



# EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

(Villaquejida - Villafer)

Agosto  
Cultural  
2011

Villaquejida  
Villafer



Nº 24 • Agosto 2011

Juan M. Ámez

## En este número:

Homenaje, en Canarias, a Antonio Pisabarro

Un sueño hecho realidad

Nuevo libro de Luciano Maldonado  
"Veinte viajes de ida sin vuelta"

Villafer  
Fundación de la cofradía del Santísimo

Villaquejida  
Ermita de Santa Colomba (y 2)

# EL PUENTE

## Balcones Floridos

Abiertos a la contemplación general, iluminando el espacio, los balcones floridos son una invitación a la alegría del vecindario. En las imágenes, tres muestras de variado colorido.

Fotos: J. M. Ámez



C/ La Rúa, nº 22. Villaquejida.



C/ La Martina, nº 2. Villaquejida.



Villafer.

### Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González  
Feliciano Martínez Redondo  
José Martínez Rodríguez  
Juan Manuel Ámez Zapatero  
Manoli Iglesias Ayet  
Mar Álvarez Macía  
Matías Redondo González  
Paqui Morán Astorga

### Participan también

Claudia Oliva Pinto  
*El Bardo Ibérico*  
Isabel del Carmen Ventura  
Isabel Fernández Martínez  
José Luis Redondo Martínez  
Luisa Ventura  
M<sup>a</sup> Ángeles G.P.  
M<sup>a</sup> Sol Antolín Herrero  
M<sup>a</sup> Carmen Manso  
Ramón Astorga Rodríguez  
*Teromayor*

### Fotografías

Antonio Sánchez  
Claudia Oliva Pinto  
Cristina Hidalgo Rodríguez  
J.M. Ámez  
José Antonio Santos Zapatero  
M<sup>a</sup> Amparo Pérez Carbajo  
*Teromayor*

### Foto de portada

Cartel Agosto Cultural 2011

### Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003  
ISSN: 1699-7336

### Colaboran

Diputación Provincial de León  
Instituto Leonés de Cultura



Diseño e Impresión  
Gráficas Alse (León)

### Colaboraciones

Anímate a participar  
en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros  
de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo,  
o bien enviarlos por correo electrónico  
a la siguiente dirección: [felmarez@terra.es](mailto:felmarez@terra.es)

Quienes deseen  
colaborar económicamente  
al mantenimiento de EL PUENTE  
pueden ingresar su aportación,  
a nombre de la Asociación Cultural El Biendo  
en los siguientes números de cuenta:  
Caixa Galicia: 2091 0934 62 3000013475  
Caja España: 2096 0047 91 3707185100  
La Caixa: 2100 6078 41 0100004343



# Sumario

## Información y debate municipal

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Plenos municipales ..... | 4 |
|--------------------------|---|

## Actualidad

|  |    |
|--|----|
| Homenaje a Antonio Pisabarro / <i>Feliciano Martínez Redondo</i> ..... | 8  |
| Un cuento de verdad / <i>Un Villaquejicense</i> .....                  | 10 |
| Camerata Ars Cantus / <i>El Puente</i> .....                           | 10 |
| Carisma / <i>José Antonio Redondo Martínez</i> .....                   | 12 |
| Nunca habré de olvidar, Rodolfo... / <i>Mª Carmen Manso</i> .....      | 12 |
| Ángeles / <i>Mª Ángeles G.P.</i> .....                                 | 13 |

## Flora de nuestro entorno (8)

|  |    |
|--|----|
| Negrillo. Catueso / <i>Teromayor</i> ..... | 14 |
|--|----|

## Páginas centrales

|   |    |
|---|----|
| Nuestra Escuela: El Mono del Palo. Fiesta de fin de curso .....                   | 15 |
| Un sueño hecho realidad / <i>Ramón Astorga Rodríguez</i> .....                    | 16 |
| Villaquejida pinta, en hacendera, las verjas de su escuela. Movimiento 15-M ..... | 18 |

## Fauna de nuestro entorno (7)

|   |    |
|---|----|
| Lechuza común. Tejón / <i>Teromayor</i> ..... | 19 |
|---|----|

## Creación literaria

|   |    |
|---|----|
| A la Pintura / <i>El Bardo Ibérico</i> .....                      | 20 |
| Desnuda / <i>Claudia Oliva Pinto</i> .....                        | 22 |
| La pluma del pingüino: Los Castrados / <i>Luisa Ventura</i> ..... | 22 |
| Tabletas de chocolate / <i>Mª Sol Antolín Herrero</i> .....       | 24 |
| Veinte viajes de ida sin vuelta / <i>El Puente</i> .....          | 25 |

## Nuestra historia

|   |    |
|---|----|
| Villafer, 1681. Fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento / <i>Feliciano Martínez Redondo</i> ..... | 27 |
| Ermita de Santa Colomba. Últimos años (y2) / <i>Feliciano Martínez Redondo</i> .....                        | 29 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Imágenes de otro tiempo ..... | 31 |
|-------------------------------|----|

## Agosto Cultural 2011

Siguiendo la costumbre de años anteriores, la Asociación Cultural El Biendo, con la colaboración del Ayuntamiento de Villaquejida, Junta Vecinal de Villafer y el Instituto Leonés de Cultura, realizará, durante el próximo mes de agosto, un amplio abanico de actividades culturales. Entre las iniciativas más llamativas podemos destacar dos: la elaboración de adobes de horno y la construcción de un pequeño monumento en recuerdo de la antigua ermita de Santa Colomba y del mosaico romano que en ella se encontraba. Los adobes de horno se dejarán almacenados hasta agosto del próximo año, en que se construirá un horno al estilo de los que había en nuestros pueblos. En él se celebrará –y se podrá celebrar cada año– la fiesta del pan. Por lo que respecta a la segunda de las mencionadas iniciativas, se proyecta construir en la Plaza de la Emita una reproducción, en ladrillo, del arco de la puerta de entrada de la antigua ermita y, colocar junto a ella, en el suelo, dos metros cuadrados, aproximadamente, de imitaciones de fragmentos del mosaico romano allí existente. La Asociación Cultural El Biendo invita al vecindario a participar en estas y en las restantes actividades que se ofrecen.

# Información y debate municipal

## PLENOS MUNICIPALES

### Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

#### Pleno del 26 de enero de 2011

##### Información de la Presidencia

Por resolución del Servicio Público de Empleo, este Ayuntamiento percibirá una ayuda de 24.719,99 €, destinada a financiar la contratación temporal (mínimo 6 meses) de trabajadores desempleados para la realización de obras o servicios de interés general y social.

##### Guardería municipal

El Pleno aprueba, por unanimidad, la imposición de la tasa por prestación del servicio de guardería infantil municipal y la ordenanza fiscal reguladora de la misma, en los términos en que figura en el expediente.

##### Solicitud de subvenciones para la contratación de trabajadores desempleados en obras y servicios de interés general y social

Se aprueba, por unanimidad, solicitar al Servicio Público de Empleo de la Junta de Castilla y León una subvención de 56.175,00 € para la contratación de 4 peones, por un período de 240 días cada uno, para reparación y mantenimiento de infraestructuras públicas en las dos localidades que integran el municipio.

##### Arrendamiento de fincas de labranza (bienes patrimoniales y otros, de Villaquejida)

En relación con el arrendamiento de varias fincas rústicas de labranza, de los bienes patrimoniales de Villaquejida y de desconocidos cedidas en precario por el antiguo IRYDA (regadío-lotes- y secano), se acuerda, por unanimidad: Primero. Aprobar los pliegos de condiciones que han de regir para el referido arrendamiento. Segundo. Convocar la correspondiente subasta, que se celebrará el día 23 de febrero del presente año. Fijar el tipo de licitación para cada parcela de regadío (en total, 16 lotes; con una superficie que oscila entre 70 áreas y 70 centiáreas y 1 hectárea y 19 áreas; y unas cantidades de entre 150,25 € y 300,60). Cuarto. Establecer en seis años el plazo de duración de los correspondientes contratos.

En cuanto a las fincas de secano, ubicadas a los sitios de "Valdeancho", "Maulinar", "Los Borregos", "La Calera", "El Canal" y otros, se acuerda por unanimidad no celebrar subasta, quedando libres a disposición del Ayuntamiento, en la medida en que la mala calidad de estos terrenos y su escasa superficie hacen que, en general, no sean rentables ni para esta Entidad ni para los posibles licitadores.

##### Arrendamiento de pastos de fincas patrimoniales

Se aprueba, por unanimidad, el pliego de condiciones que ha de regir la subasta para el arrendamiento de los pastos de las fincas patrimoniales de este Ayuntamiento, ubicadas en los parajes conocidos como "El Monte" o "El Carrascal", "La Isla" y "El Tamaral", durante los ejercicios 2011 a 2016. Dicha subasta se celebrará por el sistema de pujas a la llana, según costumbre tradicional, el 23 de febrero, con sujeción a los siguientes tipos: El Carrascal, 300,51 € año (superficie: 51 ha 29 a y 31 ca). La Isla, 450,76 € año (superficie: 101 ha 25 a y 27 ca). El Tamaral, 150,25 € año (superficie: 18 ha 47 a y 61 ca). El Carbajal, 1.203,00 € año (superficie: 8 ha y 80 ca).

##### Reforestación de terrenos municipales

Teniendo en cuenta que la Confederación Hidrográfica del Duero ha resuelto no suscribir nuevos convenios para plantaciones de chopos y sí los suscribe la Sociedad Pública de Medio Ambiente de Castilla y León, creada en el año 2006, el Pleno acuerda, por unanimidad, concertar un convenio de colaboración con esta Sociedad para la repoblación forestal, con especies de crecimiento rápido, de 110,35 hectáreas de las parcelas catastrales nº 5155 y 5179 del polígono 202 y la nº 5154 del polígono 203 (El Charcón, La Mediana, Molino Viejo y Las Cachinas), bienes patrimoniales de este Ayuntamiento.

La venta del arbolado la realizará la Sociedad. De los ingresos obtenidos en cada aprovechamiento integral del arbolado creado durante la vigencia del Convenio, la Sociedad se reservará el 50% y entregará el 50% restante al Ayuntamiento. Los beneficios de los restantes aprovechamientos (pastos) corresponderán íntegramente al titular del suelo. Los gastos de conservación y mejora del arbolado correrán a cargo de la Sociedad. La duración del presente convenio será por el periodo necesario para que la Sociedad subaste el arbolado en las mejores condiciones posibles técnicas y económicas y haga el reparto de los ingresos. Salvo expresa denuncia de una de las partes, y al objeto de realizar segundas repoblaciones y siguientes, el convenio se prorrogará en los mismos términos, plazos y condiciones que el presente.

## Pleno del 14 de abril de 2011

### Arrendamiento de varias fincas rústicas de labranza de secano

Aprobado el pliego de condiciones por el que se ha de regir el arrendamiento de las fincas rústicas de secano pertenecientes al Ayuntamiento situadas en los parajes de La Maulinar, Pico El Rojo, Valdeceposo, Matababras, El Canal y El Carbajal, se acuerda, por unanimidad, convocar la correspondiente subasta, que se celebrará el 26 de abril, por el sistema tradicional de pujas a la llana.

### Consultorio médico de Villafer

A petición de la presidenta de la Junta vecinal de Villafer, el Pleno acuerda, por unanimidad, delegar en dicha Junta vecinal la realización de los trámites necesarios ante la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León para la apertura y puesta en funcionamiento del consultorio médico de la referida localidad. Esta delegación no supone cesión de la titularidad de la competencia de este Ayuntamiento en materia de consultorios médicos, y será éste el que continúe ejerciendo las funciones relativas a la prestación del servicio.

### Alumbrado público

En el Plan Provincial de Obras y Servicios de la Diputación provincial para 2011 se ha incluido la obra de Reforma de la instalación de alumbrado público del municipio de Villaquejada, con el siguiente reparto de financiación: Aportación del Ministerio de Política Territorial y Administración Pública, 26.640,00 €; aportación de la Diputación, 30.960,00; aportación del Ayuntamiento, 14.400,00. Total, 72.000,00 €.

El alcalde propone al Pleno la aprobación del proyecto técnico realizado para la ejecución de la citada obra, en el que no se incluye intervención alguna en la localidad de Villafer. La concejala Carmen Mcphee manifiesta su oposición a la propuesta de la Alcaldía al considerar que el pueblo de Villafer queda marginado en dicho proyecto. Responde el alcalde diciendo que en el

último Plan de Redes de la Diputación Provincial se incluyó una obra de abastecimiento de aguas que se ejecutó íntegramente en esa localidad y añade que, de haberse distribuido el presupuesto de esta nueva obra entre ambas localidades, resultaría que la finalidad que se pretende, es decir, la mejora y eficiencia energética del alumbrado público del municipio, no se conseguiría en ninguno de los dos pueblos. Carmen Mcphee replica que no le sirve esa explicación puesto que, en el año 2008, la subvención otorgada por la Diputación con cargo al Plan de Remanentes de Redes (2007) se destinó en su totalidad a Villaquejada. Apoyan la postura de Carmen las concejales M<sup>a</sup> Francisca Morán Astorga y Manuela Cadenas Villamandos. Para intentar llegar a un punto de encuentro, Manuela Cadenas Villamandos propone que el Pleno adopte el compromiso de que la próxima subvención que reciba este Ayuntamiento se destine al alumbrado público de Villafer. Responde el alcalde que sea la próxima Corporación la que resuelva sobre este tema lo que estime oportuno.

Finalmente, la propuesta de la Alcaldía es aprobada, por mayoría simple, con cuatro votos a favor (José Manuel Mañanes Pérez, Bernardino Iglesias Ayet, Milagros Pérez González y Bernardo Fernández Rodríguez), tres en contra (Carmen Mcphee, M<sup>a</sup> Francisca Morán Astorga y Raquel Antolín Herrero) y una abstención (Manuela Cadenas Villamandos).

### Fichero de datos “Videovigilancia en edificios”

Teniendo en cuenta que el Ayuntamiento tiene previsto instalar diversas cámaras de videovigilancia para el control y seguridad del acceso a diversos edificios e instalaciones públicos, se hace necesaria la creación de un fichero con los datos aportados por dichos instrumentos. Dicho fichero estará sometido a las normas actualmente existentes sobre protección de datos de carácter personal.

Monte “El Carrascal” Villaquejada.

Foto: J. M. Ámez



## Pleno del 12 de mayo de 2011

### Plan Especial de Municipios 2011

Abierta por la Diputación provincial la convocatoria de subvenciones del Plan Especial de Municipios 2011, el Pleno acuerda, por unanimidad, solicitar la inclusión en dicho Plan de las obras de “Mejora de instalaciones deportivas en el municipio de Villaquejida” cuyo coste asciende a 60.000,00 €.

### Subvenciones a asociaciones del municipio

El Pleno aprueba, por unanimidad, las bases reguladoras de la convocatoria de subvenciones a asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro del municipio de Villaquejida. La cuantía global máxima destinada a estas subvenciones será de 3.500,00 €.

### Informaciones y resoluciones de la Presidencia

Se han adjudicado las obras de cerramiento del solar anejo a la guardería infantil de Villaquejida a la sociedad Pesanes, SL, con domicilio social en C/ San Juan, 11 de esta localidad en la cantidad de 7.847,00 €, IVA incluido, proposición más ventajosa de las tres solicitadas. Se ha ampliado la obra de “Pavimentación de Calles en el Municipio” en lo que afecta a la calle transversal a C/ Alonso Castrillo de Villafer, por importe de 3.432,10 €. El Servicio Público de Empleo de Castilla y León (ECYL) comunica la concesión de una subvención para la contratación de un (1) trabajador por un período de 183 días. La Sociedad General de Autores reclama a este Ayuntamiento la cantidad de 3.325,56 € por impago de Derechos de Autor devengados en espectáculos gratuitos y de acceso libre al público, durante los años 2009 y 2010.

### Asignaciones económicas por asistencia a plenos

Por la asistencia efectiva a los plenos celebrados entre el 26 de enero y el 12 de mayo de 2011, los miembros de la Corporación municipal han percibido las cantidades siguientes: alcalde, 1.599,28 €; concejales, 192,32 €, salvo un de ellos (con asistencia a un pleno menos) que percibió 96,16 €.

## Pleno del 11 de junio de 2011

### Constitución del nuevo Ayuntamiento

El pasado sábado 11 de junio, se constituyó en Villaquejida, como en todos los municipios de España, el nuevo Ayuntamiento, formado por siete concejales: Ángel Carrera Fernández y José Antonio Martínez Castelo (PP); Feliciano Martínez Redondo y Amparo Pérez Carbajo (Otro Aire); Carmen Mcphee y Julio Fernández Cadenas (UPL); José Manuel Pérez Mañanes (PSOE). Se procedió a continuación a la elección de alcalde, con este resultado: Feliciano Martínez Redondo, 4 votos; Ángel Carrera Fernández, 3 votos. En consecuencia, queda elegido alcalde, por mayoría absoluta, Feliciano Martínez Redondo.

### Palabras del nuevo alcalde

A continuación el nuevo alcalde dirigió unas breves palabras a las personas presentes en el acto:

*“Los resultados electorales del pasado 22 de mayo al Ayuntamiento de Villaquejida, repartidos entre cuatro grupos políticos, no auguraban un fácil acuerdo sobre la elección de la persona que habría de tener la alcaldía y sobre la composición del nuevo equipo de gobierno. Y así fue. Reuniones y tanteos fallidos se repitieron a lo largo de estos veinte días. Las electoras y electores exigían un acuerdo. ¿Cómo es posible, se preguntaban, que siete personas no sean capaces de llegar a un pacto para la gobernabilidad de un pequeño municipio como el nuestro? Finalmente, en vísperas ya del día señalado para la constitución del nuevo Ayuntamiento, se consiguió el objetivo buscado.*

*Los cuatro concejales y concejalas de Otro Aire y de UPL llegamos al siguiente acuerdo, acuerdo que queremos hacer público en este momento. Formaremos un equipo de gobierno sólido y estable para estos cuatro años, con alternancia en la alcaldía. Esta será desempeñada los dos primeros años por Otro Aire y los dos últimos por UPL, siempre bajo las mismas pautas de actuación. Hoy ha sido elegido alcalde un servidor, Feliciano Martínez Redondo; el 11 de junio (o alrededores) de 2013, tomará el relevo de la alcaldía Carmen Mcphee.*

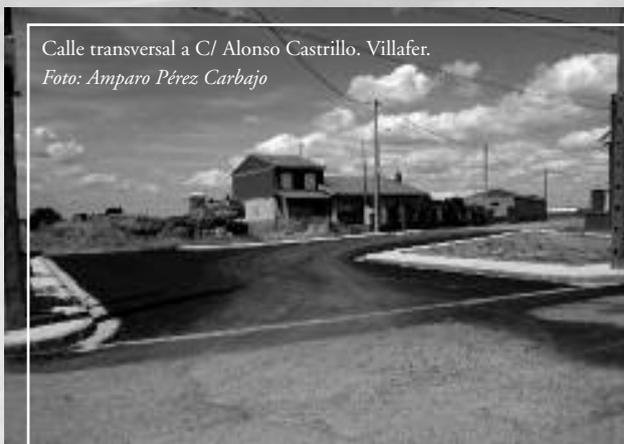
*Tanto el nuevo alcalde, como el nuevo equipo de gobierno, como todo el pleno, estarán – estaremos –, estoy seguro, al servicio del municipio, al servicio de las dos localidades que lo integran, Villaquejida y Villafer, Villafer y Villaquejida.*

*Las líneas maestras que marcarán nuestra actuación serán la transparencia, la búsqueda del interés general sin favoritismos ni discriminaciones, el trabajo en equipo, la dedicación, el fomento de la participación vecinal, el bienestar de nuestros pueblos... En este empeño queremos estar unidos el equipo de gobierno, el pleno entero del Ayuntamiento, el pueblo de Villaquejida y el pueblo de Villafer: juntos, con la colaboración ciudadana, conseguiremos un municipio mejor.*

*El Ayuntamiento de Villaquejida, formado no solamente por los siete concejales y concejalas de la Corporación municipal sino también por todas las personas que trabajan para él – a quienes desde aquí envío un cordial saludo –, queda a vuestro servicio.*

*Muchas gracias por vuestra presencia y por vuestro apoyo”.*

Calle transversal a C/ Alonso Castrillo. Villafer.  
Foto: Amparo Pérez Carbajo





Tras su elección, el nuevo alcalde, Feliciano Martínez Redondo, pronuncia unas palabras.

Foto: J. M. Ámez

## Pleno del 20 de junio de 2011

### Nombramientos

**Teniente de alcalde y Tesorera.** El alcalde nombra Teniente de alcalde y Tesorera a la concejala Carmen Mcphee.

**Delegación de competencias.** El alcalde delega en los concejales Amparo Pérez Carbajo y Ángel Carrera Fernández las competencias relacionadas con el servicio de Jardines Públicos, Piscina Municipal y Medio Ambiente; las de Urbanismo, en Julio Fernández Cadenas y José Antonio Martínez Castelo; y las de Asuntos Sociales, en Carmen Mcphee.

### Representantes del Ayuntamiento

Se acuerda, por unanimidad, nombrar como representantes del Ayuntamiento en la Mancomunidad de Municipios del Sur de León (MANSURLE) a los concejales Julio Fernández Cadenas, como titular, y, como suplente a José Antonio Martínez Castelo; en el Grupo de Acción Local, POEDA, a Amparo Pérez Carbajo, como titular, y a Carmen Mcphee, como suplente; en el Consejo Escolar del Colegio Rural Agrupado de Villaquejida, a José Manuel Mañanes Pérez, como titular, y a Julio Fernández Cadenas, como suplente; en el Consejo de Salud de la Zona de Valderas, a Carmen Mcphee.

### Gestora Polígono Industrial Villaquejida

El alcalde propone al Pleno que el nombramiento de los representantes (consejeros) del Ayuntamiento en el Consejo de Administración de la Gestora del Polígono Industrial de Villaquejida, S. A. recaiga en las siguientes personas: Feliciano Martínez Redondo, que, como alcalde, será el presidente de dicha Gestora; Ángel Carrera Fernández, portavoz del Grupo político PP; Carmen Mcphee, portavoz del Grupo político UPL. Ángel Carrera propone que el tercer consejero sea José Manuel Mañanes Pérez en lugar de Carmen Mcphee. Tras un largo debate, se acuerda, por mayoría absoluta, que sea la

concejala Carmen Mcphee quien ocupe este cargo. Votan en contra Ángel Carrera Fernández, José Antonio Martínez Castelo y José Manuel Mañanes Pérez.

### Dietas por asistencia a Plenos

Se acuerda, por unanimidad, fijar las indemnizaciones por asistencia a Plenos, incluida la del alcalde, en la cantidad de 48 €.

### Tesorería del Ayuntamiento de Villaquejida

Según la última acta de arqueo, realizada el 31 de mayo de 2011, los fondos existentes en metálico, en ese momento, en el Ayuntamiento de Villaquejida eran: 128.512,48 €, repartidos en cinco cartillas bancarias.

### Constitución de la Junta vecinal de Villafer

El pasado 20 de junio se constituyó, en el Ayuntamiento de Villaquejida, la nueva Junta vecinal de Villafer, formada por Carmen Mcphee, como presidenta, y los vocales José Antonio Martínez Castelo y José Manuel Navarro Fernández.

Carmen Mcphee



# Actualidad

## Homenaje, en Canarias, a Antonio Pisabarro Cadenas

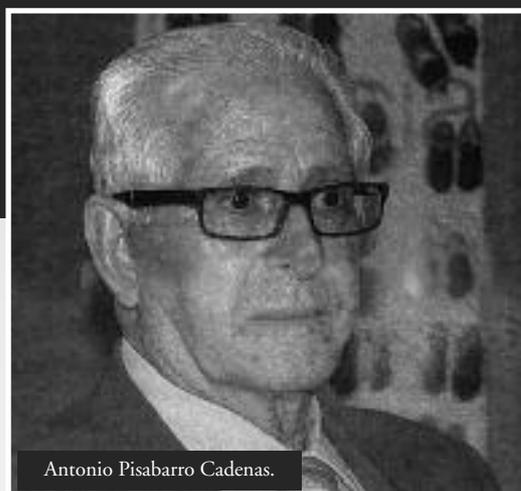
**“Antonio es una persona muy querida en esta Casa”, Ricardo Villares, presidente de la Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria**

El pasado 5 de febrero se dedicó, en la Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria, un emotivo homenaje al que ha sido durante más de 25 años un destacado miembro de su Junta directiva, Antonio Pisabarro Cadenas, villaquejicense de nacimiento, de infancia y de primera juventud.

“Yo, a mi pueblo nunca lo he olvidado”, afirma, rotundo, Antonio Pisabarro. “Por muchos años que lleve fuera, jamás lo olvidaré”. “El Cristo, mi querido Cristo, como digo yo”, es uno de sus más hondos recuerdos. Villaquejida es para Antonio su primer lugar de referencia, allí están sus raíces, allí se abrió a la vida, allí aprendió a ser quien es.

En 1954, poco antes de cumplir los 20 años, Antonio ingresó en La Marina. “En tu pueblo no había barcos, ¿cómo es que te apuntaste a la Marina?”, le preguntaron en una entrevista. Buscando nuevos horizontes fuera del pueblo, Antonio y otros dos amigos decidieron, casi al azar, solicitar el ingreso en la Marina, dirigiéndose al capitán general del Ferrol. En su escrito no sabían cómo tratar a tan alto mando militar, si de ilustrísimo o de excelentísimo. Por si acaso se quedaban cortos, optaron por este segundo tratamiento. Así comenzó Antonio Pisabarro su andadura en La Marina.

Un año después, en 1955, Antonio recaló en Gran Canaria a bordo del crucero Canarias. “Fue mi primer contacto con Canarias, contacto que nunca volvería a perder. Salía a navegar, estuve ausente, pero siempre traté de estar en Las Palmas”. Allí conoció a su mujer, Dolores Velázquez Herrera (Lolita), allí se casó, allí nacieron sus tres hijos, y allí ha vivido desde entonces. Canarias es su segunda patria. Una tercera patria tiene también Antonio, Galicia. En 1975 se hizo socio de la Casa de Galicia en Las Palmas de Gran Canaria. Diez años después entró a formar parte de la Junta directiva; primero, como tesorero, y después, como secretario, cargo que desempeña en la actualidad. Su trabajo ha sido tan intenso y tan prolongado en la Casa de Galicia que se considera también gallego. Las campañas benéficas y la



Antonio Pisabarro Cadenas.

Cabalgata de Reyes, “que año tras año contribuye a mantener viva la ilusión de los Magos por las calles de la capital de Gran Canaria” destacan entre las más queridas actividades de Antonio. “Han sido muchísimas horas las que he empleado en la Casa de Galicia, pero lo que se hace con gusto no pesa”. Su mujer, Dolores, le ha ayudado mucho en esta tarea. “Siempre me ha dicho: si a ti te gusta lo que estás haciendo, sigue”.

### El homenaje

He podido contemplar en dos DVD el homenaje que la Casa de Galicia de las Palmas de Gran Canaria rindió a Antonio Pisabarro Cadenas el pasado 5 de febrero. Un homenaje muy emotivo, muy sentido, muy compartido, muy sincero y, a la vez, muy variado y ameno. Pienso que para nuestro pueblo es un orgullo tener paisanos como Antonio que sean merecidamente agasajados y homenajeados en sus nuevos lugares de vida y trabajo. Llevan con ellos el nombre de nuestro pueblo, y nuestro pueblo – Villaquejida – se siente también reconocido y halagado.

Comenzó el homenaje con unas palabras, desde la lejanía, de Felisa Pisabarro Cadenas, hermana de Antonio, grabadas para la ocasión, ilustradas con fotos de Villaquejida. Felisa, en representación de la familia ausente, se une a la fiesta, contenta de comprobar “que tu quehacer es digno de elogio”. Fueron muchas las personas que participaron en el homenaje, glosando las cualidades y dedicación de Antonio a la Casa de Galicia y su obra social. Además de las palabras, la música tuvo también su protagonismo, amenizando la fiesta, con un gran número de actuaciones.



Antonio Pisabarro, segundo por la izquierda, con sus familiares y directivos de la Casa de Galicia.

## Perfil de Antonio Pisabarro

Entre las muchas cosas que sobre Antonio allí se dijeron, voy a intentar rescatar algunas de ellas: “Antonio Pisabarro Cadenas es un hombre sencillo, bien entendido que la sencillez encierra la sabiduría. Esta persona, sabia, honrada, tenaz, amable, con un corazón lleno de generosidad hacia los demás, ha conseguido conciliar el trabajo en esta Casa con su amor a su esposa, a sus hijos y a toda su familia. Destacaría su espíritu inquieto, su generosidad con el prójimo, su entrega incondicional en todas las campañas solidarias que la Casa de Galicia ha emprendido desde que él entró en ella, su sonrisa amplia, su sentido del humor al estilo leonés”. Palabras de uno de los participantes en el homenaje.

Otro testimonio más: “Antonio es de esas personas que desde un principio, con una simple sonrisa, casi sin conocerlo, ya sabes que se puede confiar en él, que su amistad es sincera. Dar a los demás su tiempo, escuchar aun cuando uno necesita contar, compartir lo que alegra y evitar lo que no, Antonio sabe del compromiso hacia los demás, hacia la sociedad en que está inmerso, sabe que la vida no es la fiesta que todos deseamos pero ya que estamos en ella debemos todos bailar. Y lo asume con alegría, con gran naturalidad, con elegancia, como si formara parte de su quehacer diario. Es lo que distingue a los grandes hombres, no espera nada a cambio, es su filosofía de la vida”.

Muchas otras palabras y muchos otros elogios se sucedieron a lo largo del acto. Las dos anteriores intervenciones pueden servir de pequeña muestra de todas ellas.

## Dos poemas

Dos poemas se leyeron dedicados a Antonio. Uno de ellos, del escritor y poeta Ramón Pena, fue este:

### Tus dos rosas

Antonio,  
patrimonio de bondad  
y lealtad exquisita,  
esta Casa que tú amas  
esta noche solicita  
que la fe que tú atesoras  
siga por siempre bendita  
y tu corazón cautivo  
en esta isla bonita.  
Aquí llegaste muy joven,  
aquí encontraste la dicha,  
una hermosa compañera,  
una madre exquisita;  
en el camino, una amante  
que te roba horas bonitas,  
esta Casa de Galicia,  
una novia atrevidita,  
a ella le entregas afecto,  
el amor es de tu rosa,  
y aunque entregas una parte  
siempre te quedan muchas cosas  
porque allá en tu corazón  
se duermen dos lindas rosas;  
la perfumada es de Lola,  
para esta Casa la otra;  
las dos son rosas gentiles,  
las dos son tiernas y hermosas,  
son rosas del corazón,  
son rosas muy primorosas,  
son, simplemente, tus rosas.

El homenaje finalizó con el agradecimiento, emocionado, de Antonio. Desde estas páginas me uno cariñosamente al homenaje que la Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria dedicó al villaquejicense Antonio Pisabarro Cadenas.

*Feliciano Martínez Redondo*

# Un cuento de verdad

*Los años cuarenta del siglo pasado fueron años difíciles, años de posguerra. En Villaquejida, como en toda España, había una gran escasez de alimentos. Hasta El Puente nos ha llegado el testimonio de una experiencia vivida en aquella época en propia carne. Su autor titula, con razón, su relato un cuento de verdad.*

Érase una vez un niño pobre que vivía cerca de una niña rica. Corrían los años del racionamiento. Las casas permanecían abiertas durante el día. Un día de tantos el niño pobre sintió hambre a media mañana y le pidió a su madre un cacho de pan.

—No —le dijo la madre—, que si te comes ahora tu ración, a la hora de la comida tendrás que comer sin pan.

El niño pobre pensó en ponerse a llorar, después se dijo: “Pa qué, si no me va a servir pa na”. Pero el hambre seguía y seguía... Por suerte, le vino otra idea. “¿Y si me pongo a llorar a la puerta de la casa de la niña rica? Tal vez funcione”.

Se dirigió con rapidez al sitio donde solía sentarse con más niños y allí se sentó con pose lastimera, dejando brotar el llanto que podía ser su solución. Pronto oyó los pasitos de la niña rica, acercándose al lugar de donde

partía aquel llanto. Cuando llegó junto a él, la niña rica se sentó a su lado como para darle consuelo, que ayuda a superar las penas.

—¿Qué te pasa —le dijo—. ¿Por qué lloras?

—Porque tengo hambre y mi madre no me da pan.

La niña rica se levantó con toda rapidez y marchó corriendo para el interior de su casa, mientras el niño pobre la seguía con la mirada pensando: “¡Qué bien, esto funciona!”. Contuvo el llanto por un momento, pero siguió con actitud lastimera. A los pocos momentos sintió de nuevo por aquel pasillo de mosaico los pasitos acelerados de la niña rica. Entonces esperó hasta ver sus zapatitos pararse junto a él, levantó la mirada y allí estaba la niña rica con su manita extendida ofreciéndole dos mendrugitos de pan.

El niño pobre, después de mirarla con agradecimiento, le cogió los dos mendrugitos de pan y se puso a comerlos con gran avidez, al tiempo que la niña rica volvía a sentarse unto a él.

Han pasado muchos años, pero al niño pobre nunca se le ha olvidado el sabor de aquellos mendrugitos de pan, que, un día de tantos, le dio la niña rica. Gracias.

*Un Villaquejidense*

## Camerata Ars Cantus

### Grupo de cámara con sede oficial en Villaquejida



Creado y dirigido por Luis González Viñuela (“un clásico de la música leonesa”, como alguien lo definió), el grupo de cámara Camerata Ars Cantus nació en Villaquejida en la primavera del pasado año 2010. Dos integrantes del grupo son villaquejidenses: M<sup>a</sup> Jesús López Llanes y Karina Estébanez Fernández. “Es para nosotras un honor el que el director nos haya invitado a participar en el Coro”, afirman ambas. Resulta duro a veces, dicen, el aprendizaje, los ensayos, los viajes..., pero es un esfuerzo que merece la pena y tiene sus compensaciones. Las dos son aficionadas a la música desde niñas. La vivieron en su casa. El próximo domingo 14 de agosto, Camerata Ars Cantus ofrecerá un concierto gratuito en la iglesia parroquial de Villaquejida. Agradecemos desde aquí este galante gesto.

Para conocer más a fondo el grupo —sus orígenes, sus componentes, el tipo de música al que preferentemente se dedica, sus actuaciones...—, hemos charlado con su director, Luis González Viñuela.



### ¿Cómo se fraguó la idea? ¿Fue largo el proceso?

Esta es una vieja idea que ha rondado siempre mi cabeza y que por diversas razones no había podido materializar: Falta de tiempo, falta de decisión, encontrar las personas adecuadas ... Así que es un proceso de años que por fin me decidí a llevar a cabo.

### ¿Cuántos son sus integrantes? ¿Está en fase de ampliación?

La idea que tuve desde un principio fue hacer un grupo de cámara de no más de 16 componentes, cuatro por cuerda. En estos momentos somos 10 y espero que no tardando mucho completemos los 16.

### ¿Qué fines pretende?, ¿a qué tipo de música se dedica preferentemente?

El fin primordial del coro es hacer música de calidad, que los componentes aprendan bien las obras, que las transmitan con buena calidad sonora y que las canten con gusto para que llegue al oyente lo que quisieron los autores.

En estos momentos el coro está centrado en: 1. Música del Renacimiento. 2. La de nuestro Siglo de Oro español, fundamentalmente la de Tomás Luis de Victoria. 3. Canciones populares armonizadas para coro. 4. Los Madrigales y Canciones de Ángel Barja. 5. Algo de gregoriano. No tardando, ampliaremos el repertorio con otro tipo de música.

### ¿Cómo se financia?, ¿tiene suficientes recursos?

Un grupo de estas características nunca tiene suficientes recursos porque es una asociación sin ánimo de lucro ... Tiene sus gastos fijos permanentes como son: fotocopias de partituras, desplazamientos para los ensayos, dirección ... y otros gastos puntuales pero que suelen originarse todos los años algunos de ellos, como por ejemplo vestimenta para los componentes, clases de canto y técnica vocal ...

### ¿Por qué se eligió Villaquejida como sede de sus ensayos?

Pues dándole vueltas dónde podríamos ensayar me acordé que en Villaquejida había unas dependencias que podían servir perfectamente y como había dos componentes del grupo que eran de aquí y otros componentes que eran de Valencia de Don Juan, cercana a esta localidad, vine a ver a D. Justo, párroco de este pueblo, le expuse lo que traía entre manos y sin ningún problema me dio todas las facilidades para poder utilizar tanto los salones parroquiales como el salón de la iglesia.

### ¿Cuántos conciertos habéis ofrecido ya en estos primeros meses?

Hemos ofrecido cuatro conciertos en las pasadas Navidades en Ciñera, León, Mansilla Mayor y Gradefes y recientemente en Semana Santa dimos otros cuatro conciertos en León con música de Tomás Luis de Victoria conmemorando el 400 aniversario de su muerte.

Además hemos cantado en alguna boda y primeras comuniones.

### ¿Cómo ha sido la acogida por parte del público en esta primera andadura?

En primer lugar, con expectación por comprobar cómo sonaba el nuevo coro y en segundo lugar, con admiración, una vez que nos han escuchado. Todos nos han dado ánimos para seguir y energía para seguir mejorando. Esto siempre es de agradecer.

### ¿Qué nuevos proyectos tenéis?

Por ahora lo más importante es consolidar el coro con algún componente más y tener a punto algunos programas base, para luego poder ir montando obras nuevas y a ser posible inéditas o poco escuchadas; y todo ello con el propósito firme de mejorar vocalmente, en afinación, en empaste, en ductilidad, en gusto musical... En definitiva servir la buena música al público de la mejor manera y con todos sus ingredientes.

## LUIS GONZÁLEZ VIÑUELA

Luis G. Viñuela comenzó a dirigir coros a los 14 años. Toda una vida dedicada a la dirección coral. En 1980 funda la Coral Valderense de Valderas. En 1987 se hace cargo de la Coral Coyantina de Valencia de Don Juan. En 1996 funda el coro infantil Brisas Infantiles de León. En 1998 se hace cargo de la Coral Heriberto Ampudia de San Andrés del Rabanedo. Lleva más de 20 años al frente del Coro de su parroquia: la Asunción.

Dirige desde su primera edición el Memorial Ángel Barja, patrocinado por la Diputación de León. Es, asimismo, el coordinador de la edición de las obras completas de Ángel Barja, patrocinada por la Diputación de León. Puso en marcha también, desde la Diputación de León y con su patrocinio, la Muestra de Corales Leonesas, celebrada en cuatro ocasiones.

Con motivo del Centenario del nacimiento de Eduardo González Pastrana, dirigió un concierto con 200 hombres, dentro del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", donde se interpretaron, entre otras, sus canciones populares leonesas. Es un enamorado de la polifonía del Renacimiento y de toda la música del siglo de oro español, sobre todo del gran maestro Tomás Luis de Victoria.

El 29 de noviembre de 2007 recibe la medalla de oro de la ciudad de León en reconocimiento a su labor como director de coros durante más de 25 años. En el año 2010 funda la Camerata Ars Cantus, grupo coral de cámara.

# Carisma

La pandilla se reunía cada temporada, pero este año faltaba uno..., quizás el más carismático.

-¿Dónde está Fran? -preguntó uno de ellos al anfitrión.

-Me encontré con él por la calle ayer y cuando le pregunté si nos honraría hoy con su presencia me contó una historia...

Había dos amigos del alma, desde niños se iban a buscar el uno al otro cada mañana. Vestían igual, compartían travesuras y repartían el castigo. La gente creía que eran hermanos. Tal era la simbiosis entre ambos que realmente lo parecían, incluso físicamente. Se fueron haciendo mayores, uno hábil con la cabeza y el otro con las manos.

Comenzó uno a trabajar en un banco, y entre su don de gentes y su agudeza con el dinero pronto fue subiendo peladillos hasta convertirse en alguien adinerado y respetado por la comunidad. El otro comenzó con pequeños hurtos, medidos y ejecutados con precisión. Nunca escandalosos, siempre con huídas perfectas. Vivía de ello y vivía relativamente bien. Consiguió hacer de ello su "trabajo". En una hora conseguía el sueldo que cualquier otro en un mes.

Si se cruzaban en alguna plaza, en algún paseo, se seguían con la mirada, pero nunca más charlaron como aquellas interminables tardes de juventud en el parque. La excepción, como siempre, ocurriría cuando el banquero fue a la casa materna por Navidad. Un año se encontraron cara a cara en el portal que compartían los padres de ambos. El banquero, de smoking, gemelos y bufanda blanca; el ladrón, con cuero negro y tacón cubano. Sin testigos, en diez segundos carcajeaban recordando antiguas hazañas y momentos perfectos del pasado.

Se sucedieron los años y el ladrón, como buen ladrón, cada vez más solitario; el banquero, como buen banquero, cada vez más infeliz...

El anfitrión se quedó unos segundos en silencio. Había dejado a todos los presentes con la copa de vino en la mano, escuchándole en silencio y con la intriga metida en el cuerpo.

-¿Ese es el final que te contó Fran? Imposible -aseguró uno.

-No -sonrió el amigo anfitrión-, me dijo que la vida da muchas vueltas y que el Señor es benévolo. Así que la diosa amistad decidió reunirles de nuevo a los dos una buena temporada... en la prisión de Mansilla.

La risa estalló en la sala y todos aseguraban que sí, que ése era el final de Fran. En realidad, sin estar, les honró con su presencia.

*José Luis Redondo Martínez*

## Nunca habré de olvidar, Rodolfo...

*El 7 de junio de 2011, fallecieron en un accidente aéreo, en la provincia de Burgos, dos personas, al estrellarse el helicóptero en el que viajaban. Uno de ellos era Rodolfo Cuesta Manso, con ascendencia en Villafer.*



Rodolfo Cuesta Manso.

Aquel día, 7 de junio de 2011, nos sorprendió a todos el fatídico accidente. Un helicóptero se estrellaba en una montaña en la provincia de Burgos. Lo más trágico e inesperado del suceso fue conocer la noticia de que tú, Rodolfo, eras uno de los que ocupaban la aeronave. Escuchaba que habías perdido la vida en el infausto accidente, pero a decir verdad, no lo creía. Remolinos de inquietantes emociones se lanzaban contra mí oponiéndose a admitir la más triste y evidente realidad.

Toda la atracción maravillosa que ejercen sobre nosotros los recuerdos consiste en la lejanía, un gran edificio ruinoso toma con la distancia las proporciones de

un castillo encantado, el sol naciente es más bello cuando está en el cenit... Aquellos veranos de niñez que pasaste en el pueblo...; ¡qué dulce, qué deliciosa felicidad fue aquella! Veo los prados que me hacen deslizar en el laberinto de los recuerdos, básteme este armonioso escenario para trasladarme a los remotos días donde, hermanados, íbamos con las vacas acompañando al abuelo. Mi mundo de recuerdos se abre en luz crepuscular en la lejanía, siento la esencia de la laguna donde con los demás niños jugábamos sin parar. Nunca habré de olvidar, Rodolfo, el placer que con todo ello sentía. ¡Qué extraña paz produce en el fondo de mi alma ese lejano pasado!

El paso del tiempo moldeó a cada uno de nosotros con sonidos de pureza y, como cabe esperar, salimos de aquella niñez para diseñar nuevos horizontes. Tú configuraste la obra de tu vida, lleno de entrega a una familia, desbordabas pasión al trabajo, adquiriendo un color cuyo tono es distinto de los que conozco en la existencia cotidiana. Los pulsos de la vida laten con nueva animación en los corazones de tu mujer e hijos, les has dotado de una fuerza que los signos del lenguaje no alcanzan a explicar. Tu espíritu de lucha frente a las adversidades, así como la voluntad de poder y la templanza ante lo imposible hacían de ti un ser humano lleno de virtudes.

Grande y justo eras de corazón, poniendo en un lugar preferente a la familia como fuerza que el espíritu humano necesita para la consecución de sus fines. En ti se halla condensado todo lo que puede decirse de una persona extraordinaria. No concebías nuestras reuniones familiares sin esas amenizadas meriendas en la bodega desde las que brotaban destellos de felicidad. Aquellas tertulias constituían un bello cuerpo armónico en cada orden de la vida. La última vez que nos vimos fue en la comunión de Sergio. Pero, ¿qué debo decir de ese día? ¡Cuántas fotos nos hiciste, cuántas, Rodolfo. Y habiendo llegado al fin, es mi deseo hacerte saber que nos has colmado de dicha; la felicidad es una realidad inabordable que, unida a tus virtudes, pinta imágenes sin contornos que huyen con la satisfacción del deseo de volvernos a encontrar.

No quisiera finalizar este escrito, sin antes expresar, en nombre de mi familia y en el mío propio, un enorme sentimiento de gratitud a la larga cadena de personas que han hecho llegar hasta hoy sus condolencias, y que han permitido que podamos sentir el gozo de su compañía en momentos tan difíciles, siempre acogiéndonos con delicado afecto. A todos vosotros, GRACIAS.

*Tu prima M<sup>a</sup> Carmen Manso*



# Ángeles

Ángeles se ha ido silenciosa y dulcemente, sin esperar a que se extinguiera el 28 de abril, después de yacer quince días en dos hospitales, perdida en el espacio y en el tiempo, pero sin dejar de reconocer a los suyos, dando y recibiendo múltiples muestras de cariño, mostrándose generosa y luchadora hasta el final.

Se ha ido la madre, la abuela, la hermana, la tía, la cuñada, la amiga y la vecina de Villafer, el pueblo que la vio nacer y del que se sentía tan orgullosa. Ella protegía celosamente la memoria de su pueblo, conocía sus luces y sus sombras, celebraba cada feliz acontecimiento, y daba triste cuenta de cada una de sus ausencias.

Se ha ido la dueña de una casa que no quería abandonar, y que ahora parece más ocupada que nunca. Una casa que encierra toda una vida, que abrirla produce desgarró, que se muestra vacía y colmada a la vez, cada objeto habla de ella, el aire tiene su perfume, el sonido de las puertas es el mismo que acompañaba sus pasos.

Se ha ido una madre única, como todas las madres, valiente, enérgica, trabajadora y esforzada como pocas. Se ha ido mostrando a sus hijos el valor incalculable de su pérdida y exponiéndoles a la más inmensa soledad. Ángeles era una madre que guardaba para el final su mejor papel, el de una abuela dulce, tierna y cariñosa, a la que sus nietos amaron profundamente. Una abuela que ha enseñado a sus nietos el verdadero significado del amor, de la vida y de la muerte.

**Para los que la hemos querido, Ángeles siempre estará viva en nuestro recuerdo.**

*M<sup>a</sup> Ángeles G.P.*

# Flora de nuestro entorno (8)

## Negrillo u Olmo común

(*ulmus minor*)

Este árbol caducifolio originario de Europa, norte de África y Asia occidental, puede alcanzar una altura de 30 m.; tronco grueso, corteza pardo-grisácea; copa amplia de denso follaje, redondeada, proyecta una sombra intensa; hojas simples, alternas, puntiagudas, de borde aserrado. Sus flores precoces (final del invierno), hermafroditas, agrupadas en inflorescencias brotan antes que las hojas; el fruto tiene forma de *sámara* aplastada que favorece la dispersión por el viento. Su sistema radicular es muy potente. Prospera en suelos frescos y profundos en la ribera del Esla asociado a sauces (paleras), álamos, fresnos y alisos.

La madera de negrillo tiene color marrón claro o pardo rojizo, con anillos de crecimiento bien marcados; es fácil de trabajar, difícil de hender y muy resistente a la putrefacción, por ello se ha empleado en la construcción de navíos, pilotes de mina y conducciones de agua; se utilizó para fabricar carros. El olmo es fácil de trasplantar. Se ha usado en medicina *homeopática* para los dolores de las articulaciones de manos y pies; es un potente sudorífico. Las hojas se emplean como alimento de animales domésticos.

Pero esta planta tiene un gran inconveniente: desde la década de los 70 del siglo pasado sufre la *grafiosis* (*ceratocystis ulmi*) enfermedad producida por un hongo que obstruye sus vasos; el hongo entra en el negrillo porque el escarabajo (*scolytus scolytus*) que se alimenta de hojas y madera lleva en su cuerpo adheridas las esporas del hongo y las va diseminando. Una segunda vía de infección es a través de las raíces de un árbol enfermo que trasmite a la raíz de otro cercano las esporas del hongo. Este hongo taponaba los vasos conductores de la savia. Se ha encontrado una solución: la hibridación con el olmo de Siberia (*ulmus pumita*) resistente a la enfermedad: la nueva planta híbrida es fértil.



Foto superior: Negrillo u Olmo común. Foto inferior: Cantueso.

## Cantueso

(*lavandula stoechas*)

Se trata de un arbusto que puede alcanzar una altura de 80 cm.; es una planta densa y amplia de tallos ramificados y erectos originaria de la zona mediterránea; está muy adaptado a resistir sequías prolongadas. El terreno donde prospera es de pH ácido, arraiga en suelos sin cal. Sus flores son de color púrpura, están apiñadas en densas espigas y florecen entre abril y julio; toda la planta desprende un olor fuerte y agradable, por esta razón se pueden obtener perfumes; hojas verde-claro opuestas y estrechas. Las espigas están coronadas por un penacho de *brácteas* de color morado que sirven para atraer a los insectos; época de floración, la primavera. Las ramas son de color rojizo o verde que blanquean por la abundante pilosidad.

Se distribuye por la región mediterránea en terrenos bien aireados y soleados. Se multiplican por *esquejes* a principios de otoño. Tiene propiedades como antiséptico, empleándose para lavar llagas y heridas. Está incluida en la flora apícola (miel de calidad excelente) por su producción de néctar.

El baño de cantueso es útil para combatir el reuma y los dolores de las articulaciones. Se puede preparar un linimento de cantueso dejando macerar la planta en alcohol de 90, previamente rebajado con agua: este preparado es útil para dar fricciones. Sus principios activos son: aceite esencial, cetonas (alcanfor, fenchone), alcoholes, taninos y resina. Esta planta ha estado presente en todas las boticas españolas y actualmente en los herbolarios. Tiene un uso popular como repelente de los mosquitos. Se cultiva como ornamental. Su nombre científico viene del latín "*lavare*": lavar, purificar.

Texto y fotos: Teromayor

# Nuestra escuela

## EL MONO DEL PALO

El pasado 9 de junio, un grupo de niñas - acompañadas de un solo niño - representaron en la Casa de Cultura de Villaquejida una bonita obra de teatro, *El Mono del Palo*, bajo la dirección de una monitora, encargada del Taller de Teatro que se llevó a cabo en esta localidad, con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación provincial de León. Felicitamos a estas y este artista por su maestría en las tablas y esperamos que su afición por el teatro se mantenga en próximos años.

Fotos: Cristina Hidalgo Rodríguez

## Fiesta de fin de curso en Villaquejida

Como todos los años, al finalizar el curso 2010/2011, las niñas y niños del CRA "Ruta de la Plata", con la participación del profesorado y de numerosas madres y padres, celebraron una pequeña fiesta para coronar los esfuerzos del largo recorrido escolar. Las imágenes que aquí mostramos pertenecen al acto celebrado en Villaquejida. Al final, se ofreció un cariñoso homenaje a las dos alumnas y un alumno que dejan este año el colegio para pasar al instituto. Terminó la fiesta con una comida campestre en el polideportivo - succulenta, como se puede apreciar en una de las imágenes -, preparada por un grupo de madres.

Fotos: Antonio Sánchez



Se van al instituto: Andrea Fernández Carrera (primera por la izquierda), Daniel de León Martínez y Nerea Cadenas Ricaño. ¡Suerte, mucha suerte -y mucho estudio- en vuestra nueva etapa escolar!



Tomás Cordero se dirige a los asistentes.



## *Un sueño hecho realidad*

Desde el año 2008, el sábado 16 de febrero, venimos reuniéndonos un grupo de personas que nacimos, vivimos o hemos estado de paso en Villaquejida. La idea partió de un pequeño grupo que solíamos vernos con frecuencia en el trabajo, en los medios de transporte (metro, autobuses), e incluso ocasionalmente en la calle y aprovechábamos para saludarnos, tomar un cafetito o una caña... y hablar de los últimos acontecimientos y noticias que nos habían proporcionado nuestros familiares, vecinos o amigos de Villaquejida.

Entonces el sábado, día dos de febrero del año 2008, fiesta de nuestra Patrona, la Virgen de las Eras, y víspera de San Blas, decidimos reunirnos hacia las cinco de la tarde para tomar un cafetillo en el “Bar Manzanares” de Madrid, situado frente al Colegio recién restaurado y calentito, a pesar de estar en pleno invierno, y después de una hora de conversación, en una de las clases del Colegio, recién reparado y dando vueltas al tema, de reunirnos un sábado para comer juntos y hablar de nuestras cosas, entre otras de lo que nos recordaban a cada uno las fiestas de San Blas con sus danzantes y típica dulzaina, reina de las fiestas de Villamandos.

Cada uno nos comprometimos a invitar a ese primer encuentro, que tuvo lugar el 16 de febrero, a aquellas personas que conocíamos y sabíamos su dirección. Se encargaron de la coordinación José Antonio Santos Zapatero y su esposa Milagros. El éxito de asistencia y de interés fue tal que, a partir de las doce de la mañana, ya había más de cincuenta personas en el patio del Colegio, donde tuvieron lugar los saludos y encuentros de perso-

nas que a algunos nos costaba trabajo reconocer pero luego, “por la pinta” ya todos formábamos una gran familia de personas dispuestas a recordar, a contar sus experiencias y a recordar cosas de nuestro Villaquejida...

Seguidamente, a la una del mediodía, Ramón que se atribuyó la tarea de anfitrión nos llevó a la Parroquia, donde después de unas palabras, Domingo Martínez y Milagros Cadenas nos fueron ayudando a recordar cosas para hacer más sabrosa no sólo la comida que disfrutamos mucho y nos sirvieron con mucho estilo las camareras del “catering” del Cole de la Beata. Pero la sobremesa se extendió tanto que ya tuvimos dificultades para hacer antes de marcharnos la Fotografía del Grupo. Pero esta experiencia fue para todos tan gratificante y constructiva que ese verano cuando volvimos a encontrarnos en Villaquejida todos nos conocíamos, todos nos hablábamos y todos renovamos el propósito de volver a encontrarnos el 28 de marzo nuevamente en la Beata, haciendo bueno el dicho de los madrileños que afirman que “La Beata ata”.

### **Se inicia una nueva etapa y van apareciendo otras personas**

El año 2010 y 2011 nos hemos visto obligados a trasladar nuestros encuentros a un lugar mucho más amplio y más elegante y cómodo, en la calle Martín de los Heros, 93, en la R.M.L. Infante Don Juan, en el que Tomás Cordero Prieto, esposo de Domi González Morán, presta sus servicios. Allí nos acogió Tomás como huéspedes y comensales.



Fotos: José Antonio Santos Zapatero



También acudieron los hijos de Don Arsenio.

Ya en el Tercer Encuentro, el año pasado, y este año en el Cuarto de Villaquejidenses, yo me comprometí a hacer una breve reseña de lo específico del “encuentro” para que todos los que en Villaquejida y de Villaquejida tienen la oportunidad de leer la REVISTA “EL PUENTE”, pudieran tener una información de “a pie de obra” de lo que hacemos y vivimos en esos encuentros desde su origen en el Colegio de la Beata María Ana de Jesús hace ya 4 años, y del que yo vengo siendo titular desde que me jubilé.

Y alguien puede preguntarse pero ¿para qué queremos pasar todos los años un día juntos? Y la respuesta la recogí este año al pasar al lado de un grupo de participantes: “¡Si hoy estamos aquí más gente en Madrid que en Villaquejida...!”.

Además de todo esto, siempre he tenido la preocupación de que aquellos, que en los comienzos de nuestra vida la compartimos, debemos continuar disfrutando de ese mismo derecho de crecer, de vivir, y de compartir nuestras experiencias e incluso nuestras enfermedades y fracasos, y, si me apuráis un poco, hasta la compañía en los momentos últimos de la vida.

Por eso cuando acudimos a visitar a algún enfermo o algún funeral estamos creando una apoyo para el que

sufre o para los familiares que han experimentado la pérdida de un ser querido y cuando esto ocurre amaina el dolor y a veces hasta la misma desesperación.

Pero aparte de estas consideraciones, que podemos sacar de la experiencia personal, a medida que nos vamos haciendo mayores, hay otro tipo de consecuencias que nos vienen regaladas a través de la amistad y del trato.

¡Saber que no estás solo en el momento de la adversidad, siempre es algo que genera confianza y seguridad para asumir y digerir los contratiempos de la vida! Y cuando esa seguridad viene garantizada por el trato y la cercanía permite disfrutar más de la vida en cada circunstancia y en cada momento de nuestra existencia.

Este año la convivencia tuvo un significado muy concreto y fue, como nos recordaba Milagros Cadenas, en la presentación del acto, expresar a los hijos y nietos de Don Arsenio que nosotros que, como Don Arsenio, hemos tenido que salir un día de nuestro pueblo tenemos que ser agradecidos con quienes vuelven al pueblo con una actitud de ayuda y de “generosidad compartida e ilusionante”.

Quisiera también agradecer a quienes habéis creado ese “puente” entre los que seguís viviendo en el pueblo y los que hemos salido de él, por las razones que cada uno haya tenido, la posibilidad de conocer cuanto ocurre a través de la información que nos dais. Y a cuantos vuelven al mismo en vacaciones también os agradecemos esas inquietudes por crear una nueva cultura, participando en esas actividades de los veranos.

Para el nuevo equipo de gobierno del Ayuntamiento de Villaquejida y Villafer mi felicitación y deseo de sembrar cultura, pues ella tiene que ser la base de la convivencia pacífica y del progreso de los pueblos.

Ramón Astorga Rodríguez

# Villaquejida pinta, en hacendera, LAS VERJAS DE SU ESCUELA

Bajo el eslogan “Por unas escuelas más atractivas para nuestras niñas y niños”, un grupo de personas, a iniciativa del Ayuntamiento, se dedicó a pintar, durante varios días, las verjas de las escuelas de Villaquejida, que ocupan un largo espacio frente a las calles del Ejido y Real. El Ayuntamiento facilitó el material necesario (lijas, pintura, brochas...), y el personal voluntario ha puesto la mano de obra. El aspecto de la entrada a las escuelas, tanto por una calle como por la otra, ha mejorado notablemente. Los nuevos llamativos colores, azul, verde y rojo, alegrarán la vista de nuestros peques y de cuantas personas pasen por allí.

Animados con tan buenos resultados, los voluntarios y voluntarias decidieron continuar algún día más, pintando canastas, porterías y otros elementos del patio escolar.

La iniciativa no solo ha perseguido un ahorro económico para el Ayuntamiento en tiempos de recortes sino también impulsar el trabajo voluntario y comunitario para contribuir a mejorar, entre todas y todos, el conjunto de nuestros pueblos. Todo un ejemplo de participación ciudadana.

*Equipo de Gobierno  
Ayuntamiento de Villaquejida*



## MOVIMIENTO 15-M

Procedentes de Valencia de Don Juan, el pasado viernes 8 de julio llegó a Villaquejida el grupo de personas que compone la Marcha Popular (In)dignada (Ruta Noroeste Astur-Leonesa), en su camino hacia Madrid. Con arranque en Gijón, la Marcha va recorriendo el largo viaje en etapas diarias de aproximadamente 20 kilómetros. El Ayuntamiento de Villaquejida puso a disposición de los llamados “Indignados” las distintas instalaciones del Polideportivo, donde pasaron la tarde y pernoctaron.

Al atardecer, se celebró en la plaza del pueblo una asamblea en la que intervinieron, además de varios de los componentes de la Marcha, algunas personas de Villaquejida. Se expusieron y analizaron los principales motivos de la protesta. “No somos mercancía en manos de Políticos y Banqueros”, es un repetido eslogan que recoge el núcleo central del pensamiento del 15-M.

Al día siguiente, con el acompañamiento de algunas personas de Villaquejida, la Marcha continuó su camino hasta Benavente, donde se uniría con el grupo procedente de Galicia.



# Fauna de nuestro entorno (7)

## Lechuza Común

(*tyto alba*)

La lechuza común, nuestra *coruja*, lejos del ser oscuro y tenebroso que la superstición ha dado a esta rapaz nocturna, es un ave bella con plumaje elegante y delicado que desempeña un papel beneficioso para la agricultura y la ganadería ya que controla la población de roedores en almacenes, establos y campos. Se distribuye por todos los continentes, no emigra, es incapaz de acumular en su organismo reservas alimenticias en forma de grasa, por eso en la penuria pueden morir masivamente. Es de tamaño mediano, sin dimorfismo sexual. De costumbres nocturnas, poco después de la caída del sol abandona el posadero, en vuelo bajo y acrobático. Su régimen alimenticio se basa en topillos, ratones, musarañas; esta dieta se complementa con batracios, aves pequeñas, insectos, lagartos y murciélagos. Como otras rapaces nocturnas, la lechuza regurgita los restos no digeridos (pelos, plumas, huesos, restos de insectos) en forma de pelota ovalada de color gris oscuro llamada *egagrópila*.

En nuestra zona a partir de marzo se forman las parejas; no construyen nido; la hembra deposita de 4 a 11 huevos de color blanco mate, alargados. Solo la hembra incuba mientras es alimentada por el macho. Poco después de eclosionar las crías se cubren con un plumón blanco poco espeso que posteriormente se hace más denso hasta que salen las plumas. Si hay mucho alimento puede darse una segunda puesta. Produce sonidos muy variados: chillidos, siseos y el característico canto. Caza de oído: puede capturar las presas en plena oscuridad, no por ecolocación como el murciélago; su morfología y fisiología (visión frontal, plumaje *desflechado* que permite el paso sigiloso del aire, grandes pabellones auriculares, garras) la capacitan como gran depredador nocturno.

Texto: Teromayor



Foto superior: Lechuza Común. Foto inferior: Tejón.

## Tejón

(*meles meles*)

De la familia de los *mustélidos*, los tejones tienen un tronco macizo sostenido por patas cortas y robustas, provistas de fuertes y largas uñas curvadas en las extremidades anteriores, apropiadas para la excavación; hocico puntiagudo, móvil y musculoso capaz de cavar y hozar; ojos y orejas pequeños; cola corta; cabeza blanca con dos franjas negras laterales paralelas; pelo largo; peso entre 10 y 16 kg.; altura hasta 55 cm. Están dotados de olfato y oído muy desarrollados y vista limitada pero capacitada para ver en la oscuridad; puede trepar y nadar bien; son muy sociales: participan en el aseo corporal de los congéneres.

Viven en madrigueras excavadas por ellos llamadas *tejonerías* compuestas por una complicada red de galerías, cámaras y conductos de ventilación y de escape; en el exterior usan letrinas comunes. Son territoriales. En España no hibernan. Es un recolector oportunista con dieta omnívora: frutos, bulbos, tubérculos, bellotas, maíz, gran variedad de invertebrados, colmenas de avispas y de abejas, huevos de aves, carroña... No existe dimorfismo sexual aunque el macho suele ser algo mayor. El celo se puede dar desde el inicio de la primavera hasta finales del verano. Solo tienen una camada anual. El macho y la hembra dominante es la pareja que se reproduce. Se da la *implantación diferida*. Las camadas suelen ser de 3 a 5 ejemplares que nacen ciegos y desnudos; la lactancia dura tres meses.

Sus hábitats preferidos: el bosque caducifolio (quejigos), encinares y la ribera del Esla. Su forma de hozar es similar a la del jabalí pero con surcos más estrechos y más largos; afila sus uñas en los árboles. Tradicionalmente se ha usado su pelo suave y elástico para brochas de afeitar, pinceles y cepillos. Sus enemigos naturales: lobo; el zorro, el gato montés, la gineta matan a los pequeños.

# Creación literaria

## A la pintura

Dedicado a Eugenio D'Ors por su inolvidable opúsculo "Tres horas en el Museo del Prado".



Eugenio D'Ors

- 1  
Palacio gris rosado de dórica hermosura  
Diseña Villanueva, por Carlos ideado.  
De Plantas Gabinete, Botánico al costado,  
Reinando El Deseado, Museo de Pintura.
- 2  
De los Reales Sitios las obras enviaron:  
La Granja, El Escorial, El Pardo y Aranjuez.  
Reales colecciones reunidas esta vez,  
Les dieron lustre y fama a quienes las pintaron.
- 3  
La Hispana Monarquía nos muestra su esplendor  
Parejo al Vaticano, Uffizi de Florencia,  
El Louvre, El Ermitage, dechados de excelencia,  
Viena, Brandemburgo, Flandes innovador.
- 4  
Aquí grandes escuelas en arte rivalizan,  
Cinco siglos, aún más, de evolución pictórica,  
Flamencos primitivos, pintura sin retórica  
Primeros italianos que formas idealizan.
- 5  
Pintores españoles, padres del realismo,  
Racionales franceses, algunos alemanes,  
Escuela de holandeses de peces y de panes,  
Ingleses retratistas del academicismo.
- 6  
La escuela de Florencia con su *espacio pictórico*  
Que de Giotto aprendieron del Arno los pintores.  
Pintura sobre tabla, matiza los colores,  
Fra Angelico expertísimo, en su trazo alegórico.
- 7  
No alberga nuestro Prado la dulce "Primavera"  
De Sandro Boticelli, sino historias de celos  
En un pinar sombrío, bajo los grises cielos  
Con perros y caballos, venganza que no espera.
- 8  
Maese D'Ors sostuvo que en caso de desgracia  
Y que un único cuadro se pudiese salvar,  
Salvaría a Mantegna, razón en el pintar  
"La Virgen en su Tránsito" por ser llena de gracia.
- 9  
"Andrea senza errori" llamaban a del Sarto,  
Por el perfeccionismo de sus composiciones,  
La Virgen y San Juan, bellas coloraciones,  
Estampa más que cuadro con un bello reparto.
- 10  
Flamencos primitivos pintaron sobre lienzo,  
Óleos que en un principio retablos adornaban,  
Pintura religiosa, mecenas que pagaban.  
Van Eyck y van der Weiden están en el comienzo.
- 11  
Tejidos borgoñones de pliegues ondulados  
Que pintan lapislázuli o rojo bermellón,  
Curiosa picaresca se torna religión,  
"Jardín de las delicias" de todos los pecados.
- 12  
Y así aquel viejo Brueghel, otoño medieval,  
En uno de sus cuadros pinta un hombre que lleva  
En una carretilla blanco lechón que prueba  
A tocar con el arco violín muy musical.
- 13  
Pintura de carácter, costumbres cotidianas.  
El Bosco es el maestro que a Flaubert inspiró  
Cuando "Las Tentaciones de San Antonio" vio.  
Es Patinir paisaje de Estigias muy cristianas.
- 14  
Artistas desde Flandes vinieron a Castilla  
Y de ellos aprendieron maestros castellanos.  
Ejemplo Juan de Flandes y ya en los italianos  
Se inspira Berruguete, luciente maravilla.
- 15  
En un trono preside fray Domingo sentado  
Severo Auto de fe, los libros en la hoguera,  
En otra tabla pinta estampa milagrosa,  
Santo Tomás de Aquino, "El Buey Mudo" llamado.
- 16  
Morales "El Divino" nació en Extremadura  
Mas es muy portugués por su melancolía.  
Estilo en Juan de Juanes de Italia procedía.  
Morales nos da al Greco, Velázquez la pintura.
- 17  
Domenicos el Griego, de Citeres llegado,  
Maneja los colores de escuela veneciana.  
Vivió y pintó en Toledo pintura más cristiana  
O graves caballeros el porte sosegado.
- 18  
¿Es clásico o romántico? Pintura realista.  
Velázquez mitológico; sus dioses son humanos,  
Su Baco "Los Borrachos", herreros sus vulcanos,  
Soberbio el "Conde-Duque", "Las Lanzas" casticista.
- 19  
"Meninas" o "Hilanderas" la misma realidad,  
Igual humanidad en reyes y bufones.  
La gravedad del Cristo si pinta devociones.  
Pintor del aire mismo, pintor de la verdad.
- 20  
Murillo sevillano, autor de Inmaculadas,  
Pero el mejor Murillo son niños con melón.  
En el Españolito pervive la afición  
A negro tenebrismo, de formas aplastadas.
- 21  
Fue pintor de conventos Francisco Zurbarán,  
De santos y de monjes, el blanco es su color.  
A fuer de realistas, de España algún pintor  
Pintaba vanidades, las pompas pasarán.

22

Del clásico al romántico, del Norte al Meridión:  
Canó, Coello, Herrera, "Socorro", de Pereda  
A Génova sitiada, cambiando de vereda  
"El Cardo" de Cotán, precioso bodegón.

23

Nacido en Zaragoza era Goya y Lucientes  
Escuela de Bayeu, a Italia su partida,  
Frescos de San Antonio, ermita en la Florida.  
Velázquez, Rembrandt son sus principales fuentes.

24

Pintor de corte un día: Carlos IV y familia,  
Verbenas madrileñas, "El Baile en la Pradera",  
Las dos "Majas" chulapas, retratos con solera,  
Llegados los franceses, rebelión en la villa.

25

Y Goya afrancesado sirvió a José I,  
Y cuando con la ayuda de Wellington, notoria,  
Se fueron los franceses, batalla de Vitoria,  
Pintó "Fusilamientos", de mayo el día tercero.

26

El gran pintor ya sordo, de edad más que madura  
Se refugió en su quinta de allende el Manzanares  
Y tras "La Tauromaquia", sin más preliminares,  
Pinta los aquelarres, ¡Qué negra la pintura!

27

De la escuela italiana de grandes florentinos,  
Tan sólo es Rafael adorno del muestrario,  
"El pasmo de Sicilia", camino del Calvario,  
En rojo "El Cardenal", de rasgos sibilinos.

28

La escuela veneciana de luces y colores  
Nos muestra al gran Ticiano, cumbre de la pintura.  
Pintor del vitalismo, primor de la Natura,  
Sensuales bacanales, amor entre las flores.

29

Pinta su "Autorretrato", de edad ya noventón.  
Tras "Carlos V en Mühlberg", vencida la herejía,  
Y a nuestro gran Felipe, "nunca el sol se ponía"  
Y a su hija como "Dánae" de piel melocotón.

30

La luz desaparece tras Giorgione y Ticiano  
Sólo el color presente, en pecho y en espalda,  
Así en el Veronés, color verde esmeralda,  
"Jesús entre doctores" dialoga muy ufano.

31

Tristeza es Tintoretto, agosto veneciano.  
Compone "El Lavatorio" con un perro en el centro.  
Prodigiosos retratos que aúnan muy adentro  
Dibujo en Miguel Ángel, color en el Ticiano.

32

Hay luz en Caravaggio y sombra en otro plano,  
Bien entrado el barroco, Bernini de modelo.  
En el nuevo palacio, Tiepolo pinta el cielo,  
"María Magdalena" el gran Luca Giordano.

33

De la escuela francesa ya no hay tal abundancia,  
Pero hay grandes pintores que salen ahora a escena.  
"El Embarco en Ostia", de Claudio de Lorena,  
Poussin y su "Parnaso", la geometría de Francia.

34

Aquí están los poetas, la fuente de Castalia  
De donde el vate bebe, mas nunca "La Academia"  
De Rafael de Sanzio. Sería una blasfemia  
Los árboles trocar en columnas de Italia.

35

Watteau, por el contrario, es ya romanticismo;  
Los árboles columnas ahora son fantasmas  
Que pierden los contornos y turban a la almas.  
Lorena nos da Constable, Turner impresionismo.

36

De Italia viaja a Flandes después la inspiración.  
Nace en Amberes Rubens, un genio sobrehumano.  
Pintura como música, drama calderoniano.  
La carne en "Las tres Gracias", ajada sensación.

37

Mujer núbil Angélico y su color es gayo,  
Esposa en Rafael, amante en el Ticiano,  
Y el Jardín del Edén, clásico el veneciano,  
Cuando lo pinta Rubens, asoma un papagayo.

38

Van Dyck fue un gran viajero que acaba en Inglaterra.  
Retrata la elegancia de ilustres personajes.  
Jordaens pinta músicos en sus frecuentes viajes.  
Teniers los aldeanos que trabajan la tierra.

39

Tras larga guerra y treguas, Holanda se marchó,  
Se separó de Flandes en brazos de Calvino,  
Detrás de los Habsburgo Guillermo Orange vino.  
La nueva Amberes, Ámsterdam, de plata se vistió.

40

Nación cosmopolita, el gusto muy burgués,  
Pintores de retratos colgados en salón,  
Con frutas y guirnaldas el nuevo bodegón,  
Escenas hogareñas frente al mito francés.

41

Y allí surgió el gran Rembrandt, pintor del claroscuro,  
"Lo sfumato" en Leonardo la puerta del misterio.  
"Lección de Anatomía", que ya no es vituperio,  
"Judit y Holofernes", que pinta ya maduro.

42

Germania metafísica de la vida interior,  
Que descubrió Lutero, pintada por Durero.  
Famoso "Autorretrato" de rubio caballero,  
Adán y Eva pasean entre árboles en flor.

43

Saliendo del Museo contemplo altivos cedros,  
Reales academias, Parque del Buen Retiro,  
El viejo monasterio de ojiva curva miro,  
Las fuentes mitológicas y osados hexaedros.

44

"*Ut pictura poesis*", dijo el latino Horacio.  
Si la pintura es música, también es poesía,  
Verde es la vida, gris, la triste teoría.  
Que estos mis versos sirvan al Prado de Prefacio.

# Desnuda

No sé, siempre lo decía en voz alta cuando me encontraba a solas. Tenía la voz siempre firme y la certeza de que no me equivocaba. Miraba las sombras, los detalles. El espacio que me rodeaba hacía que me encontrara en perfecta armonía conmigo misma, en el tiempo, en la silueta que dibujaba mi sombra.

El silencio me hablaba de los sonidos, del ejército de las hormigas y de las horas que podía contemplarlo, mientras abrazaba mi piel que se desprendía suavemente de los pensamientos que la envolvían. Cantos lejanos envueltos en murmullos y palabras desconocidas jugaban en el aire, risas que me miraban, me llamaban. Yo le preguntaba por la inmensidad que envolvía todo, por los misterios que no me habían sido revelados, por las ansias de penetrar en el alma mientras me encontraba desnuda. Tenía la necesidad urgente de conocerla, de conocerme, de ver su cara frente a la mía, de ver su color, color brillante del que me hablaron alguna vez, entonces no entendí los colores que nos dividían.

El silencio me volvió a hablar en medio de mis dudas e incertidumbres. Apagó con fuerte frío mi confusión. Gélida e inmóvil quedé entre la nada. Otra vez estaba sumergida en lo trivial. Irrumpió menos furiosa la ausencia, sentándose a mi lado; sin pronunciar palabras, parecía consolarme. Allí estaban todos los que se habían ido sin decir adiós, les extrañaba de vez en cuando, les invitaba a veces en mis sueños. La soledad se hizo sentir en una lágrima.



Temía la soledad, que no tenía escrúpulos en aparecer cuando era menos oportuna. Siempre me rondaba, parecía estar encantada conmigo. Yo siempre pretendía no rendirle culto, pero cada vez me quedaba más tiempo con ella. A veces, resultaba buena compañía.

En un suspiro, el aire, inundando el silencio, me trajo el perfume que tanto me cuesta olvidar, que no quiero olvidar. Me dejó esbozar una sonrisa y me dejó viajar en sus alas para perderme nuevamente. Me hacía invisible entre el silencio, la luz y la desnudez, entre los anhelos perdidos y el consuelo de un vago, pero hermoso recuerdo.

Desnuda, sin nada que ocultar, sin nada que esconder, sin nada que temer, desnuda como vine a este mundo, desnuda.

Desnuda..., el cuerpo abraza el alma y la ropa los pensamientos.

*Texto y foto: Claudia Oliva Pinto*

---

## La pluma del pingüin

### Los Castrados

El canto del pingüino es un graznido horrible que por momentos parece el grave llanto de un bebé caprichoso. Es que son pocas las especies a las que Dios les concedió el maravilloso regalo de poder cantar. A los humanos les brindó un registro agudo para las mujeres y un registro grave para los varones. Eso que parece tan simple y natural, el hombre se las rebuscó para complicarlo y crear un nuevo registro propio de una película de terror.

El Papa Pablo IV, en el Siglo XVI, dispuso que la voz de las mujeres no era apropiada para ser escuchada en la Iglesia ya que no tenían alma y en consecuencia, su voz poco podía referirse a Dios. Este concepto de mujeres sin alma, por loco que parezca, se fundamentaba en que los niños por nacer sí la tenían, y en ese caso, una mujer embarazada tendría dos almas en el mismo cuerpo. Como eso no era posible, prefirió dejarla sin alma por lo que su cuerpo sólo tendría una en caso de



Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

estar embarazada de un varón, y ninguna si lo estaba de una mujer.

Lo cierto es que luego de esta prohibición, la música vocal perdió su registro agudo. La primera solución fue incluir a niños en el canto, pero esto no funcionó, porque la potencia de su voz era muy pobre.

Entonces vino la segunda solución que es la página más sangrienta de la historia de la música. Esa solución consistió en castrar a los varoncitos de siete a doce años. Los padres llevaban a sus niños cantantes, de la manita, al barbero del pueblo, que les extirpaba los testículos, provocando que la hormona testosterona, fundamental en el desarrollo de la laringe, ya no cumpliera su función. Muchos de ellos morían por la infección. Los otros, los que sobrevivían, se convertían en castrados o *castrati*, seres considerados geniales, que por su voz de niño y fuerza de varón eran llamados “La Voz de los Ángeles”. La gente los admiraba y las mujeres se deshacían por ellos a pesar de su castración. Sufrían de deformaciones en el cuerpo y graves problemas psicológicos como efecto de su extirpación.

El *castrato* más famoso de la historia fue Farinelli, cuyo registro superaba las tres octavas. Podía mantener un sonido por más de un minuto y vocalizaba por catorce compases seguidos con una sola toma de aire.

El pobre Alessandro Moreschi, pasó a la historia como el último castrado. Nació en Roma en 1858, con un infortunio que le acompañó toda su vida. Lo castraron a los doce años de edad y casi inmediatamente, en 1870, se dispuso la ilegalidad de la castración de niños para fines artísticos. Esto quiere decir que hubiera po-

dido conservar sus genitales en caso de haber nacido dos o tres años después, y también significó que no le permitieran trabajar como *castrato*. Su voz se volvió ilegal y perdió actualidad a tal grado que no consiguió ni siquiera alguien que le enseñara a usar su registro único. Ya no había *castrati*, y tampoco había quien supiera apreciar esa “voz de ángel”.

Alessandro Moreschi ya no podía hacer otra cosa, porque su vida había sido destinada a cantar. No tuvo quien preparara su registro especialmente, pero estudió música y cantó en la Scuola de Salvatore de San Lauro. A los veinticinco años, entró al coro de la Capilla Sixtina como solista, para lo cual tuvo que ampararse en que su castración fue realizada antes de que la ley se promulgara. En eso tuvo algo de buena fortuna porque ahí permaneció y lo nombraron director del coro. A los cincuenta y tres años se jubiló. Murió solo y olvidado en una casa romana hace muy poquito, en 1922. Y para tener clara la cercanía a nuestro tiempo, sirve pensar que ese mismo año nació José Saramago.

Alessandro no fue olvidado para siempre, porque fue quien hizo la única grabación que existe de un *castrato*, aunque es difícil disfrutar de ese registro porque todo el tiempo le trae al oyente el recuerdo de su triste origen. Se escucha una voz aguda que parece una soprano o un niño y que, alcanzando puntos muy altos, se convierte en una voz única pero que poco tiene que ver con el canto de los ángeles.

La historia de los castrados es la historia de la pérdida de la moral y la razón, para lograr escuchar la voz de niños terriblemente maltratados en nombre del arte.

No faltará la feminista que grite alocada que los varones, con tal de discriminar a las mujeres, terminaron cortándose sus propios testículos y tendría toda la razón. Pero esta historia es demasiado triste para siquiera hacer una sonrisita sarcástica.

Temo que algún lector demasiado enamorado de la música, esté mirando a su primogénito con codicia. Después de todo, los seres humanos tienen la característica de cometer varias veces los mismos errores. Pero recuerde que el registro masculino de la voz es demasiado hermoso. Dejemos que los varones expandan sus bellísimas y potentes voces graves. Déjelos cantar con la voz que Dios les dio, que ni Él ni la música quieren ríos de sangre en su nombre.

# Tabletas de chocolate

**A**unque éramos muy pobres, mi madre me traía una tableta de chocolate de tarde en tarde y ahora sé el motivo.

**N**o eran tiempos fáciles: hacía diez años que había terminado la Guerra Civil, y fue una postguerra difícil, sobre todo, para una viuda con un hijo.

**E**ntonces no me preguntaba nada y disfrutaba de aquel manjar como algo extraordinario, porque así lo era.

**A**hora sin embargo, desde que supe la verdad de lo acontecido, sólo ver las tabletas de chocolate me da cierta tristeza.

**A**sí fue, la última vez que estuvimos los tres juntos yo tenía un año. Mi madre y yo le habíamos seguido por el frente pero sin posibilidad de verle todo lo que hubiéramos querido.

**E**spaña se encontraba en plena Guerra Civil y los permisos no se conseguían siempre; nada era fácil en aquel momento, tampoco para mi padre, chófer del Estado Mayor durante el gobierno de Largo caballero.

**S**in embargo, una vez en 1937 consiguió un permiso y se citó con mi madre en Alicante. En innumerables ocasiones mi madre me ha contado que mi padre al verme lloró durante mucho tiempo, en silencio, porque me encontró muy cambiado. Esa fue la última vez que nos vimos, en realidad debería decir que me vio, porque yo no tengo ninguna consciencia de aquel momento. Pero no sabíamos que no le veríamos más, lo cierto es que dejamos de tener noticias suyas y no fue posible saber nada más de él hasta muchos años después.

**E**s terrible que alguien desaparezca de tu vida, que durante años no se sepa nada de esa persona, vivir la incertidumbre de no saber qué ha sido de ella. Sobre todo es difícilmente soportable sentir la angustia de no saber y lo que es aún peor, no saber qué hay que esperar.

**S**iempre nos preocupa que dejar de ver a alguien por el motivo que sea se produzca en cualquier momento, de forma inesperada, siempre sin saber que eso va a ocurrir ese día; nos produce desasosiego que esa desaparición nos sorprenda, que no sepamos nada; nos produce una sensación de impotencia incontrolable, no entendemos. Y luego pensamos: si hubiera sabido le habría dicho, le habría escuchado, le habría cuidado...

**P**ero también he pensado muchas veces qué se puede sentir en caso de saber la fecha exacta en la que verás a una persona por última vez. No puedo imaginar la zozobra que nos produciría saber el día exacto en que dejarás de ver a alguien para siempre. Debe ser insoportable saber qué día es el último que verás a esa per-

sona, que hablarás con ella, que sabrás de ella... He conocido lo que es vivir la tristeza de no ver a alguien y no saber qué le ha ocurrido, si volverá o no, si habrá muerto... Pero saber que ese día es el último debe ser delirante.

**Y**o era pequeño pero vivía intensamente aquella espera; en realidad, yo esperaba a través de mi madre.

**V**ivía todo: la inquietud de no saber de su paradero, los recuerdos siempre a través de mi madre (yo no tenía recuerdos propios), y aquella espera (también la de ella) en la que íbamos al puerto a esperar la llegada de los barcos con la esperanza de que en alguno de ellos llegara mi padre, pero nunca llegó.

**Y**mientras, sobrevivíamos, siempre asustados porque habíamos perdido la guerra, mi madre trabajando todo lo que podía y de vez en cuando me traía una tableta de chocolate.

**M**ientras esperábamos, buscábamos, fui creciendo, fue pasando el tiempo, mucho tiempo, todo el tiempo que se necesita para estudiar, encontrar trabajo, el amor, perderlo, tener una familia o no tenerla, para vivir... y seguir buscando.

**P**ero la espera terminó un día: setenta y dos años después de que mi padre nos viera por última vez.

**D**e pronto, después de toda una vida de no saber y querer saber, de buscar y no encontrar. Así, la muerte de mi madre me llevó a encontrar a mi padre, muerto pero regresado para mí.

**C**uando murió mi madre, hube de hacer aquello que toca hacer y también aquello que da pudor pero que es necesario: recoger, reordenar....

**Y**entre los objetos de mi madre encontré una fotografía. Esa fotografía se la dio un compañero de guerra de mi padre en 1953, pero me la ocultó siempre.

**D**ebió de pensar que era mejor para mí no saber la verdad: que mi padre había muerto. Seguramente pensó que era mejor que siguiera esperando, o quizá después de aquel momento en que recibió la fotografía era ella la que esperaba a través de mí, quizá no me lo dijo porque mientras mantenía mi esperanza ella se mantenía viva, quizá mi ilusión era la suya, quizá así nunca cerraba aquella parte de su vida, quizá fue una forma de seguir viviendo a través de mi esperanza, de mi búsqueda... No sé y ya no sabré.

**A**quel compañero de mi padre me contó que les sorprendió un bombardeo y mi padre se protegió en el coche en el que iban y él debajo de un puente.

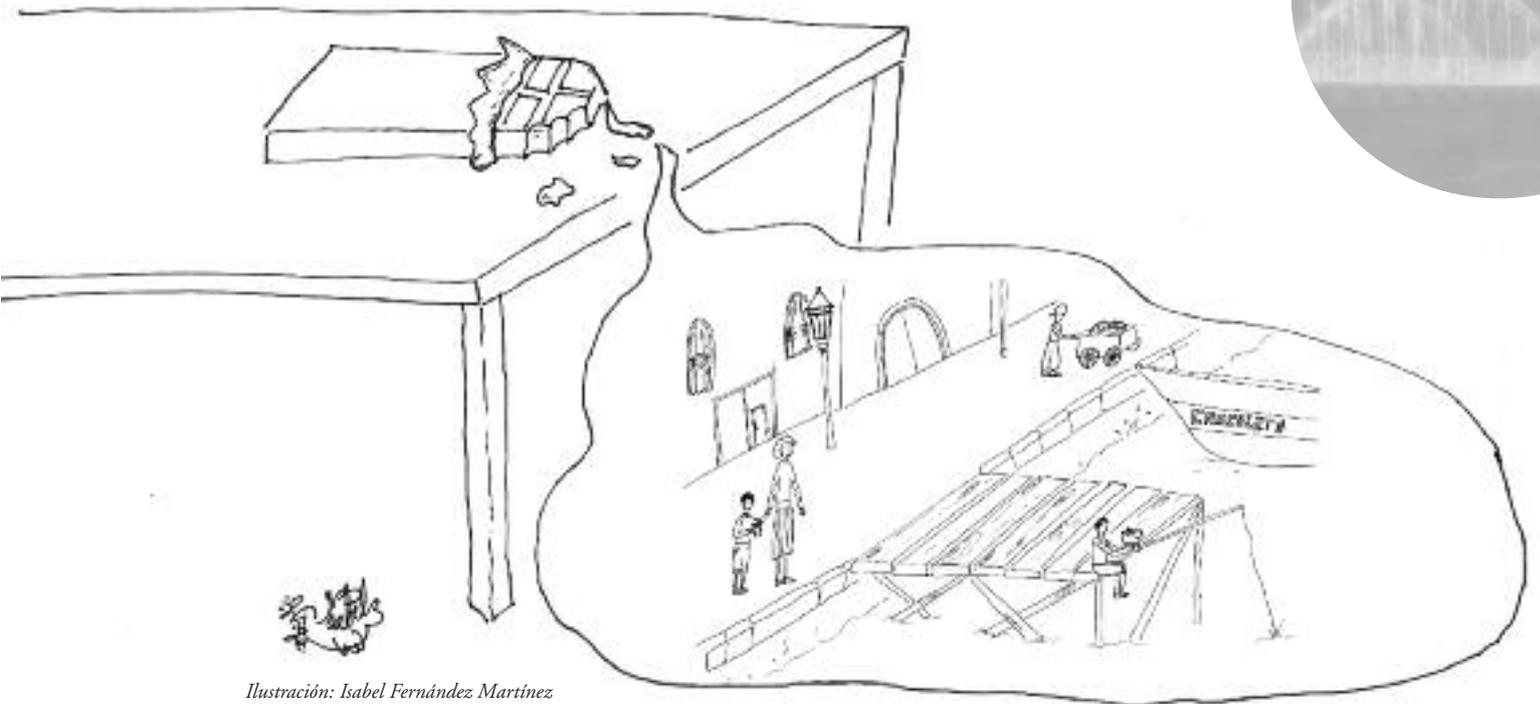


Ilustración: Isabel Fernández Martínez

Cuando cesaron los bombardeos y volvió al coche encontró a mi padre desvanecido. Antes de llevarle al hospital recogió sus pertenencias: una fotografía de mi madre en la que escribió en la parte de atrás: "Vic, 29 de enero de 1939". Faltaba muy poco para el final de la guerra pero mi padre no llegó a conocerlo.

Y también había una maleta, la abrió y vio que iba llena de tabletas de chocolate que mi padre había guardado para mí.

Pero aquel hombre me contó más: cuando quiso dar el nombre en el hospital para registrarle se dio cuenta de que le faltaba la documentación, aun así pudo saber su nombre porque lo llevaba bordado en la camisa.

Así que mientras yo esperaba su llegada, mi padre yacía en una fosa común. Él también esperaba.

La muerte tapa muchas cosas pero también destapa otras, tiene esa facultad de cerrar etapas y de abrir otras también, y la búsqueda a lo largo de la vida dio resultados pero más de uno.

Pedí la partida de nacimiento para registrar su defunción y enterrarlo junto a mi madre y cuando me la dieron leí en un margen: muerto en Toulouse en 1985.

*M<sup>a</sup> Sol Antolín Herrero*

## Veinte viajes de ida sin vuelta

Nuevo libro de Luciano Maldonado Moreno

En el número 19 de nuestra revista El Puente (diciembre de 2009) publicamos una reseña de "La extrañeza de tus pasos", primera novela del escritor villaquejense Luciano Maldonado Moreno. Dos años escasos después, recogemos en estas páginas la aparición de un nuevo libro del mismo autor, "Veinte viajes de ida sin vuelta".

Luciano Maldonado Moreno.



Portada del nuevo libro de  
Luciano Maldonado Moreno.

## Veinte relatos

Se compone el nuevo libro de Luciano Maldonado de veinte breves relatos –algunos ya publicados en la revista El Puente– bajo el sugerente título de *Veinte viajes de ida sin vuelta*. Como refiere el propio autor en la introducción al libro, están ambientados unos cuantos de estos viajes de ida sin vuelta en “la Granada nazarí que supo dar esplendor al último reducto de al-Ándalus. En los frescos cármenes el Albayzín, junto al rumor de las fuentes palaciegas de la Alhambra, sus moradores intercambiaron cientos de historias, intrigas y anécdotas rematadas con sorpresas”, ingredientes que también se incluyen en los relatos de Luciano Maldonado.

No son los viajes de los que aquí se habla viajes en sentido real, son viajes al interior, viajes al pasado que se convierte en presente, viajes al mundo de los sentimientos y las emociones. De estos viajes nunca se vuelve tal como se partió: son viajes sin vuelta. “Lo único cierto es que nunca se regresa de viajes así con idéntico equipaje ni al mismo punto de partida. No; ya nada será igual. Lo que se ha encontrado en la aventura (mucho o nada) ha tenido la poderosa virtud de transformar al viajero en un ser definitivamente distinto”, afirma Luciano Maldonado.

Con permiso del autor, transcribimos aquí uno de los relatos (de los más breves) que se incluyen en los *Veinte viajes de ida sin vuelta*.

### Hoy hace justamente un año

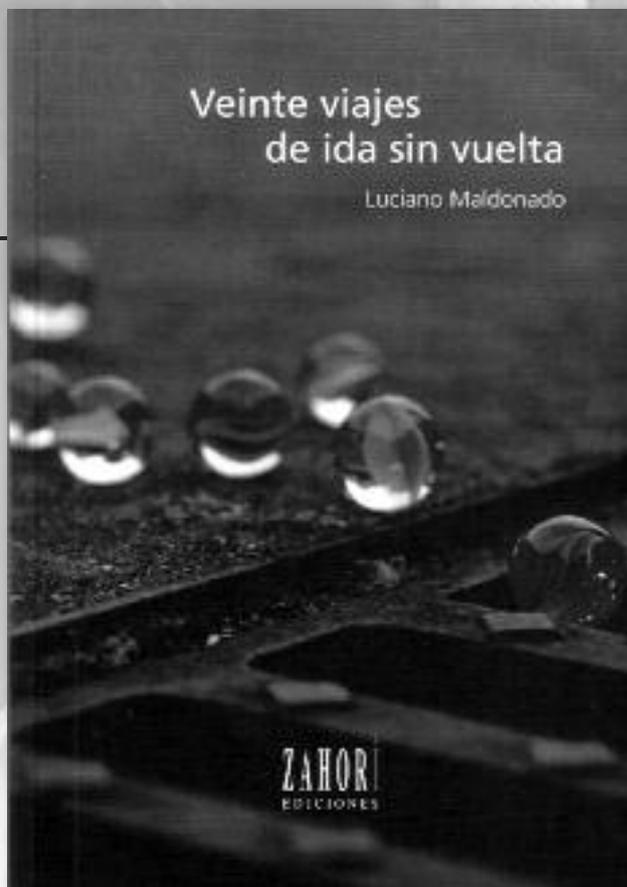
–¡Tienes que venir, papá! Verás lo que ha hecho uno de los chavales. Creo que nunca has visto algo así.

Estaba claro que, definitivamente, el descanso que iba a darse se le había acabado de forma súbita. Y la causa no estaba tan sólo en la vehemencia con que su hijo había pronunciado las palabras, sino en que las acompañaba con un tironeo fuerte de uno de sus bazos.

–¡Ahora que estaba a punto de dormirme!...

Por el camino, mientras se aproximaba al espacio acotado con cinta de plástico para el concurso, se fue sacudiendo inconscientemente la arena. Y es que su atención se centraba en el avance progresivo, muy apreciable, que la pleamar había ido dando a las olas hasta acercarlas a los pies de algunos espectadores, aquellos que observaban de espaldas al agua los trabajos de los chicos.

Su hijo ya se encontraba junto a un castillo bastante aceptable. También había muchos palacetes, tortugas, serpientes enroscadas, perros durmiendo. No obstante,



la obra que atraía las miradas de los presentes era, efectivamente, la del chico que trabajaba al lado. Aquel niño, de unos once años, que parecía retraído y ausente, ajeno por completo a los comentarios, había realizado una labor propia del virtuosismo de un pequeño sabio. Se trataba de la intrincada sección de una mina abierta en canal, con todo su laberinto de galerías principales, transversales y pozos puesto al descubierto, a la luz radiante de un día imposible en su interior. Para conseguirlo, había excavado una zanja y apelmazado la arena sobre uno de los bordes, formando así un gran desnivel. En la superficie, había simulado el castillete de extracción (con un prisma de cartón doblado y perforado, a modo de celosía). Más abajo, supo trazar distintas secciones de galerías y pozos de ventilación, fortificándolas con otros canutillos de cartón y palitos de helados que había traído de las papeleras de la playa.

–No podemos darte el premio –sentenció unos minutos después, cuando llegó el momento de juzgar su obra, un miembro del jurado–. Tenía que ser sólo arena. Has utilizado materiales prohibidos.

–No me importa; no buscaba ningún premio. Sólo quería hacerle un homenaje a mi padre; se lo debía. Murió por un derrumbe en una mina como ésta tal día como hoy, hace justamente un año.

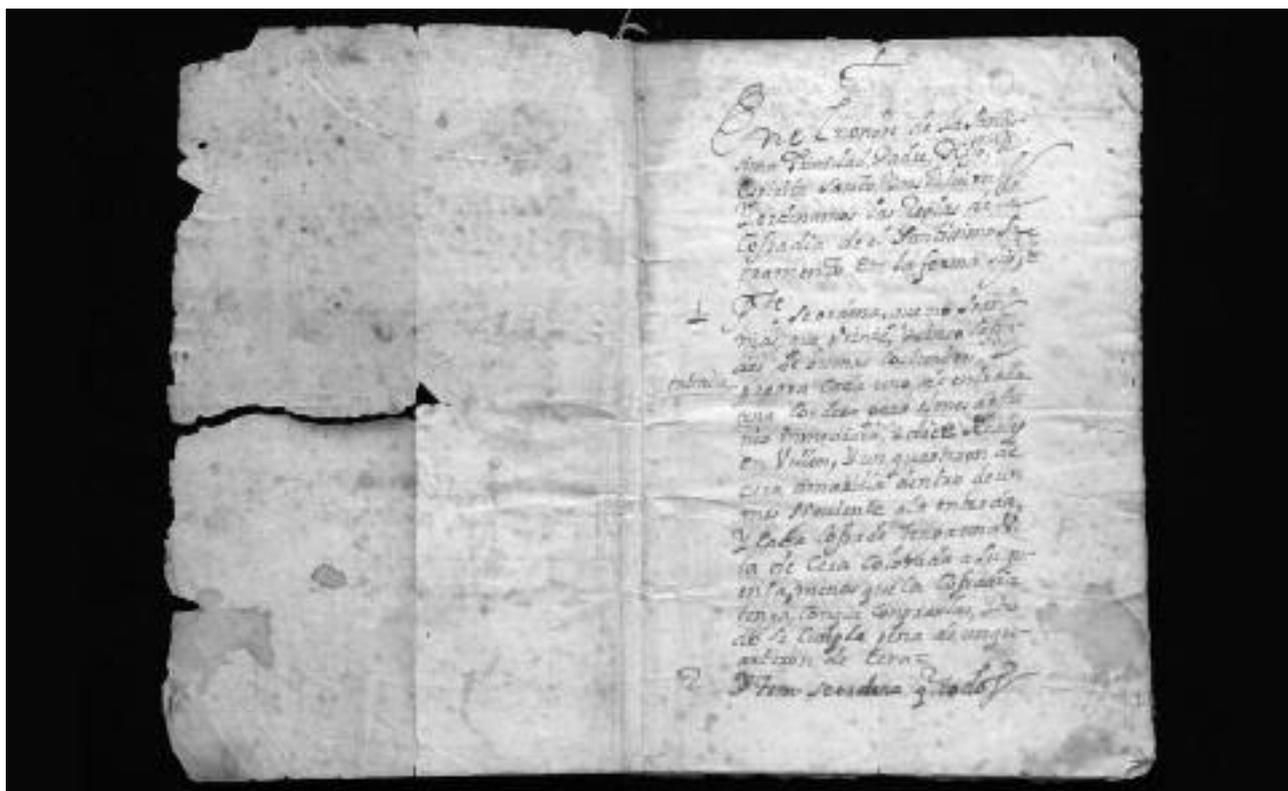
Cuando el concurso finalizó, fue la primera obra en desaparecer: una ola se encargó de anegarla por completo.

# Nuestra historia

## Cofradía del Santísimo

Villafer, 1681

Fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento conocida como “Cofradía del Santísimo”



Primeras páginas de la Regla de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Villafer. Año 1681.

Foto: J. M. Ámez

El 4 de junio de 1681, hace 330 años, se fundó en Villafer la Cofradía del Santísimo Sacramento, conocida posteriormente por el nombre de “Cofradía del Santísimo”. Se conserva en el archivo parroquial (actualmente en el Obispado de León) un ejemplar de las Reglas fechado el mismo día y año de la fundación. Son curiosas algunas de las normas que se establecen en ellas.

### Limitación del número de cofrades

En la mayor parte de las cofradías no se pone límite alguno al ingreso de cofrades; al contrario, se prefiere que estos sean los más posibles para dar más vida y apoyo económico a la institución. En la cofradía del Santísimo Sacramento de Villafer se establece un numerus clausus, no más de 25, todos vecinos del lugar.

### Primeros cofrades

Los cofrades fundadores (todos varones) fueron 24, y estos eran sus nombres: el Sr. Cura D. Francisco Gómez; Gaspar Fernández; Esteban González; Juan González; Froilán García; José Calviche; Fernando Bueno; Miguel de Matilla; Andrés Bueno; Simón del Páramo; Mateo González; Juan Riesco, el mozo; Juan Riesco, el viejo (eran entonces frecuentes estas denominaciones para distinguir a personas del mismo nombre y apellido); Gonzalo Pastor; Miguel Falcón; Tomás Pastor; Gabriel Cachón; Francisco Colinas; Alonso González; Antonio Falcón; Martín García; el Licdo. Bartolomé Gil; el Licdo. Alejandro de la Huerga, cura de dicho lugar de Villafer; José Cachón.

### Cofradía para ricos

Al ser bastante limitado el número de cofrades, no es de extrañar que se impongan unas condiciones de entrada fuera del alcance de las posibilidades de la mayo-

ría de los vecinos. Además de la exigencia de buenas costumbres, requisito común para el ingreso en cualquier cofradía, se ordena el pago de “una cordera para el mes de junio inmediato”, “doce reales en vellón y un cuarterón de cera amarilla dentro de un mes siguiente a la entrada”. No eran muchos los vecinos que podían permitirse tales generosidades.

### Nuevos cofrades

Al fallecimiento de un cofrade, se admite, para sustituirle, a quien pida entrar, siempre que sea “de buena opinión” y pague los derechos de entrada. “Y si muchos pretendieren la entrada, siendo iguales en buenas costumbres, el mayordomo disponga que se echen suertes”. El mayordomo “desengañará” al nuevo cofrade “de las obligaciones, que hay en dicha Cofradía y sus penas (sanciones)”.

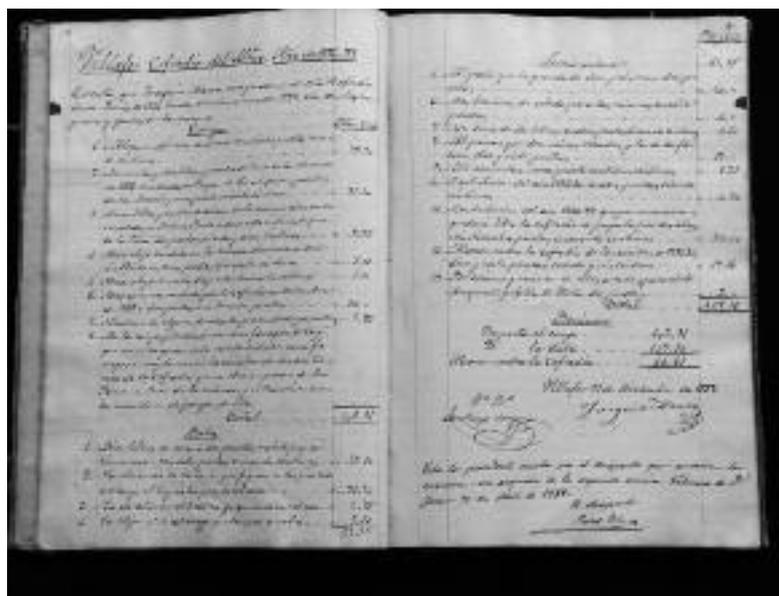
### Obligaciones de los cofrades

Estas eran, entre otras, las obligaciones de los cofrades: Asistir a misa mayor el Jueves Santo, con velas encendidas. Hacer guardia ante el Santísimo de dos en dos, en turnos de dos horas, desde el final de los oficios del Jueves Santo hasta el final de los del Viernes Santo. Asistir también a Completas el sábado posterior al día del Corpus y, con velas encendidas, a la misa y procesión “que se acostumbra” del domingo infraoctava del Corpus. Acudir al funeral de los cofrades que fallecieren. Cada cofrade ha de mandar decir una misa rezada por cada cofrade que falleciere en el plazo de un mes, tras la muerte. Era asimismo obligatoria la asistencia a la misa rezada mensual que la cofradía mandaba decir por los cofrades vivos y difuntos. Y, por supuesto, asistir a los cabildos y acordar “lo que conviene con paz”.

Tenía la cofradía dos fincas, que a veces cultivaba directamente a través de los propios cofrades. “Cuando el Mayordomo dispusiere que se cultiven las tierras de la Cofradía, avise los Cofrades, los cuales estén obligados a asistir con sus labranzas a relvar, bimar, acarrear, trillar, limpiar y coger el pan, donde dijere el Mayordomo y esto sin que se les dé de comer, ni beber, pero cuando se siegue se les dé por cada carga de tierra una cántara de vino, veinte libras de pan, y cebolla, o queso hasta dos reales, y no más, y eso sólo a la siega..., y se cuidará que se labren con sazón las tierras, por todos los interesados con igualdad”

### Cabildos

Dos cabildos al año eran obligatorios en la cofradía del Santísimo: el día de la Santísima Trinidad para, entre otros asuntos, deliberar si se ha de dar comida el domingo infraoctava del Corpus, y el domingo siguiente a la fiesta del Corpus para nombrar mayordomo y demás oficiales para el año siguiente. “Acabada la procesión del domingo infraoctava del Corpus, se junten en la sacristía de dicha iglesia, y el mayordomo llamará tres cofra-



Libro de cuentas de la Cofradía del Santísimo de Villafer, a finales del siglo XIX.

Foto: J. M. Ámez

des, los cuales con los oficiales de la Cofradía elegirán un mayordomo y un alcalde, y, elegidos, saldrá el alcalde con la insignia, y declarará a los demás cofrades la elección del año siguiente”.

### Comida/Colocación

La comida o colación que se ofrecía a los cofrades se celebraba el domingo siguiente al día del Corpus, si era comida, o el sábado siguiente, si era colación: “Que no se gaste en ella (comida) más que el valor de cien reales de vellón, y si fuere más sea a cuenta del mayordomo, en cuya casa se ha de dar dicha comida”. Si en lugar de comida “pareciere más conveniente haber colación”, esta ha de darse el sábado “y no se gaste más que lo que se había de gastar en la dicha comida, pero ha de ser una de las dos cosas, o sea, comida o colación, o nada, si se determinase”.

### Ingresos y gastos de la cofradía

Los principales ingresos de la cofradía procedían de las cuotas de entrada y salida (derechos que se cobraban al fallecer), de las limosnas recibidas, de la renta de las tierras (en torno a dos cargas de trigo), de las sanciones que se imponían por incumplimiento de las distintas obligaciones y de la venta de lana y reses lanares que poseía la cofradía. Todos los domingos, por turnos, un cofrade salía a pedir para misas y cera por las casas, con la insignia de la cofradía, “y si fuere en pan la limosna la venderá en saliendo de misa mayor”..., “y ningún cofrade lo resista pena de un cuarterón de cera”. “En verano, el alcalde de la cofradía pida pan (trigo y cebada) por las eras, y en la vendimia, mosto por los lagares, para que todos los fieles ayuden con su limosna para las misas y cera del Santísimo, y el que diere limosna participe de los sufragios que hace la Cofradía”.

Feliciano Martínez Redondo

# Ermita de Santa Colomba (y 2)

## Últimos años

La última referencia que se conserva en el archivo parroquial del balance de cuentas de la ermita de Santa Colomba data de 1795. A partir de entonces se pierde el rastro de lo que ocurriera con sus elevados bienes: fincas, censos, primicias..., que serían enajenados en los años de la desamortización. Por lo que respecta al edificio, tenemos datos abundantes que nos hablan de su ruina final.

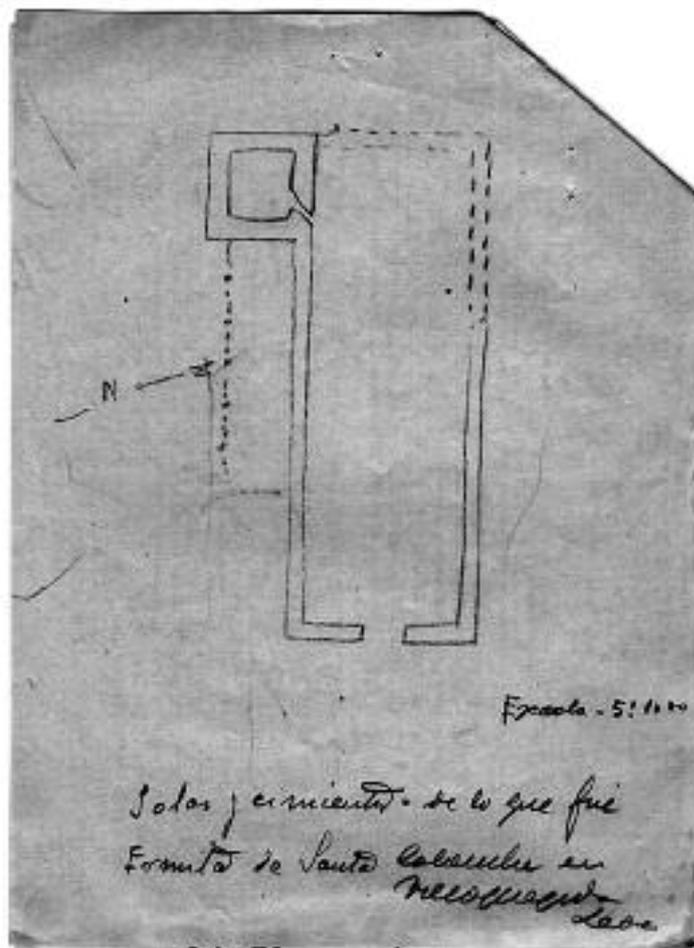
### Principios del siglo XX

El ya citado arqueólogo e historiador Manuel Gómez Moreno, con motivo de la elaboración de su Catálogo Monumental de España, visitó Villaquejada entre los años 1906 y 1908. Describió de forma bastante pormenorizada la ermita de Santa Colomba y el mosaico romano en ella existente. Por aquellos años, la ermita se encontraba ya caída, “en solar y abandonada”, lugar de juegos y escondites para niños, y así continuó hasta su total desaparición.

### Monumento Histórico-Artístico

Sorprendentemente, a pesar de este estado de ruina y a pesar del expolio al que estuvo sometido el mosaico romano, en 1931 la ermita de Santa Colomba es declarada Monumento Histórico-Artístico. En la Gaceta de Madrid (equivalente al actual Boletín Oficial del Estado) del jueves 4 de junio de 1931, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes publicó un decreto en el que declaraba Monumentos Histórico-Artísticos un amplio número de edificios dispersos por toda España, 22 de ellos en la provincia de León. Uno de estos últimos era, precisamente, la Ermita de Santa Colomba de Villaquejada. Ignoraban, tal vez, en el Ministerio la penosa situación de ruina casi total en que ya se encontraban la ermita y su mosaico. Una pérdida irreparable para nuestro pueblo.

Por lo que yo he podido deducir, el pueblo de Villaquejada nunca se enteró de que hubiera tenido en su suelo un Monumento Histórico-Artístico Nacional. Hasta ahora, al menos, no he encontrado ni un solo escrito - ni en el archivo parroquial ni en el municipal - en el que se hiciera la más mínima alusión a este hecho.



Solar y cimientos de lo que fue ermita de Santa Colomba.  
Foto: J. M. Ámez

### Últimos estertores

El 5 de febrero de 1946 se recibe una instancia en el Ayuntamiento de Villaquejada, firmada por un vecino de la localidad, en la que se solicita el derrumbe de las paredes de la ermita, dado el peligro que supone su amenaza de ruina. Dicho vecino justifica así su petición: “Que existen unos restos (paredones) de la antigua Ermita designada de Santa Colomba, que amenazan ruina y son depósito de basuras y refugio de animales, constituyendo peligro para la salud pública. Puesto que la reconstrucción es muy difícil, dado el costo actual de las obras, ya que no se conservan más que paredes, hoy en estado de perecer. Por ello acudo a Vds. manifestando el

interés general de los vecinos a fin de que previa información por el Ayuntamiento y de la digna Junta Municipal de Sanidad, se dignen dar las órdenes precisas, para el derrumbamiento de las paredes, obra a la cual contribuiremos todos los vecinos muy gustosos”.

El Ayuntamiento remite la citada instancia a la Junta municipal de Sanidad para que emita el correspondiente informe. Reunida esta con urgencia, previo examen del lugar donde se encuentran las ruinas, propone la eliminación definitiva de dichas ruinas. La casi destruida ermita se ha convertido en un basurero, “destinado a la evacuación de residuos urbanos, animales muertos, restos alimenticios en período de descomposición, etc., constituyendo, sin ninguna garantía de orden higiénico para los vecinos colindantes, un foco insalubre, por lo que sería necesaria la desaparición de esas ruinas, que a la vez, con su ensanche, transformaría completamente esas viviendas, hoy defectuosas, en higiénicas”.

### Aprovechamiento de materiales

En abril de 1948, don Hermenegildo Cachón Cordero (don Gildo), cura regente de la parroquia de Villaquejada, envía una carta al obispo de Oviedo en la que solicita permiso para aprovechar los materiales de la ermita de Santa Colomba con el fin de emplearlos en las obras que por entonces se estaban realizando en la iglesia parroquial, “conservando la Parroquia la propiedad del solar, en previsión de un posible futuro aprovechamiento por parte de la misma”. El 30 de abril del mismo año, responde el Obispado diciendo: “Concedido según se pide”.

Un año después, el 3 de abril de 1949, el alcalde de Villaquejada, don Felipe Hidalgo Cadenas, publica un bando en el que se concede al vecindario permiso para derribar las derruidas paredes de la ermita y aprovechar su tierra para uso particular: “El Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Villaquejada hace saber: Que la Corporación Municipal que tengo el honor de presidir en sesión celebrada el día treinta de Marzo pasado acordó poner en conocimiento de todos los vecinos en general que deseen utilizar tierra para hacer adobes u otro destino de la existente en las paredes de la Ermita de Santa Colomba pueden proceder a la demolición de las mismas, por su cuenta y riesgo, quedando este Ayuntamiento exento de toda clase de accidentes o desgracias que por tal motivo pudieran ocurrir durante dichos trabajos”.

### Reconocimiento y medición del solar

Por acuerdo entre el Obispado de Oviedo y el Ayuntamiento de Villaquejada, el solar donde estaba ubicada la ermita de Santa Colomba pasará en adelante “a disposición del Ayuntamiento para uso público y conservando la propiedad del solar la Iglesia”. Para establecer con claridad los límites del solar, el 20 de octubre de

1952, el alcalde de Villaquejada, el secretario del Ayuntamiento y el cura ecónomo procedieron a “levantar un acta de reconocimiento de dicho solar en favor de la Parroquia de Santa María de las Eras, con demostración del plano y medidas de distancia que existe con los edificios colindantes”. Gracias al acta levantada, conocemos con toda exactitud la ubicación de la ermita.

### Instituto Laboral

En junio de 1952, el Ayuntamiento de Villaquejada, bajo la presidencia del entonces recién nombrado alcalde José María Huerga Huerga, acordó solicitar a las autoridades correspondientes la creación en esta localidad de un instituto laboral. Proyecto novedoso y audaz. En caso de ser concedida la autorización, dicho instituto se construiría en el solar que ocupaba la ermita de Santa Colomba. Así se recoge la propuesta del alcalde en la sesión del Ayuntamiento del 30 de junio: “El Sr. Alcalde propone a la Corporación la conveniencia de solicitar la creación e instalación en esta villa de un Instituto Laboral, dada la situación geográfica y excelentes vías de comunicación de que dispone, en el cual se llevaría a efecto la enseñanza gratuita de los más humildes hasta el cuarto o quinto año de bachillerato, sin esfuerzo alguno económico, aparte de otras mejoras que pudieran obtenerse por el resultado de la enseñanza, a cambio de aportar el Ayuntamiento, con un poco de sacrificio, el edificio donde debe instalarse dicho Colegio. Se autoriza al Alcalde para que lleve a efecto las oportunas gestiones”.

Un mes después, en la sesión del 30 de julio, la Corporación concreta más la propuesta: “De conformidad con lo acordado en la sesión anterior sobre la creación de un Instituto Laboral en esta villa, se podría solicitar la cesión del solar de la ermita de Santa Colomba al Obispo de Oviedo para la edificación en él de dicho Instituto. Se acuerda que primero debiera ser concedida por la Superioridad dicha instalación de referido Instituto”.

### La ermita y su mosaico en el recuerdo

Para que quede constancia duradera de la ermita y del mosaico romano que en ella había, se construirá durante el próximo mes de agosto, en el solar que ocupaban, un arco de ladrillo que simbolice la puerta de entrada de la ermita y se colocarán varios fragmentos de mosaico, entre ellos el ya conocido pulpo, reproducidos a semejanza de los originales. Una placa con una leyenda explicativa recordará los monumentos desaparecidos.

# Imágenes de otros tiempos



Antonio Manso Rodríguez (Toño), montado, para la foto, en la borrica, animal de transporte frecuente aún por aquellos años. Fecha aproximada: principios de los sesenta.

*Foto cedida por Eloína Manso Falcón*



Boda de Francisco Manso Falcón y Josefa González Pérez. Los invitados posan con los recién casados ante las puertas de la nueva iglesia de Villafer. Año 1961.

*Foto cedida por Eloína Manso Falcón*

## Imágenes de OTROS TIEMPOS



D. Luis Casado Pascual fue médico de Villaquejida durante 35 años, desde 1925 hasta 1960, año en que se jubiló. En la imagen, don Luis de paseo por León un día de San Juan, acompañado de Tila Fernández Rodríguez y Rosario Cadenas González, a quienes había invitado a presenciar una corrida de toros. Medios de los años cincuenta.

*Foto cedida por Tila Fernández Rodríguez*



Numeroso grupo de niñas, a la entrada de una de las antiguas escuelas de Villaquejida, con sus maestras al fondo; una de ellas, D<sup>a</sup> Matilde Moray Huerga; a la izquierda de esta, Regina Fernández Llanes, que en ese momento sustituía a su tía D<sup>a</sup> Manuela Gallego Gorgojo. Los desconchones de las paredes, que dejan ver los adobes, parecen grandes adornos simétricos, reflejo de la mucha escasez de aquellos tiempos. Año probable: 1958.

*Foto cedida por M<sup>a</sup> Asunción Martínez Redondo*