*accipiter gentilis*); mide entre 28 y 38 cm de longitud; acusado dimorfismo sexual, pues la hembra, de mayor tamaño que el macho, presenta las partes superiores de tonalidad oscura y las inferiores blanquecinas finamente ondeadas de color pardo oscuro; la coloración de los machos es oscura en la región superior y en la inferior rojiza listada; patas rematadas por dedos muy largos y abiertos. Se distribuye por Europa, Asia y África noroccidental. En época del celo el cortejo se percibe por los gritos del macho y sus exhibiciones lúdicas que provocan la sincronización de los procesos de espermatogénesis y ovulación; fiel a su zona de cría, frecuentemente aprovecha nidos de cornejas o urracas; cuando los construye la hembra, suelen estar pegados al tronco del árbol; realiza una sola puesta de 4 a 7 huevos depositados a intervalos de 2 a 4 días, de ahí el diferente tamaño de la nidada; durante la incubación el macho ceba a la clueca.

Su morfología está diseñada para cazar en la espesura de bosques o maizales: aguda visión, iris naranja le proporciona buena percepción crepuscular, impresionante poder de aceleración; alas cortas y redondeadas para sortear obstáculos a gran velocidad; su cola larga -timón de gran envergadura- le ayuda en los cambios de dirección o en los repentinos frenazos; perfecto conocedor de la topografía de su cazadero, ataca raseando en vuelo pirata o acecha desde apeaderos para usar la emboscada; utiliza determinados puntos de su feudo para desplumar y descuartizar a sus presas: pájaros, insectos, ratones de campo, conejos pequeños, lebratos...



Gavilán.



Abejaruco común.

Abejaruco común

(*merops apiaster*)

De abril a setiembre se convierte en preocupación de los apicultores; frecuenta nuestros campos de cultivo, terrenos abiertos y las riberas del Esla donde encuentra taludes arenosos para anidar; se extiende por África meridional, sur de Europa y Asia. Emigra hasta África tropical y austral; mide 27 cm de longitud y pesa unos 55 g; pico largo, delgado y curvo; su brillante plumaje está dotado de una mezcla de vivos colores; por encima son de color marrón y amarillo, las alas (puntiagudas) y la cola verde azul; las partes inferiores, azuladas a excepción de la garganta que es amarilla; la frente, blanca; una banda negra, que como antifaz va desde el pico hasta los oídos enmarca los ojos, de iris rojo púrpura; tiene buena visión; patas cortas que terminan en pies de *sindactilia* (soldadura de los dedos por su base) muy marcada.

Son gregarios; anidan en colonias que se convierten en un lugares muy bulliciosos; durante el cortejo el macho ofrece insectos a su pareja; ambos excavan en pendientes verticales como los taludes del río o en ventanos derruidos de las bodegas una galería horizontal de 70 a 250 cm con el pico y las patas; la única puesta anual se compone de 4 a 7 huevos colocados al final del túnel en una cámara espaciosa; incuban ambos sexos durante 24 días; las crías, nidícolas, reciben el alimento de los progenitores; el suelo del nido contiene fragmentos de insectos de los regurgitados durante las cebas, no se trata de una masa inerte: lo colonizan larvas de insectos que al alimentarse de las sobras acumuladas guardan la higiene de la cámara; capturan las presas al vuelo; su alimento es a base de insectos: himenópteros (a cuyo veneno son insensibles), libélulas, tábanos, cigarras...

Texto: Teromayor

Para no olvidar

Odí la escuela en los primeros años pero me encantó cuando nuestros “alter ego” fueron personajes sacados de la edad del pavo. Teníamos sobrenombres malintencionados, grotescos, sarcásticos y de franca hostilidad, para algunos más que para otros, propios de nuestro reflejo y de nuestra irreverencia. Todos íbamos al mismo salón de clases pero nuestra edad fluctuaba.

Asistíamos al último año del curso de enseñanza media, al liceo apodado “La Mojonera”, que tampoco se escapaba de la burla debido al color de la corbata del uniforme que vestíamos. Era la época en que se nos acababan los doce juegos y muchos tendrían que hacer frente a otra vida. De ahí quedaron los mejores recuerdos y lazos con aquellos personajes tan singulares.

Mi primera amiga, “La Cabezona”, compañera de desorden y travesuras. Mala para el estudio, “burra” dirían otros, pero eso sí, divertida y espontánea. Aún hoy, cuando la suerte me acompaña, me encuentro con ella en mis sueños y despierto por mis propias carcajadas. Con ella viví montones de aventuras dentro y fuera de clases. También con “La Loca Paoly”, que, cuando escribía con diferente letra, lo justificaba siempre con su signo zodiacal. Divertida y con una simpatía muy propia de aquellas personas que son naturales, no terminó con nosotros la etapa del liceo, pero quedó la amistad de haber cursado otros años.

No todas mis amigas eran un desastre en comportamiento, también las había muy serias. “La Momia”, profunda en sus opiniones y zurda por convicción; pausada, demasiado para mi ansiedad. “Sandy”, otra chica muy seria, su apodo deriva de su nombre, como casi un respeto, como sin derecho a molestar, porque no molestaba a nadie.

“El Fierro” es un “momio”, decía “La Momia”. Eso quería decir que era un facho, pero se le perdonaba porque era como el “mijito rico” de aquella época. Nunca supe muy bien de su apodo, de donde salió o quién se lo puso. “La Chica Martínez” se sentaba junto a él. Ella siempre conversaba de su amor eterno. La última vez que la vi, fue en una reunión donde asistió también “La Mandibulin”, dos chicas de combate de carcajadas y burlas. Coincidimos para vernos en un bar y nos topamos con la

profesora de filosofía que estaba con unas colegas. Conversamos sobre nuestras vidas actuales y brindamos por esos tiempos entrañables donde nos conocimos.

“El Papalapapiricoipi” se ganó el apodo debido a su piel morena y cabello rizado, cuando se hizo famosa la parodia de la canción *Mami, ¿qué será lo que quiere el negro?* “El Conejo”, un tipo simpático que tenía los dientes del animalito y una voz singular; todo lo contrario del “El Tureo”, que la tenía varonil y grave. A él le pusimos el apellido de una de las profesoras por su forma de hablar. “La Tuto” (es como se dice en Chile cuando se tiene sueño) y su hermano “El Negro”, eran muy diferentes entre sí, ella siempre andaba con las lagañas y él siempre sonriente.

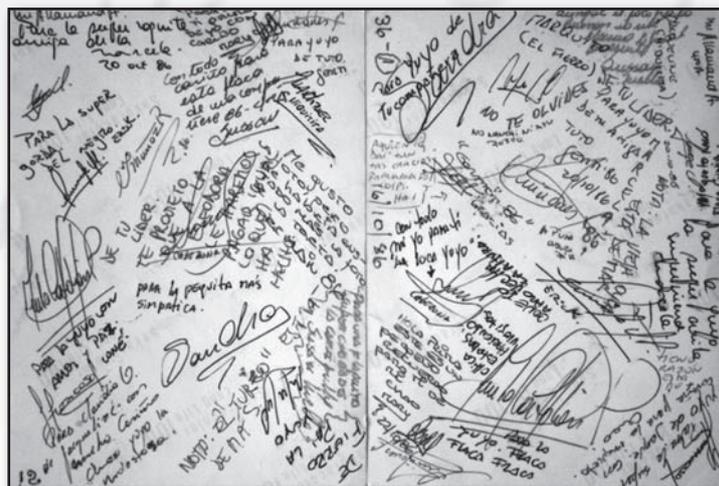
“Sussan” se creía la sexy del curso, no estaba mal, pero tampoco era despampanante. Era simpática, eso sí. Contaba hazañas de sus relaciones sexuales. Era muy amiga de “La Mary”, aquella a quien todo el mundo culpó cuando le rompieron la chaqueta del uniforme a Eleodora, la matea del curso y, por supuesto, odiada por todos por su mal compañerismo al no soplar ni una respuesta en los exámenes.

Algunos se perdieron en el tiempo como “Marilen”, aquella que prestaba la casa para hacer convivencias del grupo y lo pasábamos *rebién*. Otros de forma pasajera también se ganaron apodos, como “La Cartucha”, que nunca llegó con el pastel para celebrar el día del profesor. Todos habíamos puesto una cuota para hacerlo y “La Momia” sigue cobrándolo por molestar. “La Tubito” y su frase: “pásenme la carpeta”, cada vez que se la escondíamos.

Son solo algunos de los sobrenombres, tal vez los más relevantes para mí, “La Yuyo”, apodo surgido de una caricatura de la revista Condorito debido a mi travieso comportamiento. Me premiaron como la mejor compañera en aquellos momentos, elegida por la mayoría de compañeros.

En el año 1986, después de la ceremonia de graduación, nos fuimos a la playa a celebrarlo, solo faltó mi querida amiga, porque repitió el año, la inigualable “Cabezona”.

Texto y foto: Claudia Oliva Pinto



HORNO COMUNAL

Promovido por la Asociación Cultural El Biendo, se está construyendo un horno comunal, hecho de adobes, a estilo tradicional, en el jardín de los antiguos Lavaderos de Villaquejida. En agosto del año pasado se construyó, también en una especie de hacendera pública, el cobertizo destinado a cobijarlo. Está previsto que a mediados del próximo mes de agosto se celebre la Fiesta del Pan, con pan y pastas cocidos en el nuevo horno.

Para que el horno pueda ser arrojado sin peligro de agrietarse, es necesario que esté bien seco. Esa es la razón por la que se ha procedido a su construcción un mes antes de su estreno. Los adobes con que se está construyendo el horno se fabricaron hace ya cuatro años, en 2011, en otra de las actividades culturales del mes de agosto. Durante este tiempo han estado almacenados, bien protegidos de la lluvia y otras inclemencias, en las eras del pueblo.

Con este horno, se quiere rendir un homenaje a nuestros mayores, a sus costumbres, a sus trabajos, al barro como material de construcción, al pan que se amasaba en los hogares.



La pluma del pingüin

Los pingüinos son mucho más optimistas que los cuervos. Por eso Edgar Allan Poe no eligió un pingüino sino un cuervo para que repitiera “nunca más”. Es verdad que la responsabilidad no la tuvo el cuervo sino Poe que impregnó su literatura, su vida y hasta su propia muerte, de una nube de misterio. Antes de morir, fue encontrado delirando en las calles de Baltimore. Dijeron que fue *delirium tremens*, enfermedades cardíacas, epilepsia, sífilis, inflamación de las meninges, cólera o rabia, pero lo cierto es que murió al día siguiente de ser hallado en ese estado calamitoso, llevando ropas que no le pertenecían. Durante esa última noche, repitió el nombre de “Reynolds”, un personaje desconocido. Sus últimas palabras fueron: “*Señor ayuda a mi pobre alma*”

Ernest Hemingway quiso suicidarse varias veces. Lo logró el 2 de julio de 1961. El ganador del Premio Nobel de Literatura de 1954, sufría de alcoholismo y

Los escritores y la muerte

depresión. Tenía además presión alta y graves problemas en el hígado. Incluso se le aplicó terapia de electrochoque para la depresión. Sus últimas palabras antes de quitarse la vida, fueron para su esposa: “Buenas noches, mi gatita”.

“Estoy a punto de tomar mi último viaje, un gran salto en la oscuridad”, dijo Thomas Hobbes, el filósofo inglés autor de “Leviatán”, antes de morir.

Mark Twain tenía una curiosa relación con la muerte. El famoso escritor de “Las aventuras de Tom Sawyer”, estaba muy interesado en la parapsicología. Entre algunas de sus experiencias con lo paranormal, tuvo una premonición sobre la muerte de su hermano Henry, que vino en forma de un sueño detallado y exacto sobre los sucesos que acabarían con la vida de su hermano. Además, Twain logró predecir su propia muerte con bastante precisión.

H. G. Wells, el gran autor de ciencia ficción, no imaginó que estaba muriendo o era un buen mentiroso, como suelen ser la mayoría de los escritores, pues sus últimas palabras fueron: “Váyanse. Estoy muy bien”, y murió.

León Tolstói murió en 1910 a la edad de ochenta y dos años. Murió de neumonía en una estación ferroviaria. En pleno invierno, abandonó su casa y también a su esposa, ya que ella se opuso a renunciar a todas sus propiedades en favor de los pobres. El gran autor ruso que pasó su vida preocupado por el destino de las clases bajas, antes de morir dijo: “Pero los campesinos... ¿cómo mueren los campesinos?”.

Las últimas palabras de George Bernard Shaw, el gran dramaturgo irlandés, la única persona que recibió el Premio Nobel de Literatura (1925) y el Oscar (1938), fueron: “La muerte es fácil, la comedia difícil”.

Victor Hugo fue un ferviente luchador contra la pena de muerte durante toda su vida. Así lo atestigua su obra “El último día de un condenado” (1829), que, en general, no fue bien comprendida en su tiempo. Al parecer, en su niñez, vio a un reo condenado, y ese horror habría marcado su vida. El autor de “Los miserables” murió a una avanzada edad de una pulmonía. Años antes habían muerto dos de sus hijos, y su hija Adèle había terminado en un psiquiátrico. Antes de morir dijo: “Veo una luz negra”.

Emily Dickinson, una de las poetisas más admiradas y prolíficas de Norteamérica, dijo “...la niebla está subiendo” y expiró. Sus últimos años estuvieron marcados por su reclusión, cuando su salud comenzó un rápido deterioro al morir su sobrino. Murió a los cincuenta y seis años tras haber pasado inconsciente varios días. Su hermana descubriría luego, más de ochocientos poemas inéditos en su habitación.

Virginia Woolf escribió: “Querido: quiero que sepas que me has dado felicidad absoluta. Nadie podría haber hecho más de lo que tú has hecho. Por favor, créelo. Pero sé que nunca me voy a recuperar de esto: y

estoy desperdiçando tu vida...”. El cuerpo de Virginia Woolf fue encontrado tres semanas después, arrastrado por la marea, cerca del puente de Southeast en 1941, tras lanzarse al río con los bolsillos cargados de piedras para no volver a la superficie.

Karl Marx, el economista, filósofo y escritor de “El capital”, sufrió un grave resfriado tras la muerte de su esposa. La enfermedad se agravó en bronquitis, y finalmente en una pleuresía que acabó con su vida. Mientras esperaba la muerte en su lecho, su criada le preguntó si tenía algunas últimas palabras que compartir. Él, acaloradamente a pesar de su debilidad, dijo: “¡Vamos, fuera! ¡Las últimas palabras son para estúpidos que todavía no han hablado lo suficiente!”.

Santo Tomás Moro, autor de “Utopía”, murió decapitado por orden de Enrique VIII por no querer prestar el juramento antipapista en 1534. Fue condenado a muerte por alta traición. Sus últimas palabras se las dijo al verdugo con la siguiente indicación: “Fíjese en que mi barba ha crecido en la cárcel; es decir, ella no ha sido desobediente al rey, por lo tanto no hay por qué cortarla. Permítame que la aparte.”

Mucho han dicho los escritores de la muerte. Quizás el mismo acto de escribir, no sea sino una forma de vencerla, un modo de perdurar más allá de la vida, aunque sea simplemente en una idea plasmada en una hoja de papel. Probablemente haya otra forma de “vida eterna” que se consigue en el camino del arte. Es posible que Shakespeare, muerto hace tanto, esté más vivo en sus libros que muchos de nosotros (“To be, or not to be: that is the question”). Ya lo dijo Antonio Machado: “La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos”.

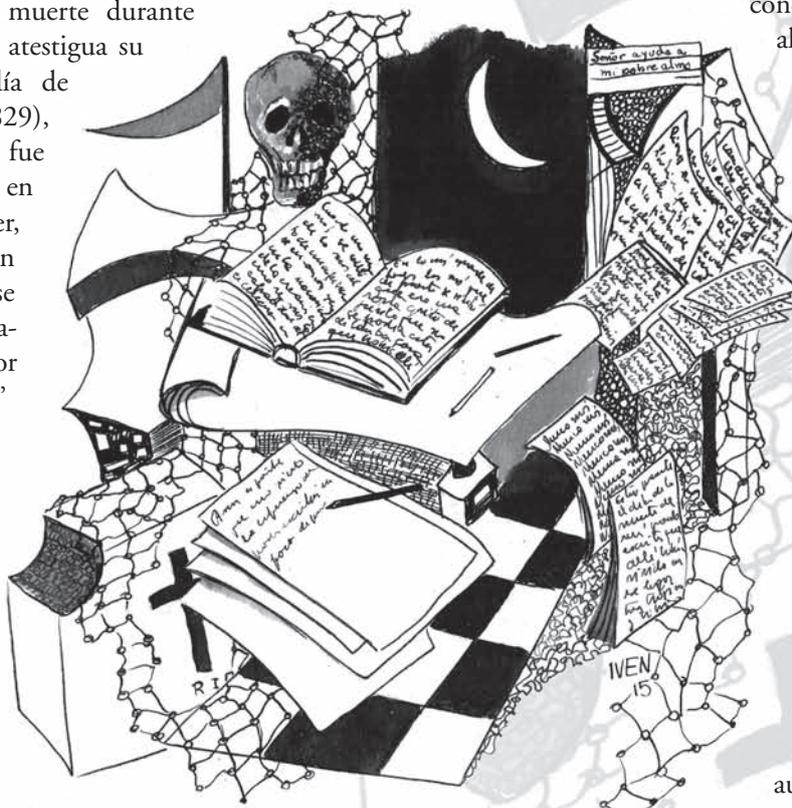


Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Creación literaria



EL PARDALITO



Cuando era niño, a principios de verano, era frecuente encontrar por la calle o por los patios de la casa, un pajarillo caído de algún nido de los tejados, que revoloteaba indefenso e impotente, tratando de emprender vuelo y volver con su familia de pájaro.

Una vez, mi madre dijo que fuera, rápidamente, a la tienda a comprar ajos para hacer conejo al ajillo. Que me diera prisa, porque estarían a punto de cerrar y que mi padre, con las malas pulgas que gustaba para la puntualidad en las comidas, estaría a punto de llegar.

Al ir, a la carrera, hacia la tienda, encontré un pajarillo especialmente bonito y tierno. Decidido lo cogí en mi pequeña mano y cuando llegué a la tienda, le pedí a la dueña un kilo de sal y que lo apuntara en la cartilla donde anotaba lo que mi madre le iba dejando a deber.

El pobre animalito hacía esfuerzos por escaparse de la mano pero yo lo sujetaba de la mejor manera para no dañarle. Regresé a la carrera con el pardalito asomándose por entre los dedos de mi mano tan contento como si me hubiera tocado un premio.

-Mamá, mira que pajarito más guapo encontré en la calle, dije casi sin aliento.

-¿Y los ajos, dónde están los ajos?, mi madre preguntaba con enfado y preocupada.

-¿Ajos?... pero no era sal lo que quería?

-Ay Dios mío, me traes sal cuando te había dicho que trajeras ajos. Y tu padre a punto de llegar.

¡Casi lloraba temerosa mi sacrificada madre! La pobre mujer veía la imagen, tantas veces repetida, de la bronca llena de voces, ira y reproches, por parte del ogro de mi padre.

- No te preocupes que a lo mejor lo arreglo, espera que guardo el pájaro en una caja de zapatos y vuelvo a la tienda. Propuse, con la esperanza de que el asunto no diera lugar a que llegara la sangre al río.

Corrí como no lo había hecho nunca, pero la tienda estaba cerrada. Se me caería el pelo. Lo sentía por mi madre, la bronca de mi padre y los palos que me iban a tocar a mí. De regreso a casa, cabizbajo, hundido y temeroso, me crucé con una señora mayor que era conocida de mi madre, prima lejana o algo así.

-¿Qué te pasa guapo, por qué vas tan triste?

- Es porque mi madre no tiene ajos para el conejo al ajillo que va a poner de comida, mi padre está al llegar y si no tiene la mesa puesta a tiempo, se pone como una fiera con nosotros.

-Ven a mi casa, y no te preocupes, hombre. Aprende que en la vida todo tiene arreglo, menos la muerte, claro. Lo que me sobran a mi son ajos, añadió.

Me puso una ristra en una bolsa y dijo que me los regalaba. Cuando llegué a casa mi padre ya había llegado, pero aún estaba en las cuadras guardando el caballo. Entré por la otra puerta hasta la cocina, le dejé los ajos a mi madre, cogí la caja de zapatos, con el pardalito dentro, y fui rápido a enseñársela al padre, que estaba dando de beber agua y poniendo alfalfa en el pesebre a la caballería.

-Papá, mira qué pajarillo más tierno. Lo encontré en la calle cuando iba a la tienda.

Mi padre dijo que era una cría de pardal y que hay que hacer agujeros en la caja de zapatos para que pueda respirar y que no se muera.

-Lo sé papá, pero no puedo hacer esos agujeros, dije tratando de convencerle, a pesar de que muchas veces antes los había hecho.

-Los haremos después de comer. Dijo, apresurándose a terminar de atender al caballo.

Me quedé a un lado sin hablar. Se me había caído el mundo encima.

-¿Qué te pasa hombre? ¿Por qué te pones así, que parece que se te va la vida?

-Papa, dije, con lágrimas en los ojos y mirándole fijamente, si no haces los agujeros a la caja se morirá el pardalito porque hace mucho rato que lo traía en la mano, casi asfixiado, para que no se me escapara. Se me va a morir, papá.

-Bueno, vale, pero date prisa que tengo más hambre que recién nacido abandonado a la puerta de un convento. Vete a buscar el cuchillo a la cocina, anda.

Mi madre, apurando el tiempo. Al conejo aún le faltaban unos minutos. Dijo que entretuviera a mi padre con cualquier cosa, mientras se terminaba de hacer el guiso.

-Eso es lo que estoy haciendo, mamá.

Su mirada se iluminó, con la mano sobre mi cabeza y dando un profundo suspiro, me sorprendió diciendo:

-Gracias, hijo mío, yo te daré algo a cambio.

Y me dio un beso en la frente que aún me dura.

Madrid, 29 de Junio de 2003.

Evaristo Cadenas Redondo

Ada Byron

Ada apenas fue feliz a lo largo de su vida, los pocos momentos en los que conseguía escaparse de la tristeza no duraban mucho. El rencor, el deseo de venganza de su madre hacia su padre, tanto como su estricta rigidez moral y su inflexibilidad provocaron soledad y sufrimiento a su hija.

A Annabella Milbanke Byron se le adhirió el rencor a su mente como si no hubiera otro camino en su vida: las infidelidades de su marido, el poeta Lord Byron, agriaron su carácter para siempre aunque se separaron cuando su hija era aún bebé. De modo que Augusta Ada Byron, nacida el 10 de diciembre de 1815, no conoció a su padre; anheló siempre su presencia, y esto se convirtió en un sufrimiento más entre otros.

Sin embargo, todos los esfuerzos realizados por su madre para que Ada no se pareciera a su padre no fueron suficientes y, en la distancia y sin saberlo, algunos sucesos de su vida se parecieron mucho a los vividos por el poeta: enfermedades en la infancia, cierto tipo de vida y escándalos en la vida adulta.

Ada fue una gran lectora y le atraía también la poesía, pero su madre le inculcó el amor por las matemáticas y la ciencia para evitar que siguiera el camino literario de su padre.

Tenía talento para las matemáticas, así que dedicó su vida a estudiar, investigar y consiguió destacar en la ciencia, pero su condición de mujer la obligó a ocupar un segundo puesto en ese campo.

En 1835 se casó con William King, que más tarde sería conde de Lovelace. Su marido admiraba la inteligencia de Ada, así que aunque tuvieron hijos la apoyó para que no perdiera contacto con las matemáticas. Ada Lovelace siguió estudiando, investigando y frecuentando ambientes científicos; realizó algunos descubrimientos muy adelantados para la época, que han sido la base de posteriores hechos históricos.

Una noche, en una cena en casa de Mary Somerville, una de sus tutoras, conoció a Charles Babbage, le oyó hablar de sus ideas sobre la máquina analítica. Ada en seguida vio en ese proyecto posibilidades y comenzó a colaborar con él en sus investigaciones.

Babbage había realizado planos para construir una máquina que fuera capaz de interactuar con su operador, preparaba la máquina para dotarla de memoria, unidad operativa, perforadora de tarjetas e impresora. Ada Lovelace comenzó a trabajar con él en este proyecto, en las cartas que se enviaron había reflexiones científicas, ideas sobre proyectos, amistad, disputas y ternura.

Los únicos momentos en que Ada rozaba la felicidad era cuando investigaba en aquel proyecto, sólo esos momentos la alejaban de la incompreensión de su madre, de la ausencia de su padre. Annabella hubiera necesitado la fuerza de un vendaval para que su hija olvidara a su padre, porque Ada Lovelace le veneraba. Le defendió cuando supo que Medora Leigh era también hija del poeta; no reprochó delante de su madre aquella

relación incestuosa, sino que culpó a Augusta Leigh. Fue una discusión terrible que provocó un distanciamiento insalvable entre las dos. Los enfrentamientos fueron continuos y muy duros; Annabella no soportaba que Ada se definiera como científica poetisa, y mucho menos que pidiera ser enterrada junto a su padre.

También se definía como analista, denominación muy avanzada para la época, y es que con su colaboración en el proyecto de la máquina analítica logró solventar los errores más serios cometidos por Babbage en su planteamiento. En 1840 Menabrea, que era un matemático italiano, escuchó a Babbage en un seminario en Turín, en el

que habló sobre la máquina que estaba diseñando. Ada tradujo el artículo de Menabrea sobre aquella conferencia. Pero añadió sus propias ideas y al final el artículo era tres veces más largo que el original. Las aportaciones de Ada fueron muy valiosas porque predijo que la máquina de Babbage podía ser usada tanto para un uso práctico como científico, y mejoraron su contenido y el proyecto. Pero en aquellas notas había algo más: sugería escribir un plan para que la máquina calculase números de Bernoulli. De modo que su plan fue el primer programa de ordenador; un algoritmo codificado para que la máquina lo procesara. Pero aun así lo firmó con sus iniciales: AAL, no se atrevió a poner su nombre completo, pensó que no sería bien





aceptado por ser mujer. No lo supo pero a través de sus investigaciones se convirtió en la primera programadora de la historia: su idea permitía que la máquina analítica mecánica calculara cualquier función algebraica, almacenara números, el programa se introducía en la máquina mediante tarjetas. Dedujo y previó la capacidad de los ordenadores para hacer algo más que simples cálculos de números. A pesar de la trascendencia de sus aportaciones y de que en 1843 era ya una matemática reconocida, seguía firmando sus artículos de la misma manera por temor a que por ser mujer fuesen rechazados. A su manera, Ada luchó para que la burguesía victoriana reconociese su labor científica, pero no lo consiguió en vida.

Aplicó su mente científica y su pasión por las matemáticas en otros ámbitos: le gustaba el juego. Formó un grupo con otros hombres para crear un modelo matemático y ganar grandes apuestas. Aquella idea fracasó y perdieron todo el dinero, Ada se endeudó y como la suerte se escapó de su vida desde su infancia para no volver, el chantaje de uno de los hombres de aquel grupo la obligó a confesar a su marido las deudas. Y como la vida se empeña en seguir su camino, a Ada aún le quedaban más tristezas: así se vio abocada a otro escándalo y humillación. Cometió uno de los fallos más imperdonables en una mujer: mantuvo una aventura con alguien de quien se enamoró profundamente y a quien dejó en herencia las únicas reliquias familiares que el poeta le había dejado a ella. Para minimizar el escándalo hubo de llegar a un acuerdo legal con el padre de su amante para que éste destruyera la mayor parte de la correspondencia que habían mantenido.

La enfermedad visitó a Ada a los treinta y seis años, lo que permitió a su madre coger de nuevo el control de su vida, de manera que acabó su vida como la comenzó: sufriendo por las decisiones que su madre la obligaba a tomar. Durante los meses que duró su enfermedad su madre le retiró los calmantes de láudano que le hubieran aliviado los dolores del cáncer para que ganara el cielo con el sufrimiento, la obligó a dejar sus creencias materialistas y a adoptar creencias religiosas para que pudiera salvarse.

Ada murió en noviembre de 1852, pero su verdadera muerte se produjo cuando su enfermedad le impidió investigar y dedicarse a su verdadera pasión: la ciencia.

La creadora de la programación informática le ganó una batalla a la vida y la pasión que la ayudó a vivir la convirtió en inmortal.

M^a Sol Antolín Herrero

TE SIGO QUERIENDO

Se han pasado los días y los años
para los dos al mismo tiempo,
y yo te sigo queriendo.

Cuando te juré amor eterno
y te dije que te quería,
tú me contestaste con un beso.

Tus besos me saben a miel
y me saben a rosas del cielo.

Muchas veces pienso que hemos de morir,
y pido al cielo que sea yo el primero,
por si nadie hay en mi vida
que recoja mi suspiro postrero.

Somos el atardecer,
pero no debemos estar tristes por eso,
que, cuando el sol se oculta,
aparece en el cielo el lucero.

Anoche tuve un sueño hermoso:
que un ángel vestido de mujer
me regalaba clavelitos del cielo.

Celedonio Castro Navarro





GELES CALDERÓN

Geles Calderón Villamandos inicia, con este primer poema, su colaboración en la revista El Puente. De raíz villaquejicense por parte materna, pasó varias etapas de su niñez en nuestro pueblo en casa de su abuelo Pergentino y de su tía-abuela Orosia; ambos, hermanos y de apellido Villamandos. Agradecemos a Geles que haya aceptado, con gusto, nuestra invitación a colaborar en El Puente.

MUJER DE AZUL NOSTALGIA" Autobiográfico (N°219) (21-05-03)

Niña de recorrido corto y mirada larga,
de arrebatados cariños que no disfrutaba.
¡Maldita muerte que a su padre la arrebató!
y a sus tres años comenzaba su vida amarga.

Tuvo un sueño que no fue, ni otros que soñaba:
Soñó ser bailarina o gimnasta destacada.
Fue su adolescencia de obligaciones cargada,
chica solitaria que a ningún juego jugaba.

Con bello cuerpo y ojos grandes en cara guapa...
y así pasó, que de ella todos se enamoraban,
pero no quiso ser amada... ¡sólo soñaba!
¡Qué pérdida de gran tiempo, en aquella etapa!

Y luego, sin casi darse cuenta, hubo boda,
casa propia, hijos, risas y algunas tristezas,
alguna nostalgia calmada con sutilezas
y las gracias por alguna alegría donada.

Implacable corre el tiempo, y la piel la delata,
aunque ella se siente viva y rompe las lianas
que la impidió arder en fuego de frescas llamas,
aunque hubo hoguera que con su ardor casi la mata.

Pero un día, la sonrisa a su rostro arribaba,
vivió un bello cuento que las hadas enviaran:
A su puerta llamó un rey, para que ella reinara.
Reinaron juntos, más aquel sueño... se acababa.

Mujer de felicidad de fina porcelana.
Las provincias de su cuerpo, al igual que su alma...
conservan la luz y el calor de encendida llama,
frágil y agrietada... ella sola se repara.

Mujer de azul nostalgia y de blancas esperanzas,
hembra y señora con urgencia de ser amada,
pero a veces es... ave con ala lesionada
que paró su vuelo en tierra de otras labranzas.

Dicen quererla y si la quieren... ¿por qué la amargan?
Pero ella entre pecho y pecho una rosa guarda,
para entregarla a quien la hiere sin importarla.
Dicen que para ayudar tiene mano muy larga.

Pero ¿quién la ayuda a ella, en su necesidad?
¡Sombra eterna como el tiempo que siempre existirá!
Pero están equivocados, pues ella morirá,
y ya será muy tarde... para su felicidad.

Geles Calderón



Geles Calderón (segunda por la derecha, fila de arriba), con otras siete niñas en el patio de su tía-abuela Orosia (antigua casa de Santo Toribio). Año aproximado: 1957.

Nuestra historia

DON PEDRO GARCÍA PÁRAMO

(VILLAFER, 1871 – VILLAMANDOS, 1940)

La iglesia parroquial de Villamandos, obra de don Pedro y de todo el pueblo, cumple ochenta años

Párroco de Villamandos durante 26 años, Don Pedro impulsó y dirigió el proceso de construcción de su actual iglesia parroquial. Por especial privilegio de la Santa Sede, yace enterrado en ella

Pedro García Páramo nació en Villafer el 31 de enero de 1871. Fueron sus padres Bernardo García Lera, secretario del Ayuntamiento de Villafer y posteriormente secretario del Juzgado municipal, y Venancia Páramo González. Pedro fue el mayor de nueve hermanos: Manuel, Celia Balbina, Pascasio, León, Onofre, Cesáreo, Segundo y Enrique Marcelino Isauro. Con 7 años, su aplicación en la escuela mereció un diploma honorífico en los exámenes celebrados en las escuelas públicas de primera enseñanza en mayo de 1878. En Villafer, recibieron este diploma dos niños y una niña: Fructuoso Colinas, Pedro García Páramo y Ulpiana Pérez.

Párroco de Villamandos

En enero de 1914 don Pedro García Páramo fue nombrado cura ecónomo de Villamandos, pasando a ser párroco de la misma localidad unos años después. Permaneció al frente de la parroquia hasta su fallecimiento el 25 de abril de 1940. La reivindicación de los derechos del pueblo de Villamandos ante la empresa dueña del Canal del Esla para evitar y compensar las filtraciones producidas por las aguas de dicho Canal y la construcción de la nueva iglesia, además de su ejemplaridad como cura párroco, fueron sus principales méritos.

Derrumbe de la iglesia

EL Canal del Esla, popularmente llamado “ría”, construido en la década de los sesenta del siglo XIX, sin cimentar y a una altura superior a la de los cascos urbanos por cuyas cercanías discurría, pronto comenzó a crear problemas de filtraciones, que llenaron de humedad fincas y casas. Villamandos fue uno de los pueblos más afectados. Ya en 1915 se denunciaba el hundimiento en esta locali-

dad de cinco casas y la existencia de más de treinta con amenaza de ruina. En 1927, a consecuencia también de las filtraciones, se derrumba, de forma repentina, la torre de la iglesia, que cae sobre ella. José Martínez Herrero, natural de Villamandos y secretario por aquella época del Ayuntamiento de Villaquejida, relata así el acontecimiento, en un artículo publicado en el Diario de León en julio de 1935, con motivo de la inauguración de la nueva iglesia construida tras el derrumbe de la anterior:

El 6 de octubre de 1927, “cuando los pacíficos vecinos de Villamandos se hallaban dedicados a sus faenas ordinarias, notan volteo confuso de campanas acompañado de ruidos extraordinarios; procuran inquirir el motivo que produjese tales hechos y pronto llegó a todos la desagradable noticia de que se había derrumbado la esbelta, majestuosa y única torre de la Iglesia Parroquial; tal acontecimiento dio lugar a que se reuniese el pueblo en el lugar del suceso, contemplando no sólo la destrucción de dicha torre, sino también los grandes daños ocasionados en el templo; siguieron a tal contemplación las lamentaciones gremiáticas y la confusión general, al verse despojados también de aquella iglesia que tantos recuerdos encerraba: allí habían sido bautizados unos, casados otros, y todos elevado a Dios sus plegarias; vieron también la imposibilidad de restaurar la misma y menos soñar con

la construcción de una nueva”. Don Pedro, sin embargo, no se arredró ante esta situación y “prometió solemnemente al pueblo dedicar hasta su propia vida si era preciso, antes que abandonar los medios que había de poner en práctica hasta conseguir que tuviese iglesia y torre. Con esta promesa consiguió que aquellos feligreses se tranquilizasen, con la esperanza que les había hecho concebir”.



Antigua ría, a su paso por Villaquejida.

Pleito contra la empresa del Canal

Superado el primer susto, don Pedro, el cura párroco, solicitó informes técnicos que testimoniaran las causas del derrumbe: reblandecimiento del subsuelo debido a las filtraciones del Canal. Apoyado en estos informes, don Pedro invitó a la empresa dueña del Canal a que reparara voluntariamente los daños ocasionados, para evitar así los procedimientos de orden legal. “Pero la empresa –escribe también en su crónica el arriba citado José Martínez Herrero–, sorda al llamamiento amistoso, no atendió las súplicas de dicho párroco; lo que dio lugar a que éste pusiera el asunto en manos de las autoridades, terminando éstas con dictar sentencia, que fue firme, declarando a dicha empresa responsable de los daños causados. Ganado este asunto, se encuentra el pueblo con 27.000 pesetas que habían quedado libres después de pagar los gastos originados en el pleito”. Largos esfuerzos y mucho tiempo empleó don Pedro en esta lucha contra la empresa propietaria del Canal, pero finalmente logró su objetivo. El pleito, que se prolongó durante varios años, fue ganado en primer lugar en el Juzgado de 1ª Instrucción de Valencia de Don Juan, a continuación en el Tribunal Superior de Justicia de Valladolid, y, finalmente, en el Tribunal Supremo de Madrid.

Construcción de la nueva iglesia

Antes de comenzar a construir la nueva iglesia había que terminar de demoler y desescombrar la antigua. Todo el pueblo de Villamandos, en hacendera pública voluntaria, acude al llamamiento realizado por don Pedro. Una vez más, es José Martínez Herrero quien nos describe, entusiasmado, el acontecimiento. “El día señalado, al toque de campana, se reúnen todos los vecinos provistos de herramientas, allí los albañiles y carpinteros del pueblo, como hombres más expertos en los citados trabajos, hacen la distribución del personal, comenzando ordenadamente los mismos que duraron unos cuantos días, allí era de ver

cómo aquellos vecinos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, ricos y pobres, todos, sin distinción de clases ni de posición social alguna, trabajaban con fe y entusiasmo; allí era digno de contemplar a aquellos obreros y obreras, que a pesar de serles tan necesario el jornal para el sustento diario de sus hogares, renunciaron a él, trabajando sin mirar horas ni sacrificios, allí era digno de ver cómo los carros de los labradores todos, en larga cola, formando un tren interminable, cargaban y se transportaban los escombros de la iglesia a los lugares designados a tal fin fuera del pueblo. ¡Qué conjunto de orden, de armonía, de entusiasmo reinaba en aquellas santas faenas! ¡Qué bello y hermoso tanto entusiasmo!”.

Para ahorrar costes, Don Pedro encarga la realización gratuita de los planos de la nueva iglesia a un sobrino suyo, el arquitecto Miguel Baz García –el mismo que años después haría los de la iglesia de Villafer–. Pero con solo 27.000 pts, las obtenidas por la indemnización, mucho no se podía hacer. Don Pedro se moviliza en busca de

nuevos ingresos. “Escribe cientos de cartas a distintos puntos de España y del extranjero (así me consta, a pesar de la reserva de dicho señor); suplica a todos, pide limosna y en santa cruzada no titubea ante las grandes amarguras que le producen muchos desengaños y humillaciones”. (...) “Por otra parte, el pueblo, sigue en la brecha siempre atento a las órdenes de su párroco, hacen falta materiales, ya están transportándose de un lado para otro; no les importa desatender sus propias faenas. Todo menos faltar a la voz de su pastor y así desde que comenzó la demolición de la iglesia ruinoso, hasta que se terminó la actual, hecho todo en año y medio. Pueblo y párroco no han abandonado nunca la promesa mutua que se hicieron”.

De acuerdo con el proyecto del arquitecto Baz García y bajo la dirección del maestro Evergisto Fernández, vecino de Benavente, las obras se realizan en breve espacio de tiempo



Iglesia en construcción. Foto cedida por una vecina de Villamandos.

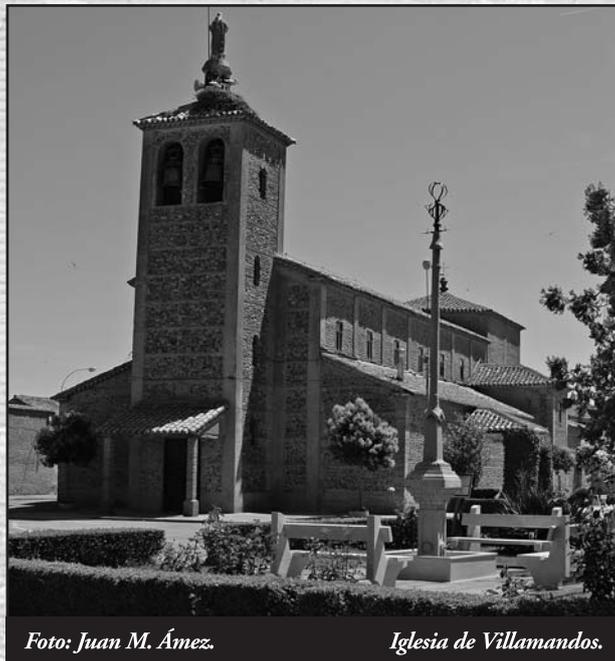


Foto: Juan M. Ámez.

Iglesia de Villamandos.

“con destreza y habilidad insuperable”. En junio de 1935 la iglesia, aunque con muchas deudas aún pendientes, ya estaba lista para ser inaugurada.

Inauguración

Por fin, el domingo 16 de junio de 1935, nueve años después de la ruina de su antigua iglesia, Villamandos celebró con gran solemnidad la inauguración de su nuevo templo parroquial. El sábado 15, “a las doce del mediodía, el repique de campanas y el estruendo de los cohetes y bombas anunciaron que estamos en la víspera del día magno y sin igual”. Al amanecer del día 16, un sexteto de la Banda de Música Municipal de León recorrió las calles del pueblo “a fin de despertar a los vecinos para anunciarles: ya estamos en el día que jamás soñamos”. Presidió la inauguración el Obispo de Oviedo D. Justo Antonino de Echeguren y Aldama, al que acompañaban otras muchas autoridades eclesiásticas. La parte musical corrió a cargo de varios cantores de las Catedrales de León y Valladolid, con el apoyo del armonio tocado por el organista de la catedral de León. Además de los vecinos del pueblo, muchísimos forasteros acudieron a presenciar el acontecimiento. Aunque los actos religiosos fueron los protagonistas del día, hubo tiempo también para algunas diversiones profanas: sesiones de cine (gran novedad en aquellos tiempos), conciertos de la banda de música y una verbena para finalizar el día.

Enterramiento de don Pedro en la iglesia

Don Pedro García Páramo falleció en Villamandos el 25 de abril de 1940, a los 69 años. Aunque de momento fue enterrado en el

cementerio de la localidad, había recibido del obispo de Oviedo, el día de la inauguración de la nueva iglesia, la promesa de que se le concedería licencia para ser inhumado en el templo que él mismo había mandado construir. Y así fue. Por rescripto de la Congregación del Concilio, dado en Roma el día 18 de Abril de 1946, a petición de don Onofre García Páramo, hermano de don Pedro, se otorgó dicha licencia, privilegio concedido en muy singulares ocasiones. El 31 de mayo de 1946, tal como recoge una nota publicada en el Diario de León, “sin ostentaciones, sin pompas, con cariño y discreto calor popular y cristiano, se llevaron los restos del reverendo sacerdote a la mansión parroquial restaurada de Villamandos, para que los feligreses tengan siempre grabados el recuerdo, la vida y las obras de don Pedro García Páramo”. “Si hubo en la Vega del Esla –se dice en la misma nota– un sacerdote señero, verdaderamente enamorado de sus feligreses y de su recinto rectoral, he aquí el nombre de don Pedro García Páramo, que durante más de dos décadas rigió con admirable apostolado la cura de almas en Villamandos”.

Don Pedro se sentía orgulloso de su iglesia: “Tiene una esbeltez sin igual”, escribió en el libro de fábrica de la parroquia. De la fiesta de la inauguración dijo: “Pasaré a la historia de las proezas de un pueblo como el día de su mayor gloria”. Tanto Villamandos como Villafer pueden también sentirse orgullosos de haber contado con una figura de la talla de don Pedro García Páramo.

Feliciano Martínez Redondo



Foto: Juan M. Ámez.

Cementerio viejo.

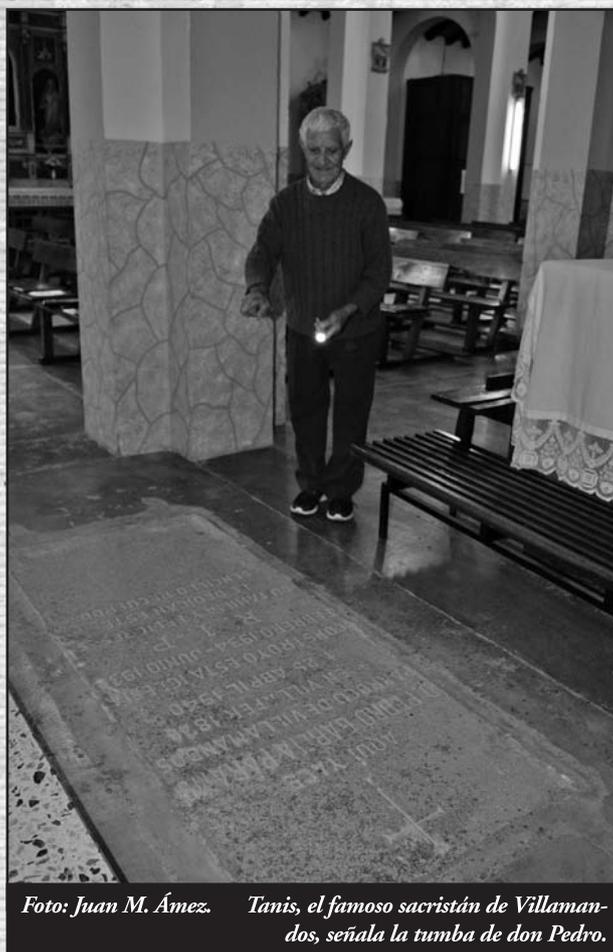


Foto: Juan M. Ámez.

Tanis, el famoso sacristán de Villamandos, señala la tumba de don Pedro.

RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE VILLAMANDOS

“El retablo es, junto con el artesanado, la pieza más valiosa e importante del patrimonio artístico de la iglesia, en gran parte debido a su antigüedad y excelente estado de conservación. De estilo renacentista, fue realizado a finales el siglo XVI por el artista beneventano Valentín de Baeza (...). La iglesia le encargó la realización de un retablo en honor a Nuestra Señora de la Concepción, patrona de la parroquia, el 18 de marzo de 1581. Su elaboración se alargó durante trece años, siendo finalmente entregado por el autor y terminado de colocar en el Altar Mayor de la iglesia por el maestro Lope Pardo el 15 de enero de 1594”.

ANDRÉS CHARRO FERNÁNDEZ, *Villamandos y Villarrabines en la historia*. Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, Benavente, 2014, pág. 310.

Tras el derrumbe, el retablo fue desmontado de la antigua iglesia y colocado en la nueva, previa restauración llevada a cabo “por el escultor de Valencia del Cid Inocencio Cuesta López”, según dejó anotado el propio don Pedro. Ha sido restaurado de nuevo recientemente. Las sombras y los reflejos de la luz impiden ver el retablo en todo su esplendor.



Foto: Juan M. Ámez.

CRA DE VILLAQUEJIDA Fin de curso 2015

El pasado 23 de junio el CRA de Villaquejida celebró su fiesta de fin de curso 2015. Despedidas, emociones, lágrimas, alegrías, vacaciones que se inician, horarios de clase que se olvidan, adiós al cole para quienes finalizan sus estudios de Primaria, nuevos horizontes educativos que se avecinan...

Diez niñas y niños recibieron su birrete, de borla amarilla, al finalizar su etapa de educación infantil. Mayores emociones mostraron los seis niños y niñas, con birrete de borla roja, que dejan el cole para incorporarse al instituto: Laura Salazar Mancha, Lidia Huerga Natal, Nerea Rodríguez Neches, Pablo Castro Huerga, Ricardo Pérez Castro y Rubén Castro Huerga. Atrás quedan los nueve años pasados en el cole, muchos años para tan corta edad.

La fiesta finalizó con una paellada que organizó la Asociación de Padres y Madres de Alumnos/as en el recinto de las piscinas, con juegos incluidos.

Y ahora, ¡a disfrutar del merecido descanso!



Foto: CRA de Villaquejida.

Imágenes de otros tiempos

VILLAFER



Foto cedida por Ángela Páramo Villar

Terraza del bar de la señora Teresa. Fiesta de San Roque, 1957. Como se puede observar, la pareja de la Guardia Civil se unió también a la fiesta.



Foto cedida por José Huerga Borrego.

El sastre Emigdio Morla (de pie), con sus aprendices Vinicio Franganillo (a la máquina) y José Huerga (sentado), a la puerta de la sastrería (esquina de las calles Cárcaba y San Pedro). El niño que les acompaña es Emi, el hijo mayor del sastre. Un fotógrafo de la zona que pasaba por allí les invitó a salir fuera del local para hacerse la foto. Año aproximado 1952. José Huerga (Pepe) desempeñó el oficio durante toda su vida laboral hasta la jubilación; primero, en Villaquejida, un par de años, y luego en León.

VILLAQUEJIDA