

EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



Foto: José Luis Redondo Martínez

Nº 26 • Abril 2012

En este número:

Choperas de Villaquejida
La pluma del pingüino: Solo una estupidez más
José M^a Escriña Iracheta
Constructor del puente de Villafer

Villafer
Los años inquietos, el aire fresco de agosto

Villaquejida
Plaza Mariano Alonso Bayón

EL PUENTE



Primavera en Villaquejida



Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Manoli Iglesias Ayet
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Claudia Oliva Pinto
El Bardo Ibérico
Isabel del Carmen Ventura
Isabel Fernández Martínez
José Antonio Fernández Pérez
José M^a Franganillo
Luisa Ventura
Manuela Martínez
M^a Sol Antolín Herrero
M.M.
Pepe
Teromayor

Fotografías

Amparo Pérez Carbajo
Claudia Oliva Pinto
José Luis Redondo Martínez
José Miguel Sánchez Pérez
J. M. Ámez
Lorena Pérez Fernández
Raquel Meléndez
Teromayor

Foto de portada

Primavera en Villaquejida

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León
Instituto Leonés de Cultura

Diseño e Impresión

Gráficas Alse (León)



Fotos: José Luis Redondo Martínez



Colaboraciones

Anímate a participar en la revista EL PUENTE. Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo, o bien enviarlos por correo electrónico a la siguiente dirección: felmarez@terra.es

Quienes deseen colaborar económicamente al mantenimiento de EL PUENTE pueden ingresar su aportación, a nombre de la Asociación Cultural El Biendo en los siguientes números de cuenta:
Caixa Galicia: 2091 0934 62 3000013475
Caja España: 2096 0047 91 3707185100
La Caixa: 2100 6078 41 0100004343



Sumario

Información y debate municipal

Plenos municipales	4
--------------------------	---

Actualidad

Población de Villaquejida 2011	7
La salud por bandera / <i>José M^a Franganillo</i>	8
Cuentas El Biendo 2011	9
Los dos borrachos / <i>Pepe</i>	9
Miércoles, mercado / <i>Pepe</i>	9
Un tembloroso ramo de creencias / <i>Felisa Pisabarro Cadenas</i>	10
A la Virgen de la Vega / <i>M.M.</i>	10
Al grupo de teatro Jándala / <i>M.M.</i>	11
Domingo Tortillero en mi juventud / <i>Manuela Martínez</i>	11
En la luz / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	12
La pluma del pingüino: Sólo una estupidez más / <i>Luisa Ventura</i>	12

Flora de nuestro entorno (10)

Diente de león. Saúco / <i>Teromayor</i>	14
--	----

Páginas centrales

Horno de cal en Villaquejida / <i>El Puente</i>	15
Choperas de Villaquejida / <i>El Puente</i>	16
Subasta de San Antón. Fiesta del Árbol. Domingo de Tortillero	18

Fauna de nuestro entorno (9)

Abubilla. Aguilucho cenizo / <i>Teromayor</i>	19
---	----

Creación literaria

Espinelas / <i>El Bardo Ibérico</i>	20
Cansado de mí mismo / <i>M^a Sol Antolín Herrero</i>	21

Nuestra historia

1868 en Villaquejida: Año de muchas hambres / <i>Vicente Rodríguez</i>	23
José M ^a Escriña Iracheta, constructor del puente de Villafer / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	24
Los años inquietos, el aire fresco de agosto / <i>José Antonio Fernández Pérez</i>	27
Plaza M. Alonso Bayón / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	30

Imágenes de otros tiempos	31
---------------------------------	----



Ser felices

Es, en último término, nuestra máxima aspiración: ser felices. Estudiamos, trabajamos, amamos, sufrimos... para eso, para intentar aproximarnos a lo que llamamos felicidad. Se ha hablado mucho durante estos pasados días de la Constitución de Cádiz, a propósito del bicentenario de su proclamación. Llama la atención su artículo 13: “*El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin último de toda sociedad política no es otro que el bienestar de los individuos que la componen*”. De ingenuo se ha tildado este artículo, por su ingenuidad, vaguedad y pomposidad. Un brindis al sol. No parece que sea tal, si realmente este objetivo marcara las directrices de cada una de las medidas que se toman en las distintas instituciones públicas. Eso sí, a condición de que el bienestar de que se habla esté compartido, a partes iguales, entre toda la ciudadanía. Ese es el deseo de la Asociación Cultural El Biendo y de la revista El Puente, ingenuo pero sincero deseo: que seáis felices. ¿Será posible con la que está cayendo?

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 24 de octubre de 2011

Presupuesto general municipal para 2011

Se aprueba, por unanimidad, el presupuesto general municipal para el ejercicio económico 2011, cuyo resumen por capítulos es el siguiente:

GASTOS		
CAP. 1	Gastos de personal	161.324,79
CAP. 2	Gastos corrientes en bienes y servicios	222.420,00
CAP. 3	Gastos financieros	1.500,00
CAP. 4	Transferencias corrientes	17.981,00
CAP. 6	Inversiones reales	145.400,00
CAP. 7	Transferencias de capital	
CAP. 8	Activos financieros	
CAP. 9	Pasivos financieros	500,00
TOTAL GASTOS		549.005,79

INGRESOS		
CAP. 1	Impuestos directos	164.200,00
CAP. 2	Impuestos indirectos	
CAP. 3	Tasas y otros ingresos	46.050,00
CAP. 4	Transferencias corrientes	194.591,57
CAP. 5	Ingresos patrimoniales	76.199,00
CAP. 6	Enajenación de inversiones reales	
CAP. 7	Transferencias de capital	67.965,10
CAP. 8	Activos financieros	
CAP. 9	Pasivos financieros	
TOTAL INGRESOS		549.005,79

Devolución de fianza

Cumplido el plazo de garantía, se acuerda por mayoría absoluta, con el voto en contra de Ángel Carrera y la abstención de José Antonio Martínez, la devolución de la garantía al contratista adjudicatario de las obras "Mejora y mantenimiento de caminos agrícolas de Villaquejida", por un importe de 919,00 euros.

Fiestas locales para 2012

Villaquejida:

27 de abril, Santo Toribio, y 14 de septiembre, el Cristo.

Villafer:

1 de febrero, Santa Brígida, y 15 de mayo, San Isidro.

Cuentas de las fiestas del Cristo

GASTOS

Programa fiestas	2.389,50
Charanga Los Marinos	767,00
Fuegos	3.304,00
Cetrería	1.534,00
Suelta vaquillas	7.750,00
Danzas del mundo	378,00
Espectáculo infantil	708,00
Paella	2.248,74
Orquestas, carpa y generador	21.594,00
Alquiler 8 casetas Vidal	2.596,00
Alquiler 2 casetas Pérez del	
Amo y vallas tuning	658,45
Tuning: pegatinas, carteles..	548,70
Iluminación: trabajos	
y material	886,39
Cuba fuegos artificiales	106,20
Bombas y banderines	507,40
TOTAL GASTOS	45.976,38

INGRESOS

Donativos ingresados en cuentas bancarias del Ayuntamiento

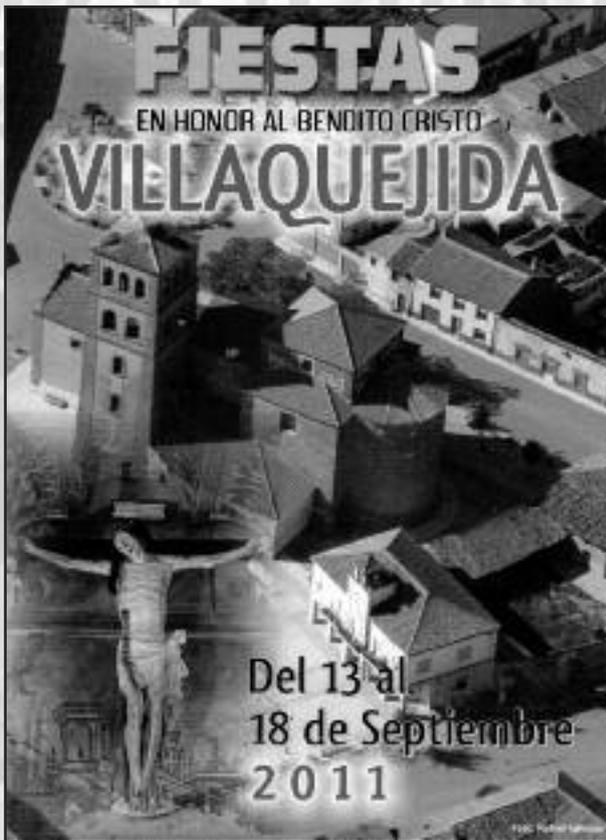
Novacaixagalicia	300,00
La Caixa	200,00
Caja España	30,00
TOTAL INGRESOS	530,00

GASTOS LÍQUIDOS 45.446,38

Por su parte, la Comisión de Fiestas acredita con sus correspondientes documentos, haber tenido ingresos por importe de 5.114,60 € y haber efectuado gastos por la cantidad de 4.824,93 €.

Ángel Carrera y José Manuel Mañanes manifiestan su disconformidad con el alquiler de las casetas para las Peñas, aludiendo a motivos de seguridad e higiene. Responde el alcalde diciendo que en peores condiciones se encuentran los locales existentes debajo de las gradas del frontón municipal y, sin embargo, se han puesto a disposición de las Peñas año tras año.

Finalmente, las cuentas de las fiestas se aprueban por unanimidad.



Portada del programa de fiestas del Cristo 2011.

Polígono industrial de Villaquejida

Se aprueba, por unanimidad, la propuesta presentada por la Alcaldía:

- 1º. Reclamar a la parte privada de la Gestora Polígono Industrial de Villaquejida el desembolso del capital social pendiente de efectuar, más los intereses que legítimamente correspondan, desembolso que tenían que haber realizado antes del 15 de diciembre de 2010.
- 2º. Comunicar esta decisión a las partes interesadas antes de dos días.
- 3º. Desconvocar la Junta General Extraordinaria de Accionistas, convocada para el día 2 de noviembre de 2011, si se hace entrega del dinero adeudado antes de dicha fecha; en caso contrario, se mantendría la convocatoria.

Vivienda del Ayuntamiento

Propuesta de reparación y alquiler de la vivienda que el Ayuntamiento posee en la calle Los Charcos, destinado hasta el pasado verano a consultorio médico. Tras debatir sobre el destino más conveniente de este inmueble, se acuerda por unanimidad dejar pendiente de resolución este asunto para un estudio más profundo del mismo.

Informaciones de la Presidencia

La Confederación Hidrográfica del Duero comunica al Ayuntamiento la próxima enajenación de un lote de arbolado al sitio de La Isla, constituido por 7.737 árboles. El tipo de subasta se ha fijado en la cantidad de 304.865,80 €.

El director de las obras de "Renovación de la red de abastecimiento en Villafer" ha emitido un informe técnico sobre diversas deficiencias en la ejecución de dichas obras, deficiencias que deberán ser subsanadas lo antes posible por el contratista con objeto de proceder a realizar el informe de devolución de fianza.

Ruegos y preguntas

El concejal Ángel Carrera expone las quejas de algunos vecinos por el descuido en la limpieza de la casa de cultura. Responde el alcalde que hablará con la persona encargada de este trabajo para que no se vuelvan a producir tales deficiencias. Asimismo Ángel Carrera denuncia el mal estado en que ha quedado la acera reconstruida por un vecino tras la instalación del suministro eléctrico para su vivienda. El alcalde y el concejal de Urbanismo reconocen las imperfecciones de la citada acera. Añade, además, Ángel Carrera que la cuneta de la carretera de Villaquejida a Roperuelos, a la altura de la Fuente Vacas, está totalmente obstruida. El alcalde responde que se requerirá a la Junta de Castilla y León para que, cuanto antes, realice las labores de conservación necesarias.

Pleno del 30 de diciembre de 2011

Consultorio médico de Villafer

Se da cuenta del acuerdo adoptado por la Junta Vecinal de Villafer (11 de octubre de 2011) por el que se resuelve ceder gratuitamente al Ayuntamiento de Villaquejida el uso del nuevo consultorio médico de Villafer, así como del proyecto de convenio que establece las condiciones de la cesión. El Pleno acuerda aceptar la cesión de uso y el convenio regulador de dicha cesión.

Venta de una vivienda, propiedad del Ayuntamiento

El alcalde propone al Pleno la venta de la vivienda que el Ayuntamiento posee en la calle Los Charcos (antiguo consultorio médico). Descartado el arrendamiento, se propone la venta del inmueble. Se oponen a ello los concejales Ángel Carrera, José Manuel Mañanes y José Antonio Castelo. Al no obtenerse el consenso perseguido por el alcalde, se retira la propuesta.

Tala de los chopos situados en la parte norte del cementerio de Villaquejida

El alcalde manifiesta que ha recibido quejas de muchos vecinos porque las raíces de los chopos que existen junto a la pared norte del cementerio municipal de

Villaquejida pueden causar daños a las sepulturas cercanas a la misma, así como por las molestias que causan las hojas que caen de aquellos. Por ello, propone al Pleno proceder a su tala y realizar una nueva plantación con una especie ornamental de menor envergadura. Se opone a ello Ángel Carrera y dice que existen otras alternativas, como la realización de una zanja que impida el paso de las raíces al cementerio. El asunto queda pendiente de resolución a expensas de las comprobaciones que se efectuarán sobre el terreno.

Informaciones de la Alcaldía

Se informa, entre otros asuntos, de:

- Escrito procedente del Servicio de Cooperación de la Diputación provincial por el que se comunica la adjudicación de la obra de “Mejora de alumbrado público en el municipio de Villaquejida”, a la empresa Medina Villafañe, SA, en el precio de 59.000,00 €.
- Inclusión de la obra “Mejora de instalaciones deportivas del municipio” en el Plan Especial de Municipios 2011, por importe de 30.000,00 €.
- Convocatoria de ayudas de la asociación POEDA para 2012: se solicitará una subvención de 20.000 € para la construcción de una ruta senderista a lo largo del camino público que discurre paralelo a la carretera entre Villaquejida y Villafer.
- Retraso en la confección de las cuentas municipales. El alcalde informa al Pleno de que en varias ocasiones ha instado a la secretaria del Ayuntamiento a que finalice cuanto antes las cuentas de los años 2009 y 2010. Nuevamente lo hace en esta ocasión con el fin de que estas cuentas estén presentadas antes del 31 de enero de 2012.

Asignaciones económicas a los miembros de la Corporación

Por asistencia efectiva a las sesiones del Pleno del Ayuntamiento correspondientes a las celebradas durante el segundo semestre de 2011, se asigna a cada uno de los siete miembros, incluido el alcalde, 240,00 €.

Ruegos y preguntas

Ángel Carrera y José Manuel Mañanes solicitan se solucionen cuanto antes los problemas que están surgiendo en la instalación del alumbrado público. Ángel Carrera insiste en que el Ayuntamiento debe deslindar todos los caminos de uso público ocupados por fincas particulares. El mismo concejal denuncia, asimismo, que en el término de Villafer existen caminos, en el entorno de Belvís, a los que no se puede acceder por estar vallada su entrada. Ángel Carrera solicita también información sobre la gestión del Plan de Alimentos de la Cruz Roja.

Pleno del 13 de enero de 2012

Mejora de las instalaciones deportivas

En el Plan Especial de Municipios del Servicio de Cooperación de la Diputación provincial de León figura incluida la obra de “Mejora de las instalaciones deportivas en el municipio de Villaquejida”, con el siguiente reparto de financiación: Aportación de la Diputación, 24.000,00 €; aportación del Ayuntamiento, 6.000,00 €. Total: 30.000,00 €. Se aprueba por unanimidad el proyecto técnico de la obra.

Convocatoria de ayudas POEDA

Se aprueba, por unanimidad, la solicitud de una ayuda al Grupo de Acción Local POEDA (Páramo Órbigo Esla, Desarrollo Asociado) para la construcción de una ruta senderista de Villaquejida a Villafer, por un importe de 20.000,00 €, con un presupuesto total de la inversión de 23.600,00 €, corriendo a cargo del Ayuntamiento la cantidad de 3.600,00 €.

Informaciones de la Alcaldía

- **Embargo judicial.** A consecuencia del Auto dictado contra este Ayuntamiento por impago de Derechos de Autor a la Sociedad General de Autores en espectáculos gratuitos de acceso libre al público de los años 2009 y 2010, se dicta embargo judicial contra el Ayuntamiento por importe de 3.325,56 €, “en concepto de principal e intereses ordinarios y moratorios vencidos, más otros 990,00 € en concepto de intereses que, en su caso, puedan devengarse durante la ejecución y las costas de esta”.
- **Arreglo de caminos en Villaquejida.** En reunión mantenida con un grupo de agricultores y ganaderos de Villaquejida, se acordó acondicionar los caminos rurales del término que se encontraran en peor estado, en una especie de hacendera voluntaria. El Ayuntamiento colabora con la contratación de una pala cargadora, y la Junta Agropecuaria Local, con la cesión gratuita de la cuchilla. Más adelante, el Ayuntamiento solicitará a la Diputación provincial el alquiler de una motoniveladora para concluir los trabajos. Ángel Carrera protesta por los gastos con los que va a correr el Ayuntamiento, así como por la contratación *a dedo* de la pala cargadora.
- **Polígono industrial.** El alcalde expone cuál es, a su juicio, la situación actual del polígono industrial de Villaquejida. La parte privada de la Gestora opina que la propuesta de la Ingeniería Suárez y Colao no les ofrece garantía suficiente: esa garantía la tendrían cuando Suárez y Colao presentara la empresa o empresas interesadas en instalarse en Villaquejida y ambas partes ofrecieran a la Gestora una nueva propuesta, más



Polideportivo de Villafer. Vista parcial
Foto: Amparo Pérez Carbaño

concreta, sobre la que negociar. El Ayuntamiento, tal como está constituida la Gestora, no tiene por sí solo poder mayoritario de decisión: o hay unanimidad, o por lo menos mayoría de cuatro sextas partes, o no puede tomar decisión alguna. Ángel Carrera y José Manuel Mañanes opinan que, dada la inactividad de la gestora, lo más apropiado sería proceder a su disolución. Añaden

que los socios privados están manipulando a su antojo al Ayuntamiento. El Ayuntamiento, añade el alcalde, tiene ahora el mismo poder de decisión sobre la Gestora que en el momento de su creación en el año 2005, cuando se suscribió el convenio que determinó una participación paritaria (50%-50%).

Pagos y facturas

Se aprueban por unanimidad, salvo la factura correspondiente a los honorarios del abogado Ignacio Sanz Masip, contratado por el Ayuntamiento para el asesoramiento en relación con el polígono industrial y las diferencias surgidas con la parte privada de la Gestora. La minuta ascendió a la cantidad de 11.800,00 €, IVA incluido (la factura inicial fue de 16.481 €, cantidad que quedó reducida en 4.681 €, tras un forcejeo dialéctico con el abogado). Se aprueba la factura, con el voto en contra de Ángel Carrera, José Manuel Mañanes y José Antonio Martínez Castelo, por considerar que esa factura es un “auténtico robo”.

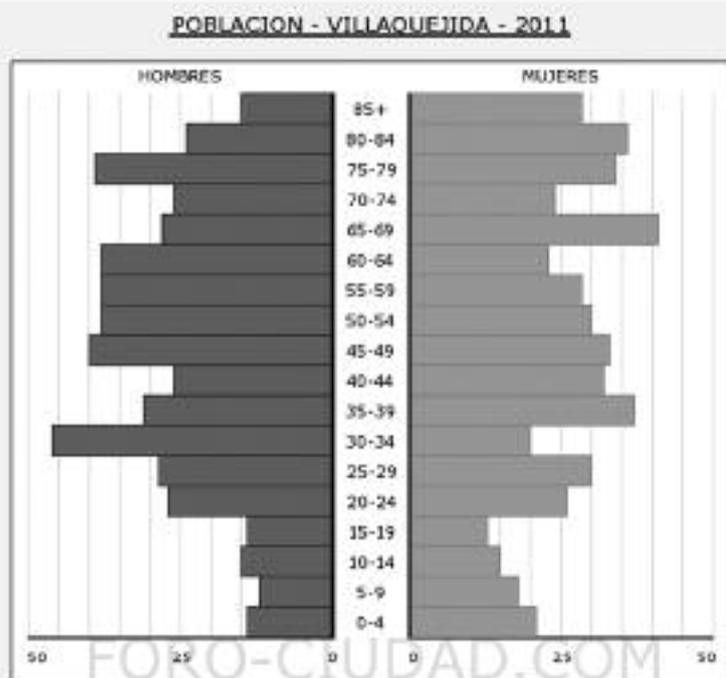
El Puente

Actualidad

Municipio de Villaquejida Pirámide poblacional 2011

Población en abril 2012

Villafer	209
Diseminado	10
Villaquejida	742
Diseminado	22
TOTAL	983



Población Total en el Municipio: 991
Población Hombres: 500
Población Mujeres: 491

Fuente: INE. Grafico elaborado por FORD-CIUDAD.COM para todos los municipios de España

La salud por Bandera

Para ayudar a nuestros mayores a vivir mejor

La fecha de nacimiento sólo indica desde cuándo existen ustedes. Pero poco tiene que ver con su edad real, es decir, con su edad biológica. Esta edad no se determina tan fácilmente ya que depende de muchos factores y funciones corporales como la fuerza muscular, la elasticidad de la piel, los reflejos y el estado de ánimo de la persona.

No existe una fórmula global para evitar el envejecimiento, pero sí se puede retrasar en el sentido de que esos años vividos se convierten en una experiencia muy agradable.

El carácter, los rasgos de la personalidad, acompañados de buen humor, influyen positivamente para poder pertenecer al “club” de los centenarios según los estudios realizados sobre la longevidad de las personas que piensan en positivo.

La actividad física, piedra angular aplicable a las personas de la tercera edad, previene el deterioro de las estructuras corporales y ayuda a retrasar siempre las dolencias propias del envejecimiento. Pasear, cambiar impresiones con los iguales dignifica mucho a todas las personas, sean mayores o no. Mantengan relaciones de amistad de forma relajada con todos y no discutan agresivamente con nadie, eso es bueno.

La memoria es la capacidad que tiene el cerebro para almacenar información y recordarla posteriormente, es el mayor privilegio de aquellas personas que han practicado juegos intelectuales como crucigramas, jeroglíficos...; son actividades que ayudan a mantener una excelente memoria. El mejor tesoro que se puede poseer en la vida, sin olvidar el resto del organismo.

Con mil amores dedico estos versos a los mayores:

*Señor, tú sabes cómo duele el desencanto,
Cómo se acepta la vida aunque llegue el fracaso.
Te pido alegría y fuerza para los pobres ancianos
y que nadie esté vacío de vigor ni sea inútil lo que ha amado.
Que sus almas no se arruguen ni el corazón sufra tanto,
que no se mueran, heridos sus sueños y sus fracasos.
Que la vida pasada sólo vale lo guardado,
las ilusiones de joven y los años trabajados.
Que oculten los errores, no merman los desencantos,
ni las cosas pasadas tienen por qué acongojarnos.*

La soledad es mala consejera, así podría continuar el título de este artículo que pretendo sea ameno o cuando menos curioso para los que se dignen leerlo.

Afortunadamente, vamos sumando años en el libro de nuestro haber, pero nuestra mejor página está por escribir. Es cierto y somos conscientes de que no tenemos veinte años, por lo que no nos encaja eso del botellón y eso de acostarse a las seis de la mañana como lo hacen los jóvenes de ambos sexos. A ellos les ha tocado vivir una época y a nosotros otra diferente, pero quien más y quien menos aprovechó los recursos del momento para ser feliz; estoy convencido del que tenerlo todo no es suficiente.

Para compensar nuestras privaciones anteriores los sucesivos gobiernos nos hacen llegar, a través de sus respectivos ayuntamientos, asistentes sociales, monitores y un largo etc.; unos, cara al público y otros, entre bastidores, trabajan codo con codo para que los mayores podamos aprovechar el poco o mucho tiempo que nos quede con la mejor calidad de vida posible.

Salir o practicar alguna actividad ya es suficiente para mantener viva nuestra ilusión, sin olvidar nuestras limitaciones. Qué bonito es escuchar de nuestros mayores lo bonita que es la vida, eso no se aprende en ninguna universidad.

En cuanto a mí, me gustaría que esta historia llegase a nuestros jóvenes para que supieran valorarla.

“Que las viejas cicatrices son espejos de los años: trabajo forjado de ley y amor sin doblez y sin engaños”.

“Señor, yo te pido que al llegar a ser ancianos, tengamos el alma viva y el corazón tan lozano que cuando llegue la hora y Dios nos este llamando volemos con alegría al encuentro del amado. Porque lo vivido ya es pasado”.

MORALEJA

Si el pasado ya no vuelve y el futuro aún no existe, vivamos el presente aquí y ahora mientras nos lo recuerda nuestra mente.

José María Franganillo

Asociación Cultural El Biendo

Ingresos y gastos durante el año 2011

INGRESOS

Aportaciones del vecindario	1.668,15
En Caja España-Duero	905,50
En Novacaixagalicia	474,00
En La Caixa	288,65
Subvención Instituto Leonés de Cultura	1.200,00
Subvención Ayuntamiento de Villaquejida	1.100,00
Ayuda Caja España	60,00
Ayuda La Caixa	150,00
Ayuda Novacaixagalicia	150,00
Recaudado comida Agosto Cultural	950,00
TOTAL INGRESOS	5.278,15

GASTOS

Deuda pendiente año 2010	981,83
Revista El Puente (nº 20, 21 y 22)	3.447,60
Agosto Cultural 2011	1.824,55
TOTAL GASTOS	6.253,98
SALDO NEGATIVO	975,83

La cuenta detallada correspondiente a Agosto Cultural 2011 se publicó en El Puente nº 25.

LOS DOS **BORRACHOS**

Una noche dos borrachos
casado uno el otro mozo
a pesar de ir alumbrados
se cayeron en un pozo.
Con el susto que llevó
el mozo cobró algo el tino
el viejo ni se inmutó
pudo más que el agua el vino.
El mozo se mantenía
con una mano al brocal
con la otra pretendía
con cierta dificultad
tener al viejo derecho
que se quería acostar.
¡Cómo estaría su cuerpo!
¡Qué trompa tan garrafal!
Así entre el agua y el vino
se mantuvieron a flote.
Suerte que pasó un vecino
oyó y les echó un capote.
Esto a mí me lo contaron
no se piensen que es invento
como a mí me lo contaron
a ustedes yo se lo cuento.
Ten cuidado cuando bebas
hazlo con moderación
en caso contrario puedes
aplicarte el chapuzón.
Estos dos tuvieron suerte
que pasara aquel vecino
a dos pasos de la muerte
por un vaso más de vino.



Pepe

Miércoles, Mercado

Estaba solo en casa
Escribiendo concentrado
Y como en sueños oía
Un vocerío alejado
Sonó el timbre de la puerta
Como recién despertado
Me di cuenta que el bullicio
Procedía del mercado
Estuve escuchando un rato
A través de la persiana
Me resultaba simpático
Aquel babel que formaban
Señores tengo sandías
Melón de Villaconejo
Compro chatarra y cartón
Hay pantalones vaqueros
Y así toda la mañana
Con el mismo canturreo
Señora que se terminan
¡Que bonitos los pareos!
Alubias de La Bañeza
Hay garbanzos de Zamora
lenteja fina francesa
Aproveche compre ahora
Cada cual aúpa lo suyo
Con bonitos adjetivos
Para que llegue al cliente
Y que se sienta atraído

¡Botas de campo, sandalias!
Tengo bonitas playeras
Pantufas de andar por casa
Elegantes sudaderas
Parece que se callaron
Pero no, vuelve el tormento
Ciruelas como el almíbar
Ricas cerezas del bierzo
Melocotones de viña
Manzanas uvas pimientos
Cebollas judías verdes
Recién llegadas de Fresno
Hay bacalao de Noruega
y queso de Villalón
Chorizos de Palazuelo
Y cecina de León

Hacia las tres se termina
En la calle aquel tostón
Y la gente ya sin ruidos
Entra a ver el culebrón
“Amar en tiempos revueltos”
Ya cuatro años en cartera
Y si Dios no lo remedia
Pueden llegar a los cien.

Pepe

Un tembloroso ramo de creencias

El ser humano, atrapado en los hilos de araña de la duda, se interroga angustiosamente si encontrará salida al laberinto, si, a orillas del gran Mar, nos espera de brazos abiertos el Amor o cerraremos biografías por las heladas aguas del no ser...

Se pregunta mi madre a sus noventa años por la transvida ("mira que si después de todo lo que se ha pasado, Dios no existe, o no hemos sido lo suficientemente buenos..."). Para mi propia evidencia y para pagarle amor con amor, fe con fe, le regalé el pasado día de la madre un tembloroso ramo de creencias que sería leído y releído con devoción y gozo.

Estas temblorosas afirmaciones de fe —trece coloreados cristales de vidriera— iluminan cada día las góticas manos blancas de mi madre, su blanca sonrisa, su corazón blanco.

1. Creo en Dios porque necesito conocer el último sentido de mi vida y de mi muerte...
2. Creo en Dios porque mi madre me habló siempre de Él, la más rica herencia de sus labios...
3. Creo en Dios porque necesito, para ser libre y feliz, su modelo de Bondad, Belleza y Sabiduría que ilumine mis pasos...
4. Creo en Dios porque reconozco su Voz, su Presencia por los íntimos claustros del corazón...
5. Creo en Dios porque siempre, también hoy, gran parte de la humanidad ha creído en Él...
6. Creo en Dios porque necesito la caricia amorosa de un Padre poderoso y bueno que me proteja y ayude a crecer...
7. Creo en Dios porque lo descubro en la mirada azul del niño, ventana pura por donde se asoma el Padre de la Vida y contempla con ternura su creación...
8. Creo en Dios porque lo siento en los pequeños milagros de cada hora: en el fuego de la poesía, en el adorado vuelo de la danza, en los latidos blancos de la música...
9. Creo en Dios porque, si no es de Dios, ¿de dónde me nace la dulcísima primavera de amor que estalla hoy por los jardines de mi vida...?
10. Creo en Dios porque ausculto latidos de su Pecho en el flujo y reflujo del mar sobre la playa, en la dulce marea de luz, de las vidrieras, en el duro chasquido del relámpago, en las calientes nanas de la lluvia...
11. Creo en Dios porque creo en Jesús resucitado, de brazos abiertos, corazón en ascua y alas de Dios...
12. Creo en Dios porque, a la luz del Crucificado, voy descifrando rutas, atajos de salvación por las oscuras sombras del sufrimiento...
13. Creo en Dios porque sólo sus manos, su aliento de oro, pudieron embellecer el mundo con el retablo de maravillas que palpitan de vida por todos los rincones de la tierra.

Felisa Pisabarro Cadenas

A la Virgen de la Vega

Virgen Santa de la Vega,
Estrella de nuestros pueblos,
un año más venimos
a saludarte de nuevo.

Con gozo hasta ti llegamos
a ofrecerte esta oración
que brota del corazón
sencillo, humilde y sincero.

¡Madre! Nuestra Madre,
porque Dios así lo quiso,
perdona nuestros errores;
postrados aquí a tus pies,
pedimos que nos perdones.

Venimos dándote gracias
por todos los beneficios.
Muchos son: salud, trabajo, familia, amigos...
y otros innumerables, imposible describirlos.

Té recordamos, ¡oh Madre!,
A todos los que se han ido,
buscando en algún lugar
"aquel" que nos preparó tu Hijo.

Hermosa, blanca flor,
Reina y Señora del cielo,
sé nuestro guía y camino
para llegar al Señor,
para llegar hasta el cielo.

MM

Domingo Tortillero en mi juventud

El llamado Domingo Tortillero se celebraba y se celebra el domingo anterior al día de Ramos. Es una fiesta muy popular y querida en Villaquejada, heredada de nuestros antepasados desde fechas muy remotas.

Días antes ya se estaba preparando la merienda haciendo las famosas orejas, flores y demás postres característicos de este día. El pueblo empezaba a oler a Tortillero. Los niños y los jóvenes andábamos revolucionados ayudando en lo que podíamos y esperando que algo se torciera o se quemara un poco para poder probarlo.

Llegado el domingo, se completaba la merienda. Eso sí, lo que no podía faltar era la tortilla de patata; de ahí, el nombre del día de tortillero. Se guisaba un conejo de la propia conejera, porque antes este tipo de comida no se compraba; se llevaban chorizos, otros productos de la matanza y alguna cosilla más, si caía.

Por la tarde, una vez preparado todo, se subía a merendar a las bodegas en grupos de amigos y familias enteras. Era todo un espectáculo ver subir a tanta gente andando por el camino con las cestas y talegas de la mano, pues antes no había tantos coches.

Ya en la bodega, lo primero que hacíamos era encender el tan famoso candil, puesto que no había luz eléctrica. Los hombres preparaban la lumbre para calentar la comida y las mujeres, mientras tanto, buscábamos alguna tabla o madero para que con unos adobes de soporte sirviesen de mesa; otros adobes colocados al lado harían de asiento. Nos sentábamos todos alrededor del fuego, sacábamos nuestra merienda acompañada de buen vino, fresquito, recién sacado de la cuba, servido en jarra de barro, y a merendar. Una estampa difícil de olvidar.

Una vez terminada la vianda, recogíamos todo y comenzábamos con la música y el baile. Se bailaba mucho la jota. Como antes todo era muy rudimentario, nuestro principal instrumento era una simple botella de anís vacía, de la marca La Asturiana. Era esta, y no otra, porque tenía unos cuadrillos en relieve y sonaba divinamente al frotar sobre ellos el mango de un tenedor. También se utilizaba una cacerola de porcelana con dos cucharas que hacían las veces de batería. Se empezaba a cantar la jota, y ¡todos a bailar! Después siempre había algún atrevido que se arrancaba por soleares. Y así continuábamos la fiesta hasta la hora de volver a casa.

Manuela Martínez

Al grupo de teatro Jándala

Hay un grupo de teatro en mi pueblo establecido, grupo Jándala se llama, a él estos versos dedico. Dicen que la vida es sueño y tu espíritu es soñar, entretener a las gentes en la época estival. Sueñas que tus desvelos sirven para alegrar, arrancar una sonrisa en esta vida fugaz. Año tras año te espera tu público singular. Grupo Jándala, ¡adelante! ¿Qué esperas para soñar? Grupo Jándala, no pares, no frenes tu caminar, mira siempre hacia adelante, no te canses de soñar. Tu mejor regalo, la sonrisa de tu gente singular.

MM



Domingo de Tortillero en las bodegas de Villaquejada. Años cuarenta del siglo pasado. Foto cedida por Loli García de León

En la luz

La mañana, el nuevo amanecer, la ventana, la luz con las primeras señales penetrando por las cortinas, amaneció. El cielo renace de la penumbra y se convierte en luz. El reloj suena para avisar que ya amaneció. Las manos en la cara, la luz traspasa mis ojos, mi pupila tiritita. Parpadeo, las pestañas se alinean, se enroscan, se estiran. Conecto el cerebro a la luz, conecto mis ojos a la luz, conecto mi alma a ti y se llena de luz. Me estiro, me enrosco, cierro los ojos, bostezo y de nuevo la luz.

Toco luz, respiro luz, exhalo luz, me abrigo, cierro los ojos y pienso en ti, te abrazo. Las aves, caracoles y medio mundo están en pie. Me levanto, la ducha tibia, la leche fría, las noticias en la televisión y tú en la distancia.

Pienso, recuerdo, miro atrás, mis ojos se clavan en el teléfono que no suena, espero una llamada, demasiado largo el silencio, he olvidado cómo es tu voz, contemplo, cierro los ojos y otra vez tú.

Bajo escaleras, camino entre la muchedumbre en una ciudad que no duerme, que vive, que vibra, que se esconde en el ruido de la gente, que se asolea en la luz y que llora bajo sus reflejos.

La gente que mira, que conversa, murmullos inundando el silencio, palabras, sonidos, ruidos, cantos sin armonías, voz que retumba una tras otra entorpeciendo mis pensamientos mientras voy guardándote en mi memoria.

Aislada dentro del ruido, escucho sin oír, no me concentro, me miro desde adentro, voy y vengo, llego sin partir, camino de prisa, me siento diminuta, estornudo y retumban mis oídos. El reloj avanza sin moverse de lugar, el sol brilla con más intensidad, y en las sombras es frío.

Me siento en un parque infantil, entre gritos y risas me asedian los recuerdos, nuevamente vuelvo atrás, me veo, apenas entiendo sus palabras, les miro, me miro las manos, me han crecido, las junto, las entrelazo y en señal de oración te pronuncio.

Me levanto, los pasos me llevan, me guían, camino siempre solitaria, sin compañía. Miro, me miran, veo, me ven. Con el sol en la cara, con la luz, me deslumbró, se deslumbran, mi sombra en el piso y piso sin tocarme, pienso... quisiera tocarte.

Dibujó en el aire tu nombre y lo mezcló con el cielo, con la fe, y parece encenderse en un estruendoso latido, que avasalla, invade, ahoga, inunda, invocándote como un eco que repite una y otra vez la misma canción, como si el ocaso anunciara con su melancolía que el entierro de la luz va directo al olvido en unas cuantas horas más.

Ex umbra in solem (desde la sombra a la luz).

Claudia Oliva Pinto

La pluma del pingüin

Imaginemos la Antártida, el frío, los pingüinos, el hielo, el viento, la nieve.

Ahí debería estar una estatua de Miguel Ángel. Esa hubiera sido la única forma de conservarla. En enero de 1493, nevó en Florencia. Pedro de Médicis, Pedro II, el envidioso y estúpido hijo de Lorenzo el Magnífico, le encargó una estatua de hielo a Miguel Ángel. La estatua embelleció el jardín del palacio de Vía Larga por el tiempo que la nieve resistió. Papini cuenta que el artista

Sólo una estupidez más

no lo perdonó jamás. Yo tampoco. La estupidez de Pedro, dejó a toda la humanidad con una estatua menos de Miguel Ángel.

La estupidez es una característica natural del ser humano que implica la destrucción de aquellas cosas o de quienes podrían llegar a ser útiles para su progreso individual o colectivo. Puedo afirmar que la humanidad estaría ya en el último paso de su evolución, si no fuera por



Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

los enormes esfuerzos que hace para no lograrlo. Es decir, si no fuera tan estúpida. Estas estupideces son aplicables a todas las áreas, pero es en el arte y la cultura, donde el daño es mayor.

Se dice que la hermana de Wolfgang Amadeus Mozart, llamada Marianne, tenía el mismo talento que su hermano. Pero la sociedad se las rebuscó para encontrar un argumento que le prohibiera componer: era mujer. Así, la humanidad se perdió la música y el efecto sensible que ella hubiera despertado.

Los ejemplos son tantos como los artistas e intelectuales que han existido, pero hay algunos que producen verdadero pavor, como es el caso de las obras de Aristóteles quemadas por los primeros fanáticos cristianos. Imposible no pensar en la Biblioteca de Alejandría y los novecientos mil manuscritos destruidos.

Los estúpidos deberían, al menos, ir presos, aunque difícilmente logren superar su condición. Diferente es el caso de Miguel de Cervantes que tras las rejas escribió su Don Quijote. También Sir Walter Raleigh estando preso escribió su historia del mundo. Ni hablar de Wilde, aquel que dijo *"No hay más pecado que la estupidez"* y aprovechó su interminable estadía en la prisión para escribir su *"De profundis"*. Voltaire fue prisionero en la Bastilla y la estupidez general se aseguró de que tuviera un buen castigo: uno de sus libros fue quemado públicamente, todas sus obras fueron puestas en el Índice

y cuando murió se le negó el entierro religioso. Platón no sólo fue encarcelado por el tirano Dionisio, sino también vendido como esclavo en Egipto.

Cyrano de Bergerac fue un genio de la literatura. Es uno de los primeros autores del género de la ciencia ficción. Por lo menos doce ediciones de sus obras fueron destruidas por un grupo de estúpidos que querían evitar la propaganda antirreligiosa y antigubernamental. Esta supuesta hermandad llegó a robar de un baúl cerrado con llave, el manuscrito de la última obra de Cyrano *"La historia de la chispa"*, aprovechando que el autor agonizaba.

No me olvidó del comerciante estúpido Anitos, persiguiendo a Sócrates y nunca olvidaré al estúpido profesor que le dijo a Verdi que no tenía talento musical y que se dedicara a otra cosa.

Bien dijo Paul Tabori, en su *"Historia de la Estupidez Humana"*, de quien he tomado algunos datos para este artículo: *"la estupidez es el más costoso lujo"*.

Las estupideces pertenecen a todos los tiempos. En la Guerra de Irak, incendiaron la Biblioteca Nacional en Bagdad. Rompieron el Jarrón Warka, del año 3.200 a.C. en catorce pedazos y destruyeron la Lira de Ur, el instrumento musical más antiguo del mundo. Luego, incendiaron la Biblioteca de los Coranes. Por si fuera poco, desde marzo de 2003, momento de la invasión estadounidense, desaparecieron trescientos docentes universitarios. Es estúpidamente indignante. Quiero recalcar que digo "estadounidense" y no "americana" porque ése es el gentilicio que corresponde. En el Continente Americano hay muchos más países que Estados Unidos y a quienes vivimos en América, como es mi caso, pues vivo en Argentina, no nos gusta que nos confundan. Mientras lo digo, recuerdo la pérdida de bienes culturales de las tribus americanas en la colonización. Una estupidez más.

Para nada estúpido era Albert Einstein al afirmar: *"Hay dos cosas infinitas: el Universo y la estupidez humana. Y del Universo no estoy seguro"*.

Flora de nuestro entorno (10)

Diente de león

(*leontodon autumnalis*)

Su hábitat lo constituyen prados, cunetas, cultivos y eriales. Es una planta vivaz de raíz corta, fusiforme y carnosa; hojas en roseta basal con el margen dentado; pedúnculo floral hueco y flores amarillas; frutos pardos con un vilano sobre el largo pico. Florece durante todo el año. Tiene numerosas brácteas que se abren cuando hace sol y se cierran al anochecer o con el tiempo desapacible. El ovario, esférico, está cubierto de pequeños frutos, cada uno provisto de un plumón en su extremo.

Está dotado de diversos componentes activos como aceite esencial, alcaloides, taninos, vitaminas A y B, sacarosa, gluten, potasio y caucho en el látex. Tiene propiedades **medicinales** tanto para uso interno como externo. Con respecto al primero señalemos que es *estimulante* de la función hepática y biliar; *diurética* pues estimula la producción de orina; elimina toxinas en la sangre, colesterol, ácido úrico y diabetes, en fin, favorece la expulsión de las piedras del riñón (infusión de hojas secas). Como uso externo se aplica a la piel en forma de emplastro contra moratones, heridas y llagas; el látex ha sido empleado para tratar verrugas y erupciones de la piel; en baños locales se tratan varices y hemorroides. Destaquemos también sus propiedades **alimenticias** pues como verdura el diente de león es rica en vitaminas A y C y en ácido fólico (ayuda a proteger el feto contra las malformaciones); contiene muchos minerales: potasio, magnesio y calcio (prevención contra la osteoporosis, enfermedades circulatorias e hipertensión, tras las espinacas es la verdura que aporta más calcio); es el alimento vegetal más rico en hierro (contra la anemia).



Foto superior: Diente de león. Foto inferior: Saúco.

Saúco

(*sambucus nigra*)

Originario del hemisferio norte el saúco es un gran arbusto, de 2 a 5 metros de altura, muy ramoso, caducifolio de porte erguido, con ramas jóvenes arqueadas y copa redondeada y densa. Florece entre mayo y junio, su polinizadora principal es la avispa; la médula de las ramas es blanquecina; su corteza pardo-agrietada es parecida a la del corcho; las hojas, opuestas, presentan bordes aserrados y sus frutos son bayas carnosas de color azul-verdusco que maduran en agosto y septiembre. Se trata de una especie muy extendida en nuestra zona. La madera es frágil y como combustible, mediocre. Prospera en la ribera del Esla, en setos y cercados vegetales, siempre en lugares frescos.

Los usos del saúco son muy variados; se multiplica tanto por semillas (difícil por las complejas condiciones de letargo) como por estaquillas (método más usado para restauración de riberas); los frutos sirven de alimento para un número amplio de animales. La corteza de ramas viejas es apta para teñir de negro la lana. Las corolas blancas, separadas del resto de la flor, se emplean para aromatizar vinos, vermouths y licores; en Italia se consume un licor a base de saúco denominado *sambuca*. Las ramas, quitada la médula, se utiliza para hacer cerbatanas, flautas y silbatos. Se usa como repelente de moscas y mosquitos: el follaje se ataba al caballo para evitar moscas en el camino. Los frutos maduros son laxantes y la decocción de la corteza se usaba contra la cistitis, la nefritis y la litiasis urinaria. También es una planta ornamental y protectora (antiguamente se plantaba junto a la vivienda para poner a los moradores bajo su cuidado).

Texto y fotos: Teromayor

HORNO DE CAL EN VILLAQUEJIDA

En 1996, un vecino de Villaquejida, Matías Redondo Cadenas, al arar una finca de su propiedad situada en el paraje denominado La Cantera, junto al camino de La Bañeza, próximo a las bodegas, se encontró con una zona de especial dureza, como si hubiera piedra debajo. Excavó alrededor y se encontró con una extraña construcción circular, de 3,70 metros de diámetro en su interior. Las paredes, de tierra rojiza y de una gran dureza, tienen un espesor de 60 cm. No sabiendo qué hacer con aquel descubrimiento lo tapó de nuevo con tierra, y así permaneció hasta principios del año 2011, en que su hijo Matías Redondo González volvió a descubrirlo. “Tan duras son las paredes que en cierta ocasión rompí un brazo de la grada”, dice Matías.

Puestos a indagar, se ha llegado a la conclusión de que dicha construcción es un antiguo horno de cal. Su estructura circular, la dureza de las paredes, los restos de cal y piedra que han aparecido, el color negruzco de algunas de sus partes... parecen demostrar que, efectivamente, se trata de un horno de cal.

Invitado por la Asociación Cultural El Biendo, el 5 de abril de 2011, visitó el lugar el arqueólogo de la Unidad Técnica del Servicio Territorial de Cultura de León, Julio Vidal Encinas. A pesar de nuestros posteriores requerimientos, no hemos recibido respuesta respecto a las conclusiones a las que el arqueólogo haya podido llegar.

Seguiremos indagando hasta obtener más datos sobre este interesante descubrimiento. Las imágenes que ofrecemos fueron tomadas a finales de marzo de 2011.

El Puente

Fotos: J. M. Ámez



Choperas de Villaquejida

162 hectáreas del término municipal plantadas de chopos



Corta de madera en La Isla

El pasado mes de febrero se llevó a cabo en Villaquejida - en la zona de La Isla, frente al Nadadero -, una nueva corta de chopos. Se cortaron 5.908 árboles, en una superficie de 25 hectáreas. El aprovechamiento salió a subasta por una tasación de 92.284,00 €. Finalmente se adjudicó a la empresa Garnica de Valencia de Don Juan en una cantidad bastante más elevada. De este precio final, al ayuntamiento de Villaquejida le han correspondido 66.472,56 €, el 50%, y otro tanto a la Confederación Hidrográfica del Duero, organismo que hasta ahora era el responsable de los trabajos correspondientes: plantación, poda, subasta, adjudicación...

Está acordada una nueva corta para el próximo año, con un mayor número de árboles: 7.737. La tasación de la subasta se ha fijado en 304.865,80 €. La cantidad final de la adjudicación será repartida igualmente al 50% entre el Ayuntamiento y la C. H. D.

Para continuar el ciclo que se viene repitiendo desde mediados del siglo pasado, este año se han vuelto a plantar, en tres lugares distintos de La Isla, 20 hectáreas, superficie que había sido talada en años anteriores. La entidad que gestiona estas nuevas plantaciones ya no es la Confederación Hidrográfica del Duero sino Somacyl, Sociedad Pública de Medio Ambiente de Castilla y León, S. A., con la que el Ayuntamiento de Villaquejida ha establecido recientemente un convenio.

Además del valor económico y social, las choperas de Villaquejida, como toda plantación de árboles, aportan otros muchos valores: estabilizan las márgenes del río, protegen el suelo, contribuyen a mejorar el medio ambiente, embellecen el paisaje...

Primeras plantaciones

En sesión celebrada el 30 de julio de 1956, el Ayuntamiento de Villaquejida acuerda solicitar a la Confederación Hidrográfica del Duero la firma de un consorcio para la repoblación forestal de los terrenos que el Ayuntamiento posee en la margen derecha del Esla, con una extensión aproximada de 170 hectáreas. Hasta ese momento, salvo algún pequeño plantío, estos terrenos estaban dedicados a pastos. Con la repoblación forestal, la producción aumentaría.

El 5 de octubre de 1956, la Junta de Gobierno de la C. H. D. decide aceptar la propuesta del Ayuntamiento de Villaquejida. La repoblación forestal de las 170 hectáreas en el pago de La Isla se llevará a cabo en un periodo de 20 años, con un gasto anual de 43.056 pesetas. Las bases del consorcio fueron aprobadas por el Ayuntamiento de Villaquejida en la sesión celebrada el 20 de octubre de 1956.

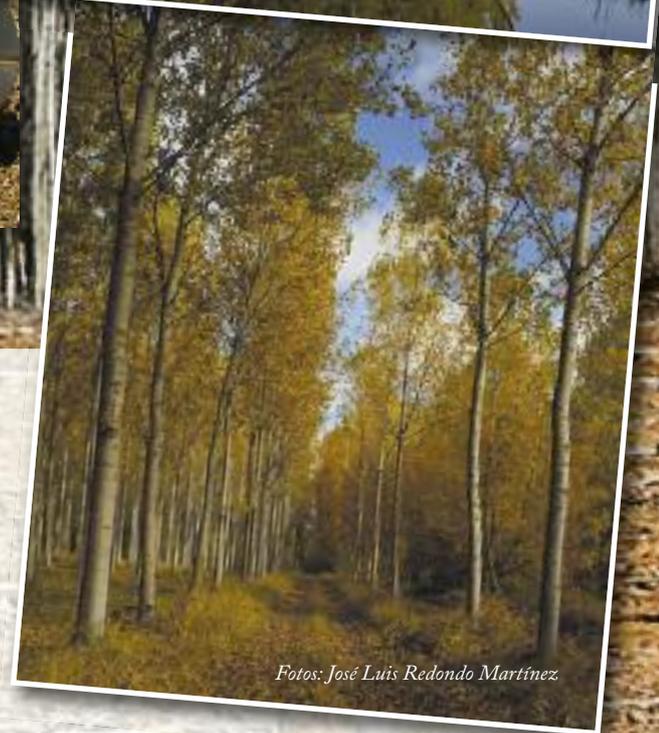
Bases del Consorcio. 1956

Bases de consorcio entre la Confederación Hidrográfica del Duero y el Ayuntamiento de Villaquejida para la repoblación forestal de los terrenos comunales situados en las márgenes del río Esla.

- 1ª El Ayuntamiento de Villaquejida aporta los terrenos de su pertenencia situados en las márgenes del río Esla que han de ser fijados por un plano que próximamente se levantará.
- 2ª Los gastos que origine la repoblación serán de cuenta de la Confederación Hidrográfica del Duero.



Fotos: J. M. Ámez



Fotos: José Luis Redondo Martínez

- 3ª La riqueza creada por la Confederación con los productos que se obtengan de los plantíos será repartida en partes iguales entre el Ayuntamiento propietario de los terrenos y la Confederación Hidrográfica del Duero.
- 4ª Serán de cuenta de la Confederación todos los gastos de dirección, vigilancia y conservación del arbolado creado y los de policía fluvial.
- 5ª Serán respetados los caminos necesarios para el paso de carros, ganados, etc. Que se señalen en el plano que se levante.
- 6ª El aprovechamiento de pastos corresponderá por entero al municipio dueño de los terrenos, sin más limitación que la veda de las superficies repobladas durante el tiempo necesario para el buen desarrollo del arbolado que será determinado a la vista del estado de las repoblaciones. Durante este período de veda se podrán aprovechar las hierbas mediante la siega con hoz o guadaña.
- 7ª Las leñas muertas quedarán a beneficio del municipio con carácter de aprovechamiento vecinal.
- 8ª La explotación del arbolado creado así como todo lo concerniente a la Dirección técnica será llevada a cabo y dirigida por el Servicio forestal de la Confederación con un régimen administrativo análogo al seguido en los montes de utilidad pública.
- 9ª El Ayuntamiento de Villaquejida se hace responsable de los terrenos cedidos en consorcio y estará obligado a defender en todo momento su estado legal.

LAS CHOPERAS DE VILLAQUEJIDA EN LA ACTUALIDAD

LA ISLA

Polígono 203. Parcela 5189

Superficie: 184.761 metros cuadrados.

Polígono 202. Parcela 5155

Superficie: 250.460 metros cuadrados

Polígono 203. Parcela 5154

Superficie: 1.005.966 metros cuadrados

Polígono 202. Parcela 5179

Superficie: 177.960 metros cuadrados

Superficie total de las plantaciones de La Isla: 1.619.147 metros cuadrados.

LA RETUERTA

Polígono 204. Parcela 101

Superficie: 43.440 metros cuadrados

Superficie total de las choperas de Villaquejida: 1.662.587 metros cuadrados.



Fotos: J. M. Ámez

Subasta de San Antón

Hay tradiciones seculares que se mantienen muy vivas en Villaquejida. Una de ellas es la subasta del día de San Antón. Aunque la fiesta oficial de este Santo es el 17 de enero, actualmente se traslada la celebración al domingo siguiente. Son objeto de subasta, sobre todo, productos de repostería, bebidas, embutidos y animales de granja. El dinero obtenido se destina a fines benéficos. Tradicional es también la figura del subastador, Paco, que borda el oficio.

Fiesta del árbol

Coincidiendo con el inicio de la primavera, el pasado 21 de marzo se celebró en Villaquejida y Villafer la Fiesta del Árbol.

Villaquejida

A las doce de la mañana las niñas y niños de las escuelas se reunieron con sus maestros en la plaza, con la presencia de algunos miembros de la Corporación municipal. Se habló de la celebración de esta Fiesta en épocas pasadas y se leyeron algunos de los relatos y poesías que los escolares habían escrito en clase. A continuación, el grupo se dirigió al polideportivo, donde se plantaron varios árboles. Finalizó la Fiesta con la entrega de una mandarina a cada uno de los participantes.

Villafer

Se plantaron en distintos lugares del pueblo varios ejemplares de abedules, plataneros y moreras.



Fotos: Raquel Meléndez



Foto: Jesús López



Foto: Lorena Pérez Fernández
Uno de los preparativos para la comida del Domingo de Tortillero 2012.

Domingo de Tortillero

Es esta otra de las tradiciones que pervive con pujanza en Villaquejida. Una gran parte del pueblo se desplaza hasta el paraje de las bodegas para *correr la tortilla*: una buena comida, en la que no puede faltar la tortilla de patatas. A continuación, fiesta en amplios corros de familias y amigos.



Foto: Lorena Pérez Fernández

Fauna de nuestro entorno (9)

Abubilla

(*upupa epops*)

El “*cucús*” es un ave inconfundible de nuestra fauna cercana; migradora –pasa el invierno en África subsahariana– mide unos 27 cm de longitud; plumaje anaranjado-pardusco en las alas y la cola presenta franjas negras y blancas, pico largo y curvo; lo más llamativo de su cabeza es el original copete formado por 25 plumas recogidas hacia atrás de color pardo-rojizo con las puntas negras que abre en forma de abanico cuando está excitada; sus redondeadas alas y cola blancas tienen un amplio listado de color negro; vuelo ondulante; sin dimorfismo sexual aunque el macho presenta un tono rosado en la pechuga y la garganta. Prefiere las regiones secas, montes y zonas de matorral; frecuenta el suelo donde, con paso rápido, introduce el pico en la tierra blanda y en estiércol para capturar invertebrados: grillos cebolleros, larvas de coleópteros, escarabajos adultos, orugas, crisálidas de mariposas, saltamontes, lombrices de tierra...

Durante las migraciones viaja en pequeños bandos aunque lo normal es que viva solitaria o en pareja. El celo comienza en abril. El macho con el pico hacia el pecho, encelado, emite un canto trisílabo “*up-up-up*” que da origen a su nombre científico onomatopéyico. Anida en cavidades de árboles, muros y majanos o debajo de las tejas; suele realizar una sola puesta de 5 a 8 huevos gris claro crema que la hembra incuba mientras el macho la alimenta. La clueca y los polluelos cuando son asustados en el nido por un intruso pueden disparar un chorro de líquido oleoso pestilente que segrega la glándula *uro-pigial*.

Texto: Teromayor



Foto superior: Abubilla. Foto inferior: Aguilucho cenizo.

Aguilucho cenizo

(*circus pygargus*)

A partir de marzo comienza a aparecer esta rapaz diurna en nuestra zona tras la invernada africana; para salvar el estrecho de Gibraltar no necesita la ayuda de las térmicas; mide unos 45 cm. En esta especie se da un acusado dimorfismo sexual: su mayor contraste radica en el color ya que en la hembra predomina el marrón rojizo en plumaje y en ojos, en cambio el macho presenta una tonalidad gris ceniza, que se blanquean por la parte inferior del cuerpo, con una franja negra en la mitad del ala, rémiges externas negras, ojos amarillos, pico negro, con cera amarilla y patas del mismo color. Ambos géneros están dotados de largas alas y cola, grandes tarsos y cuerpo pequeño.

Su técnica de caza consiste en deslizarse flotando sobre trigales y matorrales, peinando las espigas más altas en vuelo rasante para sorprender a alguna presa: anfibios, reptiles, avejillas, saltamontes, pequeños mamíferos... Formada la pareja tras complicadas y espectaculares paradas nupciales en el aire y delimitado su territorio, la consorte deposita de 4 a 5 huevos blancos manchados de marrón en una pequeña depresión del suelo oculto en el cereal. Solo ella incuba y lo hace tras depositar el primer huevo, por este motivo los polluelos eclosionan escalonadamente y la diferencia de tamaño puede desencadenar el *cainismo* (el pollo más fuerte mata y devora al más débil). Ante depredadores terrestres las crías solo cuentan con un recurso disuasorio: se hinchan ahuecando las alas, a la vez que emiten fuertes bufidos; frente a las cosechadoras nada pueden hacer.

Creación literaria

Espinelas

Versos gnómicos dedicados a Vicente Espinel, maestro de Lope de Vega, de la escuela rondeña.

1

La mentira mueve el mundo
Y así les va a los mortales,
Ocultándoles los males
Bajo el mar azul profundo.
Es un principio fecundo
La verdad que libres hace,
Pero si al vulgo le place
Que le engañen a su gusto,
En el lecho de Procusto
La verdad, exangüe, yace.

2

Al hombre aguarda la muerte
Al final de su camino.
No escapa nadie al destino
Que le depara la suerte.
Pero el gran Horacio advierte
Que no morirá del todo,
Aspirando de este modo
A la vida de la mente
Que impulso brinda a la gente
Para elevarse del lodo

3

Cuenta San Lucas, conciso,
Que en la región de Gerasa
Se acerca a Jesús que pasa,
Un hombre a Satán sumiso.
Pide el demonio permiso
Para asentarse Legión
Allí en la misma región
En cerdos de una piara
Que en el lago de agua clara
Se ahogan en el hondón.

4

Este episodio famoso
A Dostoiévski sirvió
Para el libro que llamó:
"Los Demonios", sentencioso.
Pero cuenta el insidioso
Amenábar comecuras
Que sufrió mil desventuras
Su fe en el Libro cristiano
Por el castigo inhumano
A esas pobres criaturas.

5

Los filósofos morales
Mucho el ingenio agudizan
Y en la raíz profundizan
De los humanos modales.
Para atajar nuestros males
Aristóteles explica
Dónde la virtud radica:
Siempre en el término medio
Halla la moral remedio
Y lo justo se edifica.

6

Mas llegó la Ilustración,
De religión la enemiga,
Y creció como la hortiga
En los templos la razón.
Y vio la revolución
Alzarse la guillotina
Que a los hombres extermina
En nombre de la virtud
O la pública salud
Que el tirano determina.

7

Es la oración del ateo
Grata al genial Unamuno
Pues si existiera el Dios uno
Viviría el filisteo
En su profundo deseo
De que Dios sea de veras.
Y así son mil las maneras
De buscar la vida eterna,
Si bien en la edad moderna
En cinismo no hay fronteras.

8

¿Es la historia peón que gira,
O es más bien la flecha suelta
Que sin dar nunca la vuelta
Hacia el blanco siempre mira.
Y si se encoge y estira
El espacio sideral
Que también es templo astral
Ilimitado y finito,
El humano animalito
Vivirá tras su final?



EL MAESTRO VICENTE ESPINEL

Poeta lírico y excelente músico.

Inventó las décimas, llamadas de su nombre
Espinelas, y añadió en la vihuela el sexto orden.
Nació en Ronda en 1551 y murió en Madrid
de más de 90 años.

9

Aún no hay plena igualdad
Grita a coro el primer mundo,
Cada vez más infecundo,
Con menos fraternidad.
Crece media humanidad
Sin amor de un padre ausente
Y se extingue el Occidente
De su credo renegado
Y en el vicio sepultado
Olvidado de su fuente.

10

Dice Paul Johnson rotundo
En tierras del anglicano,
Dos lacras al ser humano
Afligen en este mundo:
Relativismo profundo
E ingeniería social,
Que juzgan como normal
Aberraciones sin cuento,
Que no tienen fundamento
Salvo en el Reino del Mal.

11

El racista es caucasiano,
El sexista es un varón,
El fascista, en su opinión,
Un furibundo cristiano.
¿Qué tiene la diestra mano,
Que tantos males concita
Y en calderas precipita,
De las de Pedro Botero,
Que hace lobo del cordero
Y todos los bienes quita?

12

La democracia de Atenas
Nunca eligió al ciudadano
Que con la suerte en la mano
Asignaba las faenas.
Los monjes, que a duras penas,
Conservaron la cultura,
Elegían sin premura
Sus abades y priores
Entre los monjes mejores
Que adornaban la clausura.

13

La democracia es el fruto
Del odiado cristianismo.
Se sabe hasta en el abismo,
Que a nadie paga tributo.
Pero siempre habrá algún bruto
Que lo niegue con frescura,
Disfrutando con holgura
De sus ídolos queridos,
Deleitando los sentidos
Con zafia telebasura.

14

Tuvimos un Rey Prudente
Y Católicos monarcas
Emperador y jercas
En las Indias y en Oriente.
Fuera un estado inclemente
O democracia frailuna,
Si las cuentas de una en una,
Las víctimas del suplicio
Del odiado Santo oficio
No suman más de mil y una.

15

Sólo una noche bastó
A veinte mil hugonotes,
Escardados como brotes,
Jardín que se trasplantó.
La Blanca Albióñ contó
Varios cientos de millares
Arrancados de sus lares
Para alimentar hogueras
Con la carne de hechiceras
O curas de tras los mares.

El Bardo Ibérico

CANSADO DE MÍ MISMO

“**H**e hecho varias mudanzas a lo largo de mi vida: he vivido en distintas casas, en varios países, pero creo que nunca hice la mudanza en mi interior.

Ahora ya la he hecho y será para siempre.”

Así comienza la carta que mi hijo nos dejó. Cuando mi nuera me la dio a leer fue más una confirmación que una sorpresa. La carta nos ofrece la dimensión exacta de su estado de ánimo, aquello que no habíamos alcanzado a ver.

En ella nos transmite su dolor, ese dolor tan profundo que parece serenidad, ese dolor que es tan real y tan sentido que impulsa acciones que nunca hubiéramos creído ser capaces de realizar. Hemos sentido dolor al leer la carta pero no tanto porque nos haya dejado como por el dolor en el que él vivió y no supimos o no pudimos ver.

Yes que mi hijo se cansó seguramente de vivir todo con tanta pasión, cada partido lo vivía como si fuera el único de su vida, defendía la portería con esa intensidad con que algunas personas sienten la responsabilidad.

Se esforzaba por ser el mejor portero, el mejor hijo, el mejor marido, el mejor padre... Y el exceso de preocupación pudo con él.

Desde niño siempre destacó en el fútbol, paraba goles espectaculares para su edad y pronto se hizo un hueco en el equipo de su ciudad. Tenía un talento excepcional.

Atrapado en sus propias ambiciones, comenzó a tener crisis provocadas por el miedo de no ser capaz de parar goles, de no llegar a lo que se le pedía. Siempre en equipos en los que todos eran mayores que él, en clases en las que era el más joven porque le iban adelantando a cursos superiores; siempre respondía y siempre era el mejor, todos le pedíamos más y él lo daba, él podía. Sin embargo, comenzó a sentir miedo, pánico de no llegar a lo que se esperaba de él, y a la vez, era demasiado joven para darse cuenta de que había otra forma de vivir, aun así continuó, se enredó en cumplir sus ambiciones o las de los demás, ahora nunca lo sabremos, quería decidir otras cosas, otros modos de vida pero no podía, no sabía.

Así creció y así vivió, seguramente con la conciencia de que debía elegir otras cosas, pero tenía miedo, un miedo atroz que le impedía salirse de aquello que su propio talento le había marcado para su vida. Enmarañado en todos estos pensamientos, contradicciones, deseos de conseguir todo aquello que se esperaba de su juego, nunca se permitió pensar en sí mismo, elegir lo que más le convenía, nunca se permitió fallar a los demás, de modo que se instaló en un miedo que le hacía sentir pavor ante el fracaso, este miedo controló sus actos y su mente hasta el límite.

No buscaba la fama, ni las cámaras, sólo quería no fracasar.

Fue el portero más joven de la liga del país. Portero de la selección y capitán. Jugó en los mejores equipos del mundo. A pesar de ello, no podía disfrutar de nada: siempre sentía angustia, miedo que le acompañaba constantemente, los ataques de ansiedad eran cada vez más frecuentes.

La búsqueda del perfeccionismo era más fuerte que los éxitos conseguidos, esa obsesión embarullaba su percepción de la realidad, una realidad hermosa que él no era capaz de ver.

Todos estábamos orgullosos de él, se lo decíamos, pero él no lo veía igual.

“Hoy, más que nunca, siento un profundo cansancio de mí mismo, me engaño pensando que estoy cansado de la vida, pero es de mi imposibilidad de aprender a vivir de otro modo, de ese continuo malestar que siento, de ese esfuerzo cotidiano por mantenerme arriba, por ser y seguir siendo el mejor, el primero. Debo hacer otra cosa en mi vida, lo sé, lo siento dentro, pero no puedo, he empleado demasiada energía y tiempo en esforzarme por estar donde debo estar, de hacer aquello que se esperaba de mí. Suelo pensar que no puedo más, que la vida me agota, pero soy yo quien se agota a sí mismo, soy yo quien me exige día a día, más y más, quien hace todo como si fuera el último día de mi vida.”

Leo y releo la carta que dejó y recuerdo que yo le decía a menudo que podía hablar conmigo, él siempre me decía que le iba bien con su terapeuta y yo le comentaba que podíamos hablar como padre e hijo, como alguien a quien contarle cómo se sentía, simplemente, sólo para escucharle. No quiso. Incluso llegué a comprenderle, pues al ser yo terapeuta de profesión seguramente pensó que me enteraría de qué era lo que le daba terror.

Hoy ya lo sé: era la vida.

“Necesitaba respirar, me ahogaba, estaba cansado de mí mismo... La gente dice que una mudanza es empezar una nueva vida, que es una oportunidad, pero no es cierto porque allá donde vamos nos llevamos todo lo que sentimos, nuestros miedos... es decir, todo lo que somos, y vayas donde vayas todo va contigo, la verdadera mudanza es la interior.”

Sé que sufrió mucho cuando en un partido de su equipo le metieron tres goles, lo peor es que el equipo contrario era de una categoría muy inferior al suyo; peor aún que un compañero de su equipo lo criticara en público. Le mandaron a entrenar con los suplentes, fue para él una traición, una humillación de la que le costó salir, él mismo me dijo que eran los días más terribles de su vida; pero no fue así, le esperaban más, y peores.

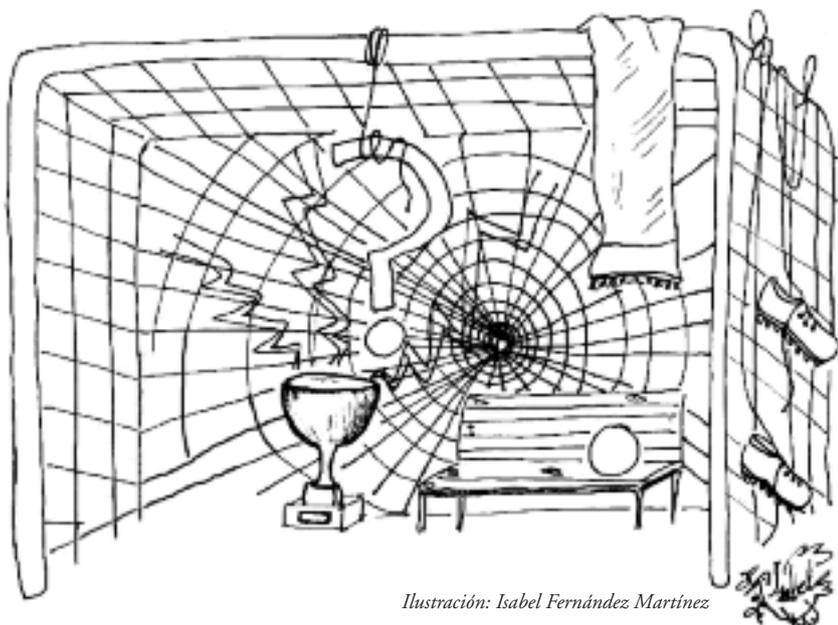


Ilustración: Isabel Fernández Martínez

Se encerró en su mundo interior. Y el miedo en vez de alejarse se quedó definitivamente con él y para siempre.

Y llegó otro momento peor: había fichado en otro país por un equipo puntero y en el primer encuentro perdieron, todos le echaron la culpa a él y le llovieron desde las gradas innumerables insultos y objetos. Esa misma noche decidió marcharse, sólo era el primer partido en aquel equipo. Pero se fue.

Otro peor: la muerte de su hija. Mi hijo lo vivió como otra adversidad, sobre todo, no entendía que él no pudiera controlar aquello, no entendía que la vida se le estuviera yendo de las manos y no tuviera medios para evitarlo.

Pocos días antes de su suicidio hablé con mi nuera y me dijo que estaba contenta porque le veía mejor, que creía que lo peor había pasado y yo me tranquilicé.

Nadie vimos nada, no sospechamos nada: veíamos serenidad. No puedo soportar que fuera planeando en silencio su final, con esa soledad que tuvo que sentir. Sufro sintiendo la indefensión en la que se encontraba, la desesperanza en la que vivía. No logro imaginarme cómo se sentía para tomar aquella decisión, yo era consciente de que su depresión se agravó por la muerte de su hija, percibía que no mejoraba pero no vi, no supe ver, no intuí que su serenidad, su tranquilidad eran una protección para preparar tranquilamente su final, para irse a descansar, o para dejar de sentir culpabilidad, o, simplemente, para encontrar la tranquilidad que no tenía en su vida.

Me duele aún más el final de la carta que nos dejó: “Disculpadme por ocultar mi estado de ánimo para poder preparar mi suicidio.”

Nuestra historia

1868 EN VILLAQUEJIDA: AÑO DE MUCHAS HAMBRES

Relato de Vicente Rodríguez, vecino de Villaquejida, contemporáneo de los hechos que describe

Nota del transcriptor

Mal año, muy mal año debió de ser aquel de 1868. Vicente Rodríguez, vecino de Villaquejida y coetáneo de aquellos acontecimientos, nos describe, con una gran fuerza expresiva, la situación de desamparo y extrema necesidad en que, por falta de lluvia, se encontraba la gente. Al leer su relato, parece que las angustiosas preguntas que entonces se hacía Vicente aún siguen resonando en nuestros oídos: “¿Cómo siembras, labrador? ¿Cómo sostienes tu casa? ¿Cómo das de comer a tu familia? ¿Cómo....”.

Tanto este escrito como el que narra la gran nubada de 1865 (publicado en El Puente, nº 20), del mismo autor, merecen estar colocados en primera fila en una hipotética antología de textos literarios de escritores de Villaquejida.

f. m. r.

“**E**n el año de mil ochocientos sesenta y ocho fue un año muy seco, de grandes calamidades, año de muchas hambres, muchas necesidades, no hubo cosecha, los labradores entregaron las heredades a sus dueños, unos porque las recibieron y las pelaron porque todo fue pelado con la mano, los labradores les obligó a vender las labranzas por menos precio por no tener que darles de comer, el que no las podía vender tenía que matarlos, qué desgracia para el pobre labrador que llegó el verano y no tuvo recolección y el que más cogió fue la mitad de la simiente. ¿Cómo siembras, labrador? ¿Cómo sostienes tu casa? ¿Cómo das de comer a tu familia? ¿Cómo sostienes tus ganados?”

Se sembró la sementera en seco. Todo el año llamando a la Divina Providencia nos diese agua para fertilizar nuestros campos pero nada, no nos vino nuestro remedio, todos los santos y santas de nuestra devoción anduvieron en novenas por toda España, nada sacamos, todos suspirando y llorando, se preparaba sí, se preparaba para llover, parecía que estaba cayendo el agua, pero a poco rato se levantaba un viento y al momento nos la barría, muchas amenazas de agua tuvimos pero nunca llegó, nunca en todo el año (no nos convino), un castigo que Dios nuestro Señor nos envió, todo el año vivimos con la confianza hasta que llegó el tiempo y en virtud de que la cosecha se reconocía ser perdida, trató el labrador sembrar legumbre, se sembró maíz bastante, se pusieron muchas hortalizas, de berzas, habas, abriendo muchos pozos por las tierras, por el campo, las huertas del casco del pueblo todas o muchas se sembraron de patatas y habas por ver si podía el hambre sostenerse, pero poco nos ha servido al labrador el afanar cuando

Dios no ha querido servirnos en esta ocasión, ni se ha cogido trigo ni cebada ni centeno ni garbanzos ni nada absolutamente.

Pobres de los labradores que quedamos perdidos para siempre, para siempre. Y qué decimos de los pobres que andaban por las calles como hormigas de puerta en puerta y no recibían más que un Dios te ampare, muchas casas se cerraron y se marcharon, unos para Asturias, otros para Galicia, otros para Segovia, otros para Madrid, por los mundos adelante, válgame Dios! Qué calamidad, qué castigo nos envió la Divina Providencia, Dios quiera, amigos lectores, no conozcamos otro año como éste porque bien perdidos quedamos, pues cómo sembraremos, labradores, cómo nos sostendremos, Dios por su divino amor. Cómo sostendremos los ganados. Aquí, en casa se cogieron dos carros y medio de paja, de nueve cargas y media a diez de tierra, hubo de recolección carga y media de cebada, carga y media de centeno y veinte y ocho heminas de trigo, qué cosecha, válgame Dios y Dios por su divino amor. Para el curioso lector.”

Vicente Rodríguez

(Escrito anotado en los folios 72 al 74 del Libro de Caja iniciado por Gabriel Rodríguez y continuado por su hijo Juan Rodríguez y su nieto Vicente Rodríguez. Actualmente dicho Libro se encuentra en poder de Ángeles Villamandos Rodríguez, descendiente directa de ambos, a quien agradezco la amabilidad con la que me lo prestó)

JOSÉ M^a ESCRIÑA IRACHETA

Jefe de obra en la construcción del puente de Villafer

Durante 20 años residió con su larga familia en Villaquejida



Seis de los hijos de José M^a Escriña, durante su estancia en Villaquejida.

José M^a Escriña Iracheta nació en Madrid en 1882. El mismo año y en la misma ciudad nació Carmen Sanz Aycart, con la que José M^a se casaría 22 años después. Tuvieron nueve hijos, los siete últimos nacidos en Villaquejida. La construcción del puente de Villafer y del tramo de carretera que se extiende desde Villafer hasta el Canal del Esla fue el motivo de la llegada de la familia Escriña – Sanz a Villaquejida. José M^a había sido contratado como jefe de dichas obras. Finalizadas las obras, José M^a Escriña se traslada, con su hijo mayor a Fez (Marruecos), para dirigir las obras de construcción de las líneas de ferrocarril Tánger – Fez y Ceuta – Tetuán. La madre, Carmen Sanz, con sus otros siete hijos permaneció en Villaquejida hasta el año 1927, fecha en que se trasladaron también a Marruecos. Otra de las obras de José María Escriña fue la construcción de las viviendas de la llamada barriada Escriña en Larache. José M^a Escriña falleció en Nador (Marruecos) el 25 de noviembre de 1946, a los 64 años de edad.



El agua de este río

En el segundo número de la revista El Puente (abril, 2004) se publicó un artículo titulado El puente de Villafer, en el que se relata de forma breve el proceso de construcción de dicho puente. Se citaba allí como encargado de las obras a José María Escriña Iracheta y se recordaba aquella célebre frase que dicen que pronunció al contemplar el río Esla en su periodo de estiaje: “El agua de este río la bebe mi caballo”. Como autor de aquel escrito, intenté averiguar el rastro de alguno de los descendientes de José M^a Escriña. Sabía que había tenido muchos hijos, la mayor parte de ellos nacidos en Villaquejida, y que tal vez fuera posible localizar a alguno de ellos. En aquellos momentos no lo conseguí.

Hace unos meses, seis años y pico después, por eso de las facilidades de intercomunicación que brinda Internet, una de las nietas de José María Escriña, Teresa Escriña, a través de la página web de Villaquejida, se pone en contacto con Alberto Charro y muestra su interés por saber algo más acerca de la estancia de su abuelo en Villaquejida y del pueblo natal de su padre. El padre de Teresa, Luis María Escriña, nació en Villaquejida en 1919 y aquí vivió con sus padres y hermanos hasta el año 1927. Teresa nos ha enviado algunas fotos de la familia Escriña, incluida alguna de su abuelo, que con sumo gusto publicamos.

El puente de Villafer

José María Escriña Iracheta llegó a Villafer en 1907, en plena juventud (25 años), para dirigir las obras de construcción del “trozo 2º de la carretera de 3º orden de Valderas a la de Madrid a La Coruña”, desde Villafer al Canal del Esla, con una longitud de 3.425,37 m y un presupuesto de 578.849,02 pesetas. Le acompañaban su mujer, Carmen Sanz Aycart, y los dos hijos que entonces tenían. La familia fijó primeramente su residencia en Villafer para pasar meses después a Villaquejida, donde permanecería hasta 1927.



Hijos de José M^a Escriña en las orillas del río Esla.
Con corbata, el hermano mayor.



Fermina Gutiérrez del Canto, natural de Cebrones del Río,
sirvienta en casa de José M^a Escriña,
vestida con traje regional.

La construcción del puente de Villafer fue la primera gran obra de José M^a Escriña Iracheta, la parte más compleja y costosa de todo el trayecto de la carretera de Valderas a Roperuelos. Una decena de años de trabajo y lucha contra las grandes riadas del Esla. Por dos veces el ingeniero de la obra Federico Jiménez del Yerro tuvo que aumentar el ancho del puente, pasando de los dos arcos metálicos inicialmente propuestos por el ingeniero que en 1898 elaboró el primer proyecto, Joaquín Ortiz, a tres y luego a cuatro, los actualmente existentes. A su vez, el número de pontones fuera del cauce del río aumentó de 8 a 14, reforzando los apoyos de la mayor parte de los pilares. Constancia de ello quedó en el escrito arriba citado.

El día de la inauguración del puente, 20 de abril de 1917, José María Escriña Iracheta y los obreros que trabajaban con él estarían orgullosos de su gran obra. Lástima no disponer de una foto de aquel acontecimiento.

Afincado en Villaquejida

Durante 20 años residió José María Escriña, con su larga familia, en Villaquejida. Fijó su domicilio en el entonces n° 12 de la calle Carretera. Aquí nacieron seis de sus ocho hijos. De su adaptación a la vida del pueblo dan testimonio dos hechos, recogidos en sendos documentos. Realizó gratuitamente para el Ayuntamiento

Asunción Mayo Ferrero, natural de Santa María del Páramo,
ama de cría, con uno de los hijos de José M^a Escriña.



proyectos y planos para obras municipales. El Ayuntamiento agradece el gesto en la sesión celebrada el 21 de enero de 1912: "Igualmente se acuerda dar las más expresivas gracias a D. José M^a Escriña por el proyecto y plano de desagüe de la laguna del cementerio viejo y por el croquis de los caños del Saneamiento de esta villa que ha formado y entregado gratuitamente a este Ayuntamiento debiendo el Sr. Alcalde hacer saber al interesado este acuerdo". En diciembre de 1914 se constituye en el pueblo el Sindicato Agrícola de Villaquejida, con 31 socios fundadores; uno de ellos, José M^a Escriña. Se ve que le preocupaban también los asuntos de los labradores.

Queda el recuerdo familiar

Los hijos de José M^a Escriña Iracheta han fallecido ya todos. Con ellos se fueron los recuerdos más vivos de la estancia de la familia Escriña en Villaquejida. Sus numerosos nietos viven dispersos por distintos lugares, con una ya lejana referencia a aquel periodo de la historia familiar. Nuestro agradecimiento a Teresa Escriña y sus primos Rosa Vidal Escriña y Felipe Escriña Valverde por el envío de fotos y datos relacionados con su abuelo José M^a, así como por el interés mostrado por conocer Villaquejida, el pueblo en que su familia vivió durante 20 años.

Feliciano Martínez Redondo



Casa (C/ Carretera) en la que residió José M^a Escriña y su familia, hoy renovada.



Carmen Sanz Aycart, lectora de prensa en Villaquejida.



José M^a Escriña con su mujer y algunos de sus hijos en Marruecos, junto a las vías del tren que estaba construyendo.



Teresa Escriña, nieta de José M^a Escriña, con su marido y un amigo, en el puente de Villafer.

Los años inquietos, el aire fresco de agosto

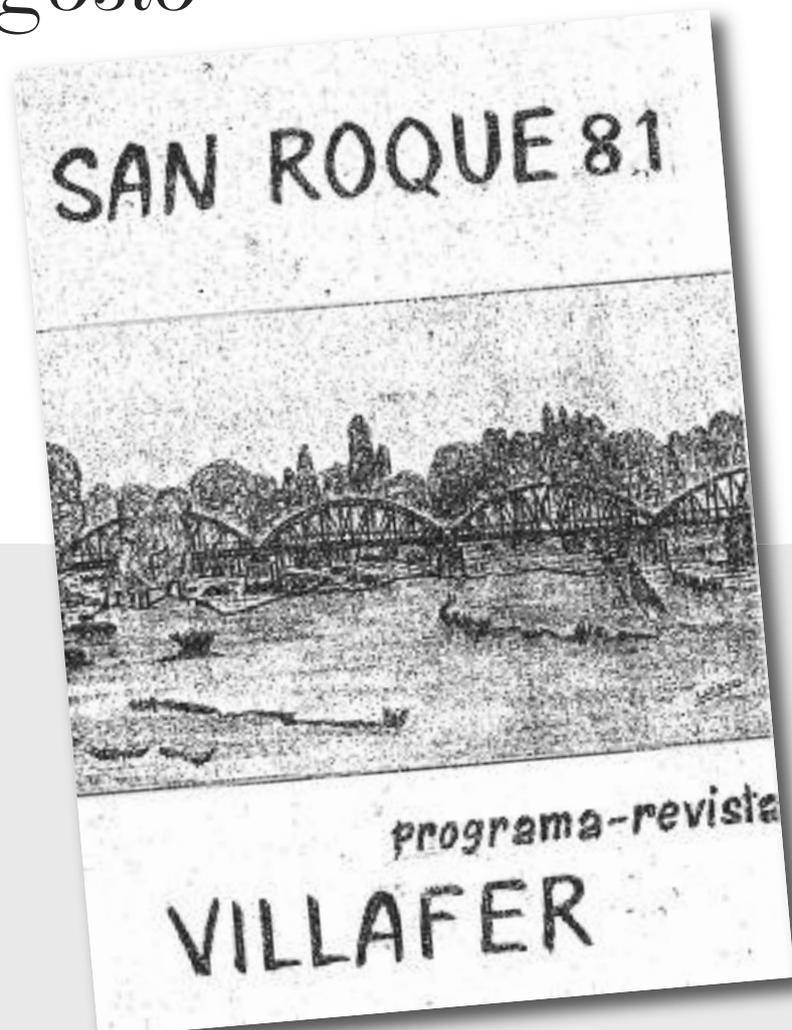
*“Esta trazada la línea,
Está marcado el destino,
Los lentos ahora, después correrán como liebres,
El presente mañana será pasado,
El orden se está rápidamente desvaneciendo,
Y los que ahora son los primeros, mañana serán los últimos.
Porque los tiempos están cambiando”.*

(Bob Dylan *The times they are a-changin'*. 1963)

Corrían los años ochenta en España, la recién estrenada democracia empujaba los deseos de cambio de los españoles. Fueron aquellos los años de la movida madrileña, los jóvenes se dedicaron a trasegar y a frecuentar bares, discotecas y locales en los que la música, omnipresente, era la gozosa banda sonora de un sinfín de inquietudes culturales y conductas juveniles que iban introduciendo en el tejido social y en las mentalidades el deseado cambio. Traspasadas las sombras del pasado, era el momento de mirar hacia el futuro con ilusión.

En los primeros años de la década de los ochenta, podríamos decir que unos jóvenes de Villafer desarrollaron, a su modo y manera, su propia versión de “*la movida*”. Las vacaciones estivales propiciaban que un buen número de jóvenes se congregasen en el pueblo, unos venían de la ciudad, otros ya estaban en él. Una vez juntos, aquellos jóvenes hablaban, hablaban mucho, por eso al lugar en el que se reunían lo llamaron “El Parlamento”, un asentamiento natural, al lado de un surtidor, entre los chopos, junto al puente. También pensaban en divertirse, y el tiempo para la diversión, intenso y escaso, lo conseguían estirando los días después de la jornada de trabajo.

Aquellos jóvenes no eran ajenos a lo que pasaba: veían, oían y pensaban una realidad que en nada se parecía a la realidad en la que vivían y menos aún a la de los primeros años de escuela, cuando algunos de esos jóvenes conocieron la doctrina imperante, la patria por bandera y la leche en polvo de los americanos. Tenían aquellos jóvenes derecho al voto y libertades civiles,



aunque era ilusión lo que más tenían, ilusiones que en gran medida pasaban por cambiar sus vidas y el pueblo, por lo que, a su manera, reclamaban más participación y protagonismo en el ámbito familiar y municipal, querían que sus padres y los mayores, que mandaban sobre ellos en casa y en las instituciones, se hiciesen a un lado y dejaran paso a los jóvenes, conscientes de que casi todo estaba por hacer y, sin embargo, les parecían tantas las resistencias, que las cosas permanecían inamovibles y ancladas en el pasado.

“Las paredes tienen orejas. Vuestras orejas tienen paredes”, proclamaba uno de los grafitis de la revuelta estudiantil de Mayo del 68 en París, esas pintadas hicieron que las paredes hablaran y esos mensajes han quedado en la memoria colectiva como signo de esperanza, de voluntad libertaria y de energía joven. Aquellos jóvenes de Villafer no tenían tanto arrojo como los parisinos y no pintaron las paredes ni movieron los adoquines (en este

caso los adobes) del pueblo, pero tenían las orejas bien abiertas y, cansados de sortear muros y paredes, sintieron la necesidad de decir lo que pensaban, bastaron unos humildes folios y una

Olympia para escribir unos párrafos espontáneos, sinceros y directos, frases que eran lamentos, palabras que parecían aullidos en la paramera, gritos que nadie escuchaba. *“Eh mayores, no se qué hacéis por las nubes, pero creo que se acerca la hora de que bajéis aquí, a vuestra tierra; porque aquí están aquellos a quienes tenéis que entregar la batuta para que sean ellos quienes dirijan el concierto”*. (1)

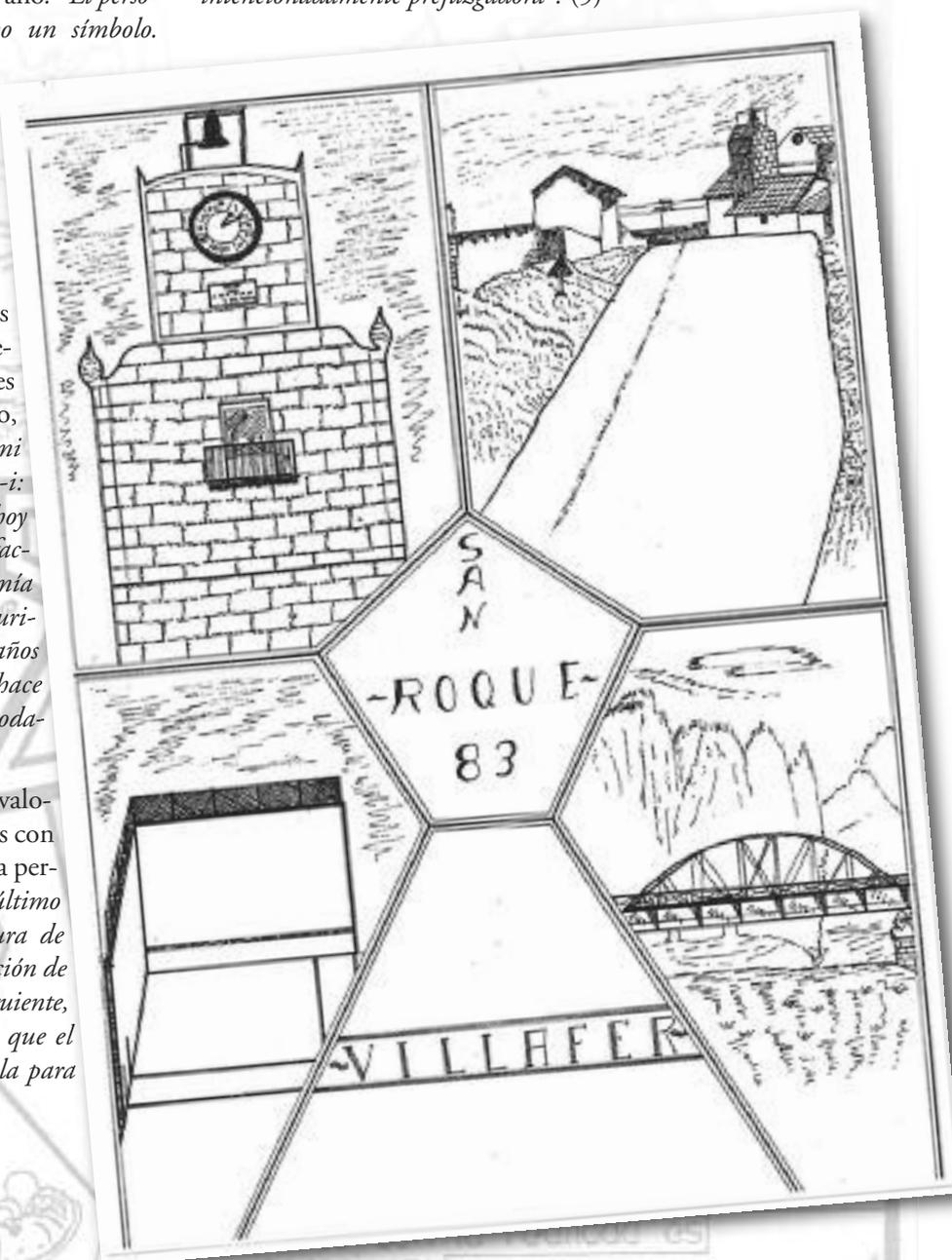
Durante aquellos años, esos jóvenes se sentían en la cúspide de la vida, con ganas de hacer cosas, tenían formación, ideas e inquietudes. Todo ello lo volcaron en las páginas de una sencilla revista que también era el programa de las fiestas, así podían llegar a mucha más gente, gente de Villafer, sin importar si eran o no residentes en el pueblo, porque en esos días de agosto, el pueblo, convocado por San Roque rompía sus costuras y se sentía, entre aires de fiesta, concurrido y animado, ajeno a la rutina y al hastío que le oprimía el resto del año. *“El personal pasa de río, y del puente ha hecho un símbolo. Adolescentes, carrozas, forasteros, solitarios, taciturnos, seductores, nostálgicos, lascivos, morbosos, correveidiles, groseros, melómanos, desamados, a pie, en bici o en moto, pasan, se detienen, se quedan a vivir, rozar o imaginar frivolidades, divertimento y vitalidad”*. (2)

Aquellos jóvenes estaban muy unidos al pueblo porque había sido su cuna y querían fuese también su destino, por eso les dolía la situación y el devenir del pueblo, venido a menos *“A los romanos les debo mi nombre; Villafer (Villa-ae: villa, Ferrum-i: hierro) según ellos yo era la villa del hierro, hoy soy viejo y no recuerdo donde estaban las factorías férreas (...) Una noche mientras dormía alguien me robó las llaves y ahora en la oscuridad voy bajando escalones día a día. Hace años me quedé sin Ayuntamiento, pocos días hace que perdí la categoría de municipio. Pero todavía me queda ese orgullo de ser Yo”*. (3)

Arraigados como estaban al pueblo, valoraban y defendían sus tesoros más valiosos con un mensaje didáctico y juicioso que nunca perderá su vigencia *“En el año 1923, en el último consejo de ministros antes de la dictadura de Primo de Ribera, fue aprobada la construcción de la escuela de Villafer, Se inauguró al año siguiente, en septiembre de 1924 (...) Es necesario que el mismo día que los niños salen de la escuela para*

disfrutar de sus vacaciones, entremos todos para mantenerla como aquel primer año, “porque la escuela no es de este ni de aquel, es de todos, es nuestra, es nuestra Escuela”. (4)

Hijos de su tiempo, aquellos jóvenes recibían consejos maternos que eran también reglas de comportamiento: ¡no te signifiqués hijo!, habla poco, no levantes la voz, guarda las apariencias y vete con cuidado. Y no regreses tarde, mañana hay que madrugar. Sobrevive, en fin, criado y sumiso. *“La mayor parte de los indicadores de comportamiento sociales que caracterizan a una comunidad agrícola como la de Villafer: envidias, desconfianzas, hipocresías, el sentido de solidaridad, se explican por el carácter estable y prácticamente inmutable de tal comunidad, en la que la familia, además de ser una unidad productiva, lo es también social por su hermetismo ante las demás familias, -la familia se cuida mucho de “no dar que decir”, aunque nunca lo consigue-, y por su proyección hacia el pasado, tanto es así que en muchas ocasiones el individuo y su individualidad queda diluida por el “talante” de su familia, es frecuente oír “el hijo, el nieto, el sobrino de fulano o de mengano”, estúpida referencia que niega la libertad del individuo y más aún, cuando tal referencia es intencionadamente prejuizgadora”*. (5)



HACE 100 AÑOS

Plaza M. Alonso Bayón de Villaquejida

Desde el siglo XIX hasta nuestros días, tres nombres distintos ha recibido la plaza principal de Villaquejida: Plaza Mayor, hasta 1912; Plaza M. Alonso Bayón, hasta 1990, y, a partir de esta última fecha, Plaza Arsenio F. Huerga. Se cumplen ahora, por tanto, 100 años del cambio de nombre de Plaza Mayor al de Plaza M. Alonso Bayón.

En 1952, con motivo de la inminente inauguración del nuevo consistorio municipal, construido tras la destrucción del anterior por el fuego, uno de los entonces concejales, Pedro Redondo Marbán, propuso al Ayuntamiento el cambio de nombre de la plaza a favor de D. Avelino López de Bustamante y Valbuena, antiguo médico de Villaquejida, “por considerarle el prohombre de los de su época”. “Enterrada la Corporación municipal y considerando acertada la propuesta en todos sus extremos, se acuerda por unanimidad y en principio acceder a lo solicitado, debiendo interesar de la Superioridad el permiso correspondiente para referido cambio de nombre de dicha Plaza”. Pero, finalmente, la propuesta no se llevó a efecto.

Mariano Alonso Bayón

Mariano Alonso Bayón, conocido también por Mariano Alonso Castrillo Bayón, era hijo de Demetrio Alonso Castrillo, importante figura política (diputado, senador y ministro) de finales del siglo XIX y principios del XX. Oriundos de Valderas, padre e hijo ejercieron una importante influencia benefactora en las comarcas comprendidas entre Valencia de Don Juan y Valderas: construcción del ferrocarril de vía estrecha y de varias carreteras comarcales, construcción de las escuelas de Villafer, reparación de la iglesia parroquial de Villaquejida... Mariano Alonso Bayón fue diputado a Cortes por el distrito de Valencia de Don Juan en varias ocasiones entre los años 1910 y 1923, con un gran respaldo popular. Por ejemplo, en las elecciones de 1910, Mariano Alonso Bayón obtuvo 5.262 votos frente a los 474 conseguidos por Andrés Garrido Sánchez, su contrincante en el distrito. La diferencia de votos a favor del primero fue también aplastante en las localidades de Villaquejida (162 frente a 0) y Villafer (151 frente a 2).

Pueblos agradecidos

Los pueblos del distrito de Valencia de Don Juan se sentían muy agradecidos a los diputados Alonso Castrillo y Alonso Bayón. Por ello y por intentar seguir recibiendo sus favores en el futuro, algunas de estas localidades pugnaban por dedicarles calles y plazas y otros homenajes. Villafer (agradecida y convencida la

Corporación “de que a él y nada más que a él” se debe la promesa de la construcción del puente sobre el Esla) dedicó en 1907 una calle a Alonso Castrillo, el padre, la llamada hasta ese momento calle Valderas (El Puente nº 12, págs. 22 y 23). Años más tarde, Villaquejida adoptaría una decisión similar con relación al hijo, Alonso Bayón. Calles con el nombre de Alonso Castrillo existen también en Valderas y Valencia de Don Juan.

Plaza M. Alonso Bayón

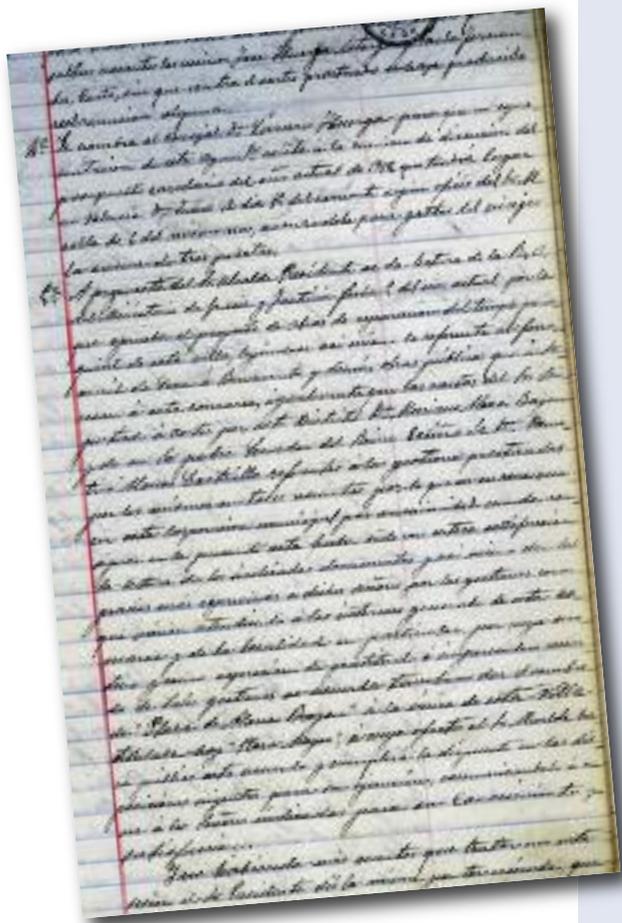
Recuerdo haber visto durante muchos años en la fachada de la casa del antiguo médico de Villaquejida Avelino López de Bustamante, situada en la parte este de la plaza (hoy convertida en solar), una placa con el rótulo “Plaza M. Alonso Bayón”. De niño, muchas veces pregunté quién era ese tal Alonso Bayón, sin que nadie supiera responderme. Se había perdido ya en Villaquejida la memoria de aquel célebre diputado.

Revisando hace unos años las actas del Ayuntamiento de principios del siglo XX, me encontré con la respuesta a mi curiosa pregunta infantil. En la sesión celebrada el 11 de febrero de 1912, la Corporación municipal acuerda, por unanimidad, “dar el nombre de “Plaza de Alonso Bayón” a la única de esta villa titulada hoy “Plaza Mayor”. Se apoya la decisión en las muchas y decisivas gestiones realizadas por el diputado D. Mariano Alonso Bayón y su padre el senador D. Demetrio Alonso Castrillo en favor de obras y proyectos para Villaquejida.

En junio de ese mismo año ya estaba colocada la placa correspondiente. Sesión del 9 de junio: “Se acordó abonar 20 pts. a D. Eustaquio Martínez por el importe de un bastón que se entregará al Sr. Juez municipal como insignia de tal cargo y por la placa y su colocación en esta casa consistorial para variación del nombre de la plaza de esta villa, titulada por acuerdo del Ayuntamiento “Plaza de Alonso Bayón”. Aunque la placa quedaría colocada en la fachada de la propia casa consistorial, tras la destrucción del edificio por el fuego de 1925, se trasladaría a la fachada arriba citada.

Feliciano Martínez Redondo

Copia del acta de la sesión del Ayuntamiento en que se acuerda "dar el nombre de "Plaza de Alonso Bayón" a la única de esta villa titulada hoy "Plaza Mayor".



Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Villaquejada de 11 de febrero de 1912. Preside el Sr. Alcalde D. Felipe Huerga Hidalgo. Se adopta, entre otros, el siguiente acuerdo:

“5º A propuesta del Sr. Alcalde-Presidente se da lectura a la R. O. del Ministerio de Gracia y Justicia del mes actual por la que aprueba el proyecto de obras de reparación del templo parroquial de esta villa, leyéndose así mismo lo referente al ferrocarril de León a Benavente y demás obras públicas que interesan a esta comarca, igualmente que las cartas del Sr. Diputado a Cortes por este Distrito Don Mariano Alonso Bayón y de su padre Senador del reino Excmo. Sr. Don Demetrio Alonso Castrillo referentes a las gestiones practicadas por los mismos en tales asuntos, por lo que en su consecuencia esta Corporación municipal por unanimidad acuerda consignar en la presente acta haber oído con entera satisfacción la lectura de los indicados documentos y así mismo dar las gracias a dichos señores por las gestiones con que vienen atendiendo a los intereses generales de esta comarca y de la localidad en particular, por cuyo motivo y como expresión de gratitud e impercedero recuerdo de tales gestiones se acuerda también dar el nombre de "Plaza de Alonso Bayón" a la única de esta villa titulada hoy "Plaza Mayor", a cuyo efecto el Sr. Alcalde hará público este acuerdo y cumplirá lo dispuesto en las disposiciones vigentes para su ejecución, comunicándolo a su vez a los Señores indicados y para su conocimiento y satisfacción.”

Plaza M. Alonso Bayón de Villaquejada

IMÁGENES DE OTROS TIEMPOS

VILLAFER

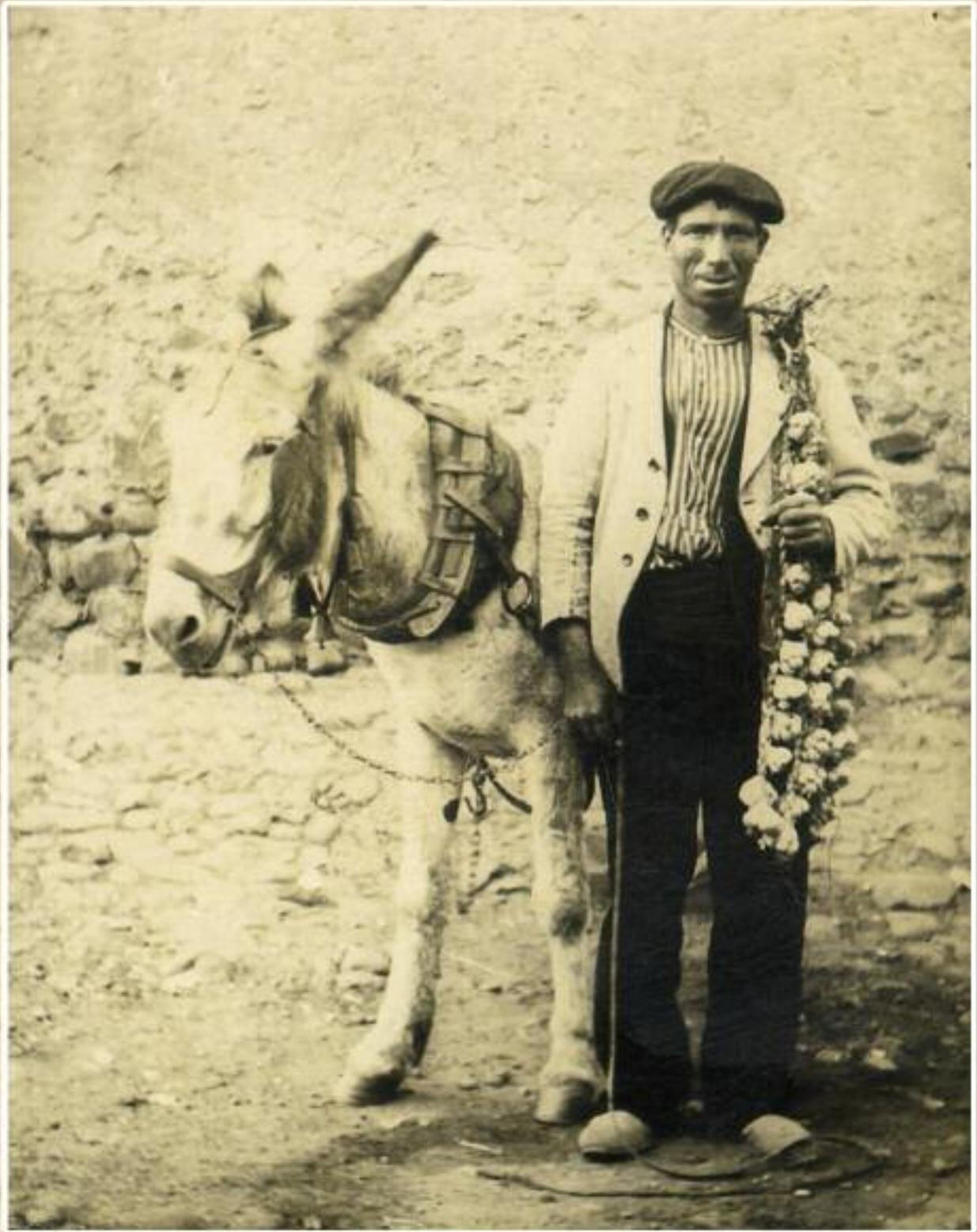


Niñas de Villafer vestidas para una representación teatral. Año aproximado: 1955.

Foto cedida por Eva Rodríguez Pérez

IMÁGENES DE OTROS TIEMPOS

VILLAQUEJIDA



Secundino Cadenas Navarro, con su burra Generosa y unas ristras de ajos al hombro. Aquel día –finales de los años treinta del siglo pasado– Secundino había acudido a la feria de Santa Marina del Rey, como solía hacer cada año, a vender los ajos de su cosecha. No debió de ser aquel un buen día de venta, según comenta su hija Saturnina. Para aligerar la carga, acordó con un fotógrafo que por la feria andaba hacer un trueque de productos: una foto a cambio de ajos. Y así posó para la posteridad, con su burra, sus ajos y su vestimenta, Secundino Cadenas.

Foto cedida por Saturnina Cadenas Rodríguez