

EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



Arco de la ermita de Santa Colomba, en construcción
Foto: José Antonio Santos

Nº 25 • Diciembre 2011

En este número:

Arreglo del puente de Villafer

Esteban Gallego Toral, *Cholo*

Más de 40 años de “practicante” en Villaquejida

Agosto Cultural 2011

Villafer

Tumba tardorromana en Belvís

Villaquejida

Pleito por injurias entre cristianos viejos

EL PUENTE

El Puente 25

Han pasado ocho años desde la primera salida a la calle de la revista El Puente (diciembre de 2003). Hemos llegado al número 25. Una ya larga experiencia a nuestras espaldas. El lema que preside nuestra portada, "Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro", se mantiene vigente. Queremos seguir sirviendo de punto de encuentro, querremos seguir ofreciendo un espacio para el diálogo y la intercomunicación, queremos seguir contando con la participación de vecinas y vecinos, queremos que El Puente siga llevando a nuestras casas información, recuerdos, entretenimiento... y alguna que otra sonrisa. Desde esta pequeña cúspide temporal mostramos, una vez más, nuestro más hondo agradecimiento a cuantas personas han colaborado en la buena marcha de la revista: escritores, fotógrafos, ilustradores, maquetadores, repartidores (todos ellos, por supuesto, con su versión femenina). Agradecemos también, cómo no, la colaboración económica que recibimos, sin la cual El Puente no podría subsistir.

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Manoli Iglesias Ayet
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Bernardo
Claudia Oliva Pinto
Claustro de Profesores del CRA "Ruta de la Plata"
El Bardo Ibérico
Enrique Mayo Curto
Felisa Pisabarro Cadenas
Isabel del Carmen Ventura
Isabel Fernández Martínez
Jesús López Martínez
José Luis Redondo Martínez
José M^a Franganillo
Luisa Ventura
M.M.
M^a Sol Antolín Herrero
Sebastián García Iribarren
Teromayor

Fotografías

Alberto Charro
Claudia Oliva Pinto
Eradio Cadenas Hidalgo
Francisco Navarro
José Antonio Santos Zapatero
J.M. Ámez
Teromayor

Foto de portada

Arco Ermita Santa Colomba

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León
Instituto Leonés de Cultura



Diseño e Impresión
Gráficas Alse (León)



Foto de la portada El Puente nº 1

Colaboraciones

Anímate a participar
en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros
de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo,
o bien enviarlos por correo electrónico
a la siguiente dirección: felmarez@terra.es

Quienes deseen
colaborar económicamente
al mantenimiento de EL PUENTE
pueden ingresar su aportación,
a nombre de la Asociación Cultural El Biendo
en los siguientes números de cuenta:
Caixa Galicia: 2091 0934 62 3000013475
Caja España: 2096 0047 91 3707185100
La Caixa: 2100 6078 41 0100004343

Sumario

Información y debate municipal

Plenos municipales	4
Arreglo del puente de Villafer	5
Polígono industrial	6

Actualidad

Veinticinco años queriéndote, Villaquejida / <i>Sebastián Ramiro García Iribarren</i>	6
Esteban Gallego Toral, Cholo / <i>Juan Manuel Ámez</i>	8
¡12 cestos de sobras! / <i>Felisa Pisabarro Cadenas</i>	10
Al Bendito Cristo de Villaquejida / <i>M.M.</i>	11
Homenaje. Ayer vi al amor andar... / <i>Bernardo</i>	11
Agosto Cultural 2011 / <i>Pepe</i>	12
Villaquejida Página No Oficial / <i>El Puente</i>	12
Vacaciones de gato / <i>José Luis Redondo Martínez</i>	13

Flora de nuestro entorno (7)

Zarzamora. Cardo mariano / <i>Teromayor</i>	14
---	----

Páginas centrales

Agosto Cultural 2011 / <i>El Puente</i>	15
V Concurso de Pintura El Biendo	18

Fauna de nuestro entorno (6)

Liebre. Alcaudón real o pega montañesa / <i>Teromayor</i>	19
Memoria de mi estancia en Villaquejida, hace 52 años / <i>Enrique Mayo Curto</i>	20
¿Sabías qué? / <i>Aportado por José Mª Franganillo</i>	21

Nuestra escuela

Otro curso más / <i>Claustro de Profesores del CRA "Ruta de la Plata"</i>	22
---	----

Creación literaria

Por mi hijo / <i>Mª Sol Antolín Herrero</i>	23
La infancia es la Arcadia del hombre / <i>El Bardo Ibérico</i>	25
Deja que te cuente / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	26
La pluma del pingüino / <i>Luisa Ventura</i>	26

Nuestra historia

Pleito por injurias entre cristianos viejos / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	28
Tumba tardorromana en Belvís / <i>Jesús López Martínez</i>	29

Imágenes de otro tiempo

Villaquejida y Villafer	32
-------------------------------	----



Nueva página web de Villaquejida

Como se dice en otro lugar de este mismo número de El Puente, la web dirigida por Alberto Charro, VILLAQUEJIDA PÁGINA NO OFICIAL, ampliamente seguida y elogiada, cerró el pasado mes de octubre. En su lugar, intentando seguir sus huellas, ha nacido una nueva página: www.villaquejida-el-biendo.org. Sus directores-administradores son José Luis Redondo Martínez (Chelu) y Juan Manuel Ámez. La

nueva página nace, como la revista El Puente, bajo la cobertura de la Asociación Cultural El Biendo; de ahí, su nombre. Villaquejida no podía quedar sin su propia web; había un clamor popular que pedía una continuidad de aquel interesante proyecto de Alberto Charro. Y ahí está la nueva página, con toda la ilusión del mundo. Ahí tenemos, abierta de par en par, una nueva ventana, a la que se pueden asomar todas y todos los villaquejidenses y villaferinos (Villafer y Villaquejida son localidades unidas por muchos vínculos; uno de ellos, el municipal), de dentro y de fuera. "villaquejida-el-biendo" espera vuestras aportaciones: escritos, fotos, documentos, comentarios... A propósito de Villafer, queremos anotar aquí la dirección de su excelente propia página: www.villafer.es.

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 21 de julio de 2011

Subvenciones a asociaciones del municipio

De acuerdo con las bases de la convocatoria de ayudas económicas a asociaciones culturales del municipio aprobada por el Pleno del Ayuntamiento el 12 de mayo de 2011, por una cuantía global máxima de 3.500,00 €, se procede a la adjudicación de dicha cantidad entre las cuatro asociaciones que han presentado su solicitud.

José Manuel Mañanes muestra su disconformidad con que se conceda una subvención a la Asociación Cultural El Biendo, por considerar que la citada Asociación es un partido político ya que en su Junta directiva hay una persona (el alcalde) que forma parte de esta Corporación. Ángel Carrera apoya la propuesta anterior y añade que en la revista de la Asociación “se observa animosidad contra personas concretas”. El Alcalde manifiesta que la mencionada revista pretender reflejar asuntos concernientes al municipio, con desvinculación de cualquier partido político. El Ayuntamiento, añade el Alcalde, debe colaborar con cualquier actividad cultural dirigida a los vecinos de este municipio.

Finalizado el debate, se procede a la votación, con la abstención del Alcalde, que no participa en ella. Se acuerda conceder 1.100,00 € a la Asociación Cultural El Biendo con los votos de Carmen Mcphee, Amparo Pérez Carbajo y Julio Fernández; votan en contra Ángel Carrera, José Antonio Martínez Castelo y José Manuel Mañanes. El voto de calidad de la Teniente de Alcalde Carmen Mcphee deshace el empate.

Se aprueba por unanimidad el resto del crédito presupuestario: Asociación de Pensionistas El Cristo, 600,00 €; AMPA La Paz, 700,00 €; Asociación Cultural de Mujeres Nuestra Sra. de Las Eras, 1.100,00 €.

Propuesta de plantación de chopos en las Eras de Arriba

El Alcalde propone a la Corporación el estudio de una posible plantación de chopos en la parte más al norte de las Eras de Arriba (Finca nº 141 del polígono 202, Villaquejida). Ángel Carrera y José Manuel Mañanes muestran su disconformidad ya que consideran que es de esta parcela de la que el Ayuntamiento extrae la zahora cuando la necesita para la ejecución de obras municipales. El Alcalde retira la propuesta.

Puente de Villafer

A propuesta de la Alcaldía, se acuerda por unanimidad solicitar a la Consejería de Fomento y Medio Ambiente la urgente reparación de los arcos metálicos del Puente de Villafer, gravemente deteriorados.

Polígono industrial

El Alcalde informa al Pleno de los asuntos tratados en la Junta General de Accionistas de la Gestora Polígono Industrial de Villaquejida, S. A., celebrada el 11 de julio. Ante la situación de paralización en que se encuentra el Polígono, el Alcalde propuso en dicha Junta la posibilidad del arrendamiento de las fincas de la Gestora, mientras se mantenga tal paralización. La propuesta fue aceptada por los miembros de la Junta, incluidos los socios privados, a excepción del consejero Ángel Carrera, quien se opuso a ello.

Tras el acuerdo adoptado por la Junta General, se propone al Pleno debatir y acordar lo que proceda sobre la citada propuesta de arrendamiento. De nuevo Ángel Carrera manifiesta su rotunda oposición al arrendamiento, porque considera que esta decisión supondría renunciar de hecho al desarrollo industrial del polígono. Responde el Alcalde diciendo que la utilización agrícola provisional de estos terrenos, excluido el Sector I, con las debidas condiciones de total disponibilidad para su uso industrial cuando fuera necesario, no supone impedimento alguno para el desarrollo del polígono. Manifiestan su oposición al arrendamiento, además de Ángel Carrera, José Manuel Mañanes y José Antonio Martínez. Ante la falta de unanimidad en asunto de tal relevancia, se pospone la resolución para otro momento.

Instancias y escritos

Se lee un escrito del presidente de la Asociación Cultural El Biendo, José Martínez Rodríguez, en el que se solicita permiso para “la construcción de un pequeño monumento en recuerdo de la ermita de Santa Colomba y el mosaico romano que en ella se encontraba”. Dicho monumento “se situaría en el comienzo del jardín que hay en la Plaza de la Ermita, por la parte oeste”. El Pleno acuerda, por unanimidad, “acceder a lo solicitado y muestra su reconocimiento a la ejecución de esta pequeña obra conmemorativa”.

Arreglo del puente de Villafer

Los arcos de hierro del puente de Villafer se han ido deteriorando a consecuencia del paso de los años y los golpes recibidos por parte de vehículos de excesiva altura y tonelaje que a veces transitan por él. Algunas de las planchas metálicas del paso de peatones se encuentran, asimismo, gravemente dañadas. El Ayuntamiento de Villaquejida, en sesión celebrada el 21 del pasado mes de julio, acordó, por unanimidad, solicitar su arreglo ante la Junta de Castilla y León.

Solicitud

El 30 de agosto, cumpliendo con el mandato del Pleno, el Ayuntamiento de Villaquejida dirige el siguiente escrito a la Consejería de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León:

“El puente de Villafer, con una larga historia de cerca de 100 años (fue inaugurado el 20 de abril de 1917), es uno de los más importantes emblemas de la vega baja del Esla, en el sur de la provincia de León. Los pueblos de Villafer y Villaquejida se sienten orgullosos de él. La ruina o desaparición de sus arcos metálicos supondrían una pérdida irreparable – histórica, estética y sentimental – para ambas localidades.

Lamentablemente, la estructura metálica del puente se encuentra actualmente en un gravísimo estado de deterioro, como se puede observar en las imágenes que se adjuntan (elementos rotos, retorcidos, desencajados, oxidados...). Un puente frágil, como es, necesita frecuentes reparaciones para mantenerlo en pie; de lo contrario,

14

LEÓN

Jueves, 6 de Octubre de 2011

La Crónica

SUR DE LEÓN

VILLAQUEJIDA MUNICIPAL

Grave deterioro en la estructura metálica del puente de Villafer

■ El Ayuntamiento ha solicitado a la Junta la reparación urgente de los arcos

Raquel Meléndez Villaquejida

Óxido, rotura de elementos, abolladuras de otros, pérdida de piezas... es el estado de la estructura metálica del puente de Villafer sobre el río Esla. El arnés del puente está muy deteriorado y necesita una reparación urgente para evitar la ruina del puente. Este puente que une Villafer y Villaquejida, ambas pertenecientes al Ayuntamiento de Villaquejida, es todo un símbolo para la vega baja del Esla.

El Ayuntamiento de Villaquejida es consciente del grave deterioro que sufre la estructura del puente. Así, en sesión plenaria celebrada el pasado 21 de julio, acordó, por unanimidad de todos los grupos políticos, solicitar a la Consejería de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León la reparación urgente del puente de Villafer. Actualmente, el Consistorio está a la espera de una contestación por parte de la Consejería.

El puente, de estructura metálica, resulta delicado y necesita frecuentes reparaciones para mantenerlo en pie. “Desde el Ayuntamiento hemos dado la voz de alarma a la Consejería porque vemos que el puente se nos está cayendo a trozos”, declara el alcalde de Villaquejida, Feliciano Martínez Redondo. Este puente es todo un símbolo para Villafer y Villaquejida por lo que su pérdida sería irreemplazable. La última repa-

UNA GRAN OBRA

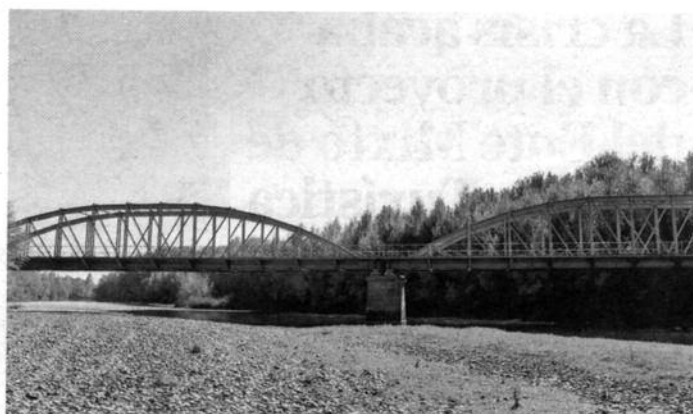
LAS RIADAS, GRAN PROBLEMA EN SUS INICIOS

El proyecto original era un puente más pequeño

■ El puente de Villafer fue inaugurado el 20 de abril de 1917 y es obra de José María Escriña que comenzó su construcción diez años antes. La realización de la obra no fue fácil ya que las crecidas del Esla eran por aquel entonces muy peligrosas (hoy en día los embalses controlan el caudal del río) y el proyecto originario tuvo que ser reformado en varias ocasiones. Finalmente se construyó este puente de 377 metros formado por cuatro tramos metálicos. Las riadas han hecho estragos en el puente, especialmente la de enero de 1939, aunque en la actualidad el paso de camiones demasiado grandes son su mayor peligro, ya que ocasionan la pérdida de sus piezas metálicas. »

ración del puente tuvo lugar hace más de una década.

La mayoría de los arcos del puente presentan abolladuras ocasionadas por vehículos demasiado grandes. Hay elementos metálicos sueltos y que cuelgan sobre la carretera. Otras piezas han desaparecido totalmente y el



El puente de Villafer es todo un símbolo para la comarca de la vega baja del Esla. RAQUEL MELÉNDEZ



El mal estado de los elementos metálicos es visible a primera vista. RAQUEL MELÉNDEZ

óxido se extiende por gran parte del puente. La acción del paso del tiempo, los elementos ambientales y el continuo tráfico rodado están causando un grave deterioro en toda su estructura.

Otros tiempos

Casi 100 años de historia acu-

mula este puente que fue inaugurado en 1917. Toda su estructura fue ideada pensando en carrozados y carruajes, no está pensado para soportar el peso de grandes camiones pesados ni el paso continuo de vehículos, por lo que su deterioro es mayor. “Lo ideal sería la construcción de un

puente nuevo para que este pudiera conservar toda su belleza y fuera una zona de paseo, recreo y disfrute”, comenta Martínez. “La ruina o desaparición del puente supondría una pérdida irreparable, histórica, estética y sentimental para ambas localidades” asegura Feliciano Martínez. »

puede llegar un momento en que cualquier arreglo resulte ya demasiado tardío.

Por ello, el Ayuntamiento de Villaquejida, en sesión celebrada el día 21 del pasado mes de julio, acordó, por unanimidad, solicitar a la Consejería de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León la reparación urgente de los arcos metálicos del puente de Villafer”

Publicación en la prensa

Un mes más tarde, se publica en La Crónica de León un reportaje sobre el lamentable estado del puente de Villafer y la reclamación presentada al respecto por el Ayuntamiento de Villaquejida. Pocos días después, comienzan las obras de reparación, reparándose solamente los elementos metálicos verticales. Las partes superiores horizontales se dejan como están, con todo su deterioro, porque hay personas, dicen, que piden no rebajar la altura conseguida a base de golpes para seguir permitiendo el paso de vehículos de elevada altura.

Polémica

La polémica está servida. ¿Qué criterio debe prevalecer? ¿El de la estética, el de la conservación del patri-



Señales de limitación de altura y tonelaje del puente de Villafer, que deben ser respetadas. Foto: Jesús López Martínez

monio histórico y cultural? ¿O el económico, el que trata de evitar largos rodeos para ir de un lado al otro del río? La solución, que contentaría a uno y otro bando, está en la construcción de un nuevo puente, como ya en muchas otras ocasiones se ha planteado. Habrá que seguir insistiendo en ello.

El Puente

Polígono industrial

Durante estos últimos meses el Ayuntamiento ha mantenido conversaciones con una empresa de ingeniería para intentar poner en marcha el polígono industrial, conversaciones que aún se mantienen. Transcurridos los cinco años que tenía de plazo, la parte privada de la Gestora Polígono Industrial de Villaquejida, S. A. ha entregado a la Sociedad el 75% del capital social adeudado: 2.215.395,00 euros. Esperemos que con el respaldo de esta última aportación el polígono industrial pueda arrancar de forma definitiva.

Actualidad

Veinticinco años queriéndote, Villaquejida

La primera vez que escuché el nombre de “Villaquejida” me sonó a chino. Fue en un cuartel de Alcalá de Henares, cuando un compañero de la escuadra de ametralladoras medias me dijo que dicho pueblo se encontraba al sur de León, y que, gracias al frío que por aquel entonces hacía, se curaban aquellos chorizos tan buenos que nos estábamos comiendo, curados y elaborados con todo el mimo y el cariño de su querida madre (la señora Sici). Aquellos chorizos, junto con un queso que tenía una curiosa etiqueta con un ratón que sostenía una carretilla con un queso aún más grande que él mismo.

Todo ello lo acompañábamos con unas latillas de sardinas o calamares y lo regábamos todo con la típica cerveza Cruzcampo. Además de esto, unos buenos chuscos cuarteros. Así estábamos preparados para la peor de las guerras que pudieran producirse. En otra ocasión también dimos cuenta de una paletilla de cerdo que se nos puso delante, y aquello fue celebrado a lo grande. Tanto, que el hueso quedó tan limpio que no quedó ni un solo gramo de carne. Todo esto pasó en un cuartel de Alcalá.

Cuando salíamos con permiso a la patria chica (el pueblo), nos esperaba lo mejor, porque cualquier excusa

era buena para subir a la bodega con un cacho de pan a probar el vino del año, que no sé por qué razón... ¡siempre estaba bueno!, sobre todo cuando ya habíamos calentado un poco la boca. Solo diré que antes no se le echaba al vino gaseosa para no echarle agua al vino. No como ahora, que nos hemos amariconado y tenemos que tomar tres pares de agua (gaseosa) y una de vino. Bueno, esto es lo que pasaba cuando, en alguna ocasión, me desplazaba con el compañero de escuadra para disfrutar del pase pernocta, siempre que el bolsillo nos lo permitía, claro está. Lo digo por el viaje, pues aunque en aquella época a los militares no nos cobraban el importe íntegro del billete en los viajes de tren o autobús el tanto por ciento que faltaba había que sacarlo del bolsillo. Menos mal que don Guzmán el Bueno nos ayudaba un poco; y es por ese motivo que cuando llegábamos a León nos dirigíamos a la plaza donde se encuentra su estatua y le saludábamos con todo el rigor que se merecía y con la arrogancia de dos soldados que no solo fueron voluntarios a un cuerpo especial, sino que estaban orgullosos de serlo.

Eso no dejaría de ser una simple anécdota si no fuera porque al tiempo de licenciarnos, mi compañero de fatigas y de escuadra guerrillero decidió hacer lo que todos más tarde o temprano terminamos haciendo, o sea, cásarse. De esta manera, invitándome, provocó sin querer el cambio de rumbo de mi vida porque su familia me ofreció un cobijo incondicional y cariño de un hijo y hermano. Como yo era uno más de la familia hacía el trabajo que me correspondía en ese momento, aunque siempre fuera el mismo (la mayoría de las veces era quitar las boñigas de las vacas) ya que mi amigo me decía que la ordeñadora había que vigilarla no fuera que yo le sacara las tripas a las vacas.

Con el tiempo me fui familiarizando con los trabajos y herramientas que se usaban por aquel entonces y conocí la famosa purridera, la hoz, el pico, la azada, la pala o simplemente una herramienta que creo que llamaban legona o algo así... Por suerte, el trabajo en general jamás me dio miedo y por eso poco a poco me fui acostumbrando a las tareas que se realizaban a diario en el pueblo. Y más adelante la gente me decía que en este pueblo había trabajo de sobra para el que quisiera realmente trabajar. Por eso fui poco a poco independizándome buscando trabajos para poder hacer cosas por mi cuenta.

Recuerdo con gratitud cuando al principio por el hecho de que no te conocían al saludarles cuando pasabas te miraban un poco con el rabillo del ojo. El tiempo hizo que poco a poco supiesen que mi intención era tan solo sobrevivir en este pueblo. No se me olvidará nunca lo chocante que me resultó cuando vi por primera vez a la gente desayunar a la puerta de sus casas con la escudilla, las sopas de ajo y sus cucharas de palo. También recuerdo que los hombres cuando iban a los bares llevaban, como si fuera calzado de lujo, las zapatillas nuevas de cuadros de andar por casa y las viejas las usaban para estar por casa. Volviendo a todas estas cosas que me llamaron tanto la atención, recuerdo por ejem-

plo cuando la gente pescaba los peces a mano y también en las entradas de las bodegas se podía cazar trigueros (una especie de pájaros) con una raqueta de tenis. También cuando íbamos de fiesta, al regreso rara vez era la que no se “cazaba” con el coche alguna liebre, conejo o incluso hasta alguna que otra codorniz. Increíble, pero verdad.

De nuevo, volviendo a los trabajos que se hacían por aquel entonces, recuerdo una campaña muy grande que hubo de alubias en todo el pueblo. Ese año trabajé para Avelino, fue de los mejores que ha habido hasta ahora. Ya que ese año como tenía tantas tierras, recogió una cosecha muy abundante. Avelino fue uno de los amos que mejor me trataron e incluso hice con él de aprendiz de matachín. Un año fuimos a casa de Tasio (*Metralleta*) y su mujer Fidela. Se portaron con nosotros estupendamente. Y a mí como era el menos pudiente (digámoslo así) pues, al acabar el trabajo me dio un buen trozo de carne, algo de hígado, un trozo de tocino e incluso chorizos, que a mí me hicieron un apañío que no veas.

Cuento todo esto porque con otros amos no me fue todo lo bien que con los primeros, ya que por ejemplo uno de tantos me mandó atropar las maíces de una tierra y cuando acabé la labor me mandó quitar piedras de la tierra. Cuál sería mi sorpresa cuando fui a cobrar me dijo: ¡Cómo voy a pagarte por quitar piedras!...

En otra ocasión, a otro amo le sacaba del corral tres remolques hasta arriba de abono que como no le echaba paja el muy cabrón por ahorrar, casi se cargaba mejor con la pala que con la purridera. Y luego descargarlos en la tierra en montones. Con este amo el garbanzo estaba asegurado, pero para cobrarle el dinero, putas las pasaba por lo mucho que me toreaba.

Algo bueno también aprendí, por ejemplo una canción que uno de ellos me enseñó y que tarareada sonaba así: “La mujer que anda de no ro che / la mujer que anda de no ro che / no puede re re ser cosa bue re re na. / Cuando Lorenzo se acue re resta / cuando Lorenzo se acue re resta / Catali ri rina se le va ra ranta”.

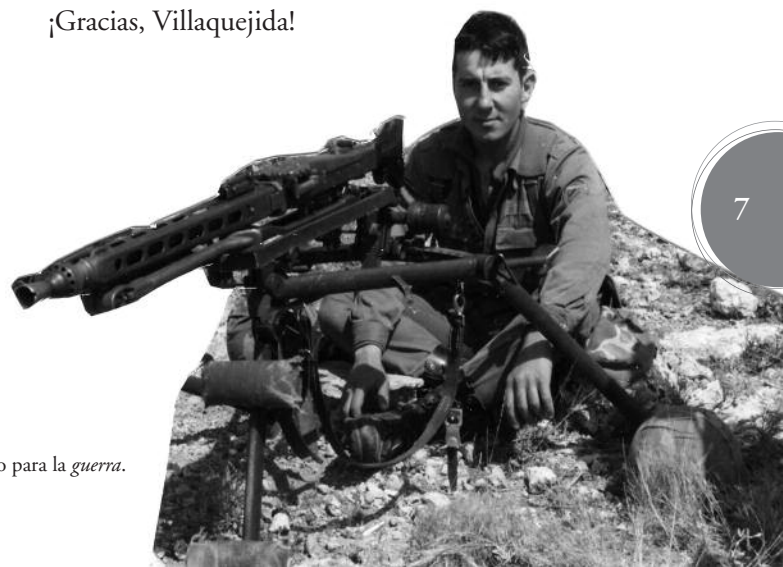
Bueno, pues como os dejo creo que un buen sabor de boca gracias a la cancioncilla, me despido, agradeciendo de corazón todo lo que he vivido y aprendido en esta maravillosa villa y ya solamente por los años vividos aquí con vosotros me considero un leonés más, aunque para boca de muchos siga siendo “el Vasco”.

Este pueblo prácticamente me lo ha dado todo.

¡Gracias, Villaquejida!

Sebastián Ramiro García Iribarren

Sebastián García Iribarren, preparado para la guerra.



Esteban Gallego Toral, *Cholo*

Más de 40 años de “practicante” en Villaquejida

“Ya es noche cerrada de invierno, allá por los años 50, la silueta de un ciclista se filtra entre la débil luz amarillenta que dejan escapar unas pocas farolas. Es un joven que pedalea silenciosamente, con los bajos de sus pantalones pinzados para no engancharlos en la cadena mientras avanza con su bicicleta por las desiguales calles. Esta fugaz y discreta silueta realiza su recorrido habitual por el pueblo...”, me refiero a Cholo, “el practicante”, como todos le conocemos.

Más de cuarenta años de profesión bien merecen un reconocimiento, lo tiene más que merecido por su trayectoria y dedicación



Quizás la historia profesional de Esteban Gallego Toral (“Cholo”) se deba en parte al destino. Ya un antepasado suyo había estado casado en Villaquejida. También su padre, Vicente Gallego de la Peral, ejerció de practicante en este municipio durante un año.

Esteban Gallego Toral, nacido en Campazas, estudia la carrera de practicante en Valladolid. Conoce bien su trabajo, desde su juventud aprendió a familiarizarse con el oficio al lado de su padre, colaboró con él incluso después de terminar los estudios. Como el Estado no facilita ningún tipo de instrumental a los practicantes, tiene que comenzar comprando sus propios utensilios para ejercer la profesión.

Pronto le llegará su primer destino como practicante en Villaornate, donde ejercerá durante seis meses. Poco después solicita la plaza que ha quedado vacante en Villaquejida alentado por su padre que no quiere que se vaya a trabajar lejos de su pueblo natal. Llega a Villaquejida y ocupa la plaza, por primera vez, el día 12 de septiembre de 1952 y se incorpora unos días después, una vez pasadas las fiestas del Cristo. Tiene poco más de 20 años.

En los primeros meses de su llegada se encuentra con muy poca gente que tenga un Seguro de Enfermedad, recuerda a 3 camineros y otros 3 trabajadores de la fábrica de harinas. Era la época de las “iguales”. Para los más jóvenes les aclararé que era un pago mensual y no obligatorio que se realizaba con el médico o el practicante que nos atendía cuando subían las fiebres o necesitábamos de otras atenciones médicas. En el ambiente rural fue donde perduró más el sistema de “iguales”, como un complemento a los bajos sueldos oficiales de practicantes. El recibo costaba alrededor de 25 pesetas y cubría la asistencia a todos los miembros de la familia. En los pueblos de la Vega como Villaquejida, Villafer o Cimanés, estas iguales se cobraban siempre en dinero, pero también era costumbre en otros pueblos del entorno el pago en “heminas” de trigo o cebada.

Como practicante de Villaquejida, su trabajo más habitual consiste en administrar las inyecciones y vacunas



Instrumental sanitario de la época.
Foto: Juan Manuel Ámez

con la siempre temida jeringuilla, realiza también las curas menores de heridas y cortes. Como matrona, asiste, junto con el médico, a los partos hasta el año 1966, cuando se centraliza el servicio de maternidad en León. Después de ejercer durante ocho meses como practicante, cesa de sus cargos para incorporarse como recluta en el reemplazo del 53.

Tres años después, y habiendo cumplido ya con el servicio militar obligatorio, Esteban Gallego Toral regresa de nuevo a Villaquejida como practicante interino, con el haber anual de 4.500 pts. y dos pagas extraordinarias. También toma posesión del cargo de Matrona el 26 de abril de ese mismo año. Hay que señalar que el sueldo que se le asignaba era para compensar el trabajo que debía de realizar con las familias que estaban registradas en el Ayuntamiento como de beneficencia, eran años de dificultad.

Recuerda que durante esos años había mucho trabajo para un practicante. En Villaquejida llega a tener más de 300 “iguales”, que cubren a más de 1.200 personas y en Villafer tiene igualadas a todas las familias. Era un tiempo en el que comenzaban a extenderse los tratamientos con los primeros antibióticos. Las inyecciones de penicilina se administraban cada tres horas y cuando coincidían dos o más pacientes, no importaba el frío, la lluvia o el calor; a las tres de la mañana, a las seis... allí acudía Cholo, puntualmente, sin llamarlo. Las curas



Esteban Gallego Toral, *Cholo*, en la actualidad.
Foto: Juan Manuel Ámez

se realizaban normalmente en la propia casa del paciente y había que trasladarse constantemente. Los primeros años realizaba su recorrido en bicicleta, luego con su moto Guzzi y a partir de 1968 con el SEAT 600. Tenía que estar siempre disponible.

Rescatando algunas imágenes de la memoria, me cuenta “Cholo” que por esos años todavía existe una mortalidad infantil elevada por deshidratación. Médicos y practicantes recomiendan dar de beber agua a los niños, que hasta entonces no era costumbre con los más pequeños. Otro cambio importante que contribuye a la mejora de la sanidad infantil está relacionado con la alimentación, se les empieza a alimentar con papillas de harinas irradiadas, las de trigo como alimento nutricional, de avena como laxante y de arroz como astringente.

El tifus es otra de las enfermedades que por esos tiempos causa mortandad entre la población. Esta enfermedad se debía principalmente a las filtraciones que se producían con el agua de lluvia sobre los abonos de los corrales, donde habitualmente estaban situados los pozos de las viviendas. Con la aparición del antibiótico que curaba la enfermedad descendió la gravedad del problema. Curiosamente, los guardias civiles que residían en el puesto de Villaquejida se vacunaban todos los años contra esta enfermedad.

Otro de los aspectos que influían mucho en la salubridad del pueblo eran las humedades del invierno provocadas por las filtraciones de agua de la antigua ría. Aumentaban considerablemente las

gripes, catarros y enfermedades bronquiales, especialmente con la gente mayor.

El 10 de junio de 1963, Esteban Gallego cesa del cargo de Practicante titular interino por haber tomado posesión de la plaza en propiedad Pedro Félix Prieto Gutiérrez, pero él sigue ejerciendo como practicante libre con sus familias igualadas.

A petición de algunos de los socios de la Hermandad de Labradores, ejerce las labores de secretario de la organización desde 1964 hasta 1987. Durante este tiempo conoció hasta tres sedes diferentes de la organización.

Por tercera vez, Esteban Gallego Toral, toma de posesión en Villaquejida de la plaza de practicante interino el 2 de Agosto de 1965, con un haber anual de 4.500 pts. y demás emolumentos que le corresponden. Nombramiento de Matrona, 1 de Septiembre de 1965.

Por esos años, una enfermedad profesional de la que se comienzan a dar varios casos son las “Fiebres de Malta”, se adquiría al ingerir leche de vaca, de oveja o de cabra o sus derivados. También se adquiría por contacto directo con secreciones y excrementos de los animales, por lo que es y era enfermedad profesional de carniceros, granjeros y ganaderos. El tratamiento con antibióticos para los enfermos y las vacunas a los ganados contribuirán a hacer casi desaparecer esta peligrosa enfermedad.

La Preventiva y otras aseguradoras comienzan a realizar seguros a los trabajadores hasta que en el año de 1975 comienza la Asistencia Sanitaria para los agricultores y ganaderos. Con este tipo de seguros, la mayoría de la gente tienen acceso gratuito a las intervenciones quirúrgicas y otras atenciones médicas de costes elevados que hasta entonces debían de pagarse ellos mismos. Como Practicante de Villaquejida, “Cholo” ha asistido a una enorme transformación de la asistencia sanitaria, que si todavía no es la ideal, sí está a muchos años luz de la de los primeros años de su profesión.

En 1996 llega la jubilación, pero, un mes antes, recibe un sentido homenaje por parte del Ayuntamiento y los ciudadanos del pueblo. Cholo se siente como un “Villaquejicense” más.

Ahora, ya jubilado, Esteban Gallego vive retirado, con su esposa Donatila Fernández, pero sin alejarse de la gente y del mundo que tantas satisfacciones le dieron en su carrera profesional.

Juan Manuel Ámez

Maletín habitual de *Cholo*.



¡12 CESTOS DE SOBRAS!



EN BUSCA DE UNA SOMBRA ALARGADA

Esta Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) fue fruto, por supuesto, de la ayuda de lo Alto, pero reconocamos que, también, de un muy largo y laborioso recorrido previo, de una muy completa ejecución en su momento, y del decidido compromiso de cuantos de uno u otro modo colaboramos en su realización.

Ahora nos queda, a cuantos la vivimos, según la responsabilidad y posibilidades de cada cual, procurar que tenga una alargada sombra posterior. Mayor, mucho más alargada que la del fabuloso árbol que cubría el estrado de la *"Vigilia de Oración"* de Cuatro Vientos.

Pasada ya esta extraordinaria JMJ en la que la gracia divina se multiplicó tan milagrosamente, reproducir el gesto de los discípulos recogiendo en 12 cestos, no ya las sobras, sino con el eco y recuerdos de otros tantos *"acontecimientos-clave"*, como en esta JMJ la multiplicó el Señor.

CESTO 1

Vuelo Papal Roma – Madrid JMJ MADRID 2011

Gran red universal de Fe y amistad. Queridos amigos: Me alegra viajar con vosotros a España para este gran acontecimiento. ¿Qué mensajes puede ofrecer la Iglesia para da esperanza y aliento a los jóvenes del mundo?

CESTO 2

Jornada Mundial de la Juventud

Brisa de aire puro y juventud. Sed conscientes, de que todo va a tener lugar en el entorno del rico patrimonio cultural, religioso y espiritual del pueblo español de *"hondas raíces cristianas"*.

Recogieron los discípulos después del milagro de la multiplicación de los panes y los peces para que nada se perdiera.

(Mt. 14,13-21)

CESTO 3

El Papa entra por la Puerta Alcalá

El Papa Benedicto XVI, y antes de la primera acogida oficial con los jóvenes en la Plaza de Cibeles, entró por la tarde de forma simbólica en Madrid por la "Puerta de Alcalá" uno de los más bellos símbolos urbanos de la ciudad.

CESTO 4

Encuentro con las Jóvenes Religiosas

Vuestra vida de radicalidad evangélica cobra especial relevancia en épocas como esta en que se constata una especie de "eclipse de Dios". Pido a Dios que recompense copiosamente la contribución de la Vida Consagrada.

CESTO 5

A los Jóvenes Profesores Universitarios

No basta con ser "Maestros". Tened una ilusionada "sensibilidad" por la verdad. Volved Siempre la mirada a Cristo en cuyo rostro resplandece la verdad que nos ilumina.

CESTO 6

Vía Crucis y "Madrugá
"Muy a la española"

Con un fervor y belleza nunca vistos. No paséis de largo ante el sufrimiento, donde Dios os espera. Señor, recuerda y protege a tus hijos.

CESTO 7

Misa con SEMINARISTAS

Queridos amigos: Os preparáis para ser apóstoles con Cristo y como Cristo. Sed congruentes entre el hacer y el decir, sin complejos y mediocridad. Y... SANTOS.

CESTO 8

La vida de los discapacitados,
ese "DON INMENSO"

La vida de estos jóvenes cambia el corazón de los hombres. Testigos, ante todo, de la dignidad de cada vida humana, creada a imagen de Dios. Ninguna aflicción es capaz de borrar esta impronta divina grabada en lo más profundo del hombre.

CESTO 9

Vigilia de Oración

Queridos jóvenes: Antes de marcharme, deseo daros las buenas noches. Que descanséis bien. Gracias por el sacrificio que estáis haciendo y que no dudo que ofreceréis generosamente al Señor.

CESTO 10

Eucaristía de clausura y
"Ángelus – Envío"

"Amad a la Iglesia". No cedáis a la tentación de seguir a Jesús en solitario. Queridos jóvenes: Rezo por vosotros con todo el afecto de mi corazón. Os encomiendo a la Virgen María

CESTO 11

Discurso a los voluntarios de la JMJ

Queridos voluntarios, he querido pararme aquí para daros las gracias muy vivamente por vuestro inestimable servicio. Es un deber de justicia y una necesidad del corazón. Gracias a vosotros los jóvenes peregrinos han encontrado esta amable acogida... Os agradezco este gesto entrañable de amor.

CESTO 12

Discurso al despedirse de España

Gracias... Gracias... Gracias... Muchas gracias. España es una gran Nación que puede progresar sin renunciar a su alma profundamente religiosa y católica.

Tras de la "JMJ-Madrid", he querido compartir con vosotros estos 12 Cestos (pasos), para: Recordarlos, Orarlos y Convertirlos en vida.

Cuando llegue la revista a vuestras casas estaremos ya tocando la Navidad con las manos. Por eso, os deseo a todos los villaquejenses: ¡Feliz Navidad y Venturoso Año 2012!

Cariñosamente.

*Felisa Pisabarro Cadenas
(Pastorina)*

Al Bendito Cristo de Villaquejida

¡Jesús, Divino Tesoro!
¿Cómo agradecer podremos
que nos hayas perdonado,
Estando ahí por nosotros
en ese madero clavado?
A pesar de todo, por nosotros
pides al Padre perdón
y nos miras con amor.
Señor, ¡qué hermosa lección!
Tú abres esos brazos
para que no nos vayamos,
pero como hijos ingratos
de tu amor nos alejamos.
Tus pies, clavados están,
para mejor esperar
a esos hijos que, cansados,
algún día volverán.
Con tu cabeza inclinada,
y sin pedir nada a cambio,
tú nos sigues esperando.
Tienes la boca entreabierta
soñando el beso final,
y con dulzura infinita
nos repites sin cesar:
¡Hijo, despierta,
Que tu Padre aquí está!

M.M.

CUENTAS AGOSTO CULTURAL 2011	GASTOS	
	Comida, incluidos platos de barro	612,20 €
	Ladrillos monumento Santa Colomba	337,50 €
	Vestuario Grupo Jándala	33,40 €
	Concierto violonchelo	150,00 €
	Refrigerio Camerata Ars Cantus	195,00 €
	Aperitivo marcha cicloturista	20,00 €
	Libros concursos, recital guitarra, otros	95,31 €
	Teselas y alambre mosaicos	91,50 €
	Dípticos Agosto Cultural 2011	174,64 €
	Seguro responsabilidad civil	115,00 €
	TOTAL GASTOS	1.824,55 €
CUENTAS AGOSTO CULTURAL 2011	INGRESOS	
	Recaudado comida	950,00 €
	Donativo La Caixa	150,00 €
	Donativo Caixa Galicia	150,00 €
	Donativo Caja España	60,00 €
	TOTAL	1.310,00 €

Saldo negativo: 514,55 euros

Nota. El Ayuntamiento, a su vez, abonó 500,00 euros, el 50% del coste total de la actuación del grupo de teatro Vagamundos Teatro.

Homenaje

Ayer vi al amor andar

Ayer vi al amor andar por las calles de mi pueblo. Fue en Villaquejida, estábamos contemplando el espectáculo de José Antonio con sus águilas cuando me fijé en un ser que empujaba una silla de ruedas, era Oliva quien ocupaba esa silla, y su hijo quien la llevaba. Se pasaron frente a mí, me sentí bien, el hijo de Oliva me había reconocido sin duda por haberme visto saludar a su madre en los años anteriores.

Con qué amor la acompañaba. Con qué amor le preguntaba. Con qué amor la aconsejaba. Con qué amor le ofrecía el ponerla más cerca de donde ella se encontraba. Con qué amor le quitaba una motita que pudiera molestarla. Con qué amor él esperaba por si ella se cansaba. Con qué amor la miraba. Con qué amor la contemplaba. Con qué amor aceptó su retirada.

Se alejaron...

Solo pude decir a Oliva: "Te trata como a una reina".

Así fue como vi al amor andar por las calles de mi pueblo.

Bernardo

Agosto Cultural 2011

Con el programa en la mano
Cumpliendo con el ritual
El día dos comenzamos
Otro Agosto cultural
El amasado del barro
Y elaboración de adobes
Como lo hicieran antaño
Los dignos antecesores
Unos pisaban el barro
Otros lo iban sirviendo
Al que con manos expertas
Finalizaba el proceso
Ahora precisa un secado
Que requiere cierto tiempo
Así que el horno anunciado
Se suspende de momento
Siguiendo con el programa
Y usando días alternos
Para que no coincida
El mismo acto en los dos pueblos
Hubo charlas importantes
Teatro, circo, conciertos
Y concurso de pintura
Para los chicos pequeños
Les hizo mucha ilusión
Pasear el pueblo en asno
Raza a punto de extinción
Si no sucede un milagro
Una buena exposición

Que les llenó de alegría
La bonita colección
"Rapaces de cetrería".
Recurriendo a la memoria
De los viejos nos invita
A revivir nuestra historia
En la plaza de la ermita
El arco que daba entrada
Al antiguo monumento
Nos recuerde cada día
Que hubo aquí un segundo templo
Ya está el arco en su lugar
Pero faltan ciertos restos.
No se puede inaugurar
Sin que el todo esté completo
Cuando este momento llegue
Se hará una inauguración
Como el caso lo requiere
Toda una celebración.
Mi afecto y admiración
Que tienen bien merecido
A todos sin excepción
Por el éxito obtenido.
Ese menú popular
Hecho con todo cariño
Que estaba sensacional
Lo he comprobado yo mismo.
Las patatas con costilla
Plato de lo más corriente



Así se aprende a hacer adobes, con la máxima delicadeza y atención. Foto: Alberto Charro

Que aquí en León y Castilla
Consume toda la gente
El Biendo les da las gracias
Porque siempre están ahí
Cuando las necesitamos
Siempre nos dicen que sí
Es un grupo de Señoras
Se entienden de maravilla
Y todas tienen deberes
Pues son madres de familia
El éxito del teatro
Grupo Jándala local
Se obligó a que repitiera
Y así se llegó al final
Otro agosto cultural
Con muchas cosas de antaño
Idea fundamental
Se despide hasta otro año
Lo conseguido hecho está
Y lo que queda pendiente
Les prometo que se hará
Palabra de presidente.

Pepe

"VILLAQUEJIDA PÁGINA NO OFICIAL" CIERRA SU VENTANA AL MUNDO



Web dirigida por Alberto Charro

Tras siete años de intensa vida, a mediados del pasado mes de octubre Alberto Charro, su director, dio por finalizada la web titulada VILLAQUEJIDA PÁGINA NO OFICIAL, un punto de especial referencia para las gentes de Villaquejida.

Excelente ha sido el trabajo realizado por Alberto Charro durante estos siete años para mantener viva, en permanente actualidad, la Página no Oficial de Villaquejida. Pocas Páginas de pequeñas localidades se encuentran en la Red con tan elevado nivel como el que esta ha tenido. Dedicación, ilusión, capacidad creadora fueron los tres pilares con los que Alberto fue construyendo, día a día, su Página.

Aunque no nació en Villaquejida, Alberto Charro Alonso está vinculado a nuestro pueblo por, al menos, tres distintas vías: su mujer, Marisa, es de ascendencia villaquejidense; la abuela materna de Alberto, D^a Clemencia Ramos Cano, fue maestra de Villaquejida (aún viven algunas de sus alumnas) durante 15 años (1928-1943); Marisa tiene casa en Villaquejida, y ambos, Alberto y Marisa, aquí pasan en verano algunas semanas. Suficientes vínculos, pues, como para estar interesado por Villaquejida y sus gentes.

Además de haber sido director de la Página, Alberto Charro es colaborador gráfico habitual de la revista El Puente. Aficionado a la fotografía, sus fotos son siempre de una alta calidad.

Muchas gracias, Alberto, por estos siete años de disfrute internáutico.

El Puente



Vacaciones de gato

Anselmo, que es administrativo en el catastro de Zamora, asegura que su jefe lleva de vacaciones treinta años, justo desde el día después de sacar la plaza. Se puede ir a la playa el mes de julio, que la faena en la oficina es la misma. Su ausencia es imperceptible. Pero a Anselmo lo que realmente le indigna es que su jefe en los últimos dos años, a su regreso de la playa, suma una semana más de baja por depresión... post-vacacional.

Un parado no tiene trabajo, pero tampoco está de vacaciones. Vive en un limbo laboral.

¿Los pobres tienen vacaciones? Lleva Saleh casi diez años vendiendo baratijas, linternas, cañas y pajarillos de plástico con melodías repetitivas, todo colgado de su cuerpo como si fuese un árbol de Navidad ambulante. Va de puerta en puerta, de bar en bar, de tienda en tienda, de lunes a domingo y de sol a sol. Regresa el mes del ramadán a su tierra, a Marruecos, pero no descansa, sólo recuerda la miseria que le hizo venir aquí. Los pobres no tienen vacaciones.

El gato de casa, tampoco, pero de tres a cuatro de la tarde se echa en la tumbona, a la sombra, y duerme una siesta como solo los gatos saben dormirla.

Durante esa hora yo veía el telediario ayer. Los telediarios son programas que ya no entiendo. Hablan mi mismo idioma pero son indescifrables. La prima de riesgo y la diferencia del bono alemán son las noticias estrellas del día. De lo primero, ni idea. Lo del bono está más claro; según está España en estos momentos, el único bono que va sobre ruedas aquí es el bono-bus.

Hay señores que en lo único que se nota que están de vacaciones es que no se afeitan en quince días.

Un millón de personas están a punto de morir de hambre en Somalia. Un millón de personas moribundas ocupan un minuto en el telediario... son negritos de África. Si en Europa se murieran de hambre un millón de personas nadie hablaría del riesgo, de su prima ni de su puñetera madre. Para riesgo, nacer en el Sur del mundo. Así que desde España mandaremos dos barcos. Uno con nuestros excedentes de trigo, leche en polvo, arroz, diez jeringuillas y dos tiritas... a repartir. El otro barco con nuestros excedentes de bombas de racimo, minas anti-persona, munición de varios calibres y lanza-cohetes a tutiplén. El primer barco igual no llega, el segundo, seguro.

Cuando una madre coge vacaciones, se le acaban a una abuela.

Más de la mitad del telediario ya es de deporte, mejor dicho de fútbol, mejor dicho del Madrid y del Barça. Llevamos más de dos mil años en España haciendo dos equipos para todo. Astures y romanos, rojos y azules, moros y cristianos... el caso es enfrentarnos. Menos mal que en León, y a pesar de los políticos de poco nivel y directivos de plumada, podemos ser de "la Cultu"... de momento.

Ese fue el telediario de ayer, así que hoy he salido a la terraza a las tres menos cinco dirección a la tumbona. He decidido que las mejores vacaciones son las del gato. Bien sumadas, una hora diaria son casi quince días al año y te libras del telediario. Él sueña con enormes ovillos de lana de colores rodando por el pasillo y yo con un concierto de los primeros WHO en alguna playa caribeña, tocando "Won't get fooled again" (tontos sí... pero lo justo), con un mojito bien machacado y una mujer estupenda a mi vera, que por culpa del volumen de la música, se comunica conmigo con sonrisas y miradas.

Porque una cosa parece clara. Lo único imprescindible para unas vacaciones inolvidables no es el lugar, es... una buena compañía.

** Según Intermón Oxfam, España es el principal exportador mundial de municiones al África Subsahariana. Suministra casi el doble que Francia y el triple que EEUU.*

José Luis Redondo Martínez

Flora de nuestro entorno (9)

Zarzamora

(*rubus ulmifolius*)

Planta enmarañada, abundante en nuestro entorno; los vástagos, provistos de espinas, son capaces de enraizar en otoño si están en contacto con tierra; hojas perennes, alternas, color verde oscuro por el haz y blanquecino por el envés, ocasionalmente presentan manchas rojas o violetas debido al ataque de un hongo. Produce flores agrupadas de mayo a julio. Prospera en baldíos y en la ribera del Esla pues prefiere suelos húmedos.

La zarzamora ha sido utilizada por el hombre de diversas maneras. Con los **turiones** (brotes jóvenes) se pueden preparar infusiones, en uso interno como astringente en gargarismos contra infecciones bucales y como cicatrizante en uso externo. Los tallos, una vez pelados, se comen crudos o cocidos a manera de espárragos. Las tiras de su corteza se utilizan en cestería para coser diversos enseres: se eligen los tallos del año anterior recogidos en enero, eliminadas espinas y hojas, se cortan longitudinalmente.

Pero, sin duda, es su fruto el que más apreciamos: las **moras**; se pueden consumir cuando están maduras en crudo o para preparar mermeladas, compotas, pastelería, jaleas, vinos, licores... Son ricas en vitamina A, B y C y por su alto contenido en hierro se utiliza para combatir la anemia; por su riqueza en **flavonoides** contribuye a prevenir el cáncer y a combatir el colesterol. Los italianos la preparan en macedonia con jugo de limón y nata. Se hacen licores de mora macerándolas durante dos semanas en anís o aguardiente. Las moras son ricas en ácidos orgánicos y en azúcares y con ellas se elaboró un jarabe que se usaba como corrector organoléptico en preparados farmacéuticos.

En fin, las moras se emplean en cremas, mascarillas, lociones y vahos por su acción astringente; mezcladas con leche cortada o yogur se usan como tratamiento para pieles grasas.



Foto superior: Zarzamora. Foto inferior: Cardo.

Cardo mariano

(*silybum marianum*)

El cardo mariano, originario de Europa, es robusto, bienal, con tallos erectos y ramificados en la parte superior; pueden alcanzar 1,80 m de alto; hojas anchas, lanceoladas, puntiagudas, verde brillante con blanco en la base y nervios, en los bordes y las puntas son espinosas. Florece de mayo a julio: las flores aparecen en los extremos de los tallos. Los frutos en aquenio, liso y jaspeado de gris; abunda en escombreras, cunetas, baldíos y terrenos pedregosos.

El cardo mariano se utiliza en preparados farmacéuticos: está indicado para ictericia, peritonitis, cirrosis y para activar la secreción de la vesícula biliar. Es uno de los mejores aliados para la salud hepática ya que tiene capacidad de regenerar células y mejorar las funciones del hígado: la **silimarina**, su principio activo, se emplea en muchos medicamentos para tratar la cirrosis y contra las intoxicaciones producidas por la seta **amanita phalloides**.

Las grandes hojas tiernas, sin los bordes espinosos, se consumen tanto crudas en ensaladas como cocidas al igual que cualquier verdura; los capítulos florales tiernos y sin espinas se pueden tomar como alcachofas; en algunas zonas las flores se han utilizado para cuajar la leche. Los tallos tiernos, una vez pelados, puestos a remojo para quitarles el sabor amargo, cocidos, se pueden consumir como espárragos. Sus semillas proporcionan un aceite de gran calidad y, tostadas, se emplean como sucedáneo del café. De sus tallos se obtienen fibras textiles con las que se confeccionan tejidos combinándolos con el lino y el cáñamo.

Se conocen casos de envenenamientos de animales rumiantes debido a los nitratos del suelo que acumula la planta ya que se convierten en nitritos en el **rumen**.

Texto y fotos: Teromayor

Agosto Cultural 2011

Un denso programa de actividades culturales – para todos los gustos – llenó el mes de agosto de 2011, tanto en Villaquejida como en Villafer

Fotos: Alberto Charro, Eradio Cadenas Hidalgo, Francisco Navarro, José Antonio Santos Zapatero

Adobes de horno

Arrancó el mes con la elaboración de un centenar y pico de adobes de horno. Con ellos se construirá el próximo año un horno de pan a estilo tradicional. Las adoberas con las que se hacen estos adobes tienen una forma ligeramente redondeada con el fin de dar al horno su estructura circular. Para construir la base del horno, se hizo también una pequeña cantidad de adobes rectangulares. Con el tiempo, degustaremos *el pan de toda la vida*, cocido en *el horno de toda la vida*.

Talleres

Tanto en Villafer como en Villaquejida, se realizaron diversos Talleres, patrocinados por la Diputación de León, a través del Instituto Leonés de Cultura: *Cómic*, *Takitón* y *Con el rabel al hombro*, en Villafer; *Cuentacuentos* y *Fotografía digital*, en Villaquejida.



Taller de mosaico romano

Con la experiencia y maestría conseguidas en el taller de mosaico romano realizado en agosto de 2010, un grupo de voluntarias y voluntarios hicieron varios fragmentos de mosaico a imitación de algunos de los que han sobrevivido del antiguo mosaico romano que hasta el primer tercio del siglo XX existió en Villaquejida. Por no haber podido finalizar el proyecto en su totalidad, se dejó para el próximo verano la colocación de estos fragmentos junto al arco de la Plaza de la Ermita.

Arco de la ermita de Santa Colomba

Más llamativo aún resultó el proceso de construcción de un arco de ladrillo que intenta reproducir, a menor escala, parte de la portada de la antigua ermita de Santa Colomba. La obra se realizó en la plaza del mismo nombre, lugar donde estaba situada la ermita. Fueron varias las personas que colaboraron en la construcción, y muchas más las que acudían diariamente a contemplar la marcha de la obra, manifestando sus personales comentarios, con mezcla de peros y alabanzas; estas – es cierto – más abundantes y más ardorosas que aquellos. La construcción de este arco y la colocación, a su lado, de algunos fragmentos de mosaico romano, servirán de recuerdo permanente de la ermita y mosaico romano que, durante siglos, en ese lugar existieron.





Inauguración del monumento

La inauguración del monumento a la ermita de Santa Colomba y su mosaico romano estaba prevista para el sábado 27 de agosto, pero no se pudo llevar a cabo con la solemnidad que el acto merecía al no estar totalmente finalizado. Tendremos oportunidad de hacerlo el próximo verano.

División de opiniones

El arco quedó sin terminar en su parte superior derecha, para simbolizar, de alguna manera, el estado de ruina en que se encontraba la ermita de Santa Colomba en sus últimos decenios. ¿Cómo estaría mejor el monumento: tal como ha quedado o completado en su totalidad? Las encuestas que hasta ahora se han hecho ofrecen un resultado de empate técnico.

Teatro

Tres piezas cortas representó este año el grupo Jándala de Villaquejida: *Ganas de reñir*, de los Hermanos Álvarez Quintero; *Los tordos*, de Juan Cervera, y *Pedida de mano*, de Antón Chéjov. La expectación que tradicionalmente provoca el grupo Jándala no defraudó. Como en pasadas ocasiones, un rotundo éxito de risas, de emociones, de arte escénico, de encuentro popular. Una vez más, enhorabuena a actrices y actores.

Comida popular

El ya tradicional Equipo de Cocineras (tendríais que buscar un nombre específico para el grupo) de Villaquejida nos ofreció un nuevo encuentro gastronómico: patatas con costilla de ternera. Y también, como en anteriores ocasiones, el plato estaba como para *chuparse los dedos*. Muchas gracias, por vuestro trabajo desinteresado y vuestro exquisito arte culinario.



Otras actividades

Otras muchas actividades completaron el denso programa cultural veraniego. Concierto de Camerata Ars Cantus, recital de guitarra, concierto de violonchelo, exposición de acuarelas, charlas, el ya tradicional paseo en burro, marcha cicloturista, exhibición de cetrería, concurso de pintura, fútbol infantil...



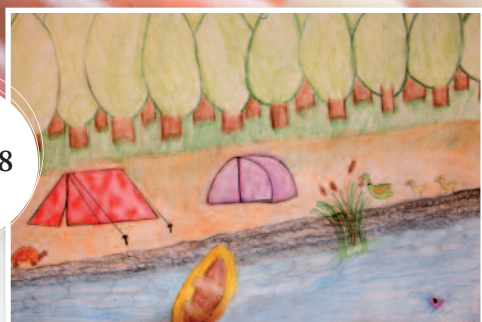
V Concurso de Pintura El Biendo

Tema: A orillas del río



Premios Categoría A (menores de 9 años)

1º Premio: Cyntia Rodríguez Navarro, 7 años. • 2º Premio: Ione Navarro Rodríguez, 6 años.
3º Premio: Irene Rodríguez Rodríguez, 6 años.



Premios Categoría B (de 9 a 12 años)

1º Premio ex aequo: Galder Díez, 10 años;
Irene Martínez Hidalgo, 11 años; Wenceslao Rivera, 13 años.

Fauna de nuestro entorno (8)

Liebre

(*lepus europaeus*)

Nuestra liebre presenta el pelaje rojizo, mezclado con el negro, blanco en el vientre; sus pelos son **variegados**: un mismo pelo presenta colores distintos distribuidos en anillos; la planta de los pies está cubierta por una gruesa capa de pelos, dirigidos hacia adelante. El tamaño de las orejas le da gran sensibilidad de oído; el olfato está bien desarrollado. No tiene buena vista (retina rudimentaria formada solo por bastones). Puede sobrepasar los tres kilos.

Vive en grandes espacios abiertos; conoce perfectamente su territorio; es solitaria, salvo en época de celo; durante el día, encamada, la liebre descansa: se fía de su inmovilidad y de su pelaje críptico. Se alimenta de materias vegetales, carroña...; su peculiaridad es la **coprofagia**: el alimento pasa dos veces por el tubo digestivo; cuando reposa produce excrementos blandos, traga estas bolas fecales sin masticarlas; las deyecciones que expulsan por la noche las podemos observar en sus lugares de campeo. La mecánica de la velocidad se basa en que las extremidades posteriores, muy desarrolladas, propulsan gran fuerza de empuje; pueden alcanzar los 70 km hora por otra adaptación fisiológica: las fibras de sus músculos voluntarios contienen gran cantidad de **hemoglobina**. La gestación dura unos 43 días pero en este período pueden darse distintas adaptaciones; una es la reabsorción: desaparición física de los fetos muertos; otra, la superfetación: una hembra preñada puede ser fecundada de nuevo desarrollando dos embarazos diferentes y superpuestos y una tercera la **partenogénesis aparente**: algunos espermatozoides de una monta anterior se conservan en el cuerpo de la hembra hasta una nueva ovulación tras la cual se da la fecundación.

Sus enemigos: herbicidas, insecticidas, azor, lobo y zorro. Su enfermedad peculiar, la **tularemia**.



Foto superior: Liebre. Foto inferior: Alcaudón real.

Alcaudón real o pega montañesa

(*lanius excubitor*)

El alcaudón es el único paseriforme con aspecto y costumbres de rapaz. El real es el mayor de los alcaudones. Las partes superiores de su cuerpo son gris-pizarra y las inferiores blancas o rosadas; bandas negras sobre los ojos y mejillas; alas negras con estrecha franja blanca; enorme cabeza, el pico negro, acabado en gancho, es fuerte y está diseñado para desgarrar las presas; patas negruzcas, cola larga. El alcaudón real pesa alrededor de 65 gramos y su longitud se aproxima a los 26 cm. Su corto vuelo es ondulante, con pequeños y fuertes aleteos en ascenso.

Su hábitat lo constituyen los campos de cultivo, terrenos abiertos y baldíos salpicados con árboles, arbustos y matorrales. La pareja defiende su pequeño territorio que otean desde numerosos posaderos: postes, cables y ramas. Su canto es un trino seco, con tonos agradables audibles a mucha distancia. Anida en matorrales o árboles acarreando hierbas, raíces y plumas toscamente entremezclados. Suele hacer una sola puesta de 5 a 7 huevos; las crías son nidícolas.

Se alimenta de insectos, aves, lagartijas, topillos, musarañas y ratones de campo; no desdeña la carroña y el pillaje de nidos: regurgita pelos, huesos y plumas en forma de pequeñas egagrópilas. Para capturar pajarillos como jilgueros, pardillos, carboneros o gorriones imitan sus cantos y llamadas atrayendo a las víctimas confiadas. Como ni su pico ni sus patas están preparadas para desgarrar las presas las ensarta en matas espinosas o en alambres con púas; en estos lugares dispone de una abundante despensa en su territorio.

En nuestra zona además del alcaudón real, que es sedentario, nos visita en época de cría el alcaudón común (*lanius senator*).

Texto: Teromayor

MEMORIA DE MI ESTANCIA EN VILLAQUEJIDA, HACE 52 AÑOS

Enrique Mayo Curto recuerda en este escrito el año y medio que pasó en Villaquejida como guardia civil, hace ya más de 50 años.

Siguendo los pasos de mi padre, que era Guardia Civil, al cumplir los 17 años me trasladé a Valdemoro (Madrid) al Colegio de Guardias Jóvenes, a prepararme para el ingreso en dicho Cuerpo. Esto ocurrió en septiembre del año 1957 y en aquel momento, residía en Valderas con mi familia.

Posteriormente, en septiembre de 1959, salí de dicho Centro Académico al haber sido destinado al puesto de Villaquejida. Tenía entonces 19 años recién cumplidos y era soltero. Villaquejida estaba muy cerca de Valderas y eso me facilitó las cosas para mantener un contacto próximo con mi familia.

Mi estancia en Villaquejida fue muy bonita, y me sentí muy querido tanto por mis compañeros como por la gente del pueblo; mi juventud, en cierto modo, también contribuyó a que así fuera, pues todos mis compañeros, que tenían de cuarenta para arriba, me mimaban y me trataban con especial consideración.

Por aquellos años la disciplina del Cuerpo era muy dura y no teníamos la libertad de la que disfrutaban los guardias hoy en día, pero a pesar de todo y gracias a la



Enrique Mayo Curto, delante de la puerta de entrada del antiguo cuartel de la Guardia Civil de Villaquejida.

ayuda de mis compañeros, los domingos y festivos me cambiaban el servicio y podía ir al baile con los jóvenes. De ello doy fe con una fotografía que adjunto. Que me disculpe la señorita con la que estoy bailando porque no me acuerdo de su nombre.

Dentro de lo que cabe, a pesar de muchas limitaciones, me lo pase muy bien y me sentí muy querido por todos, jóvenes y mayores. Tengo un recuerdo especial hacia unos vecinos que vivían frente al cuartel: Aníbal, muy buena persona, dos hermanas telefonistas, el señor Tuto y la señora María, entre otros cuyos nombres no recuerdo pero tengo presentes.

Yo dormía en el cuartel, en el pabellón de solteros, yo solo, pues todos los compañeros estaban ya casados. Las comidas las hacía en casa de una familia. El padre era un carpintero que hacía carros; vivían detrás del cuartel, muy cerca, tenían una hija y un hijo. Después de un tiempo, me cambié de pensión y me fui a "Casa Tuto".

Recuerdo alguna que otra anécdota aislada, en parte gracias a las fotografías que aún conservo de aquella época.

También viene a mi mente, una gran riada. Si no me engaña la memoria diría que ocurrió en septiembre del año 1960. Fue tal su magnitud, que se llevó por delante el puente de Villafer.



Bailando en Casa Tuto.



En la romería de la Virgen de la Vega.

Recuerdo también haber disfrutado mucho en la Romería de la Virgen de la Vega en Cimanés, donde tengo otra foto que adjunto y con las meriendas en las bodegas con los mozos, donde se confundían los gatos con los conejos, pero ¡qué bueno estaba todo!

A finales del año 1960, volví a Madrid por unos meses para hacer el curso de Motorista de Tráfico de la Guardia Civil que empezaba, por aquel entonces, a ejercer la vigilancia en las carreteras de España. En mayo de

1961, me destinaron al Destacamento Especial de Tráfico de Barcelona.

Mi estancia en Villaquejida fue muy corta y muy tranquila, sin grandes acontecimientos, pero sí, grandes recuerdos, tal y como he comentado, gracias a la acogida de su gente, que me hizo sentir muy a gusto y querido por todos.

Actualmente paso mis veranos en Villabràzaro. Durante tres meses habito las tierras de mi infancia y siempre aprovecho para visitar a mis amigos de Valderas, lugar donde también se halla enterrada mi madre y donde aún puedo degustar un sabroso bacalao que me trae buenos recuerdos. Villaquejida se halla a medio camino entre una población y otra y año tras años, he ido viendo la profunda transformación que se ha sufrido Villaquejida así como otras muchas poblaciones de nuestra querida España, gracias a Dios.

Envío un saludo afectuoso a todos los habitantes de Villaquejida, cuyo grato recuerdo sigue conmigo.

Enrique Mayo Curto

Sabías que...

Algunos autores de la antigua Grecia escribieron su obra cumbre pasados los 80 años, las obligaciones militares se extendían hasta los 60 años y ciertos cargos públicos en Atenas y Esparta estaban reservados a los gerosíles, los más ancianos y sabios de la ciudad.

Para fabricar una tonelada de papel se requiere talar 14 árboles de 25 metros de altura y 20 centímetros de diámetro y en el proceso se gastan 100.000 litros de agua limpia.

En España las provincias de mayor extensión son las dos que forman la comunidad de Extremadura, Badajoz (21.657 Km) y Cáceres (19.945 Km), seguidas por Ciudad Real (19.749 Km), Zaragoza (17.252 Km) y Cuenca (17.061 Km). Por comunidades autónomas, la más extensa es Castilla y León (94.193 Km), seguida de Andalucía (87.268 Km) y Castilla La Mancha (79.230 Km).

La letra ñ o Ñ, patrimonio casi exclusivo del idioma español, parece ser que apareció en la Edad Media, coincidiendo con el nacimiento de las lenguas derivadas del latín. En muchas inscripciones de iglesias y manuscritos de la época, la n doble (nn) de muchas palabras se sustituye por la nueva letra. Así, la palabra Hispannia dio lugar a la España que hoy conocemos.

Cuando una persona nace tiene alrededor de 300 huesos; con el crecimiento se van uniendo hasta llegar a 206 o 207, según cada persona. Esa es la razón por la que los bebés son muy flexibles.

El famosísimo arquitecto español Antonio Gaudí (1852-1926) fue confundido varias veces por mendigo por su negligencia en el vestir. Murió atropellado por un tranvía en Barcelona.

Las nueces nos ayudan a controlar el colesterol alto en la sangre, de hecho los científicos han demostrado que tomando nueces en la dieta ayudamos a relajar los vasos sanguíneos y reducir en parte la tensión.

Desde hace varios siglos, el tomate ya se utilizaba en la medicina oriental para purificar el hígado y aliviar la sed. Curiosamente en la antigüedad se tenía el tomate como producto venenoso y hoy es el alimento más utilizado. Llegó a España procedente de México y Perú en el siglo XVI. Si nos habituamos a tomarlo en nuestra dieta se ha demostrado que ayuda a desarrollar una mayor capacidad mental, y algo más importante, colabora en la prevención y mejora de enfermedades cardíacas, y eso gracias al licopeno.

Besar prolonga la vida más de lo que imaginas. Si quieres contribuir a la salud de tu pareja, por ningún motivo dejes de besarla. Las personas que acostumbra a besarse tienen menos accidentes de tráfico, trabajan mejor y viven cinco años más.

Aportado por: José Ma Franganillo

Nuestra escuela

Otro curso más

Pasaron las vacaciones y una vez más nos encontramos aquí, en nuestros centros de trabajo, con las pilas recargadas tras el verano.

Nosotros los docentes casi contamos los años por cursos, y así, como quien no quiere la cosa, comenzamos el curso 2011-2012. Un nuevo curso cargado de ilusiones, de nuevos proyectos y objetivos y con las mismas ganas de siempre.

El C.R.A. Ruta de la Plata mantiene el mismo bloque de maestros desde hace años, junto con la incorporación de caras nuevas durante este curso: Yulema, especialista en el área de Inglés, Beatriz, nuestra compañera de Audición y Lenguaje, y Ana, maestra definitiva en el colegio y que durante este curso se ocupará de la tutoría de infantil y primer ciclo de primaria de la localidad de Villafer.

Por otra parte, este año tendremos algunas incorporaciones de nuevos compañeros interinos causadas por bajas de maternidad, con lo que permanecerán varios meses con nuestros alumn@s.

Este curso, dentro de las actividades extraescolares y complementarias del centro, volveremos a tener tres



© CRA Ruta de la Plata

Alumnado del CRA "Ruta de la Plata" de Villaquejida 2011-2012

Localidad	Educación Infantil			Educación Primaria						Total
	2º Ciclo			1º Ciclo		2º Ciclo		3º Ciclo		
	3 años	4 años	5 años	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Cimanes	2	1	1	3	2	1	1	0	1	12
Villafer	0	0	3	0	4	0	2	0	2	11
Villamandos	2	3	1	0	1	0	0	0	0	7
Villaquejida	5	8	2	3	6	4	4	3	8	43
Total Niveles	9	12	7	6	13	5	7	3	11	73

Alumnado de Villaquejida y Villafer en el IES "Octaviano Andrés" de Valderas. 2011-2012

Localidad	Educación Secundaria Obligatoria				Bachillerato		Total
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	
Villafer	2	2	2	0	1	0	7
Villaquejida	4	6	3	4	7	0	24
Total	6	8	5	4	8	0	31



convivencias tanto con los niñ@s como con los padres y madres de las cuatro localidades: Navidad en Villamandos, Carnaval en Cimanés y Fin de Curso en Villaquejida.

Por otra parte este año también recuperamos dos salidas que desde el claustro nos parecen importantísimas para los alumn@s de los colegios rurales: el CRIE de Páramo del Sil para 2º ciclo y CRIE de León para los mayores de 5º y 6º curso.

Para finalizar, comentar que el curso no es tan largo como parece y, tanto nosotros los docentes como los padres, debemos estar implicados cada día en una de las labores más bonitas, pero a la vez más difíciles, y sobre todo en estos tiempos, que es la de formar y educar a nuestros alumn@s e hij@s,

Nos consta que desde toda la comunidad educativa: profesorado, AMPA y Ayuntamientos se hará y se está haciendo todo lo posible para ello.

Claustro de Profesores

Creación literaria

Por mi hijo

“**M**uchas veces he pensado que si nunca hubiera nacido un ser humano, no habría pasado nada, sencillamente la vida humana no existiría, y tampoco tendría ninguna importancia. Existiría el mundo, pero no la vida humana.

Si lo pienso bien, no encuentro sentido a la vida, me da lo mismo haber nacido o no, si yo no existo, no pasa nada, no ocurre nada.”

Estas fueron las únicas palabras que dijo la madre de Darren en el juicio, respondió esto cuando el fiscal le preguntó por qué había matado a su hijo. Y es que Tricia no podía soportar ver a Darren en aquel estado.

Tricia pensó sobre el sentido de la vida durante toda su propia vida, y no lo encontraba; sin embargo, era una mujer alegre, vivía con ilusión, hizo todo aquello que hay que hacer para darle sentido a la vida... a su vida.

Ella pensaba que cada persona es quien construye su existencia, quizá por ello cuando no aguantó ver a su hijo inmóvil para siempre, pensó una vez más vivir la vida a su manera, y ayudar a su hijo a que la viviera también según ella la entendía.

Así pensaba, y por ello, no daba importancia a la muerte, pensaba que si la vida no la tiene la muerte tampoco.

“**L**o cierto es que Darren había mejorado, daba signos de leve recuperación, yo así se lo manifesté a su madre pero no quería escucharme, me dijo que ella tenía experiencia en cuidar enfermos y no veía la posibilidad de que su hijo mejorara lo suficiente como para tener alguna calidad de vida”, esto fue lo que declaró uno de los médicos que atendían a Darren.

Añadió que las técnicas modernas de imaging habían permitido documentar en los pacientes que se hallan en estado vegetativo la persistencia de algunas funciones corticales y la respuesta a algunos tipos de estímulos, entre ellos el dolor.

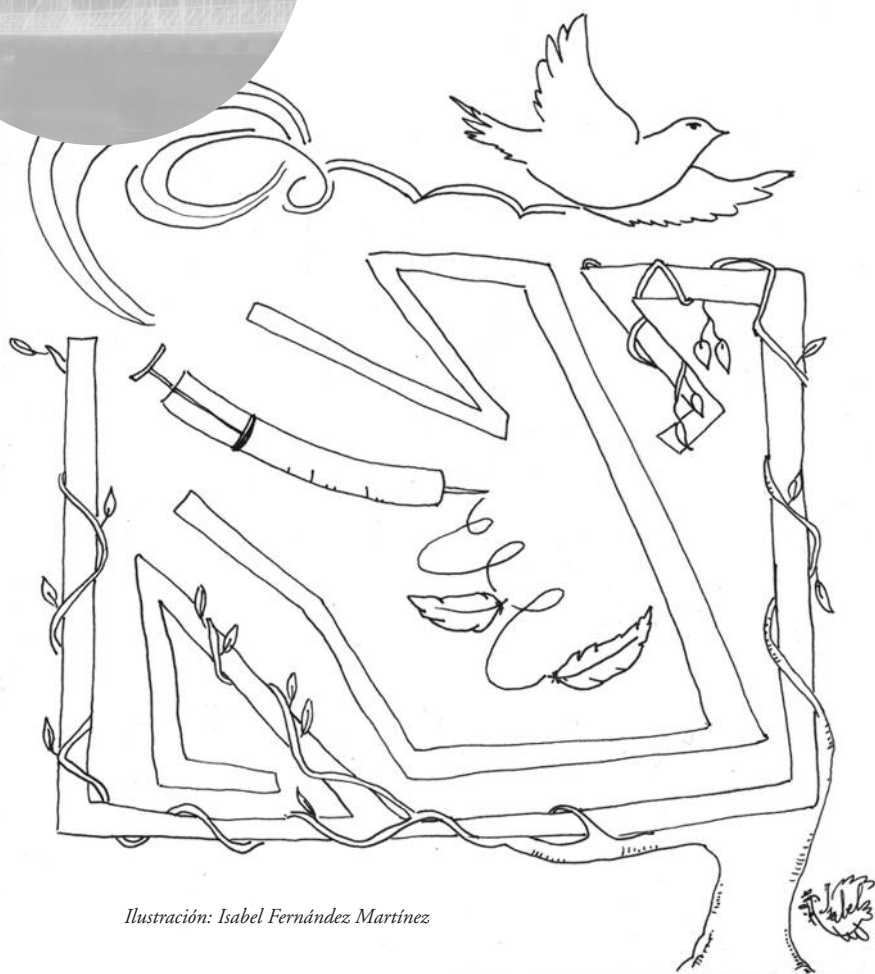


Ilustración: Isabel Fernández Martínez

“Sin embargo, la señora Walker no nos dio la oportunidad de aplicar esta técnica en el caso de su hijo”.

Tricia Walker escuchaba muy tranquila la declaración del médico. Mientras tanto pensaba que todas aquellas técnicas y diagnósticos sobraban, pues ella sabía que su hijo no mejoraría nunca y que sólo le quedaba una vida que no era vida. O no era la vida que ella quería para su hijo.

Para Tricia la vida era una casa luminosa, amplia, acogedora en la que se quiere estar, pero ella sentía que su hijo se había quedado atrapado en una habitación y alguien le había apagado las luces para siempre.

Y es que nunca entendió la necesidad de vivir, le parecía un gran absurdo, no comprendía ese afán, ese apego a algo que inevitablemente se acaba sin más consecuencias, en la que sólo se tienen responsabilidades y en la que hay que realizar muchos esfuerzos sin ninguna finalidad. Cuando comentaba estos pensamientos con amigos le decían que lo que cada persona hace influye en las demás personas mientras vive e incluso después de su muerte, que es indudable que todas las personas han contribuido a la evolución, a mejorar la existencia de las siguientes generaciones, que han facilitado la vida a los que les han sucedido, que la evolución del mundo se debe a todo lo realizado por cada persona.

Tricia entendía que esto era así pero ella siempre quería dar un paso más en este pensamiento, se preguntaba de qué servía todo esto, era consciente de que una vez que ya hemos nacido la vida hay que vivirla con pasión, pero ella se planteaba algo más allá, y es el sentido de la vida, no de nuestras vidas cuando ya estamos aquí, sino de la vida como concepto.

Darren había salido con sus amigos aquella noche de julio y hacia la madrugada participó en una pelea, en ella le cortaron un labio, no quería ir al hospital pero aún así le metieron obligado en una ambulancia, se tiró en marcha y sufrió graves lesiones cerebrales. Darren sólo podía parpadear y mover levemente las manos.

Sólo diez días después del accidente, Tricia Walker ya intentó matar a su hijo, sabía que no se iba a recuperar y prefería que no sufriera.

Pero los médicos lograron detenerla, a consecuencia de ello el juez le impuso una orden de alejamiento de su hijo, no podía ir a verlo al hospital.

Sin embargo, tres meses después lo logró. Se puso una peluca y consiguió llegar a la habitación de Darren. Le besó con ternura, le dijo que le quería y que pronto sería muy feliz, le inyectó heroína y Darren murió.

Cuando llegaron los médicos, Tricia no dio muestras de haber perdido el control, al contrario, estaba serena, sentía paz, comentó a los médicos que haberle quitado sufrimiento a su hijo le daba serenidad porque sabía que su hijo había muerto en paz, le había evitado una larga y dolorosa agonía.

A la pregunta del fiscal sobre si se puede determinar qué paciente en estado vegetativo se recuperará o no, el médico respondió que de momento no era posible. Pero que, según últimas investigaciones, un grupo de científicos había establecido comunicación con algunos pacientes en estado vegetativo, habían logrado que éstos se comunicaran respondiendo mentalmente a sus preguntas; es decir, se trataba de establecer comunicación directa con el cerebro de estas personas. Se trata de utilizar imágenes por resonancia magnética que mostraban, en tiempo real, la actividad cerebral de los pacientes ante determinados estímulos externos.

Antes de que el Juez dictara la sentencia, el abogado de Tricia Walker explicó que la razón de matar a su hijo fue la compasión.

El Juez concluyó que era un asesinato, hecho por compasión o no era un asesinato igualmente.

Nadie en la cárcel la vio nunca llorar.

Mª Sol Antolín Herrero

La infancia es la arcadia del hombre

“The child is the father of the man” (William Wordsworth, Immortality Ode)

I

Sal
De mar,
Cal
De lar.

Miel
El son,
Fiel
El ton.

II

Tenue
Bruma,
Suave
Pluma.

Aires
Mecen,
Danzas
Tejen.

III

Estancia
Soleada
De infancia
Dorada.

Rescaldos
Avivan,
Recuerdos
Anidan.

IV

De colmenas
Mil rumores
En las venas
De las flores.

Las alondras
En trigales,
En las frondas
Los zorzaes.

V

Caen los copos
Y al despertar,
Como los topes,
Salen del lar.

Nieve en hilillos
Sobre el tejado,
Mil pinganillos
Ha fabricado.

VI

Gamonita en prado
Junto al trébol sola
En campo labrado
Rojá la amapola.

Cúmulos esquivos
En el alto cielo,
Pámpanos sedosos
Verdea el majuelo.

VII

Entre lirios del valle
Y de Persia las rosas
El geranio en la calle,
Las violetas hermosas.

Los olores sabrosos
De la humilde alacena:
En picante copiosos,
Pimentón y cayena.

VIII

De Apolo verdes laureles
Condimento en la cazuela
Son las hojas, siempre fieles,
Del pollo a la pererueta.

Cuando en las trojes las uvas
Sobre el trigo verdeaban
Del bosque las zarzamoras
En tarta se colocaban.

IX

Rojá baya del abronillo,
Agraz fruto de aquel arto,
Agua fresca caía en chorrillo,
Pesca pesca en lugar remoto.

La bellota de recia encina
En otoño multicolor,
Asada en lumbre de cocina
Seta del cardo, suave olor.

X

Ciego sol, mediada la jornada
Sermón de los panes y los peces,
Todos a bañarse en la estacada
Tras apenas susurrar las preces.

Aquel paganismo dominguero
Murió con el bañador del estudiante
Y allí donde era lavadero
El puente, fue baño en adelante.

XI

Maíz el jergón, de lana los colchones
Esforzada renuncia suponían
A pastores que, en muchas ocasiones,
Con el hato en majadas se dormían.

Más trabajos sufría el trashumante
Siguiendo a la merina a extremo Duero,
Al pastor de este rebaño estante,
El pollino acercábale el puchero.

XII

Los deberes religiosos y escolares
En iglesia y en escuela terminaban,
Aún quedaban esos otros familiares:
Espigar cuando la mies acarreaban

O aproximarse hasta el caño de artesiano
Con permiso de aquel ogro de Faustino.
Botijo y cántaro, uno en cada mano
Que no llegaban siempre a su destino.

XIII

La lumbre del hogar siempre encendida estaba
Si de cocina de carbón no disponías,
Un carro de sardones del monte se bajaba
Y paja del pajar morceñas esparcía.

¿Ha llegado la luz? Algunos preguntaban,
Bombilla sólo una en techo de cocina.
Si las sábanas muy húmedas estaban
El cálido brasero pasaban por encima.

XIV

Candiles y faroles, quizá algunos carburos,
Velas de blanda cera, en caso de apagón.
Corral de labradores. Entre los pardos muros,
La vida transcurría al lado del fogón.

Pasar caballerías por camino empedrado
Junto a sufrida acacia, sentados a mirar,
De pronto, en unos años, viraba brusco el hado
Y en una era industriosa se supo transformar.

El Bardo Ibérico

Foto: José Luis Redondo Martínez

Deja que te cuente

Hoy es uno de esos días raros, extraños. Necesito estar sola o tener compañía, de esa compañía que no me juzga, que solo permanece a mi lado por gusto, porque quiere estar conmigo.

Hoy es uno de esos días raros, en que me he levantado con el pie izquierdo, con presentimientos que me asaltarán todo el día y con los pájaros revoloteando en mi cabeza y pensaré que era mejor haber dormido más, aunque el insomnio haga muy bien su trabajo y siempre me deja mirando al techo para contar ovejas que se van escapando de mi mente.

Aquí no hay nada nuevo. La lluvia moja aún más y ha ahuyentado a todo el mundo. Las calles están casi vacías, uno que otro transeúnte y los automóviles circulando por donde siempre. Ningún pájaro volando y es que los pájaros no han encontrado mejor refugio que mi cabeza.

Está llegando el frío, ese que te cala hasta el alma, los árboles están quedándose desnudos. Todo se ve gris a través de la ventana. Gris se ve también mi rostro, reflejado en el espejo. Mis ojos oscuros siempre me delatan cuando tengo un día raro.

Hoy es uno de esos días raros. No tengo ganas de hacer nada y tengo tanto que hacer, pero estoy sin ganas, un poco sin fuerzas, mañana será un día más para volver a intentarlo, cosa que se me va convirtiendo en manía, si quieres una confesión en plena mañana.

Es fatal estar así, una verdadera calamidad, porque es demasiado temprano para sentirme vacía. El reloj me avisa que tengo tantas horas que llenar que cada vez que puede me reclama para que salga de este estado raro.

Trato siempre de no olvidar las cosas importantes, aquello que me gusta, aquello de lo que he aprendido. A veces me descontrola la ansiedad que con frecuencia me invade desde que dejé de fumar y de abusar del café.



Hoy es uno de esos días raros. Recuerdo que un día así, en un arranque por una injusticia destruí la radio y no he vuelto a poner música en la casa, tal fue mi furia de entonces que me negaba rotundamente a recoger los restos del aparato tirados en el suelo, parecía gustarme el hecho de verlos ahí, era símbolo de castigo. A la semana limpié toda la porquería acumulada. El enojo se había disipado.

He decidido no ver más televisión, los noticieros muestran lo pobres mortales que somos y la frivolidad con que se vive mientras todavía hay carencias..., parece que el mundo está cada vez más loco.

Hoy es uno de esos días raros. Sigue lloviendo, pareciera que todo el día vaya a estar así. Miro la planta, tengo que regarla, ya le hace falta agua. Me encantan las plantas dentro de la casa, la hacen menos fría, menos solitaria. Eso es porque últimamente te he extrañado, más de lo habitual, sobre todo cuando tengo estos días raros. Será que la lluvia me trae tu presencia, la nostalgia de cuando estuviste aquí. A pesar de la lluvia y del frío de aquellos días, yo tenía días multicolores, cálidos, llenos de luz, con paseos por la playa, tomados del brazo. Con tus sentimientos escritos en la arena dejaste al cielo y al mar como testigos de lo que significo para ti. Es suficiente para seguir esperándote.

Hoy es uno de esos días raros. Y tu recuerdo inunda mi cuerpo como el aguacero que cae allá afuera. Sigo aquí, ahogándome en tu ausencia, con días sin principio ni fin y los pájaros que no dejan de aletear..., es raro.

Texto y foto: Claudia Oliva Pinto

La pluma del pingüin

Los pingüinitos del zoológico de Toronto están enamorados. El asunto es que ambos son machos. Se llaman Pedro y Buddy. No es éste el único caso. Ya antes había pasado en el zoológico de Bremenhaven en Alemania, donde incluso criaron un pichón que había sido rechazado por los padres.

La sinfonía gay

Hay muchísimos casos de homosexualidad en los animales, pero aun así, la homosexualidad nunca fue tomada como algo natural. Incluso hoy en día, no falta quien discrimina a otro por ese motivo. Expresiones como "pecador", "enfermo" o "delincuente" acompañan tristemente la historia de la homosexualidad.



Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Un lamentable ejemplo son los quince mil homosexuales enviados a los campos de concentración nazis. De acuerdo al código penal alemán, las prácticas homosexuales debían ser castigadas. Sólo sobrevivieron cuatro mil al finalizar la guerra.

Grandes artistas de la historia compartieron esa preferencia y padecieron la misma discriminación. Algunos de ellos son Oscar Wilde, Frida Kahlo, Miguel Ángel Buonarroti, Walt Whitman, Francis Bacon, Virginia Woolf y el querido Federico García Lorca que escribió aquello de "El mariquita se peina / en su peinador de seda. / Los vecinos se sonríen / en sus ventanas postreras".

Tchaikovsky, el gran compositor, fue atormentado por su homosexualidad que ocultaba desesperadamente. Incluso llegó a casarse para disimularla. Escribió en una carta a su hermano: "Hay personas que no pueden remediar el despreciarme a causa de mi vicio... Deseo, por medio del matrimonio o de algún otro lazo público con una mujer, cerrar la boca de esas despreciables criaturas". Se divorció poco tiempo después. Esa homosexualidad reprimida lo llevó a un constante y mórbido estado depresivo.

La Sexta Sinfonía de Tchaikovsky "Patética", es considerada la Sinfonía gay por excelencia. El mismo Tchaikovsky contó que lloraba mientras la escribía. Es sorprendente, pues no comienza ni termina como una sinfonía. Esta extraña obra, ha despertado la curiosidad de cuanto investigador pasó por la música. Cuentan que el compositor dijo: "quien la pueda entender que la entienda". Según algunos, se trata de una sinfonía autobiográfica en donde el compositor cuenta su vida y en la que el dulce motivo del primer movimiento sería la representación de la madre, cuyo fallecimiento en la niñez

del compositor lo marcó de por vida. Otros consideran que la Sexta es una sinfonía referida a la libertad sexual, pues Tchaikovsky compartía su preferencia sexual con su hermano y al terminarla le dijo: "Esta es nuestra sinfonía". Este es el motivo por el cual la comunidad homosexual la utiliza casi como un himno.

Tchaikovsky falleció a la semana de dirigir esta sinfonía en el estreno, a los cincuenta y tres años. Tomó un vaso de agua contaminada con cólera. Esta extraña circunstancia sumada a que los otros directores posteriores, también fallecieron, es el origen de la superstición que reza que quien dirija esta sinfonía, morirá. Conocí a un director muy importante que se negó por esa razón, aunque igualmente murió de una manera bastante insólita.

Un año antes de su muerte y de esta tremenda sinfonía, Peter Ilich Tchaikovsky compuso un ballet de belleza incomparable, "El Cascanueces", basado en el cuento "El Cascanueces y el Rey de las Ratas" de Hoffman, en una versión libre de Alejandro Dumas y adaptado para su versión en ballet por Petipa. El ballet nos cuenta una bella historia de navidad donde una niña recibe, como regalo de navidad, un cascanueces con forma de soldadito.

"El Cascanueces" ha dado la vuelta al mundo y viene muy a cuento para enviar a los lectores de El Puente un cordial y cariñoso saludo navideño desde Argentina. Que el nuevo año esté lleno de amor de todo tipo, color, forma y tamaño, pero siempre amor.

Nuestra historia

1653-1655

Pleito por injurias entre cristianos viejos

“... Sepades que pleito criminal pasó y se trabó en la nuestra Corte y Chancillería, que está y reside en la ciudad de Valladolid, ante los nuestros alcaldes del crimen de ella, entre Juan González, vecino del lugar de Villaquejida, acusador de la una parte, y Felipe de Losada y Felipe Pastor, vecinos del dicho lugar, reos acusados de la otra, el cual vino a nuestra Audiencia en grado de apelación...”

Era un domingo de finales de abril o principios de mayo de 1653. A la salida de misa mayor, los vecinos de Villaquejida se disponían a celebrar concejo en el pórtico de la iglesia parroquial de Santa María de las Eras. Rompiendo el murmullo de la multitud, dos vecinos se enzarzan en una pelea. “Un montañés no tiene por qué venir a mandar aquí”, le dijo Juan González a Felipe de Losada. “Mejor es ser montañés y venir de la montaña que ser judío y venir de Judea”, respondió el segundo. Felipe Pastor, suegro de Felipe de Losada, apoyó a su yerno en la disputa. Juan González se sintió gravísimamente injuriado. Le habían llamado nada menos que “judío”, y en presencia de todo el pueblo, con todo lo que eso significaba en aquellos tiempos de cristianos viejos. Para lavar su honra, Juan González se sintió obligado a denunciar a sus vecinos Felipe de Losada y Felipe Pastor por las injurias proferidas contra él, “de las mayores y más graves en la común estimación”.

Juicio ante el Adelantamiento del Reino de León

Dos meses después, en julio de 1653, Juan González presentó su querrela ante al alcalde mayor del Adelantamiento del Reino de León, don Juan Enríquez de Zúñiga, por medio del procurador Francisco de Arellano. Este describe así a su defendido: “hombre muy honrado, de mucha virtud, calidad y estimación en su estado, cristiano viejo, limpio de toda mala raza de moros, judíos y penitenciados por el Santo Oficio de la Inquisición, por sí y sus ascendientes por ambas líneas paterna y materna, siendo como era un hombre bien hablado, compuesto y comedido, con todos quieto y pacífico, apartado de ruidos y pendencias y en tal opinión ha sido y tenido y reputado comúnmente”. Por el contrario, de Felipe de Losada, el acusado, dice el procurador: “hombre inquieto, amigo de riñas y acostumbrado a tenerlas con muchas personas”. Tras esta afirmación preparatoria, el



Portada del legajo que contiene el pleito de Juan González.

procurador Francisco de Arellano formula su acusación: “El dicho acusado le había respondido (a Juan González) con mucha cólera, con ánimo de le afrentar y escurecer su buena fama y opinión, que su parte era un judío, y lo había dicho en voces altas, en presencia de gran concurso de gente y lo había repetido muchas veces, en que se le había seguido grande nota y afrenta contra su buena fama y reputación y se había engendrado mucho rumor y escándalo entre sus vecinos de dicho lugar, en lo cual había cometido gravísimos delitos e había incurrido en rigurosas penas del derecho”. Por lo cual, “pidió al dicho alcalde mayor se le condenase mandándolas ejecutar en su persona y bienes para su castigo y ejemplo de otros y a que se desdijese y retractase públicamente conforme a la ley”.

El acusado Felipe de Losada fue mandado prender “y fue preso y estando en su cárcel del dicho Adelantamiento” fue llamado a prestar declaración. Confesó que era vecino de Villaquejida, de edad de más de treinta años, “que su oficio es labrador de coger pan y vino”, que conoce a dicho Juan González, al cual le tiene por cristiano viejo, limpio de toda mala raza y que es tan honrado como este confesante”. Negó haber dicho que Juan González fuera judío, “por ser el dicho Juan González de las calidades que lleva confesado y que son públicas y notorias en toda aquella tierra y aunque tuvieron voces y algún enfado no llegaron a palabras ofensivas ni de injuria”.

Mandó después el alcalde mayor prender a Felipe Pastor, suegro de Felipe de Losada, quien compareció igualmente para hacer su declaración, acusado de haber apo-

yado públicamente a su yerno en las injurias proferidas contra Juan González. Se repite un proceso similar al anterior.

Sentencia definitiva

Concluido y visto el pleito, el 9 de marzo de 1654 el alcalde mayor del Adelantamiento del Reino de León, don Juan Enríquez de Zúñiga, “dio y pronunció en él la sentencia definitiva”, con el siguiente fallo: “Atento los autos y méritos de esta causa contra los dichos Felipe de Losada y Felipe Pastor, los debo de condenar y condeno a que en presencia del presente escribano mayor y testigos nombrados se ratifiquen en sus confesiones que han dicho en este pleito; ansimismo, en mil maravedís a cada uno”. Se les condena también a pagar las costas y se les advierte que “no se atraviesen de obra ni de palabra con el querellante, pena de cien ducados”.

Apelación ante la Chancillería de Valladolid

Aunque favorable para él, no se conformó Juan González con la sentencia del Adelantamiento del Reino de León. Le supo a poco; su honra de cristiano viejo no quedaba, a su entender, suficientemente restablecida. Había que apelar ante la Chancillería de Valladolid. Y así “el dicho pleito se trujo e presentó en la dicha nuestra Auditoría y ante los dichos nuestros alcaldes del crimen de ella”. El procurador de Juan González alegaba que por “no haber condenado a las partes contrarias a mayores penas”, la sentencia anterior era “nula, injusta y de revocar”.

Se repiten por las partes contendientes los argumentos presentados en el primer juicio. El acusador pide castigos más severos y los acusados, a su vez, la absolución, “dándoles por libres”.

Sentencia de la Chancillería

El 3 de noviembre de 1654 los alcaldes del crimen de la Chancillería de Valladolid “dieron y pronunciaron la sentencia definitiva”. Confirman la sentencia del alcalde mayor del Adelantamiento del Reino de León, pero con

un considerable aumento de las penas contra los acusados. Que “los mil maravedís del dicho Felipe de Losada sean treinta mil maravedís y los otros mil maravedís del dicho Felipe Pastor sean diez mil maravedís” (...) “Y más les condenamos en destierro de esta Corte y Chancillería con las cinco leguas en contorno, y de la villa de Villaquejida, sus términos y jurisdicción, al dicho Felipe de Losada por tiempo y espacio de cuatro años, los dos, precisos, y los otros dos, de voluntad de la Sala, y al dicho Felipe Pastor en un año preciso... y lo guarden y cumplan y no lo quebranten, pena de doblados, y por esta nuestra sentencia definitiva así lo pronunciamos y mandamos con costas”.

Tras nuevas súplicas ante los alcaldes del crimen de la Chancillería, los acusados Felipe de Losada y Felipe Pastor consiguen, en una nueva sentencia de revista dada el 16 de enero de 1655, una rebaja de sus penas: “que los cuatro años de destierro precisos en que por ella está condenado el dicho Felipe de Losada sean y se entiendan dos, el uno preciso y el otro a voluntad de la Sala y el año de destierro preciso en que por la dicha sentencia está condenado el dicho Felipe Pastor sea ansimismo a voluntad de la Sala”. Las penas económicas a que fueron condenados no se modifican. Además de estas cantidades que los acusados deberán pagar a la Chancillería, habrán de entregar a Juan González, en concepto de costas, otros 8.159 maravedís.

Caro, muy caro les salió a Felipe de Losada y Felipe Pastor el insulto de aquel domingo de últimos de abril o primeros de mayo de 1653.

Nota. El texto original se puede ver en Internet: Portal de Archivos Españoles (PARES). Real Audiencia y Chancillería de Valladolid.

Feliciano Martínez Redondo

Tumba Tardorromana en Belvís

En 1994 al realizar labores de arada fue descubierta en Belvís una tumba tardorromana. La arqueóloga Mari Luz González Fernández publicó estos hallazgos en “*Excavación arqueológica de una tumba romana en Villafer*”. El material fotográfico está depositado actualmente en el Servicio Territorial de Cultura de León.

Hispania

Antes de la llegada de los romanos habitaban en la península Ibérica una gran variedad de pueblos a los que de forma genérica se les denomina prerromanos; en el noroeste predominaban las culturas celta, astur y vaccea. La presencia de Roma en la península se prolongó desde finales del siglo III a. C., hasta principios del siglo V de nuestra Era. La conquista y pacificación de los distintos pueblos indígenas de Hispania supuso la inmediata organización y explotación de las tierras y de la población sometida a Roma.

Romanización

Durante el dominio de los romanos Hispania modificó sus formas de vida en todos los aspectos en un proceso que se conoce como *romanización*: introducción en la península de los elementos culturales romanos; el papel que desempeñó el ejército fue muy importante en este proceso de asimilación. Las lenguas indígenas dieron paso al latín; la religión romana y más tarde la cristiana (sobre todo a partir del siglo III) se fueron imponiendo y el derecho romano y sus instituciones acabaron cohesionando dentro del Imperio a los habitantes de Hispania, principalmente a partir del siglo III d. de C. cuando se concedió la *ciudadanía romana* a todos los habitantes del Imperio. La expansión de la familia patriarcal romana desintegró los grupos gentilicios de los nativos. El sistema agrario de la zona buscaba el autoabastecimiento. El sector agropecuario seguía siendo el principal; la ganadería llegó a ser tan importante o más que la agricultura. En nuestra zona la cría de ganado era una fuente de riqueza considerable, sobre todo los rebaños de ovejas. Se explotaba el bosque: las bellotas suponían un alimento apreciable para los hispanorromanos rurales, así como la caza y la pesca.

La crisis

El Imperio atravesó en el siglo III d. de C. (comienzo del Bajo Imperio) una crisis profunda que afectó a todos los niveles de su organización. Fue una crisis del mundo Antiguo; tuvo enormes consecuencias para la historia de Europa; surgieron nuevas relaciones económicas y sociales que serían las preponderantes durante el Bajo Imperio o época tardorromana. Debido a esta crisis las ciudades comenzaron a despoblarse y con una economía empobrecida y ruralizada la Meseta acentuó el régimen de autoabastecimiento, la práctica del trueque y la casi desaparición de la economía monetaria; la artesanía del hierro decayó a causa del elevado coste del mineral, las herramientas se encarecieron y los arados se fabricaron solo de madera con lo que su eficacia disminuía.

Tres asentamientos en el Municipio

En nuestro actual Municipio se han descubierto tres yacimientos arqueológicos tardorromanos o del Bajo Imperio que atestiguan, al menos, otros tantos asentamientos de la época. En la margen derecha del Esla: *La Ermita*

de Santa Colomba, en Villaquejida con sus mosaicos; en *la terraza fluvial de la orilla izquierda*: Los Arreñales, en Villafer, donde se dataron restos de cerámica "*Terra sigillata hispánica tardía*" y materiales constructivos: *tégulas* (tejas planas romanas), *imbrices* (tejas curvas romanas) y ladrillos; finalmente el *Caserío de Belvís* presenta una tumba tardorromana que seguramente formaría parte de un cementerio de la época. A continuación nos vamos a referir a este último lugar.

Belvís y su pasado

Situado en la terraza fluvial del Esla, margen izquierda como hemos indicado anteriormente, es la zona más meridional de la provincia de León. En este caserío se han hallado varios yacimientos que atestiguan la presencia de distintas culturas a lo largo de los siglos. Existen restos arqueológicos de la I y II Edad del Hierro, cultura castreña con presencia celta, vestigios tardorromanos y alto medievales de repoblación en *Santa Colombica*, siglo IX y X (Casa Nueva). El **Becerro** cita una iglesia dedicada a *Santa María*. Desde el siglo XIII perteneció al **Concejo de Benavente** y juntamente con Villafer y otras diez localidades más formaban la Merindad de "*Allende el Río*". Posteriormente pasó a pertenecer al conde de Benavente Juan Alonso Pimentel. Dispuso durante siglos de una barca. En el **Catastro** del marqués de la Ensenada se le identifica como "*despoblado de Belvís*" y en el **Diccionario** de Madoz "*casas de Belvís*".

Los últimos propietarios nobles

Belvís formó un todo hasta mediados del pasado siglo. Por esas fechas Luis Roca de Togores y Téllez Girón, X duque de Béjar, marqués de Peñafiel y caballero de Calatrava, casado con Victoria de Tordesillas-Fernández de Casariego, dividió esta propiedad entre sus tres hijos: para Luis, IV marqués de Asprillas, lo que llamamos "*Casa Nueva*"; a Ignacio, XX marqués de Gibralfaró, la "*Casa Vieja*" y para María del Rosario, condesa de Melgar, "*Valdelapuerca*". En el siglo XXI el terreno de Belvís está muy fragmentado y ha cambiado frecuentemente de propietarios.

Cementerio tardorromano en Belvís

En "*El curso medio del río Esla durante la Antigüedad Tardía*" Mari Luz González Fernández y Fernando Pérez Rodríguez-Aragón describen los distintos asentamientos que en época romana estaban ubicados en la zona.



Detalles de la cubierta desde el Sur y el Oeste, apreciándose la destrucción causada por el arado.



Aspecto de la sepultura tras desmontar la cubierta.

Excavación de una tumba romana en Villafer.
Arqueóloga: Mari Luz González Fernández.
Depositado en el Servicio Territorial de Cultura de León.



Detalle del interior de la tumba.



Clavos y Cantoneras.

En “*Excavación arqueológica de una tumba romana en Villafer*”, Mari Luz González Fernández escribe lo siguiente: “*En este enclave (se refiere a Belvís-Casa Vieja) se ubica un cementerio tardorromano, del que formaba parte una tumba descubierta accidentalmente en 1994, al realizar labores agrícolas, que fue objeto de una intervención arqueológica. La excavación realizada permitió documentar una sepultura orientada en sentido Oeste-Este y construida con muretes de ladrillos, que presentaba una cubierta del mismo material rematada mediante la técnica de aproximación de hiladas. En su interior se identificaron los restos incompletos de dos cadáveres, recuperándose además varios clavos y cantonerías de hierro pertenecientes al ataúd. Su tipología se encuentra dentro de lo habitual en el mundo funerario tardorromano bajomedieval*”.

Ritos funerarios

Era costumbre romana ubicar los cementerios cerca de los poblados y de lugares de paso, convencidos de que los muertos querían estar próximos a los vivos. Debemos destacar tres elementos básicos en la sepultura: la *planta* que en nuestro caso es rectangular; la *cubierta*, de ladrillo y el *revestimiento*, de tierra aplanada. Por otra parte, el ritual funerario es de inhumación. Hasta el siglo II d.C. en que se generalizó la inhumación de los cadáveres, la forma de enterramiento más usual fue la incineración, aunque la inhumación era reservada a gente pobre. La colocación de los cuerpos en el interior de la fosa se realizaba mediante ataúd, como en este caso, o sencillas parihuelas que depositaban sobre ladrillos y piedras dispuestas en la cabecera y los pies de la sepultura para poder retirar las cuerdas con las que se bajaba el féretro.

Por lo general los difuntos se colocaban orientados Oeste-Este con la cabeza al poniente y en posición decúbito supino, es decir, acostado boca arriba. Se asocia esta orientación con la fe cristiana como un símbolo de la resurrección ligada al sol naciente. La posición Norte-Sur se relaciona con enterramientos paganos.

Además se documentan dos cuerpos en el interior de la sepultura, sin separación entre ellos lo que puede hacer pensar que fueron inhumados al mismo tiempo y que tenían algún tipo de parentesco.

Si el cadáver era inhumado, sus objetos personales eran enterrados con él (en la incineración se quemaban en la misma pira). Esta sepultura no presenta ningún ajuar. Puede deberse a algún tipo de saqueo ya que en la descripción de la exhumación se nos aclara que los restos estaban incompletos. Tampoco hay vestigios de elementos rituales (cerámica o recipientes de vidrio o de metal ni símbolos cristianos). No se encontraron monedas en el interior de la sepultura; en los enterramientos paganos se depositaba una moneda debajo de la lengua o sobre los ojos del fallecido para el pago a Caronte, barquero del Hades encargado de guiar a los difuntos atravesando la laguna Estigia.

El funeral hasta el siglo I de nuestra era se celebraba de noche pero a partir de esa fecha los ritos funerarios se realizaban de día, excepto los de los niños, suicidas e indigentes. Como señal de duelo los familiares más directos no podían celebrar fiestas ni utilizar adornos durante diez meses.

imágenes de otros tiempos

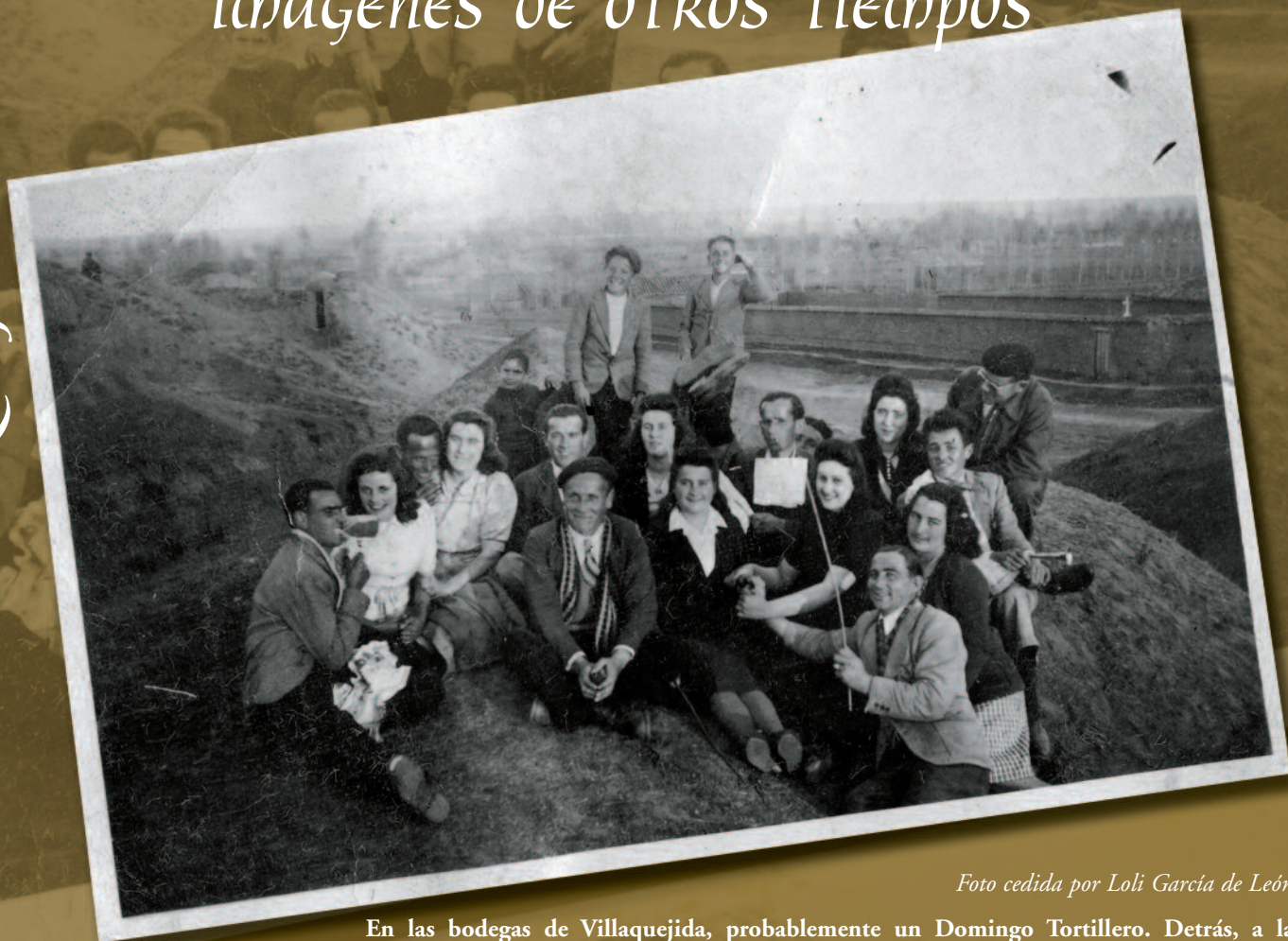


Foto cedida por Loli García de León

En las bodegas de Villaquejida, probablemente un Domingo Tortillero. Detrás, a la derecha el cementerio de Villaquejida, con sus antiguas paredes de tierra. La pequeña puerta de la derecha era la que daba acceso al cementerio civil. Año aproximado: 1944.



De paseo por el puente de Villafer, un día festivo.

“Nos pilló por allí Lili, fotógrafo que entonces vivía en Campazas, y nos sacó la foto”, comenta Eva. Año aproximado: 1958.

Foto cedida por Eva Rodríguez Pérez