



EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



*Escuelas de Villafer.
Cuadro de Antonio Díaz de Lezana.*

Nº 29 • Abril 2013

En este número:

Última campaña de riego en Villafer

Alimentos transgénicos

José M^a Pérez Carbajo

Colección de insectos

Bicentenario de la Diputación de León

Convulsos comienzos

Un soldado de Villaquejida en la Guerra de Cuba



VI ENCUENTRO DE VILLAQUEJIDENSES EN *Madrid*

El pasado sábado 9 de marzo volvió a reunirse en Madrid, por sexta vez consecutiva, un numeroso grupo de villaquejenses y allegados, en un encuentro que se ha convertido ya en tradicional. El saludo, la tertulia, el recuerdo, las raíces comunes... son motivos más que suficientes para verse de nuevo en torno a una buena mesa. Sin duda, un bonito ejemplo de unión y hermanamiento.



Fotos: José Antonio Santos Zapatero

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
Jesús López Martínez
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Manoli Iglesias Ayet
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Bernardo Cadenas Rodríguez
Claudia Oliva Pinto
Enriqueta Navarro
Félix Ámez Zapatero
Isabel del Carmen Ventura
José Luis Redondo Martínez
José M^a Franganillo
Luisa Ventura
M^a Sol Antolín Herrero
Pepe
Teromayor

Fotografías

Amparo Pérez Carbajo
Claudia Oliva Pinto
José Antonio Santos Zapatero
José Luis Redondo Martínez
J. M. Ámez
Teromayor

Portada

Escuelas de Villafer.
Cuadro de Antonio Díaz de Lezana

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León.
Instituto Leonés de Cultura



Diseño e Impresión

Gráficas Alse (León)

Colaboraciones

Ánimate a participar en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo, o bien enviarlos por correo electrónico a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es

Quienes deseen colaborar económicamente al mantenimiento de EL PUENTE pueden ingresar su aportación, a nombre de la Asociación Cultural El Biendo en los siguientes números de cuenta:

Caja España-Duero: 2096 0047 91 3707185100
Novagalicia Banco: 2091 0934 62 3000013475

Sumario

Información y debate municipal

Plenos municipales	4
--------------------------	---

Actualidad

Villafer. Última campaña de riego / <i>Jesús López Martínez</i>	8
Millonarios y chorizos / <i>Pepe</i>	10
Asociación Cultural El Biendo. Cuenta general del año 2012	10
Los adelantos tecnológicos para mejorar nuestra calidad de vida / <i>José M^a Franganillo</i>	11
A mi tierra / <i>José M^a Franganillo</i>	11
Un cuento que fue verdad / <i>Bernardo Cadenas Rodríguez</i>	12
Cuidemos el medio ambiente / <i>Pepe</i>	12
Alimentos transgénicos / <i>Félix Ámez Zapatero</i>	12

Flora de Nuestro entorno (13)

Cardo setero. Acederones / <i>Teromayor</i>	14
---	----

Páginas centrales

José M ^a Pérez Carbajo (Chema). Colección de insectos / <i>El Puente</i>	15
Los insectos / <i>Jesús López Martínez</i>	16

Fauna de nuestro entorno (12)

Vencejo común. Erizo común / <i>Teromayor</i>	19
---	----

Actualidad

Cambia, todo cambia / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	20
La pluma del pingüino: Música ignorada / <i>Luisa Ventura</i>	20
El Brujo de Bargota	22

Creación literaria

María Blanchard / <i>M^a Sol Antolín Herrero</i>	23
Piedra / <i>José Luis Redondo Martínez</i>	25
Malahierba / <i>José Luis Redondo Martínez</i>	25

Nuestra historia

Bicentenario de la Diputación de León. Convulsos comienzos / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	26
Alejandro Rodríguez Villastrigo. Un soldado de Villaquejada en la Guerra de Cuba / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	28

Sopa de letras

Parajes de Villaquejada y Villafer / <i>Enriqueta Navarro</i>	31
---	----

Imágenes de otros tiempos

Villaquejada	32
Villafer	32

Leer para soñar, para imaginar, para vivir

El Día Internacional del Libro, celebrado el 23 de abril, se ha convertido ya casi en una rutina. Se organizan actos, se sacan las librerías a la calle, se insiste en la conveniencia de tener siempre a mano un buen libro. Pasan estas fechas, y los libros quedan a veces arrinconados como trastos inservibles. Hemos de acostumbrar a nuestras niñas y niños, a nuestros jóvenes, a que el 23 de abril se extienda a todos los días del año. No lo conseguiremos si quienes damos este consejo no lo ponemos también en práctica. Leer te descubre nuevos horizontes, te abre a otras vidas y a otras experiencias, te agudiza la sensibilidad, te enriquece la personalidad. Visitar una biblioteca ha de convertirse en un acto cercano y familiar. "Las bibliotecas son vórtices donde uno sueña, imagina y vive -gracias a los libros- las más extraordinarias experiencias", afirma el escritor Mario Vargas Llosa en unas recientes declaraciones.

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 27 de agosto de 2012

Informaciones de la Alcaldía

Subasta de madera. El 30 de mayo de 2012 salió a subasta el lote de madera denominado Villaquejida, con una tasación base de 304.865,80 euros, siendo adjudicado a la empresa Garnica Plywood VDJ, S.L., por un importe de 423.217,00 euros. De esta cantidad al Ayuntamiento de Villaquejida le corresponde el 50%, es decir: 211.608,50 euros.

Mejora de las instalaciones deportivas. La obra "Mejora de las instalaciones deportivas en Villaquejida", obra incluida en el Plan Municipios para 2011, con una tasación base de 30.000,00 euros, fue adjudicada a la empresa Ingeniería y Construcciones Bañezanas, por la cantidad de 21.358,00 euros. La aportación municipal (20%) asciende a 4.271,60 euros.

Mejora del alumbrado público. El 17 de octubre de 2011, la obra Mejora del alumbrado público en el municipio de Villaquejida, incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios para 2011, se adjudicó a la empresa Medina Villafañe, S.L., por la cantidad de 59.000,00 euros. El 25 de mayo de 2012 se rescindió el contrato con la citada empresa y la obra fue adjudicada a la empresa Montajes Loyola, por un importe de 59.232,04 euros. La aportación municipal será de 11.800,00 euros.

Obras en Villafer y Villaquejida. Villafer: Arreglos para la colocación de bancos en el consultorio médico; reparación de los accesos a las escuelas de Villafer. Villaquejida: Arreglos en el pavimento de los alrededores de

la iglesia por la parte oeste: construcción de una rampa, reparación del pavimento, arreglo de algunos peldaños, reparación de dos de los bancos existentes y colocación de otros nuevos. El concejal José Manuel Mañanes manifiesta su discrepancia con relación a este punto. En su opinión hay otras obras que deberían ser prioritarias: reparación del pavimento de la plaza de España y de la calle El Ejido. El concejal de Urbanismo, Julio Fernández, responde que estas últimas obras se llevarán a cabo en fechas próximas.

Obras en las Eras de Arriba. El equipo de gobierno propone tapar el charco existente en las Eras de Arriba y continuar abriendo espacio para futuras extracciones de grava por parte del Ayuntamiento. El concejal Ángel Carrera muestra su disconformidad rotunda con esta propuesta; propone crear en estos terrenos una laguna artificial para uso y disfrute de todo el vecindario. El alcalde responde que se estudiará la propuesta.

Mociones presentadas por la Alcaldía

Moción 1ª.- Petición dirigida a la presidenta de la Diputación de León

"Ante el trato claramente discriminatorio que el Ayuntamiento de Villaquejida ha recibido por parte de la Diputación de León en los dos últimos repartos de dinero público (Plan Especial de Municipios 2011 y Plan Provincial de Cooperación Municipal 2012), el Pleno del Ayuntamiento de Villaquejida manifiesta:

El Ayuntamiento de Villaquejida, como cualquier otro Ayuntamiento, al margen del grupo político al que pertenezca su alcalde, tiene derecho a recibir, en las subvenciones públicas convocadas por la Diputación de León, el



dinero que le corresponda de acuerdo con criterios objetivos y equitativos, tal como marca la ley.

En las dos últimas convocatorias arriba citadas, al Ayuntamiento de Villaquejida se le han adjudicado cantidades muy inferiores a las recibidas por Ayuntamientos de similares características, como se deduce de una simple lectura de la lista general de los importes asignados a cada uno de los municipios de la provincia, estimándose esta diferencia en contra del Ayuntamiento de Villaquejida en al menos 25.000,00 euros.

Por todo ello, para resarcir la discriminación sufrida, el Pleno del Ayuntamiento de Villaquejida solicita a la Presidencia de la Diputación de León una compensación económica, por parte de esa Institución, de 25.000,00 euros”.

El concejal Ángel Carrera considera que ante la Administración es más útil la actuación en persona y que lo que pretende el alcalde es una simpleza. José Antonio Martínez Castelo abunda en la postura anterior y cree que desde el Ayuntamiento se debe propiciar una relación reposada y cordial con la Institución provincial.

El alcalde reitera que el dinero público debe distribuirse equitativamente y no introduciendo en el reparto connotaciones relativas al color político del gobierno de las distintas instituciones. Añade el alcalde que ha solicitado entrevistarse con la presidenta de la Diputación y no ha recibido respuesta alguna e insiste en que seguirá luchando contra todo tipo de corrupción, como es por ejemplo el reparto injusto del dinero público. Julio Fernández manifiesta que él nunca “se arrastrará” ante ningún representante político de la Entidad provincial para conseguir subvenciones que correspondan por derecho a este Ayuntamiento.

Por su parte, José Manuel Mañanes discrepa en su totalidad del contenido de la moción y pide la dimisión del alcalde porque considera que es una torpeza la actitud mantenida por este. A esta petición se adhiere Ángel Carrera, al tiempo que denuncia la decadencia total a la que el actual equipo de gobierno ha conducido al municipio.

Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo unánime, el alcalde retira la moción.

Moción 2ª.- En defensa de las Juntas Vecinales

La Alcaldía propone al Pleno la aprobación de una moción en defensa de las juntas vecinales. Se aprueba la moción por mayoría simple, con 3 votos a favor (Feliciano Martínez, Amparo Pérez y Julio Fernández) y 3 abstenciones (Ángel Carrera, José Antonio Martínez y José Manuel Mañanes). (No estaba presente en este Pleno Carmen Mcphee)

Plan Provincial de Cooperación Local para 2012

En el Plan Provincial de Cooperación Local para 2012 de la Diputación de León figura incluida la obra de “Renovación de la red de abastecimiento y pavimentación de calles en el municipio de Villaquejida”, con un total de 50.000,00 € y el siguiente reparto de financiación: aportación de la Diputación, 40.000,00 €; aportación del Ayuntamiento, 10.000,00 €. Con estos 50.000,00 € y otros 20.000,00 euros más que aportará el Ayuntamiento se pavimentará una parte de la calle Santa María de Villaquejida (la comprendida entre la carretera N-620 y la calle La Rúa), al mismo tiempo que se renovará la correspondiente red de abastecimiento de agua, y se pavimentará parte de la calle Calvario de Villafer. El Pleno aprueba por unanimidad el proyecto presentado.

Resolución de la convocatoria de subvenciones a Asociaciones Culturales

A la vista de las solicitudes presentadas y la documentación que adjuntan, el alcalde propone la siguiente distribución de la cantidad presupuestada, 3.000,00 €: AMPA “La PAZ”, 600,00 €; Asociación de Mujeres, 900,00 €; Asociación de Jubilados/as: 600,00 €; Asociación Cultural “El Biendo”: 900,00 €.

Ángel Carrera advierte que el alcalde no debería intervenir en este asunto puesto que forma parte de la última de las asociaciones citadas y propone que se asigne una cantidad igual para cada una de las asociaciones: 600,00 €. El alcalde responde que, efectivamente, no participará en la votación, pero aclara que a la hora de establecer el reparto de las ayudas se deberán tener en cuenta los criterios establecidos en las Bases de la convocatoria. Finalmente se acuerda por mayoría simple de tres votos a favor (Ángel Carrera, José Antonio Martínez y José Manuel Mañanes) y dos en contra (Amparo Pérez y Julio Fernández) la propuesta del concejal Ángel Carrera.

Pleno del 20 de septiembre de 2012

Informaciones de la Alcaldía

Para completar las obras de acondicionamiento de caminos que se están llevando a cabo en Villaquejida con maquinaria de la Diputación de León, el equipo de gobierno del Ayuntamiento solicitó presupuestos de rodillo y cuba (por hora de trabajo) a tres empresas de la localidad. Se adjudicaron los trabajos a la empresa CARREMAR, en el precio de 33,00 € hora el rodillo y 27,00 € hora la cuba, por ser la oferta más ventajosa.

El concejal Ángel Carrera denuncia el escaso tiempo otorgado a los posibles contratistas para presentar sus ofertas y exige al equipo de gobierno más diligencia y conocimientos en la planificación de las obras municipales. Añade que tal como se están ejecutando las labores de mejora de los caminos no se conseguirá más que tirar el dinero del Ayuntamiento, ya que en cuanto llueva se convertirán en auténticos barrizales intransitables.

Presupuesto general municipal para 2012

Se aprueba por unanimidad el presupuesto general del Ayuntamiento de Villaquejada para 2012, cuyo resumen por capítulos es el siguiente:

GASTOS	
CAP. 1 Gastos de personal	139.800,00
CAP. 2 Gastos corrientes en bienes y servicios	241.630,00
CAP. 3 Gastos financieros	1.500,00
CAP. 4 Transferencias corrientes	20.100,00
CAP. 6 Inversiones reales	224.990,00
TOTAL GASTOS	628.020,00

INGRESOS	
CAP. 1 Impuestos directos	172.500,00
CAP. 3 Tasas y otros ingresos	56.360,00
CAP. 4 Transferencias corrientes	149.570,00
CAP. 5 Ingresos patrimoniales	226.930,00
CAP. 7 Transferencias de capital	22.660,00
TOTAL INGRESOS	628.020,00

Fiestas locales para el año 2013

Villaquejada: 8 de mayo, festividad del Voto de Villa, y 16 de septiembre, 3º día de las fiestas del Cristo. Villafer: 1 de febrero, festividad de Santa Brígida, y 15 de mayo, festividad de San Isidro.

Ruegos y preguntas

El concejal Ángel Carrera manifiesta al alcalde la necesidad de realizar una campaña de desratización en el municipio, dada la proliferación de roedores. El alcalde se compromete a contratar este servicio en el plazo más breve posible.

Pleno del 30 de noviembre de 2012

Informaciones de la Presidencia

Cuentas municipales. Se han presentado ya ante el Ministerio de Hacienda las cuentas municipales de los años 2009, 2010 y 2011. En próximos días el Ayuntamiento recibirá las cantidades correspondientes a la participación en los tributos del estado retenidas hasta la fecha: en torno a 161.000,00 euros.

Barandillas. Se están colocando estos días varias barandillas en distintos lugares de Villaquejada: al lado de la carretera, junto a la sucursal de Novacaixagalicia; en la acera de la puerta de entrada al consultorio médico; en la nueva rampa de la plaza de la iglesia y en la rampa de acceso al polideportivo.

Construcción de una nave para almacén municipal

El Pleno acuerda por 6 votos a favor y 1 en contra aprobar el proyecto de las obras de "Construcción de nave almacén municipal en Villaquejada", por un importe total de 120.943,83 €, IVA incluido, redactado por el arquitecto Fernando Liébana Díez. El concejal Ángel Carrera vota en contra por considerar que el edificio proyectado debía ser mucho más amplio, de 750 metros cuadrados. De igual modo, este concejal critica la forma diseñada en el proyecto, con ratranqueos injustificables desde su punto de vista. Con los mismos votos a favor y en contra, se aprueba el expediente de contratación de dicha obra, mediante procedimiento abierto, con un criterio único de adjudicación, al precio más bajo.



*Calle Calvario de Villafer (zona que se va a asfaltar en fechas próximas).
Foto: Amparo Pérez Carbajo.*

Modificación de ordenanzas fiscales

Vista la correspondiente Memoria justificativa, el Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad aprobar la modificación de las ordenanzas reguladoras de las siguientes tasas:

Agua. La nueva tarifa de esta tasa será la siguiente:

a) Viviendas, locales comerciales, fábricas, talleres, por cada metro cúbico consumido: Mínimo de consumo, 60 metros cúbicos al semestre, 9,37 €. De 61 a 75 metros cúbicos al semestre, 0,22 € metro cúbico, De 76 metros cúbicos en adelante, 0,43 € metro cúbico. B) Por cada acometida a la red general y por una sola vez, 79,33 €. A estas cantidades se añadirá el IVA correspondiente.

Alcantarillado. La tasa por servicio de alcantarillado se determinará en función de la cantidad de agua consumida, medida en metros cúbicos: 4,33 € al semestre,

hasta 60 metros cúbicos de agua facturara en el período. De 61 a 75 metros cúbicos de agua facturada en dicho período, a 0,11 e metro cúbico. De 76 metros cúbicos en adelante, a 0,18 € metro cúbico. Por cada acometida a la red general y por una sola vez, 43,27 €.

Piscinas. a) Por la entrada personal a las piscinas: Mayores de 14 años, 2,00 €. Menores de 14 años, 1,50 €. Menores de 3 años, entrada gratuita. b) Podrán concederse abonos por toda la temporada con arreglo a las siguientes tarifas: Mayores de 14 años, 42,00 €. Menores de 14 años, 30,00 €.

Expedición de documentos administrativos. Se modifican igualmente las tarifas por la expedición de diversos documentos administrativos.

Fiestas del Cristo 2012

El Pleno acuerda, por unanimidad, aprobar la siguiente cuenta de gastos e ingresos correspondientes a las Fiestas del Cristo 2012:

GASTOS	
Programa de fiestas	2.739,48
Charanga Los Marinos	786,50
Fuegos artificiales	3.025,00
Espectáculo ecuestre	2.178,00
Alquiler y trasporte casetas Vidal	847,00
Transporte casetas Pérez Baza	900,24
Desperfectos casetas	540,87
Espectáculo flamenco	700,00
Burro-polo. Transporte y alquiler burros	1.131,50
Orquestas, carpa y generador	20.872,50
Circuito karts e hinchables	512,00
Espectáculo de magia	1.003,00
Iluminación: trabajos y material	1.066,31
Ambulancias motocross	275,00
Tractor cuba riego pistas motocross	424,80
TOTAL GASTOS	37.002,20

INGRESOS	
Aportación de Novacaixagalicia	150,00
Aportación de La Caixa	200,00
Aportación de Caja España	30,00
TOTAL INGRESOS	380,00

Por su parte, la Comisión de Fiestas acredita haber tenido ingresos por importe de 3.840,00 € y haber efectuado gastos por la cantidad de 3.553,34 €.



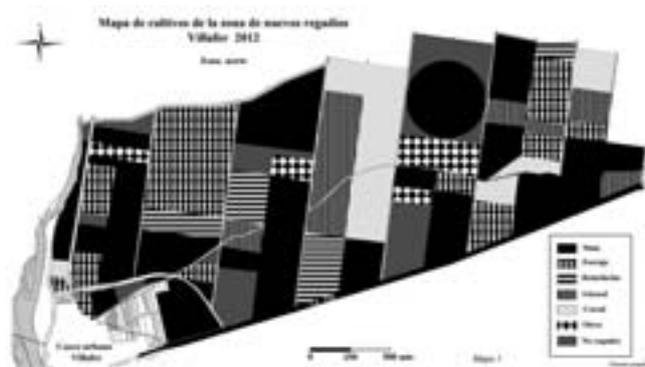
Ruegos y preguntas

El concejal Ángel Carrera denuncia varias irregularidades que, a su juicio, se cometieron por parte del adjudicatario en la ejecución de la obra Construcción de Ruta Senderista de Villaquejida a Villafer: en su opinión ni se ejecutaron las unidades de obra referidas al cajeo, ni se depositaron los 30 cm de zahorra proyectados. Por su parte, el concejal José Manuel Mañanes insiste de nuevo en la necesidad de reparar de inmediato los baches de la plaza de España. El concejal de Urbanismo, Julio Cadenas, le contesta que el arreglo del firme de esa plaza no se soluciona con un simple bacheo sino que será necesario proyectar las obras debidamente.

Actualidad

VILLAFER. Última campaña de riego

El Plan Nacional de Regadíos planificó a finales del siglo pasado la puesta en funcionamiento del regadío automatizado en la margen izquierda del Esla en su tramo leonés. El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y la Dirección General de Desarrollo Rural proyectaron ese plan que fue cofinanciado por la Unión Europea y construido por TRAGSA. El Canal de la Margen Izquierda del Porma entró en funcionamiento en 1992; desde los primeros años del siglo XXI abastece de agua a los distintos sectores de riego de la zona señalada; sus usuarios están integrados en la Comunidad de Regantes del Canal de la Margen Izquierda del Porma.



Mapa 1



Mapa 2



Mapa 3

El **sector XI**, el más meridional, con una inversión de 16.783.376,51 euros, abarca los campos de Campazas, Castrillino y Villafer. La **balsa** con su correspondiente **estación de bombeo**, ubicada en las proximidades de la primera localidad, proporciona agua a todas las parcelas de nuestro sector desde el año **2008**. Castrillino ha optado por el **monocultivo** (plantación de chopos orientada a la biomasa) con **riego por goteo**; por el contrario, Campazas y Villafer han preferido el **policultivo** y el **riego por aspersión**, salvo mínimas excepciones.

Nos vamos a ceñir a continuación *exclusivamente* a la campaña de **riego y cultivos del 2012** de **Villafer** que se beneficia de la transformación de terrenos de secano a regadío en la mayor parte del terrazgo. Este hecho ha exigido la adopción masiva de avances tecnológicos propios del **moderno regadío extensivo** en **1.200** hectáreas. La gran actividad transformadora ha supuesto, además del entusiasmo de sentirse un **agricultor profesional** y trabajar como tal, un ingente movimiento económico a lo largo de estos últimos años: instalación de 34 pivots con un total de 132 torres, cobertura subterránea o superficial,

compra de gran número de hectáreas, arrendamientos, nueva maquinaria, drenajes de fincas, abonados apropiados, coste de obra (todavía se disfruta del *periodo de carencia*), facturas de riego, ventas de los productos en un mercado cada vez más globalizado y liberalizado... Nuestros mayores dividían el campo en *dos hojas*; desde la concentración parcelaria de 1973 ese sistema de *año y vez* se relajó. Con la **reciente concentración** (sólo para el terreno regable) el tradicional método ha desaparecido. Por razones de orden práctico vamos a dividir la parte donde se ha instalado el riego en tres zonas: llamamos zona **norte** (*mapa 1*) a las fincas ubicadas desde la carretera de Valencia hasta las rayas de Castrillino, Villaornate y Campazas; la zona **centro** (*mapa 2*) es la comprendida entre la carretera de Valencia y la de Valderas; y la zona **sur** (*mapa 3*) se extiende desde la carretera de Valderas hasta Belvís. Con esta triple división y su correspondiente leyenda localizamos los productos sembrados y su extensión. No todas las parcelas regables se riegan.

Comenzamos por **lo regado**. La *tarifa* para las parcelas regadas en esta campaña es de 170 euros por ha, a esa cantidad debemos añadir la factura del agua empleada (130 euros por ha para los cultivos más exigentes -50 a 60 litros semanales por ha- como maíz, remolacha, alfalfa; girasol y cereales exigen menos riegos). Si observamos el **climograma** de Villafer (*gráfica 1*) comprendemos la necesidad de un gran caudal suplementario para los cultivos; febrero, marzo, mayo, junio, julio, agosto y septiembre fueron meses áridos. El aprovechamiento de los terrenos regables en la campaña 2012 es el que indica la *gráfica 2*. Aunque Villafer practica el policultivo salta a la vista la clara *primacía* en la presente campaña del maíz que se ha convertido en nuestro campo en la gran alternativa a otros cultivos. Es destacable que **508** hectáreas, supone el **43%** del terreno regable, se han dedicado a la producción de maíz; genera un gran volumen de negocio en las empresas de semillas, fertilizantes, fitosanitarios, secaderos, camiones, cosechadoras. El siguiente cultivo en extensión (**150** hectáreas) es el **forraje** que representa el **12%** del total de la superficie regable. Fundamentalmente se trata de fincas de **alfalfa** y residualmente praderas y veza. En nuestro pueblo se consume principalmente por las cabañas ovina y bovina locales; no obstante, una parcela de 40 ha se ha orientado a la deshidratación. A los **cereales** están destinadas **133** hectáreas, **11%** del total regable. Se trata de trigo, cebada y avena; suelen servir para el autoconsumo de los ganaderos y los excedentes se venden a almacenes; sin embargo, la totalidad del trigo está reservada a almacenes foráneos. La **remolacha azucarera** ocupa **132** hectáreas y representa un **11%** de los nuevos regadíos; se percibe una disminución en la siembra de esta cam-

paña; la mayoría del producto se entrega a **Ebro** (azucareras de La Bañeza o Toro); una pequeña cantidad es molturada por la cooperativa **ACOR**. En su extracción y transporte intervienen grandes cosechadoras y es transportada a su destino por flotas de camiones. El **girasol** ha supuesto el **5%** de lo regado, **59** hectáreas.

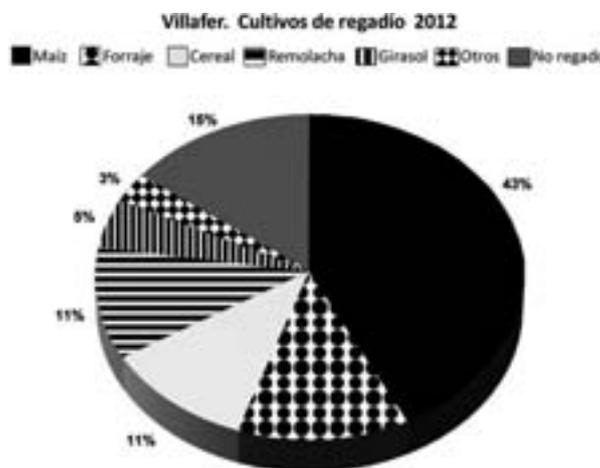
En el capítulo de **otros**, **36** hectáreas y un **3%** de lo regable, incluimos las **patatas**, **alubias** y **chopos**; las primeras permanecen de forma residual y han ido perdiendo interés debido a la mala comercialización; el destino de los últimos es la biomasa.

Lo **no regado**, cuya tarifa es de 42 euros ha en concepto de gastos generales, supone **176** hectáreas (un **15%** de lo regable); ha disminuido paulatinamente y de hecho para la próxima campaña se reducirá más; suelen ser parcelas sembradas de cereal (trigo, cebada o avena), girasol y fincas en barbecho o en baldío; queremos significar el gran aprovechamiento que los agricultores, como buenos productores de alimentos, están haciendo a la oferta de regadío.

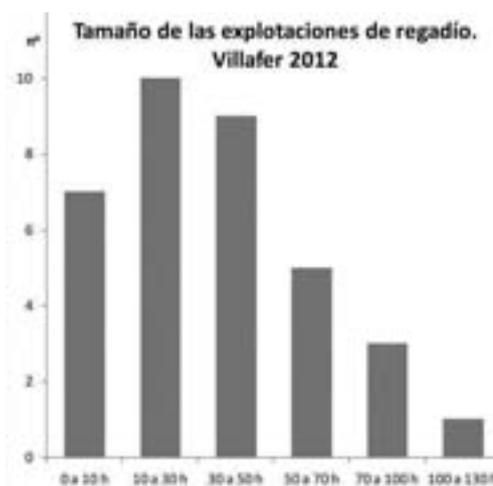
El espacio agrario regable ha ido transformando su fisonomía. Las **explotaciones** disminuyen en número y crecen en extensión; la *gráfica 3* muestra la variedad de su tamaño; diferenciamos tres tipos: **pequeña**, menos de 10 hectáreas, en esta campaña hay *siete*; **mediana**, abarca una horquilla mayor: entre 10 y 30 hectáreas, existen *diez*; de 31 a 50, *nueve*; de 51 a 70, *cinco*, y de 71 a 90, *tres*; por fin hay una **gran explotación** de cerca de 130 hectáreas. Varios **titulares** de las explotaciones (*personas* o *sociedades*) cultivan también parcelas de secano en nuestro terrazgo o en otras localidades de secano o regadío.



Gráfica 1



Gráfica 2

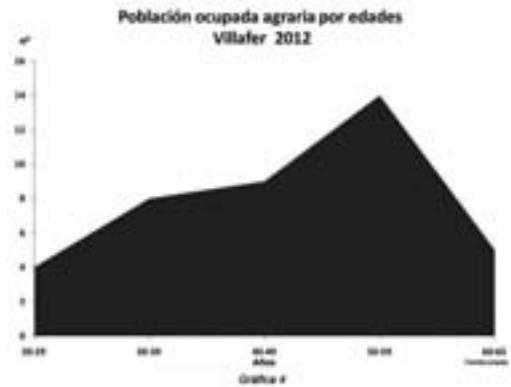


Gráfica 3



La **población agraria ocupada** (gráfica 4) ha ido decreciendo; hay agricultores **profesionales** y otros que practican una **agricultura a tiempo parcial**. En la gráfica observamos que el mayor número de personas que trabajan en el campo de Villafer se encuentran en el tramo de 50 a 59 años de edad. Es, sin embargo, esperanzador el dato de los jóvenes entre 20 a 40 años.

Jesús López Martínez



MILLONARIOS Y CHORIZOS

Hoy es primero de marzo, tercer mes de dos mil trece, con esta crisis de infarto que no merma sino crece. Nos están dando recortes a lo poco que ganamos, crece el número de pobres y aumenta el de millonarios. Aquellos ricos “honrados” con fortunas bien ganadas se las llevan a otros pagos y no nos ayudan nada. No les parece una ofensa, yo creo que es un delito, nos vacían la despensa sin importarles un pito. Así, los que menos tienen son los que siguen pagando para que los listos medren y esto siga funcionando.

El pueblo tiene que hablar y protestar en voz alta, que dejen ya de robar y nos devuelvan la pasta. Cada mañana la prensa en radio y televisión nos anuncian sin sorpresa que nace un nuevo ladrón. Hay políticos honrados que no sabemos quién son porque trabajan mezclados con los de la corrupción. Los jueces van descubriendo, analizando los casos, y los chorizos mintiendo se defienden a gorrazos. Así nos dan a entender que no tiran de la manta pues lo que podemos ver cuotas más altas alcanza.

Señores de la Justicia. esto de la corrupción deben tomarlo con prisa y no meterlo al cajón. La experiencia nos demuestra que dilatar los procesos ayuda a los delincuentes a inventarse recovecos, a acumular triquiñuelas con ayuda de abogados que multiplican las pegas. Para que no se aprovechen y que sirva de escarmiento a la cárcel sin fianza sin bonos y sin descuentos.

PEPE

ASOCIACIÓN CULTURAL EL BIENDO

Cuenta general del año 2012

INGRESOS	
Aportaciones del vecindario	1.420,10
En Caja España	907,50
En Novagalicia Banco	502,60
En La Caixa	10,00
Subvención Instituto Leonés de Cultura	1.050,00
Subvención Ayuntamiento de Villaquejida	600,00
Ayuda Caja España	50,00
Ayuda Novagalicia Banco	100,00
Recaudado comida Agosto Cultural	550,00
TOTAL INGRESOS	3.770,10

GASTOS	
Deuda pendiente año 2011	975,83
Revista El Puente (nº 26, 27 y 28)	3.567,41
Tríptico programa Agosto Cultural 2012	179,36
Seguros Agosto Cultural	143,93
Libros para concurso de pintura y otros	145,84
Juegos populares (dos tardes)	108,00
Gastos comida popular	350,61
TOTAL GASTOS	5.470,98

SALDO NEGATIVO: 1.700,88 euros

En tiempos de crisis

No es fácil mantener durante mucho tiempo un proyecto como el que lleva a cabo la Asociación Cultural El Biendo. Las dificultades son muchas; una de ellas –y más en tiempos de crisis-, la económica. Las ayudas institucionales (Instituto Leonés de Cultura, Ayuntamiento de Villaquejida) no son suficientes -ni tienen por qué serlo- para hacer frente a todos los gastos ocasionados. Se requiere el apoyo del vecindario, tu apoyo. Contamos con tu colaboración para que la Asociación Cultural El Biendo pueda seguir adelante con sus actividades. El Biendo agradece los apoyos recibidos.

Los adelantos tecnológicos

para mejorar nuestra calidad de vida

Los avances tecnológicos van invadiendo nuestro día a día sin que apenas nos demos cuenta de ello. Desde la cocina al salón, desde la casa hasta el coche; microondas para calentar el desayuno sin manchar o cocinar platos sencillos; televisores última generación con pantallas planas, memoria de programas, posibilidad de ver a la vez varias emisiones, persianas que suben y bajan con solo darle a un botón, ordenadores que nos permiten estar comunicados con nuestros hijos y nietos cualquiera que sea el lugar del mundo donde se hallen.

Coches que funcionan mediante un navegador que no es otra cosa que un pequeño computador que nos recuerda – incluso con voz- si hemos encendido las luces del coche o no hemos puesto el cinturón de seguridad; cámaras digitales que casi fotografían solas, y, por supuesto, el teléfono móvil que nos da la posibilidad de comunicarnos inmediatamente desde cualquier lugar donde estemos y en cualquier momento.

Como decíamos, el signo de los tiempos, unos tiempos de los que las personas mayores también forman parte, por mucho que a veces pretendan mantenerse al margen; pero claro, manejar esta tecnología no siempre es tan fácil como apretar el botón que pone automáticamente en marcha el pequeño motor que permite librar nuestras ventanas que suben y bajan. En muchos casos se requiere un buen aprendizaje, que no todo el mundo está dispuesto a desarrollar. La edad no es excusa para no hacerlo, no vale eso de “yo ya soy mayor para mantener en mi memoria los nuevos inventos”. Estos avances son fruto del desarrollo moderno y hay que intentar hacerse a ellos.

Tenemos añoranza de evocar aquellos tiempos en los que todo se hacía manualmente, pero reconozcamos que muchos de estos avances mejoran, en líneas generales, nuestra vida. A pesar de que con el paso de los años hemos perdido parte del desarrollo intelectual aprendido en nuestra infancia y juventud, nos esforzamos en descubrir los verdaderos beneficios que todo avance tecnológico nos pueda reportar para disfrutar de una mejor calidad de vida. La edad física de cada persona es independiente del deseo de aprender, deseo que depende de cada individuo, y no de sus años.

Está claro que nunca podremos aprender, por ejemplo, la informática a la misma velocidad que lo hacen las generaciones más jóvenes, ellos han nacido con ello y lo ven como algo natural, sin embargo la personas mayores se plantean cómo son posibles todos los adelantos

que nos proponen, pero para aprender a manejarlos, no es estrictamente necesario saber por qué las cosas funcionan de una determinada manera.

Qué más nos da si no sabemos explicar cómo llegan las imágenes de un teléfono a otro, o cómo somos capaces de vernos de una punta a otra del mundo a través de un pequeño visor instalado en nuestro ordenador. El caso es que podamos hacerlo. Del mismo modo ocurre con las cámaras digitales, que nos permiten fotografiar todo aquello que vemos, conociendo al instante los resultados y dándonos la oportunidad de vernos, y, si son de nuestro agrado, pasar las imágenes a papel, para tenerlas físicamente y guardarlas en un álbum. Los móviles, por ser portátiles, son algo maravilloso para estar localizados, y, cómo no, para comunicar cualquier evento que se pueda presentar en la vida.

Otros aspectos de los que estamos orgullosos: el tiempo compartido con nuestros familiares y amigos, la capacidad creadora de nuestras manos y nuestra mente... Los avances tecnológicos son una herramienta más para mejorar nuestra vida, y para ayudarnos a hacerlo de una forma tradicional y equilibrada hemos de recordar que el aprendizaje es siempre un reto que permite tener activadas nuestras ganas de vivir y de superación.

Nunca se ha llegado a la jubilación con tantas oportunidades como tenemos hoy para seguir desarrollando todo aquello que nos proponemos. Tenemos que aprender para no quedar en el aislamiento y activarnos para lo que venga, porque, si quiero, “puedo”.

José M^a Franganillo

A MI TIERRA Y A MIS PAISANOS/AS

Hermosos y verdes campos de mi tierra,
testigos de mi partida,
“Villa de Villaquejida”, siempre por mi querida.
Con el rocío de la mañana,
cual lágrimas perdidas, me disteis el último adiós,
cuando yo a otras tierras partía
con el llanto en las pupilas.
Hoy, en la distancia, te recuerdo día a día,
mas una triste nostalgia invade el alma mía.
Tierra, tierrauca querida, tierra de siembra, de mies,
de vid y vino, de duro trabajo para quien el campo labra,
y para el que de ti se alejó.
Mas llego el día que a mi tierra
he vuelto yo, y a mis gentes abriré los brazos
que mi corazón jamás olvidó.

José M^a Franganillo

Un cuento que fue verdad

Érase una vez cuatro matrimonios y más que tenían una niña cada uno. Se reunían muchas veces al año para que sus hijas pudieran relacionarse y que aprendieran las normas de convivencia. El trato o buen entendimiento entre las familias fue siempre perfecto.

En los veranos se procuraban las mejores alegrías, conseguidas con la aportación de una buena voluntad o el buen hacer de los mayores, siendo las madres las preparadas para alimentarnos a todos, y también para algún familiar que pasara por allí. Con los estómagos satisfechos y alguna idea acertada, la distracción estaba asegurada, sin importar que llegara la noche, pues contábamos con un padre que nos instalaba la luz suficiente con la batería de su coche para alargar el tiempo de la estancia en el lugar que se hubiese acordado para ese día.

Hicimos desfiles de disfraces, con un padre que parecía una madre, una madre que parecía que era una madre. Otro se paseó entre los pinos con dos hojas de parra en el lugar destinado para el bañador. En otro atardecer salió de entre los pinos un indio con el hacha de cartón y haciendo bastante el indio.

Y más y mucho más. Hubo también un *estriptis integral* de todas las jóvenes madres, pero fue dentro del agua del mar, claro, apresurándose a ponerse el bañador cuando uno de los padres se tiró al agua, acercándose en línea recta a las jóvenes madres, coquetas y juguetonas.

Los años fueron pasando. Las niñas dejaron de ser niñas. Acudieron a la llamada del amor. Las cuatro se enamoraron. Mari Loli, Mónica, Ana Belén y Stela. Ya se nos casó la última de las cuatro.

Gracias a las cuatro de parte de vuestros padres y de todos los invitados presentes por habernos obsequiado con estos cuatro días de alegría.



Comida campestre de aquellos años, a la sombra de los pinos.

El sol, el agua de mar, la arena de la playa y la sombra de los pinos son los testigos de que la amistad existe. Y como las cuatro ya se casaron el cuento está acabado.

*Bernardo Cadenas
Rodríguez*

CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE

Todos amamos la vida por ser el bien máspreciado para vivir cada día felices y disfrutando, respirando un aire limpio lleno de aromas del campo, asumiendo el compromiso de todos por respetarlo. El ambiente en que vivimos, que nació limpio y brillante, nosotros lo destruimos de manera irresponsable, tantos años sin quererlo lo hemos hecho irrespirable. Hagamos el juramento de intentar recuperarlo, pongámonos a la obra clasificando basuras. Bolsas y contenedores informan con sus lecturas, vamos a tomarlo en serio, la cosa no es para risa. Si han creado un ministerio es porque requiere prisa. Si el campo nos da el oxígeno que nosotros respiramos hemos de tenerlo limpio porque lo necesitamos. No hagamos lo que un señor que podaba distraído: de un tajo cortó la rama en la que estaba subido. Dijo cuando despertó de aquel golpe inesperado: solo un tonto como yo apedrea su tejado.

Moraleja

Si el campo nos da salud nosotros lo maltratamos, oigan: apaguen la luz, que nosotros nos marchamos.

Villaquejida, febrero de 2013

PEPE

ALIMENTOS TRANSGÉNICOS

“Quienes han alimentado la estupidez del pueblo son quienes han sacado mayor provecho de ella”

Jean Paul Richter

Se denominan alimentos transgénicos aquellos que son obtenidos de un organismo al cual le han incorporado genes de otro, para producir las características deseadas. Cada día hay mayor presencia de alimentos para el consumo humano procedentes de plantas transgénicas como el maíz, la cebada, el arroz, algodón, colza o la soja. Hace tres décadas que se produjo la primera

planta transgénica. En 1994 se aprobó la comercialización del primer alimento modificado genéticamente: los tomates *Flavr Savr*.

Hasta el día de hoy se han publicado numerosos libros y artículos de ciencia, sin que se haya logrado un consenso entre el Organismo Mundial de la Salud (OMS), la Organización para la Agricultura y Alimentación (FAO), los intereses de las empresas de biotecnología, multinacionales de la alimentación (farmacéuticas) y la comunidad científica; pero sobre todo sin que se den a conocer los resultados de las pruebas realizadas. Mientras que para cualquier medicamento la ley exige dos años de test sobre animales en laboratorio, los resultados de los test sobre transgénicos son confidenciales y su duración no es superior a tres meses.



Defensores y detractores

Los defensores de este tipo de alimentos, multinacionales de la alimentación, esgrimen entre sus principales ventajas o beneficios: resistencia a plagas y menor uso de herbicidas, incremento de la productividad y mayor competitividad, mejoras en el tamaño y apariencia del producto (color, tamaño...)

Por su parte, los detractores, formados por ecologistas, asociaciones de derechos del consumidor, científicos y algún político, cuya preocupación es la salud humana y el medio ambiente, argumentan principalmente: seguridad alimentaria (resistencia a antibióticos y alergias), impacto ambiental, cambios culturales y del perfil nutricional, dependencia económica (patentes y derechos de propiedad intelectual).

En Europa, el debate se sirve en torno a diversos estudios realizados en Francia y sobre la corrupción de científicos y agencias reguladoras; en cambio, al otro lado del océano, en México, uno de los países de más alto consumo de maíz del mundo, existe un gran debate desde diversos frentes, donde se denuncia que ese país está siendo víctima de un gigantesco experimento de la industria transgénica.

Peligros de los alimentos transgénicos

El Dr. Gilles Eric Seralini, catedrático de Biología Molecular y experto de la Comisión Europea en transgénicos, viene desarrollando una ingente labor de investigación desde hace varios años y habla de los peligros que encierran los alimentos transgénicos. Para empezar, debemos conocer que las semillas de estos alimentos llevan incorporado un veneno para los insectos; y en el caso del maíz y la soja contienen *roundup*, un herbicida total cuyo componente activo es el *glifosato*. Este plagui-

cida *matalotodo* no es inocuo, su uso indiscriminado y abusivo está provocando preocupantes contaminaciones en cultivos, suelos y ríos. Está provocando una lenta pérdida de la biodiversidad, haciendo más vulnerables a los sistemas naturales y alterando el medio ambiente. Peces e insectos, y especialmente las abejas, sufren todo tipo de alteraciones metabólicas.

Para conocer la toxicidad de los organismos modificados genéticamente (OMG), se realizan las mismas pruebas en todo el planeta. Se alimentan ratas dos veces al día con maíz transgénico durante 3 meses y se realizan dos análisis de sangre, a las 5 semanas y a los 3 meses. Los resultados: cáncer, aumento de grasa en sangre, aumento de azúcar, desajustes urinarios, infertilidad, problemas de riñón e hígado.

Muchos de los alimentos que consumimos habitualmente contienen soja o maíz transgénica (sodas, bebidas de cola, pastelería, salsas, precocinados, bombones, caramelos, chocolates...), así como la carne de diversos animales que han sido alimentados con maíz transgénico (pollo, vaca, conejo, cerdo, leche, huevos...)

El Dr. Seralini y sus colaboradores, son concluyentes en sus informes: los Alimentos transgénicos dañan la salud y la vida, y cualquier defensor de los OMG que se atreva a decir lo contrario, o bien falta a la verdad o bien son asalariados de las empresas de biotecnología (Monsanto, Aventis, Novartis; DuPont, Bayer, Pioneer...)

Amigos de la Tierra ha publicado la localización exacta de los campos donde se ha solicitado experimentar con cultivos transgénicos en España, unos datos hasta ahora secretos. Según la asociación ecologista, España acoge el 42% de todos los experimentos con transgénicos al aire libre realizados en la Unión Europea en los últimos años. Es decir, que nuestro país se ha convertido en el campo de pruebas favorito de las multinacionales.

Derechos de patentes

Pero los verdaderos intereses que subyacen detrás de todo esto, son los derechos de patentes sobre 4 plantas que alimentan a la mayor parte de la población del mundo: soja, maíz, arroz y trigo. Y quien tenga esos derechos, cobrará cada vez que alguien las coma o cultive. Se trata del mayor desafío financiero que jamás ha existido. Los gobiernos de países industrializados saben que hay problemas con los OGM, pero no pueden ir en contra de esta industria, en la que han invertido muchísimo dinero público desde hace casi veinte años.

Félix Ámez Zapatero

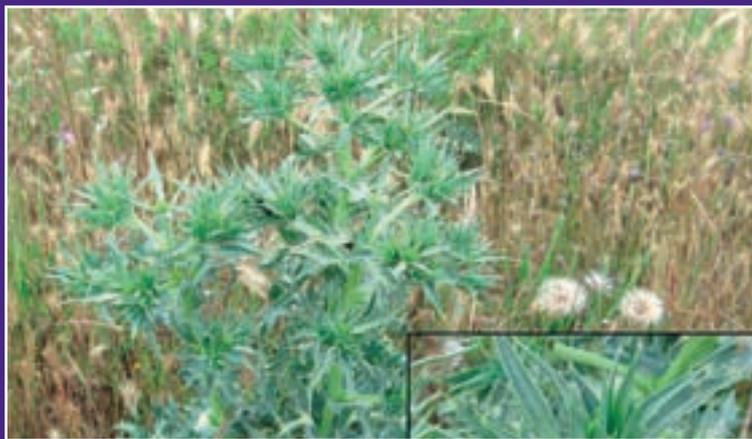
Flora de nuestro entorno (13)

Cardo setero, cardo corredor o aleta

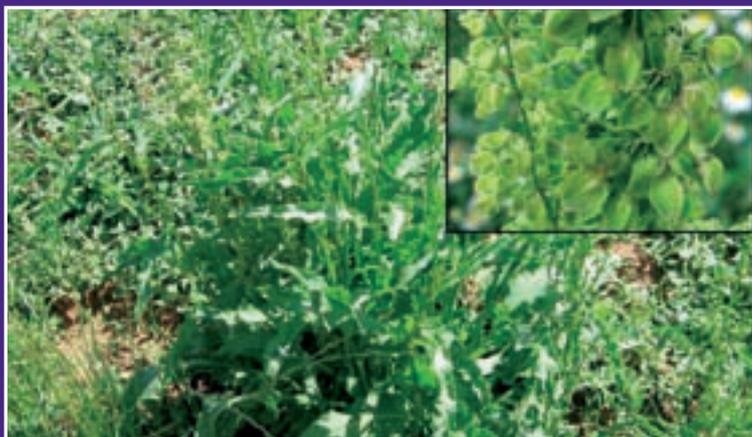
(*eryngium campestre*)

Nuestra **aleta** es una planta herbácea perenne de color verde claro, provista de una raíz delgada que profundiza más de un metro; las hojas, espinosas y divididas en tres partes, forman una roseta a ras de suelo de la que brota un tallo floral erecto muy ramificado en la parte superior que llega a medir 60 cm de altura; dicho tallo se desprende entero en la fructificación, por la acción del viento se arrastran tanto los tallos muertos como las cabezuelas secas, de este modo se facilita la dispersión de semillas (de ahí el nombre de **corredor**); la raíz rebrota en primavera; florece entre junio y agosto; sus flores se agrupan en cabezuelas redondeadas, muy apretadas en forma de estrella. Prospera en baldíos, cunetas, lugares secos...; prefiere los suelos calizos y arcillosos. Un congénere en nuestra comarca es el cardo corredor **azul** (*eryngium bourgatii*) de talla menor y con tonos azulados. Es una planta común en Europa Central y Occidental, Norte de África, Medio Oriente y Cáucaso.

La raíz tiene facultades diuréticas y aperitivas; por su contenido en **saponina** también resulta útil contra la hidropesía y el tratamiento de edemas en las extremidades inferiores; son adecuados para tratar la cistitis, cólicos renales y escozores producidos al caminar o trabajar; las raíces jóvenes y los brotes tiernos se pueden comer cocidos como verduras. A este cardo está asociado un hongo de gran interés culinario: la **seta de cardo** (*pleurotus eryngii*) pues vive sobre sus raíces muertas. El cardo corredor se usa como adorno floral; en el Pirineo oscense se le da un doble uso: los cuelgan en las cuadras para evitar que los animales enfermen y cuecen la raíz preparando un baño para aliviar los síntomas de pies cansados.



Cardo setero



Acederones

Acederones o romaza

(*rumex patientia*)

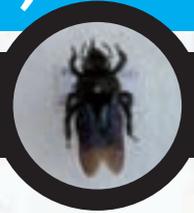
Planta perenne, con tallos de hasta 130 cm; hojas basales oblongas, anchas; flores hermafroditas con olor acre y sabor más bien amargo; inflorescencia densa; florece entre abril y junio; prospera en suelos húmedos nitrificados; vive a orillas de ríos, arroyos, desagües y humedales; el fruto tiene tres caras; es originaria de Europa; se multiplican normalmente por semillas.

Toda la planta contiene hierro (por eso es antianémica), fósforo, taninos y glúcidos; su raíz se ha usado como laxante, aunque actúa lentamente por eso su nombre latino "*rumex patientia*"; es depurativa; las hojas se pueden consumir como verduras, también se toman en infusión; aplicadas externamente al igual que las raíces tienen efecto cicatrizante sobre úlceras y llagas de los pies; se han utilizado para alimento de los animales: pavos, pollos, conejos, cerdos...; para aliviar las irritaciones de la piel provocadas por las ortigas se restriegan hojas sobre la zona afectada; las infusiones de **acederón** se han empleado como limpiadoras de los dientes. Se usó como condimento por su contenido en **oxalato potásico**, conocido como sal de acedera. La recolección de raíces secas se hace sobre plantas de dos años antes de que lleguen los fríos; deben elegirse aquellas que tengan un diámetro mayor de 1.5 cm, hay que cortarlas longitudinalmente en trozos que se ponen a secar al sol pinchándolas con un alambre. Las hojas se han fumado como tabaco (en algunos pueblos las llaman *tabaqueras*); pueden tener niveles muy altos de ácido **oxálico**: es el que da a las hojas un sabor ácido. Es una planta no aconsejable para el reumatismo, la artritis, la gota y los cálculos renales.

Texto y fotos: Teromayor

JOSE M^a PÉREZ CARBAJO (CHEMA)

Colección de insectos



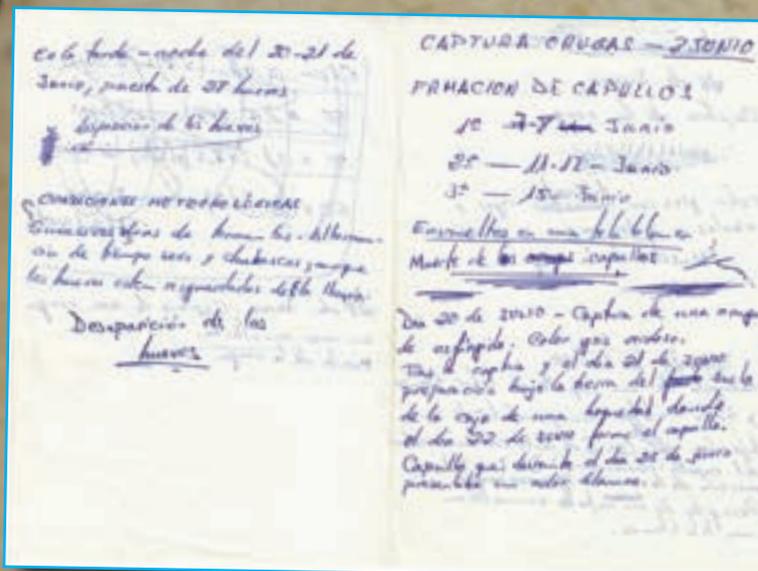
En el número 23 de la revista El Puente (abril de 2011) se publicó un reportaje sobre los materiales arqueológicos y paleontológicos que José M^a Pérez Carbajo (Chema) había descubierto y reunido, durante su corta vida, en el entorno de Villafer. Ofrecemos ahora una segunda colección, esta vez de insectos, que Chema fue también reuniendo y aún se conservan en casa de su madre.

Recordamos que José María Pérez Carbajo falleció en accidente de carretera en 1990, con tan solo 26 años de edad. Su inquieto afán de investigador autodidacta le permitió en tan pocos años reunir estas dos colecciones.

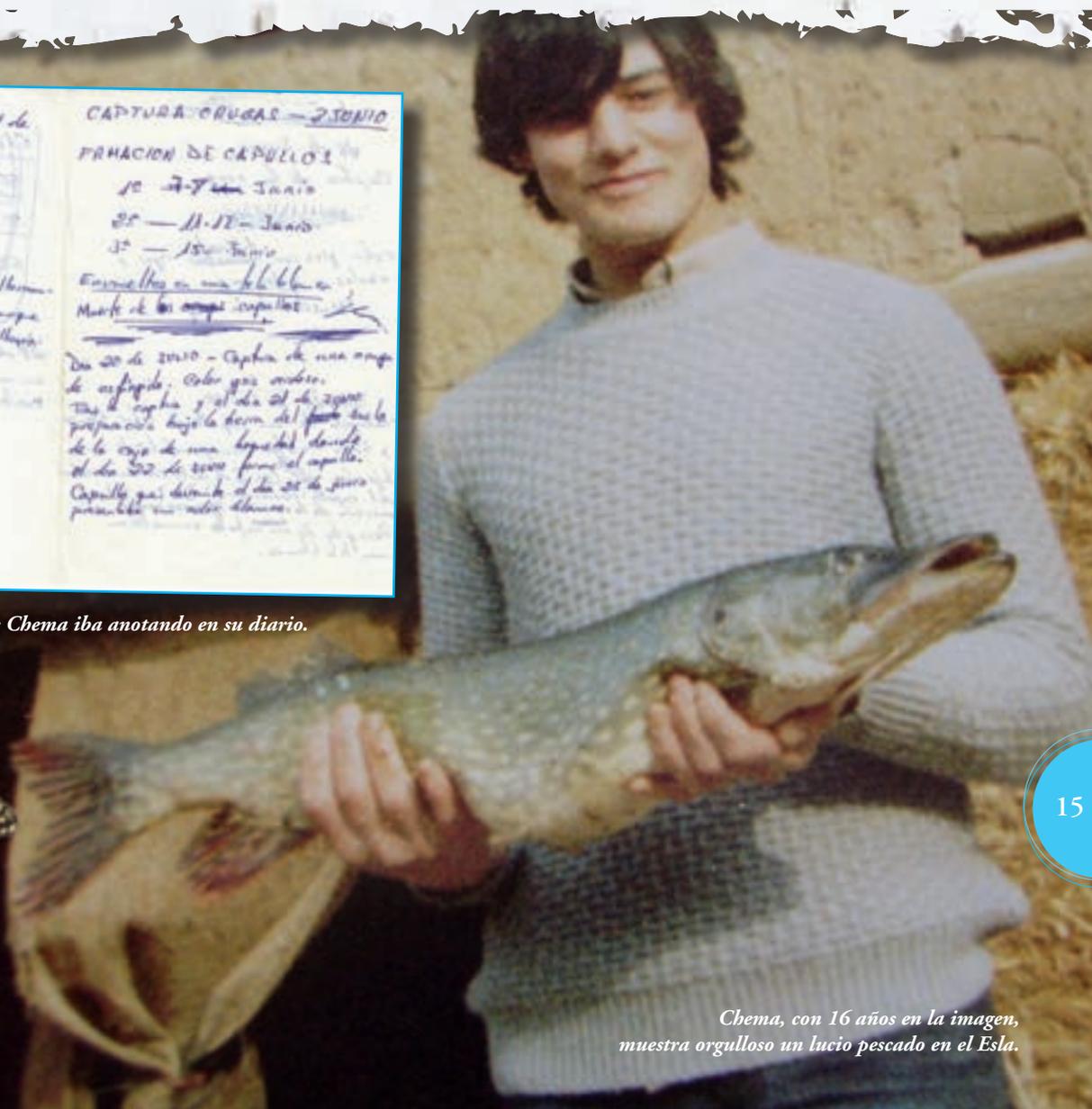
Agradecemos de nuevo a la familia de Chema, especialmente a su madre, Consolación Carbajo, la oportunidad que nos ofrece de publicar en la revista El Puente una pequeña muestra de esta segunda colección.

El texto explicativo sobre los distintos tipos de insectos es de Jesús López.

El Puente



Recogida de datos que Chema iba anotando en su diario.



Chema, con 16 años en la imagen, muestra orgulloso un lucio pescado en el Esla.

LOS INSECTOS

Es el grupo de seres más diversos y numerosos de la Tierra; estos invertebrados se caracterizan por tener dos antenas, seis patas y cuatro alas (pueden faltar en algunos casos). Su cuerpo se compone de **cabeza** donde se localizan los órganos de los sentidos, **tórax** en el que se sitúan patas y alas y **abdomen**, sede del aparato digestivo, reproductor y excretor. El régimen alimenticio es variado: pueden ser fitófagos, zoófagos, omnívoros y saprófagos. Ante un peligro lo normal es que huyan como estrategia defensiva pero algunos reaccionan produciendo secreciones, inoculando sustancias tóxicas o pelos urticantes. Están relacionados con el ser humano ya que pueden ser polinizadores de sus cultivos, transmisores de enfermedades, perforadores de cereales y leguminosas; a veces forman plagas que se alimentan de vegetales o de madera...

HIMENÓPTEROS (hormigas, abejas, abejorros, avispas...)

Sus piezas bucales son de tipo *masticador* o *lamedor*; las hembras presentan al final del abdomen una estructura para la puesta de huevos: el *ovipositor*; su forma de vida presenta grandes diferencias;

tienen importancia en la vida del hombre ya que las distintas especies pueden ser depredadoras, polinizadoras...

COLEÓPTEROS (escarabajos, luciérnagas, carcoma, mariquitas, gorgojo...)

Presentan una gran diversidad morfológica; ocupan cualquier hábitat; en su mayor parte son fitófagos: muchas especies pueden constituir plagas en cultivos; en época de reproducción las hembras

liberan *feromonas* o emiten sonidos para atraer a los machos; distintas *religiones* y *mitologías* han dado al escarabajo un lugar destacado.

EFEMERÓPTEROS (efímeras)

Forman el orden de insectos alados más antiguos que existen en la actualidad; en fases juveniles son acuáticos y de adultos frágiles y delicados;

en esta última fase viven horas, por eso su nombre griego *ephemeros*; son voladores mediocres.



COLEÓPTEROS



LEPIDÓPTEROS

PLECÓPTEROS (moscas de piedra)

Son unos de los insectos alados más primitivos; pasan por distintas transformaciones antes de emer-

ger del agua para hacer una vida adulta terrestre.

NEURÓPTEROS (crisopas, hormiga león)

Su cabeza está dirigida hacia abajo; antenas largas; grandes ojos compuestos; son depredadores:

pueden construir trampas de caza y a veces practican el canibalismo.

LEPIDÓPTEROS (mariposas nocturnas o diurnas y polillas)

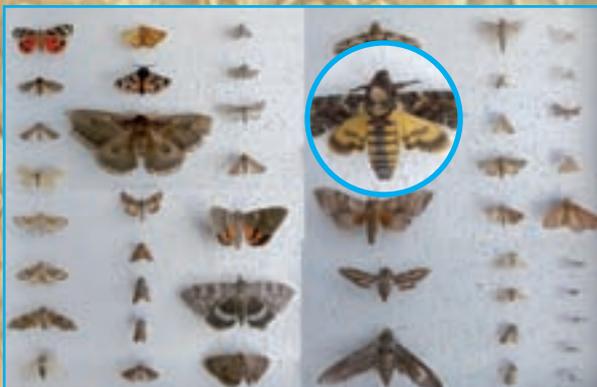
Tras los coleópteros, ocupan el segundo lugar en cuanto a número de especies; en estado juvenil se conocen como *orugas*; de adultas sus alas, membranosas, están cubiertas de escamas coloreadas con muchas aristas que alteran la reflexión de la luz; los

distintos coloridos sirven para la termorregulación, el cortejo y la señalización; su aparato bucal es de tipo chupador provisto de una larga trompa que se enrolla en espiral. Las nocturnas tienen tonos más discretos que las diurnas.

DICTIÓPTEROS (mantis y cucarachas)

Las **cucarachas** son insectos gregarios, aplanados, de antenas largas y finas que funcionan como órganos táctiles y olfativos; tienen hábitos nocturnos; devoran toda clase de alimentos; aparecieron hace unos trescientos millones de años. Las **mantis** pueden girar su cabeza 180°; las patas anteriores están provistas de fuertes espinas; la hembra es

bastante mayor que el macho; se trata del único animal que está dotado de un solo oído, localizado en el tórax; determina el color de cada individuo adulto el medio en el que vivió la última muda; su ciclo vital es de un año; por ser consumidor de otros invertebrados, es beneficiosa. La principal especie, la **religiosa**.



LEPIDÓPTEROS NOCTURNOS



DICTIÓPTEROS, ORTÓPTEROS



ODONATOS

ODONATOS (libélulas y caballitos del diablo)

Viven en ambientes acuáticos; durante el apareamiento doblan el abdomen ya que los machos guardan el órgano sexual en el segundo segmento; tanto ninfas como adultos son predadores.

DÍPTEROS (moscas, mosquitos, típulas, cínifes, tábanos...)

Sus alas posteriores se han transformado en balancines para controlar la dirección del vuelo; las larvas son *vermiformes*; su alimentación es muy variada; tienen metamorfosis compleja.

ORTÓPTEROS (saltamontes, grillos, langostas y alacrán cebollero)

Su nombre científico significa *alas rectas*; el aparato bucal es masticador; sus patas posteriores están adaptadas para el salto; tienen órganos *estriduladores* que sirven para producir sonidos (pudieron ser los primeros animales terrestres en comunicarse mediante sonidos). Las hembras ponen sus huevos con el *oviscapto*. Son herbívoros: posibles plagas para el campo.

HEMÍPTEROS (chinches de campo, zapateros, pulgones, parpajas, cigarras...)

Las alas anteriores están divididas en una parte dura y otra membranosa; sus piezas bucales se han modificado formando una estructura a modo de pico adaptado para perforar y succionar savia o sangre (*hematófagos*); las patas están preparadas para andar, saltar, agarrar o, incluso, nadar (chinches acuáticos). Las cigarras *estridulan* frotando sus alas: canto de cigarra.

Texto y fotografías: Jesús López Martínez



DÍPTEROS



HEMÍPTEROS, EFEMERÓPTICOS, PLECÓPTEROS, NEURÓPTEROS



Fauna de nuestro entorno (12)

Vencejo común

(*apus apus*)

Vive en Europa, África y Asia Meridional; su hábitat es aéreo; frecuenta las zonas urbanas y rurales; inverna en África Ecuatorial; es de costumbres sociales. Mide 17 cm de largo; su plumaje, de color negro, es muy resistente; el pico también es negro, el mentón, blancuzco; alas falciformes y cola bifurcada; solo se posan para incubar y cebar a los pollos; desde que las crías abandonan el nido no dejan de batir las alas: come, duerme e incluso copula en el aire; sus patas se han atrofiado, de ahí su nombre científico “apus”, es decir, ápodo, sin pies, únicamente los utiliza para agarrarse a las paredes; si por accidente cae al suelo sus pequeñas patas y largas alas le impiden volar. Se alimenta de insectos e invertebrados voladores, auténtico **plancton aéreo**, que captura en vuelo.

En mayo aparecen en nuestra comarca; forman alocaados carruseles y estrepitosas algarabías; suelen ser fieles a su lugar de anidamiento; no alcanzan la madurez sexual hasta el segundo año de vida; solo tienen un período de reproducción al año: la hembra pone dos o tres huevos blancos en un nido ubicado en grietas de muros y piedras o debajo de tejas; tras 18 días de incubación de la pareja nacen los polluelos que son cebados por los padres; si escasea el alimento los pollos caen en letargo por unos días; tardan un poco más de un mes en volar, actividad que no interrumpirán a lo largo de los 21 meses siguientes. Esta especie tiene aptitudes de **adaptación**, señalamos dos: **letargo** durante unos días tanto crías como adultos si escasea el alimento y capacidad para enfrentarse a **situaciones climáticas adversas** (reaccionan desplazándose antes de que llegue una fuerte borrasca a su zona).

Texto: Teromayor



Vencejo común



Erizo común

Erizo común

(*erinaceus europaeus*)

Especie nocturna, es el **mamífero insectívoro** de mayor talla que vive en la península; presenta un aspecto macizo sin separación clara entre cuello y cabeza, ésta termina en un hocico puntiagudo; cortas orejas redondeadas y anchas apenas visibles; dentadura completa; su éxito evolutivo radica en las **púas defensivas** en el dorso (pelos huecos modificados repletos de **queratina** para darles rigidez). Se extiende por toda Europa; suele vivir en zonas secas. Emite una gama de sonidos (gruñidos y chillidos) para comunicarse con sus congéneres; practica el letargo invernal o **hibernación**, previamente acumulan grasa en el pecho, cuello y espalda. Usa la defensa pasiva: cuando se ve amenazado se enrolla sobre sí mismo formado una bola de púas. No tienen dimorfismo sexual.

Su dieta es variada: huevos, insectos -adultos o en su fase larvária- que captura bajo hojarasca, troncos muertos y piedras (las voltea con el hocico), ranas, lagartos; completa su menú con vegetales: bellotas, bayas y frutos ricos en azúcares. Debido al **sueño invernal** la época de reproducción está entre marzo y setiembre; puede tener dos partos al año; el galanteo se produce durante el crepúsculo; la gestación dura seis semanas y suelen parir siete crías ciegas y sordas pero con capacidad de andar, se sirven de un olfato muy desarrollado; a los veintidós días son capaces de alimentarse solos. Los principales enemigos de los adultos son zorros, perros, el hombre..., y de los jóvenes: culebras, tejones, turones. Los frecuentes atropellos en carretera se deben a su comportamiento innato: **la inmovilización**, el resto de animales huyen ante un peligro.

Actualidad

CAMBIA TODO CAMBIA...

Las cucarachas anidaron y parecen no poder exterminarse. Una tras otra se asoman y todo parece asquerosamente repugnante. Me he ido para no volver, no quiero volver, no quiero ser la misma estúpida que cedió lo que tenía y se quedó vacía, tan vacía como la nada misma.

Sepulté mi fe y desterré a quienes les oraba. Quedé sola, desolada, desterrada de mí misma, azoté mis creencias y mutilé muchos de los buenos recuerdos. Caminé dando tumbos, tropezando, estrellándome, chocando con una miserable herida que no dejaba cerrar.

Me vi en el espejo con una sombra que desconocí por completo, que me ahogó la luz y la risa; no era yo. Mi ángel se fue sin despedirse, se había ido también.

Una amiga me dijo que la gente iba a la iglesia buscando consuelo, yo lo necesitaba. Entré en una y me senté a contemplar y me contemplé a mí misma cuando al pie de una de sus imágenes leí "Virgen de la Alegría". Fue como una señal de lo que carecía. Más allá descubrí la imagen de la Virgen Morena, aquella que se había aparecido en un cerro de México. La Virgen de Guadalupe había sido un referente en una vida anterior, una guía. Ahora estaba ahí, frente a mí y parecía estar esperándome para comenzar mi peregrinación hacia la fe que había perdido. Verla era redescubrir el mundo espiritual

que evocan estas leyendas; pero no eran las imágenes, no era la religión, no era la iglesia, era algo mágico que me invitaba a la vida, que de repente me emborrachó de dudas y certezas.

Poco a poco he ido floreciendo. Espero que la tibieza de mi espíritu se vuelva ardor como en mi niñez, cuando todo era más sencillo y solo había que pensar en jugar.

"Cambia, todo cambia", como dice la letra de una canción. La fe quiere una oportunidad y la paz la necesita. Parecen venir vientos de cambios y un hombre parece tener el poder. Un hombre que también necesita del poder de la oración de los demás, de la fe de los demás; un hombre que ha sido llamado por los hombres e iluminado por el poder inexplicable. Hay mucho que hacer, mucho que recuperar.

Texto y foto: *Claudia Oliva Pinto*



La pluma del pingüin

Los pingüinos tienen una gran virtud: los machos no discriminan a las hembras y comparten la responsabilidad en la crianza de los pichones. A veces pienso que los seres humanos tenemos mucho que aprender de los animales.

Es sabido que no hay nada peor para un artista que el olvido y eso es precisamente, lo que la historia de la música hizo a sus mujeres: las olvidó. Se consideró que siendo obras femeninas, carecían de importancia. Algunas compositoras, conociendo el triste destino de su música, no firmaron las obras para quitarles el estigma de ser hechas por una mujer. Otras usaron la firma de varones compositores de la familia.

Cuentan que estando Eva en el paraíso, encontró una flauta y se puso a tocarla. Dios se la quitó y se la entregó

LA MÚSICA IGNORADA

a Adán diciendo: "Es para Adán". Esto se tomó muy al pie de la letra por gente tonta que creía que a Dios le importaba quién tocara la flauta. Lo que a Dios le importa es que la flauta suene y no quién la toca.

Se calcula que unas cuatro mil mujeres tuvieron el gesto de rebeldía de ser compositoras. Sin embargo, han sido cuidadosamente borradas de los libros. Sólo algunas han podido sobrevivir a esta historia contada por varones.

Una de ellas es Hildegard von Bingen (1098-1179). Tenía una inteligencia prodigiosa. Escribió libros explicativos de los Evangelios, poemas, vidas de santos, un tratado de ciencias naturales, otro sobre el cuerpo humano y sus enfermedades en el que habla muy explícitamente de la sexualidad femenina, y el tema que

nos atañe: música. Compuso himnos, responsos, misas y una representación sacra. En 2012 el Papa Benedicto XVI le otorgó el título de doctora de la Iglesia.

La Madre Gracia Bautista (Siglo XVI) aparece citada entre las obras del Renacimiento como una compositora prolífica y deliciosa. Sin embargo, se conserva una sola obra.

Leonor de Aquitania (1122-1204) es conocida por ser la madre de Ricardo Corazón de León y por su capacidad revolucionaria. Tenía un gran talento musical; fue una de las primeras mujeres trovadoras de la historia.

María La Baiteira, se desempeñó en la corte de Alfonso el Sabio. Las “soldaderas” tenían como oficio cantar y bailar en las cortes. Tenía fama de mujer irresistible, inmoral y jugadora. Era una trovadora que no hablaba del amor cortés, sino del amor de manera directa y clara.

Ana Bolena (1507-1536) es conocida por ser la segunda de las seis esposas de Enrique VIII. Compuso melodías para voz y laúd; entre ellas “La muerte me acuna mientras duermo” que, de alguna manera, auguró su propia muerte por decapitación ordenada por el marido.

Las hermanas Raffaella y Vittoria Aleotti del Siglo XVI, fundaron el “Concerto Grande”; un grupo instrumental y vocal que, dirigido por Raffaella, actuó en presencia del Papa Clemente VII. Raffaella editó un libro de motetes a cinco y diez voces titulado “Canciones sacras” y también un libro de madrigales, “Guirnalda de Madrigales”.

Francesca Caccini (1587-1640) era hija del célebre compositor Giulio Caccini. Junto a su hermana, fundó el “Concerto Caccini” un grupo de canto que hizo giras por toda Europa. Trabajó para los Medici. Fue una virtuosa del clavicémbalo y del laúd. Musicalizó muchas “canzonettas” del joven Miguel Ángel Buonarroti. Creó una escuela de canto. Compuso una obra llamada “Il ballo delle Zigane” que constituye un antecedente de la ópera. Puso música a “La Fiera” con letra del propio Miguel Ángel. Su obra maestra es un ballet llamado “La liberazione di Rugiero”.

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) era una niña prodigio. A los seis años, tocó el clavicémbalo en Versalles ante el asombrado Luis XIV. Ya mayor, compuso la ópera “Céphale et Procris” con gran éxito. Compuso muchísimas obras para clavicémbalo y

es, también, la autora del primer libro de cantatas en lengua francesa.

Marianne de Martínez (1744-1812) llegó a ser académica de la Filarmonica de Bolonia, según dijeron por la genialidad y absoluta precisión de sus composiciones. Compuso “Letanía a la beata virgen María” para coro mixto y orquesta, oratorios, tres conciertos para clave y orquesta, varias cantatas, arias, música sacra y numerosas sonatas.

Marianne Mozart (1751-1829) era la hermana del célebre compositor. Como él, ya desde niña, demostró sus inmensas dotes musicales, pero no se le permitió componer por ser mujer.

Fanny Mendelssohn (1805-1847) era hermana del famoso compositor Félix Mendelssohn. Era una compositora exquisita que firmó sus trabajos como F. Mendelssohn. Por esto, muchas de sus obras pasaron a la posteridad como de su hermano Félix.

Clara Wieck (1819-1896) era una niña virtuosa del piano y compositora, pero se casó con Robert Schumann y dejó de componer o compuso muy poco. “Maldito sea mi padre que me enseñó la composición y me hizo creer que soy compositora” dijo una vez. Robert Schumann, en una carta a Brahms, escribió: “He enseñado a Clara mi sinfonía y me ha sugerido algunos cambios que pienso respetar. Mi estima por ella es infinita”. Compuso numerosas obras para piano y Lieder.

Hay muchas más compositoras olvidadas; miles de obras bellísimas de las que se nos ha privado. Pero la música siempre es inmortal y mágica. Quizás en alguna parte del Universo, en un lugar donde a Eva se le permite tocar la flauta, la música de estas preciosas mujeres está sonando, venciendo al olvido.

Luisa Ventura

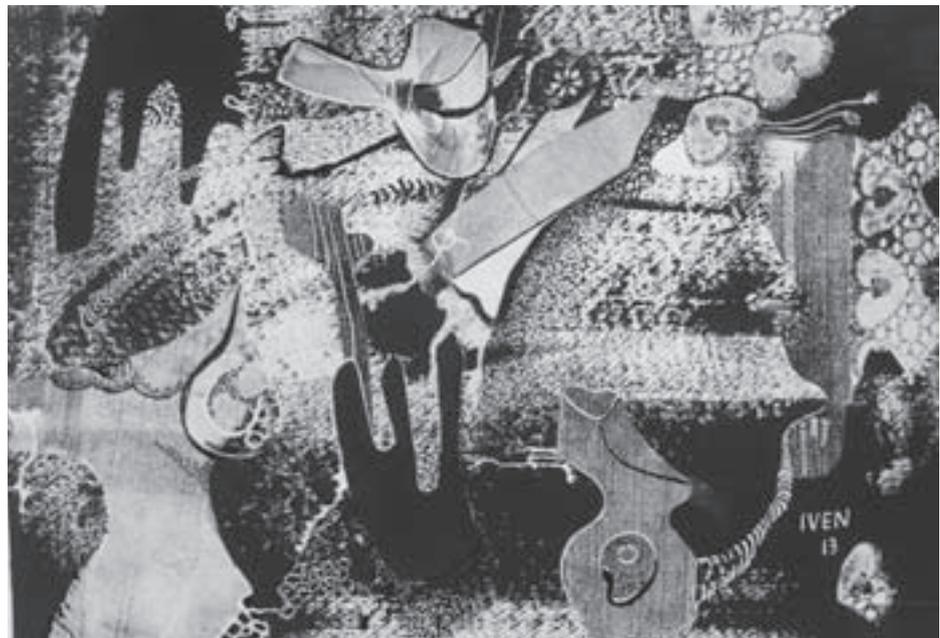


Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

EL BRUJO DE BARGOTA

En el número 27 de la revista El Puente se publicó un artículo titulado Pactos diabólicos. Entre los pactos citados en dicho artículo se encontraba el protagonizado por el brujo navarro Johanes de Bargota. Gratamente sorprendida por esta cita, Fidela Marín Pinto, natural de Bargota y veraneante en Villaquejada, nos envía desde su pueblo natal esta reseña sobre el famoso brujo de su pueblo, envío que agradecemos.

Johanes de Bargota, clérigo amante de la magia negra y ciencias ocultas, vivió en el siglo XVI en la villa navarra de Bargota. Un hombre cuya vida y leyenda se funden en medio de una niebla ancestral. Aquella era época de brujos y brujas, akelarres e incidentes prodigiosos. Los poderes de Johanes se extendían por todos los cielos de la península ibérica, los cuales surcaba a placer montado en las densas nubes y que para no ser visto se cubría con una capa que le hacía invisible.

¿Dónde había aprendido a volar el enigmático personaje? La leyenda cuenta que fue dentro de las cuevas de Alarcón en Salamanca, verdaderas escuelas de nigromancia y magia que sólo estaban al alcance de verdaderos elegidos. Tras cursar sus estudios eclesiásticos en esta ciudad llegó como párroco al mismo pueblo que le vio nacer. Comenzó a sorprender a los inocentes convecinos con trucos de magia y aptitudes pasmosas sin sospechar que su extraño comportamiento poco a poco iba convirtiéndole en el centro de rumores y cuchicheos.

Era costumbre que durante los meses de invierno en el corral de alguna casa se reuniesen las vecinas para hilar y hacer trabajos de lana o cáñamo. A esas reuniones se las conocía como “candiladas” y fueron determinantes en la creciente fama del extraño párroco. Fama que por otra parte el propio Johanes se encargaba de aumentar con la asistencia de akelarres, reuniones poco recomendables para su cargo, y con extraños e impropios comportamientos.

Allí aprendió entre otras cosas, a quitarse la cabeza. Como en una de sus habituales visitas a las fiestas de San Fermín en Pamplona. Días en los que para dormir, para

sorpresa y desazón de quienes compartían con él habitación, echándose mano a su cabeza, la retiraba del cuello dejándola sobre la mesilla. Alegando ante los atónitos ojos ahí presentes, que siempre acostumbraba a hacer lo mismo para dormir. Siendo comprensible la huida despavorida de los ahí presentes, pudiendo así dormir plácidamente solo. Johanes solía acudir a los akelarres donde se reunían los brujos para realizar sus danzas evocadoras del diablo y preparar pociones para todo tipo de embrujos y hechizos.

Sus historias concluyeron con el Auto de Fe de Logroño de 1610, que obligó a Johanes a comparecer ante la Inquisición. Fue juzgado por haber sido cómplice con la bruja Endregoto de Viana de hacer desaparecer al Conde de Aguilar por medio de conjuros y ungüentos para volverlo inmortal, lo que resultó fallido. Fue condenado a llevar colgado del cuello un sambenito donde se podía leer “Perdonad al nigromante”. Peor suerte corrió su amiga la bruja Endregoto de Viana, la cual fue condenada a la hoguera.

Desgraciadamente, de Johanes sólo contamos con su historia y una casa donde vivió, pero de la que eliminaron todos los vestigios que hacían de ella una morada “de brujos”.

Está claro que con los años el concepto de brujo ha cambiado de significado. Sin embargo debe permanecer claro que Johanes era un personaje culto, que dominaba el arte de la prestidigitación y que, desde su Bargota natal, supo abrirse al conocimiento y la fantasía. Johanes es uno de esos personajes, en los que la vida transcurre de vivencia en vivencia, lejos de la monotonía y la rutina.



El fotógrafo de Logroño José Joaquín Mayayo Álvarez de Éulate (www.joaquinmayayo.com) ha tenido la gentileza de enviarnos gratuitamente, para su publicación en El Puente, dos de las fotografías que tomó en el transcurso de la VIII Semana de la Brujería de Bargota (julio de 2012). Una de ellas, la de la derecha, obtuvo el Primer Premio de Fotografía de la Semana. Nuestro más sincero agradecimiento.

Creación literaria

MARÍA BLANCHARD

Una mañana de diciembre en que Salamanca amaneció aterida de frío, María Blanchard, apenas arropada con una toquilla de lana encima del camisón, decidió marcharse de aquella ciudad en la que no había sido feliz. Añoraba los años de verdadera libertad vividos en París, donde se sintió siempre más tranquila, donde podía desarrollar su estilo, donde sólo pintaba y pintaba para encontrar la poca felicidad de que disfrutó a lo largo de su vida.

Unos meses atrás había aprobado la oposición de Cátedra de Dibujo en la Universidad de Salamanca, pero desde su entrada en el aula sólo sufrió burlas por parte de sus alumnos, humillaciones por la calle: las beatas se santiguaban al verla pasar y la gente se reía cuando se cruzaba con ella.

Se presentó a aquella plaza para tener mayor seguridad económica, pero no pudo con la rigidez académica que limitaba su creatividad. María quería, necesitaba pintar, sólo cuando pintaba hurtaba a la vida delgados hilos de felicidad. Así que aquella mañana de 1916 se había levantado muy temprano para poder trabajar en el cuadro que estaba pintando, pero se sintió incómoda una vez más, las clases le ocupaban tiempo; ya no soportaba más aquella situación, necesitaba el dinero, pero, ante todo, necesitaba sufrir menos.

Apoyada en la ventana observaba cómo el frío se adueñaba de la ciudad, y no quiso que ese frío fuese su compañero el resto de su vida. De modo que sonrió por primera vez en mucho tiempo y decidió el título del cuadro en el que estaba trabajando: "Naturaleza muerta roja con lámpara". Y renunciar a la plaza de Cátedra de la Universidad de Salamanca.

La tercera hija del matrimonio Gutiérrez-Cueto Blanchard nació el 6 de marzo de 1881; sin embargo, la alegría por su nacimiento se fue marchando por cada rendija de la casa al ver el sufrimiento de su hija producido por su deformación congénita: cifoscoliosis con doble desviación de columna, lo que se traducía en una joroba, cojera y enanismo.

De modo que María Blanchard no pudo ser feliz, no la dejaban: desde muy pequeña sufrió las burlas del resto de los niños, las muestras de estupor en los

adultos, no era fácil sobrellevar la malformación física pero era peor el sufrimiento, la tristeza, la inseguridad creada por la no aceptación del resto. Miraba los juegos de las otras niñas, esos juegos en los que nunca pudo participar. Miraba pero no veía, una tristeza profunda, permanente, imposible de eliminar en ningún momento hacía que aparecieran esas lágrimas en los ojos que caían lenta pero irremediamente por su rostro, y seguían cayendo porque eran inagotables como inagotable fue su sufrimiento a lo largo de toda su vida.

Sin embargo, su padre pronto apreció el talento de María para dibujar y pintar. Él mismo pintaba y escribía. Desde muy pequeña María leía y pintaba, pues pertenecía a una familia acomodada y con mucho amor a distintas disciplinas del arte. Así encontró una salida a su tristeza a través de sus dibujos, dibujaba obsesivamente, lo que le permitía refugiarse en su mundo interior y evadirse de esa realidad hiriente para ella. El caballete era su espacio en el mundo, delante de él era ella misma, cualidad que la acompañó hasta el final de sus días.

El padre de María la observaba cuando dibujaba y veía en ella una transformación, la veía ajena al sufrimiento, advertía su gran sensibilidad, una inconmensurable facilidad para crear belleza, y fue así como decidió incentivar aquel talento porque sabía que sería la única salida digna para su hija, en una sociedad rígida para la mujer, en la que ésta tenía reservado el único papel de esposa y madre, algo imposible para María. Supo ayudar a su hija para que tuviera una vida distinta, un camino que la permitiera transitar sin ser excluida para siempre de la sociedad, no quiso que se consumiera en una vida sin salida, sin algo que la ayudara a vivir. Y, aunque la melancolía se adhirió con fuerza a María Blanchard, sí consiguió hacerse un hueco en la sociedad, tener su espacio y aprovechar su talento.

En 1903 comenzó sus estudios de dibujo y pintura en Madrid con Emilio Sala, Sotomayor y Benedito. Con ellos durante tres años desarrolló su vocación y a su talento unió la técnica, de modo que en 1906 empezó a exponer en Bellas Artes.

Comenzaron sus éxitos y en 1908 ganó la tercera medalla de pintura con su cuadro titulado "Los primeros pasos". Por fin la vida le había dejado un resquicio



Caricatura de María Blanchard

en el túnel en que la había metido al nacer y vio en el arte su única salida.

Y así fue. Consiguió ayuda económica de la Diputación y el Ayuntamiento de Santander y se trasladó a París en 1909, arropada con su fuerza interior, su talento, su técnica, su fuerte carácter, su determinación para enfrentarse a esa ciudad que la llenó de todo lo nuevo y revolucionario.

En París se dejó invadir por la magia que ofrece la verdadera libertad, lejos de convencionalismos. La libertad de empezar a crear con un estilo propio, de encontrar amigos leales que veían a la persona, que veían su arte. Acudió a la Academia Vitti, donde no sólo recibió clases sino que también encontró a algunos de esos amigos que la acompañaron siempre para huir de las burlas de los demás: el pintor Hermenegildo Anglada Camarasa y Van Dongen con los que aprendió a orientar su trabajo hacia la libertad del color y la expresión. Fue el comienzo de la gran carrera artística de María Blanchard. Conoció en la Academia a Angelina Belfo, con ella viajó a Londres y Bélgica y allí conoció a Diego Rivera.

La fuerza interior que sentía para crear, el aislamiento delante del caballete ayudaban a sobrellevar las burlas que también sufría en París. Se refugió en su pintura, y lejos de caer para siempre en su propia desgracia, creaba infatigablemente. Trabajaba concentrada durante horas y horas, se le olvidaba comer... Vendía cuadros pero vivía de forma bohemia, bastante pobre.

En 1910 fue a la Academia de María Vassilief, y allí conoció el nuevo estilo: el Cubismo. Y ese fue su estilo. Su talento se iba reconociendo y con su cuadro "Ninfas encadenando a Sileno" obtuvo una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Aquella mañana helada en Salamanca sintió que siempre estaba empezando a vivir, como si tuviera que vivir por etapas, recordó que volvió de París a Madrid en 1914, a causa de la Primera Guerra Mundial, pero se sonrió al pensar que había conocido a buenos amigos: el escultor Jacques Lipchitz. Sonrió de nuevo al recordar el escándalo entre los académicos que provocó su cuadro "Venus de Madrid" en la Exposición de Pintores Íntegros que organizó su amigo Ramón Gómez de la Serna. Le gustaba aquel cuadro, su primera composición cubista.

Por tercera vez se instaló en París y se dio cuenta de que su sitio estaba en aquella ciudad donde podía desarrollar su pasión por el arte, y en la que tenía a sus amigos, de modo que decidió no volver nunca a España. Y no volvió. No le importó vivir en estudios abandonados por la gente que se marchó obligada por la guerra, porque quería pintar y por fin pudo hacerlo de manera constante, concentrada. Expuso para las galerías más importantes junto a Jean Metzinger y Lipchitz. Era una figura de relieve en la vanguardia artística. Igual que

otros pintores cubistas expuso en el Salón de los Independientes de París tres obras: "Nature morte", "Nature morte" y "L'Enfant au berceau". Continuaron sus éxitos con cuadros como: "La femme au chaudron", "La femme au panier", "Portrait", "Portrait", "Femme assise" y "Le buveur".

En aquella época conoció a Gerardo Diego, a Juan Gris con quien compartió amistad profunda. Durante aquellos años realizó algunas de sus mejores composiciones, se consolidó como pintora cubista y demostró que figuraba entre los mejores pintores de la vanguardia, muy cercana a la estética de Juan Gris. Fue una figura clave del Cubismo, y según los expertos la obra cubista de María Blanchard superó la de conocidos coetáneos.

María Blanchard logró su libertad a través del Cubismo, pero no sólo pintó buenas composiciones cubistas sino que les dio un estilo propio: introdujo un uso del color desconocido, que sólo utilizaba ella. Impregnó con su personalidad el Cubismo.

Y como parecía que siempre estaba empezando en la vida y en el arte su pintura evolucionó hacia la figuración con tonalidades apagadas y expresión de tristeza. Pero María Blanchard también se expresó con un estilo propio en esta tercera etapa de su obra. Las figuras humanas que aparecen en sus cuadros representan sus propias vivencias interiores. Los temas de sus obras son: la infancia, la soledad, la maternidad, las enfermedades, la tristeza, personajes desvalidos; son imágenes intimistas, expresivas y se caracterizan por los colores dramáticos, dibujos duros y violentos contrastes. Usó el color y la luz en su obra de un modo característico. Expuso en París, en Bruselas, vendía sus cuadros, fue su mejor momento económico.

Nunca dejó de pintar ni cuando murió su gran amigo Juan Gris en 1927, ni cuando enfermó de tuberculosis. Pero María ya había sufrido mucho, demasiado y, seguramente, se cansó. Su mente empezó a flaquear, y sus refugios fueron el caballete y la religión. Aunque abandonó el deseo de entrar en un convento, paseó una especie de locura provocada por la tuberculosis por las calles de París siempre con el mismo vestido; ayudaba a indigentes y les regaló algunos de sus cuadros.

María Blanchard murió un 5 de abril de 1932. Su sensibilidad se fue a descansar pero la vida que nunca descansa, preparó algunas sorpresas para que una de los mejores artistas del siglo XX cayera en el olvido durante muchos años. Muchos de sus cuadros ya se habían perdido porque ella los regaló, otra parte de su obra permaneció oculta en algún lugar sin poder pasar a España cuando comenzó la Guerra civil. Y algo aún peor: alguien tachó su firma en algunas de sus pinturas y puso la de Juan Gris.

Piedra

No importa el origen, ni el rango,
no importa el cómo, ni el cuándo.
Piedra cincelada con hielo,
pulida en caricias del viento.
No importa el Norte ni el Sur,
para el que toca a rebato.
Cuando la penuria abunde,
bramarán dos iluminados.

Lleva esa piedra, aquí mismo,
más tiempo que tú, que yo y que tantos.
Escuchó historias del río,
y de relámpagos envenenados.
Dirán que ninguna culpa fue tuya,
pudiendo ser de tu hermano.
Buscan dividir por dos la suma,
querrán que elijas un bando.

El aire helado de marzo,
dejó tu piel sin aristas.
No quieras hoy ser piedra firme,
sin vértices ni base ni marco.
Huye de quien te venda violencia,
envuelta para regalo.
¿Cuándo bregó pan bueno tu padre
mezclando tizón a lo blanco?

La piedra deja así de ser piedra,
cuando la agarra con fuerza esa mano.
Y el mundo se vuelve tinieblas,
si la impulsa en arco ese brazo.
Vienen tocando clarines,
los que ayer te traicionaron.
Quieren esclavos y cómplices,
peones de un juego amargo.

Piedra, granito y guijarro,
mano, muñeca y brazo.
No quiero escucharles promesas,
si ellos no oyen tus llantos.
Es la hora de los valientes,
de anónimos en tele y en diarios.
Deja la piedra en la piedra,
junta tu mano a mi mano.

MALAHIERBA

El vecino era un anciano huraño, alargado y consumido por las arrugas. No era dado a saludos ni a conversaciones diplomáticas. Lo imprescindible era cuanto necesitaba, y en ese lote no incluía palabras ni afectos. Le llamaban “malahierba”.

Pero aquel verano, su nieto vino a pasar las vacaciones con él y se unió a nuestra pandilla. Y en una de las veces de camino al punto de reunión, paré en su puerta, golpeé el picaporte de bronce y me invitó a entrar.

- Abuelo, cuéntale a mi amigo por qué te llaman “malahierba”

- Mucho tiempo hace de eso ya, replicó, con una voz que yo desconocía, serena y fuerte a la vez, como solo hablan los hombres seguros de sí mismos...

“Mi abuelo y algunos otros se enfrentaron al emperador. Fue en estas tierras, entre Alija, La Bañeza y Astorga. Minaron la voluntad de los hombres de azul, rojo y blanco con escaramuzas, lucha a pecho descubierto y aperos de labranza contra cañones. Y gracias a ellos y al invierno, comenzó el declive del hombre de la mano en el pecho y fue aquí donde su estrella comenzó a apagarse.

En una de aquellas noches de vigilia atravesaron, él y una docena más de hombres, el río Órbigo, mitad helado, asaltando varios retenes franceses, robándoles munición, caballos y el orgullo. Y aquel capitán francés, aterido de frío, gritó a la oscuridad y a las sombras...” acabaré con todos y cada uno de vosotros, os arrasaré como el fuego arrasa la mala hierba ; “

Y así fue. Fueron cayendo los nuestros uno tras otro, día tras día, a bayoneta, sable y fuego, en la resistencia de aquel puente de La Vizana, vital para el avance de las tropas. Y no recibieron medallas, retribuciones económicas ni honores militares. Fueron abatidos con la misma rapidez con que se erigía su leyenda en toda la comarca.

Aquellos campesinos, pastores, maleantes y renegados fueron los únicos que mantuvieron el frente cuando los demás huían. Eran los “malahierba”; ganando tiempo para el rearme y la reorganización de la ayuda venida del Cantábrico. Solo nos pidieron a cambio que recordáramos su gesta en las noches de invierno, al calor de la lumbre, para que su hazaña no se helara en el olvido. Yo solo heredé de él... su apodo.”

Y aquel vecino nunca más me produjo desconfianza y su nieto se convirtió en mi amigo. Porque aquel anciano, mi amigo y yo soñábamos, los tres, como niños aventureros, en ser un “malahierba”.

Poderoso veneno para el alma son los prejuicios; cuando incluso una mala hierba puede esconder un hechizo infinito.

Nuestra historia

BICENTENARIO DE LA DIPUTACIÓN DE LEÓN (1813-2013). CONVULSOS COMIENZOS

Las diputaciones provinciales, entre ellas la de León, tienen su punto de arranque en la Constitución de Cádiz de 1812. En su artículo 325 se establece: “En cada provincia habrá una Diputación, llamada provincial, para promover su prosperidad, presidida por el jefe superior”. Se elimina el poder absoluto del Rey y se crean órganos de gobierno electivos locales, ayuntamientos, y provinciales, diputaciones; eso sí, con una fuerte dependencia del poder central.

Unidas a la vigencia de la propia Constitución, las diputaciones sufren los vaivenes que esta va a experimentar. Apenas duraron dos años las primeras diputaciones, de junio de 1813 a mayo de 1814. Tras seis años de dominio absolutista, en que las instituciones representativas desaparecen, renacen de nuevo las diputaciones durante el Trienio Liberal (1820-1823), para volver a ser disueltas durante otros diez años, la Década Ominosa. Por fin, dos años después de la muerte de Fernando VII, en 1835, las diputaciones provinciales se establecen definitivamente hasta nuestros días.

La breve exposición que aquí se ofrece sobre los comienzos de la Diputación de León se basa en la obra “Historia de la Diputación de León”, dirigida por Francisco Carantoña Álvarez y Gustavo Puente Feliz.

Primera etapa (1813-1814)

La creación de las diputaciones provinciales tiene como fin dotar a las provincias de su correspondiente órgano de gobierno, tal como se establece en la Constitución de 1812. Son fines principales de las diputaciones la colaboración con los ayuntamientos, la representación de la provincia y la realización de obras, incluidas las de carácter social y educativo, en beneficio del conjunto de la provincia. Siete diputados, electos por mitad cada dos años, formaban la corporación. También formaban parte de ella el Intendente y el Jefe Superior Político, que la presidía.

El 19 de junio de 1813 se procede a la elección de los primeros miembros de la Diputación provincial de León, 7 titulares y 3 suplentes. No era fácil la tarea que esperaba a esta primera corporación provincial. La gue-

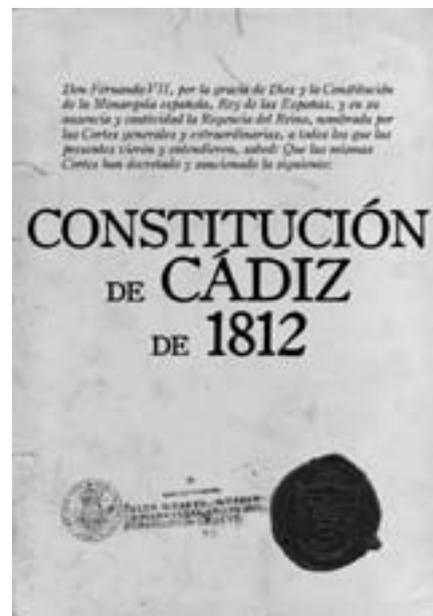
rra contra las tropas napoleónicas había esquilmo los recursos, públicos y privados. “Aún así – afirma Francisco Carantoña en la *Historia de la Diputación de León* – realizó la primera organización moderna del territorio en ayuntamientos y partidos. Promovió la realización de obras públicas y creación de escuelas, atendió como pudo al mantenimiento de servicios como el Hospicio y cumplió las órdenes del Gobierno sobre reparto y recaudación de impuestos y reclutamiento de soldados, además de ejercer la tutela sobre los ayuntamientos”.

Ayuntamientos. El establecimiento de los nuevos ayuntamientos fue un importante campo de batalla. Se elaboró una memoria sobre los criterios para hacerlo. Se establecerá ayuntamiento en todos los pueblos que ya lo tenían; en los que al menos tengan mil habitantes; en aquellos cuya población sea menor, pero que “lo merezcan por sus particulares circunstancias de agricultura y población”. Criterio este último de una gran ambigüedad. Otro motivo de conflictos fue el relacionado con la capitalidad de los ayuntamientos, aspiración de muchos de los pueblos. Es probable que Villaquejida y Villafer, en ámbitos distintos, fueran dos de las muchas localidades que pugnarán por ello.

Partidos judiciales. Tampoco faltaron los conflictos a la hora de crear los partidos judiciales. 11 fueron los establecidos en 1813: Astorga, La Bañeza, Burón, Gordón, León, Omaña, Ponferrada, Sahagún, Torneo, Valderas y Villafranca del Bierzo.

Obras públicas. Ante la falta de recursos, la Diputación se limitó casi exclusivamente a coordinar las obras emprendidas por los ayuntamientos, sobre todo aquellas que tenían carácter de interés general como la reparación y construcción de puentes.

Educación y otras obras sociales. La Constitución de Cádiz ordena: “En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras”. Aunque este cometido se encomienda a los ayuntamientos, la Diputación provincial asume la responsabilidad de animarles a que lo pongan en práctica. La Diputación será la



encargada de examinar a los candidatos a maestros. Se hace cargo también la Diputación del mantenimiento de los hospicios de León y Astorga y la “cuna depósito” de Ponferrada. Al ser insuficiente la recaudación de un maravedí sobre azumbre de vino vendido con la que se mantenían, La Diputación impone a los ayuntamientos un nuevo impuesto de cuatro reales por vecino.

Ingresos. Para hacer frente a sus gastos, la Diputación acuerda en diciembre de 1813 retener para sí el 20% de los ingresos de propios de los pueblos de la provincia.

Fin de la primera Diputación Provincial

El 9 de mayo de 1814 celebró la Diputación la última sesión de esta primera etapa. Días antes, el 4 de mayo, Fernando VII restablece la monarquía absoluta y deroga la Constitución: “Mi real ánimo es no solamente no jurar ni acceder a dicha Constitución, ni a decreto alguno de las Cortes [...] sino el de declarar aquella Constitución y aquellos decretos nulos y de ningún valor ni efecto”. Las diputaciones quedan disueltas. Durante seis años, 1814-1820, España vuelve a la opresión del Antiguo Régimen.

Segunda etapa: Trienio Liberal (1820-1823)

El pronunciamiento de Riego a favor de la Constitución de Cádiz en enero de 1820 desencadenó un proceso revolucionario que obligo al Rey a jurar la Constitución en marzo de ese mismo año. Se restablecen las instituciones constitucionales, entre ellas las diputaciones y los ayuntamientos.

La nueva Diputación, que abrió sus sesiones el 13 de junio de 1820, presenta un mayor compromiso ideológico que la anterior. Un ejemplo de ello es la petición que hace a los diputados de la provincia de León en las Cortes para que consigan una rebaja de las contribuciones, dada la precaria situación del campo por aquellos años, rebaja que fue aprobada. La Corporación propuso en otra ocasión entregar parcelas de los bienes nacionales desamortizados a los campesinos sin tierra, con el compromiso de pagar su valor - sin intereses - en diez o doce años.

Continúan los conflictos entre pueblos por la configuración de los ayuntamientos y su capitalidad, conflictos que también afectaban a la delimitación de los partidos judiciales. La preocupación por la extensión y mejora de la enseñanza seguía siendo otra de sus prioridades. En noviembre de 1820 la Diputación aprueba un plan de escuelas, por el que se establece la creación de escuelas de primeras letras en todos los pueblos de la provincia, independientemente de su población. Se acuerda publicar un periódico con el título de *Semanario Patriótico de León*, al que se suscribirán todos los

ayuntamientos de la provincia, un precedente del actual Boletín Oficial.

1822 fue un año de especial importancia. Se modifican los límites de la provincia en alguna de sus zonas y, lo que tiene aún mayor relieve, El Bierzo se constituye en provincia aparte.

La Diputación, con escasos recursos a su alcance, sigue sin poder realizar grandes obras públicas, que, como en la etapa anterior, corren a cargo de lo que puedan hacer los ayuntamientos y los propios vecinos. Carreteras y puentes son objeto de especial preocupación.

Nueva disolución de las diputaciones

El 19 de mayo de 1823 la Diputación de León celebra la última sesión de esta segunda, y también truncada, etapa. Tres años apenas duró esta segunda experiencia. Los llamados Cien Mil Hijos de San Luis, un ejército francés de cerca de cien mil soldados, invaden España para reponer a Fernando VII como monarca absoluto. Nueva derogación de la Constitución de Cádiz y nueva supresión de las instituciones representativas. Comienza otra etapa de persecución de los liberales, la Década Ominosa, más cruel y generalizada que la de 1814. Uno de los protagonistas del Trienio Liberal, el general Riego, es arrastrado por las calles de Madrid hasta el lugar donde va a ser ajusticiado, recluso en un serón tirado por un burro.

La Diputación del Bierzo

En enero de 1822, el Bierzo, con 86.365 habitantes, pasa a figurar como una de las 52 provincias españolas. Comprendía los partidos judiciales de Villafranca, Ponferrada, Torneo y El Barco de Valdeorras. El 5 de mayo de 1822 se establece su correspondiente Diputación en Villafranca, capital de la nueva provincia. En octubre de 1823, Fernando VII deja en suspenso la división provincial. El Bierzo se queda sin provincia y sin diputación.

Feliciano Martínez Redondo

Palacio de los Guzmanes

El Palacio de los Guzmanes, actual sede de la Diputación de León, es un edificio renacentista del siglo XVI. En 1881, la Diputación compra el edificio e instala en él su sede. Hasta entonces, la Diputación de León vagó por distintos locales de la ciudad.

ALEJANDRO RODRÍGUEZ VILLASTRIGO

Un soldado de Villaquejida en la Guerra de Cuba

El servicio militar obligatorio fue siempre un penoso deber para la mayor parte de los jóvenes reclutados, sobre todo en épocas de guerra y más aún cuando estas guerras se desarrollaban a miles de kilómetros. Alejandro Rodríguez Villastrigo, nacido en Villaquejida, C/ Santo Toribio nº 60, el 22 de abril de 1874, se vio obligado, como tantos otros miles de soldados, a embarcar hacia Cuba para defender los supuestos intereses de la Madre Patria frente a los llamados insurrectos cubanos.

La mili

A partir del año 2001, el servicio militar, popularmente llamado *mili*, dejó de ser obligatorio. Los mozos consiguieron apartar de sus cabezas esa espada de Damocles: tener que ir a la mili, obligación que se mantuvo durante 230 años. La obligatoriedad del servicio militar había comenzado con la Real Ordenanza promulgada por Carlos III en noviembre de 1.770 por la que uno de cada cinco jóvenes en edad militar (de ahí, los *quintos*) tendría que incorporarse cada año, mediante sorteo, al Ejército.

Para cumplir, tal vez, con el refrán que dice *a mal tiempo, buena cara*, los mozos dieron en festejar, con frecuencia de manera estruendosa, su llamada a filas. Se hicieron tradicionales las fiestas de los quintos, fiestas que aún se mantienen, aunque en condiciones muy distintas. Como todos los mozos de su reemplazo, Alejandro Rodríguez Villastrigo también celebraría en 1893 su fiesta de quintos, sin saber todavía que la mayor parte de su servicio militar habría de pasarlo peleando en Cuba.

Dos peculiares formas había por aquellos años de finales del siglo XIX de evitar la mili: la redención en metálico y la sustitución, previo pago al sustituto de una determinada cantidad de dinero, ambas radicalmente injustas. El soldado que fuera destinado a Ultramar (Cuba, Puerto Rico, Filipinas) podía librarse del servicio militar mediante el pago de 2.000 pesetas; si su destino estaba situado en la Península, el coste de la redención bajaba a 1.500 pesetas. ¿Qué familias podían pagar esas tan elevadas cantidades en aquellos años? Muy pocas. El pueblo llano, del que formaba parte Alejandro Rodríguez Villastrigo, no disponía de medios para acceder a

tales prerrogativas. Con motivo de la Guerra de Cuba, la redención en metálico se incrementó notablemente. De los apenas 5.000 redimidos anuales en años anteriores, se pasó a más de 20.000.

La mili de Alejandro

Una de las bisnietas de Alejandro Rodríguez Villastrigo, Isabel Castro Rodríguez, conserva dos interesantes documentos que recogen el historial militar de su bisabuelo desde el 9 de diciembre de 1893, fecha en que ingresó en Caja, hasta 31 de diciembre de 1904, día en que recibió la licencia absoluta, tras permanecer 12 años en las distintas fases del servicio militar.

En 1894 Alejandro fue declarado soldado sorteable con el número 589. El 18 de mayo de 1895 causa alta en la 4ª Compañía del 1º Batallón del Regimiento de Infantería de la Lealtad nº 30 en Burgos. “Siendo reconocido, resultó útil quedando de instrucción y guarnición”. En Burgos permaneció hasta el 18 de febrero de 1896, “que marchó a Santander con objeto de embarcar al día siguiente para Cuba”.

La Guerra de Cuba

A finales del siglo XIX, a España solamente le quedaban dos de las antiguas colonias americanas, Cuba y Puerto Rico, colonias que finalmente perdería en 1898. Los movimientos independentistas de pueblo cubano contra el dominio español se venían sucediendo desde hacía años. De 1868 a 1878 se desarrolló la llamada Guerra de los Diez Años, que terminó con la derrota del Ejército Independentista Cubano.

La derrota no mermó el malestar y los deseos de independencia de la población, que continuó rearmándose contra el poder colonial. El 24 de febrero de 1895 se reanuda de nuevo la insurrección, la llamada Guerra del 95. Para combatir a los insurrectos, se estima que, entre 1895 y 1898, fueron enviados a Cuba desde la Península más de 200.000 soldados. A pesar de su abrumadora superioridad, el ejército español no consiguió derrotar a los mambises (guerrilleros independentistas cubanos). Se calcula que el número de militares españoles fallecidos durante estos años en Cuba oscila entre 44.000 y 45.000; cerca de 4.000 en acción de guerra y el resto a causa de enfermedades tropicales: paludismo, fiebre amarilla, disentería... Por su parte, los soldados del ejército cubano muertos en combate fueron más de 4.000.

El 15 de febrero de 1898 una explosión hizo saltar por los aires al acorazado norteamericano Maine, atracado en el puerto de La Habana. EE.UU. acusó a España del hundimiento y le exigió la retirada de Cuba. Comienza así una nueva y definitiva fase de la guerra. La Armada de Estados Unidos destruye la flota española en la batalla naval de Santiago de Cuba, hecho que obliga al Gobierno español a pedir la paz. Por el Tratado

de París, firmado el 10 de diciembre de 1898, España “renuncia a todo derecho de soberanía y propiedad sobre Cuba”. Al mismo tiempo, las colonias de Filipinas, Guam y Puerto Rico fueron oficialmente cedidas a los Estados Unidos por 20 millones de dólares.

El embarque

Es de suponer que a Alejandro le concedieran unos días de permiso para despedirse de su familia en Villaquejada antes de embarcarse para Cuba. Días de zozobra e incertidumbre ante el futuro, días tal vez de lágrimas pensando en la partida. Si Alejandro hubiera tenido 2.000 pesetas a su alcance habría podido librarse de tan duro trance. No era el caso. Alejandro, como tantos otros hijos de la gleba, formaba parte del pueblo sufridor.

En la prensa de la época las cosas se proclamaban de otra manera. Los soldados destinados a Cuba eran despedidos con los máximos honores. De nuevo en Burgos, el sábado 15 de febrero de 1896 Alejandro asiste en la catedral a la misa que se celebra “con objeto de que la oyera el Batallón expedicionario de la Lealtad que marcha con destino a Cuba. Ofició –siguen diciendo las crónicas- el señor Arzobispo, asistido del clero de la catedral. Asistieron también a la misa el Capitán General señor Borrero, varios otros generales y todas las autoridades. El señor Arzobispo pronunció una patriótica plática enalteciendo las virtudes heroicas del ejército español. Pidió al Todopoderoso la protección de los soldados que irán a combatir por Dios, por la Patria y por el Rey”.

Desde Burgos el Batallón la Lealtad se dirige a Santander, desde donde partirá hacia Cuba a bordo del vapor Santiago el 19 de febrero de 1896.

mo. La inmensa mayoría de la prensa se encargaba de enardecer los más primarios sentimientos patrióticos de la población. Así comienza un extenso artículo, dedicado a realzar la heroica gesta de los futuros combatientes, publicado en el semanario Blanco y Negro el 29 de febrero de 1896: “Al comenzar este artículo, tenemos a la vista profuso montón de fotografías remitidas por nuestros corresponsales de Coruña, de Cádiz, de Alicante, de Santander, de Barcelona, de Vigo, los puertos españoles de donde han zarpado los grandes trasatlánticos conduciendo a los quince batallones que hoy surcan las aguas en dirección a Cuba, llenando los solitarios cielos de canciones españolas y de vivas a la madre patria”. “Es hermoso, al hojear la prensa diaria de estos días, ver cómo todos los pueblos de España rivalizan en entusiasmo y cariño por los soldados”.

Otra muestra de esta exaltación patriótica se puede ver en una nota publicada el sábado 24 de agosto de 1895 en el periódico *El porvenir* de León, titulada *A Cuba*: “El miércoles pasó por esta ciudad a las diez de la noche el tren militar que conducía desde Valladolid al bravo regimiento de Isabel II que se dirige al teatro de guerra. Desde una hora antes de la llegada del tren ya era imposible dar un paseo por los andenes de la Estación. Al sonar la campana marcando la salida de Torneros, una estrepitosa lluvia de aplausos recibió tan agradable noticia, aplausos y vítores que se repitieron en el momento en que las tropas llegaron a la Estación, dejándose oír en el acto los acordes de la popular marcha de Cádiz por la banda del Regimiento de Burgos. Los jefes y oficiales fueron obsequiados en el Buffet y en otro local se colocaron profusión de dulces, vinos y cigarros para el resto de la tropa. Los soldados bailaron y bromearon de lo lindo a los acordes de alegres jotas y en su exterior se notaba alegría y entusiasmo.

Al partir el tren, aplausos atronadores, vivas al Regimiento y los acordes de la música despidieron a las bravas tropas, a las que León, este noble pueblo, saludaba con el sombrero en la mano y las mujeres agitaban tristemente sus pañuelos”.

Aunque minoritarias, también se alzaron voces discordantes. Miguel de Unamuno, en un artículo publicado en el periódico *El Socialista* con motivo



Engolado fervor patriótico

Los soldados que partían hacia Cuba eran despedidos con encendido entusias-

Documentos que contienen el historial militar y pagos de salario del soldado Alejandro Rodríguez Villastrigo.

de la celebración del 1 de mayo de 1896, insta a los “obreros españoles, conscientes de su dignidad y de su posición social” a que se impongan “como primer deber el de protestar por la guerra que lleva a Cuba a morir y a matar a tantos trabajadores, cuyo progreso moral y material en nada dificultan los insurrectos y sí los que contra ellos los envían”.

En combate

El 17 de marzo de 1896 el vapor Santiago llega al puerto de La Habana con un millar y medio de soldados después de 28 días de travesía. No sabemos si durante este largo recorrido Alejandro Rodríguez tuvo suficiente humor como para entonar canciones españolas y lanzar vivas a la madre patria, como decían las crónicas de la época, o más bien se contentaba con ir amortiguando las consecuencias de los posibles mareos y de otras inclemencias de la vida en el barco.

Tras unos días de permanencia en La Habana, Alejandro sale de *operaciones* con su Compañía por distintas localidades de esta provincia, pasando posteriormente a combatir en la provincia de Pinar del Río, al oeste de Cuba. En su historial militar se indican de forma muy pormenorizada los lugares por los que camina (provincias de Pinar del Río y La Habana) con sus correspondientes fechas y mandos militares bajo los que se encuentra. Los movimientos son constantes, con escasos días de permanencia en algunos de ellos.

A juzgar por las condecoraciones recibidas, nada menos que cuatro, Alejandro debía de ser un bravo y valiente soldado. El 6 de septiembre de 1897 se le concede “la Cruz de Plata del Mérito Militar con distintivo rojo, en recompensa a su bizarro comportamiento en el combate librado en Lomas de la Luz el 10 de Abril” de ese mismo año. En 1898 recibe tres nuevas Cruces de Plata del Mérito Militar con distintivo rojo. La primera, “por el buen comportamiento observado en los combates, en Laguna de Itabo y Bodega de Peñas Altas, y operaciones realizadas para la aprensión de una expedición entre Punta del Cobre y Boca Ciega desde el 15 al 22 de Sep-

tiembre de 1897”. Otra más, “en recompensa a su buen comportamiento en el combate de Sembarumba el 20 de Julio de 1897”. Y la última, la número cuatro, se le concede “en recompensa al distinguido comportamiento que observó el día 11 de Enero de 1898 en la acción llevada cabo en los montes de San Joaquín (Habana) y en operaciones de Campaña por la provincia de La Habana hasta el 27 de Abril del mismo año”.

De las menudencias de la vida cotidiana y de las penalidades sufridas nada se dice en el historial, pero no es difícil adivinarlas. En circunstancias de guerra, mal lo pasaría en un país tropical un soldado de Villaquejida, acostumbrado a otro muy distinto contexto climatológico.

De vuelta a casa

Perdida la guerra, perdida Cuba, los soldados españoles se disponen, derrotados, a volver a la madre patria. El 27 de diciembre de 1898, Alejandro parte de La Habana rumbo a España a bordo del vapor Aquitaine. Viajan en el mismo barco dos jefes militares, 58 oficiales y 1.545 “individuos de tropa”. Cuatro personas fallecieron en el trayecto. El barco llega al puerto de Santander el 11 de enero de 1899, con tan solo 14 días de navegación.

Los despojos de una guerra

El contraste en la población entre el entusiasmo de la despedida de los soldados al partir para Cuba y el abatimiento de la recepción a la vuelta no puede ser mayor. Estos versos de la época son una buena muestra de ello: “Allá a la costas bravías / que el mar Cantábrico besa, / con sañudas arrogancias, / con rumores de tormentas, / van llegando, van llegando, / los despojos de la guerra. // Callad! Dejados que pasen / con su profunda tristeza, / sin las armas de combate / y plegando la bandera. // Cuando se fueron, cantaban / al son de la pandereta, / entonando esas canciones / que rebosan de ternezas, / hechas por el nuevo pueblo / cuando se marcha a la guerra. // Vana ha sido su arrogancia / e inútiles sus proezas. / Venciendo a costa de todo / se ve que vencidos llegan /



Desembarco de tropas españolas en Cuba.



Soldados españoles en Cuba a la hora del rancho.

con el cuerpo hecho jirones / y con la esperanza muerta,
/ como restos de un naufragio, / que el mar a la costa
echa. // Van llegando, van llegando / los despojos de
una guerra. / ¡Callad! Dejadlos que pasen / con su pro-
funda tristeza”.

De nuevo en Villaquejida

El 12 de enero de 1899, un día después de llegar a Santander, el soldado Alejandro Rodríguez Villastrigo “marcha a Villaquejida (León) en uso de licencia trimestral”, se dice en su historial militar.

¿Le apesadumbra a Alejandro la pérdida de Cuba o solo le importa la alegría de volver a encontrarse, por fin, con los suyos, después de tres años de peligrosas aventuras? ¿Qué haría Alejandro con sus flamantes cuatro cruces de plata del Mérito Militar con distintivo rojo?

Es probable que ante algún revés de la vida el antiguo combatiente repitiera en más de una ocasión aquello de “más se perdió en Cuba”.

Feliciano Martínez Redondo

Sopa de letras

Parajes de Villaquejida

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes once parajes de Villaquejida: Cantera, Carbajal, Cárcaba, Cruz Verde, Divisina, Eras, Isla, Lotes, Matababras, Nadadero, Retuerta.

V	E	D	B	R	E	G	N	C	U	G	U	C	E	G	G	B	R
A	D	U	O	R	E	D	A	D	A	N	N	C	D	U	L	O	T
T	M	N	Z	N	J	V	R	A	L	T	A	R	I	I	A	L	T
R	O	A	V	N	N	E	D	O	I	N	B	L	V	O	J	D	U
E	O	R	T	G	R	E	B	B	T	T	R	O	I	U	A	C	M
U	C	O	O	A	J	L	H	E	R	R	L	Z	S	H	B	E	U
T	T	V	S	S	C	A	R	C	A	B	A	A	I	C	R	U	Z
E	R	C	D	C	Z	A	R	T	N	I	S	L	N	I	A	B	V
R	S	M	L	C	O	L	B	N	R	S	T	O	A	G	C	E	E
D	E	S	E	T	O	L	U	R	R	T	N	A	L	G	G	E	R
G	L	U	N	Z	J	A	U	R	A	A	O	A	L	S	I	H	D
H	A	S	E	R	B	A	N	G	O	S	Z	N	D	N	J	I	E

Parajes de Villafer

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes once parajes de Villafer: Adilones, Barreros, Caballerías, Entreviñas, Flechas, Garbanzales, Isla, Lagunas, (Largas) Madrigales, Picaños, Rabamulos,

S	O	Ñ	A	C	I	P	P	I	A	Z	M	N	L	J	R	T	A	A	B
A	B	G	V	V	U	A	S	A	Ñ	I	V	E	R	T	N	E	I	O	V
T	B	S	N	O	A	C	T	N	S	S	B	D	F	F	Ñ	S	I	I	T
O	O	E	T	N	B	S	A	N	U	G	A	L	U	U	E	S	T	C	S
A	U	L	C	A	A	R	B	L	P	O	P	U	S	L	R	M	A	O	P
L	D	A	S	U	M	N	R	B	V	X	N	O	A	A	S	B	D	A	N
S	D	Z	T	O	O	I	P	R	A	V	A	G	E	L	A	A	O	D	B
I	R	N	D	P	L	S	M	S	D	R	I	V	X	L	D	M	O	I	F
O	L	A	U	M	N	U	O	A	U	R	R	B	L	D	E	A	A	L	A
A	A	B	N	P	A	U	M	A	D	T	B	E	P	Q	R	A	E	O	O
T	B	R	O	O	U	S	V	A	G	Ñ	R	B	R	M	P	C	J	N	L
L	L	A	D	E	A	T	M	V	B	I	O	I	D	O	H	T	D	E	H
H	I	G	V	Z	X	Y	B	O	A	A	M	N	L	A	S	S	T	S	O
P	Q	S	U	O	I	V	D	S	T	R	R	N	S	E	V	T	S	D	N

Imágenes de otros tiempos

VILLAQUEJIDA



Tres parejas de novios de Villaquejida posan en la romería de la Virgen de la Vega el 8 de mayo de 1947 (año probable). Habían ido al Voto de Villa vestidos con sus mejores galas. La típica boina de la época, ladeada armónicamente a izquierda y derecha, cubre la cabeza de dos de los varones. Un telón de fondo encuadra el retrato. Los protagonistas de la foto son, de izquierda a derecha y de arriba abajo: Antonia Cadenas García y Luis Vega Mancha; Matilde Huerga Huerga y Alarico Hidalgo Alonso; Lucila Mancha González y Basanuncio Mateos Pisabarrros.

Foto cedida por Antonia Cadenas García

Escena frecuente, hasta no hace muchos años, en cualquier corral de nuestros pueblos, de Villafer en esta foto. Sonriente, Florencia Valle da de comer a sus gallinas, que han acudido rápidamente al reclamo. Un conejo (parte derecha de la foto) se ha unido también a los comensales. Una cazuela sirve de recipiente para el grano. Observen las paredes de tierra, las puertas de madera, la vestimenta de la mujer. ¿Lo que menos ha cambiado? Las gallinas y su avidez por la comida. Principios de los años cuarenta.

Foto cedida por Eloína Manso Falcón



VILLAFER