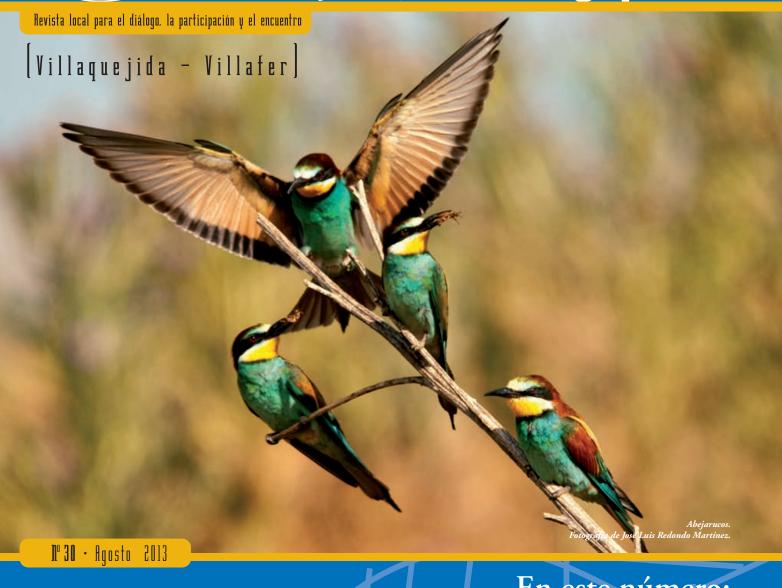
PUENTE



En este número:

Entrevista D. Justo Rodríguez Soto

El libro viajero Una interesante aventura

Robos, extravíos y hallazgos de animales Villaquejida y Villafer

Villaquejida Construcción del actual edificio del Ayuntamiento

PUENTE

CHOPO MONUMENTAL DE VILLAFER

El Diario de León ha editado para el presente año 2013 un bonito calendario ilustrado con fotografías de 12 árboles monumentales de la provincia de León. Uno de estos árboles, el correspondiente al mes de abril, es un gran chopo, populus nigra, que se encuentra en la zona de Belvís. Mostramos aquí tres imágenes de este gigantesco chopo, tomadas por Jesús López en el año 2010.

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González Feliciano Martínez Redondo Jesús López Martínez José Martínez Rodríguez Juan Manuel Ámez Zapatero Manoli Iglesias Ayet Mar Álvarez Macía Matías Redondo González Paqui Morán Astorga

Participan también

Antonio Pisabarro Cadenas Bernardo Chela Claudia Oliva Pinto Enriqueta Navarro Isabel del Carmen Ventura Isabel Fernández Martínez José Luis Redondo Martínez Krys Luisa Ventura Manolita Martínez Ma Sol Antolín Herrero Рере

Teromayor

Fotografías

Amparo Pérez Carbajo Claudia Oliva Pinto José Luis Redondo Martínez J. M. Ámez Mar Álvarez Macía Teromayor

Portada

Abejarucos Fotografía de José Luis Redondo Martínez

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003 ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida Diputación Provincial de León. Instituto Leonés de Cultura



Gráficas Alse (León)









Colaboraciones

Anímate a participar en la revista EL PUENTE. Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo, o bien enviarlos por correo electrónico a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es

> Quienes deseen colaborar económicamente al mantenimiento de EL PUENTE pueden ingresar su aportación, a nombre de la Asociación Cultural El Biendo en los siguientes números de cuenta: Caja España: 2096 0047 91 3707185100 Novagalicia Banco: 2091 0934 62 3000013475





Sumario

Información y debate municipal	
Plenos municipales	4
Actualidad	
Viaje a los Fiordos de Noruega / Bernardo	. 8
Piedad / Krys	9
Para ti, Piedad / Chela	9
Piedad Fernández Domínguez, un camino a seguir / Feliciano Martínez Redondo	9
Entrevista a don Justo Rodríguez Soto / Manolita Martínez	10
A don Justo en sus bodas de oro sacerdotales / Pepe	12
Sopa de Letras. Parajes de Villaquejida y Villafer / Enriqueta Navarro	
Opinión sobre el estado actual del país / Antonio Pisabarro Cadenas	
Flora de Nuestro entorno (13)	
Rosal silvestre. Fresno común / Teromayor	14
Páginas centrales	
Sunset / José Luis Redondo Martínez	
El túnel de la calle Mayor / Cachinas	
El libro viajero / José Mª Rodríguez Cadenas	16
Despedida / Elisa Rodríguez Cerra	
De forja / José Luis Redondo Martínez	18
Fauna de nuestro entorno (12)	
Jabalí. Petirrojo / <i>Teromayor</i>	19
Actualidad	
Más que indignada / Claudia Oliva Pinto	20
La pluma del pingüino: Bellísima música sanadora / Luisa Ventura	20
Creación literaria	
Jugadores de mus / Mª Sol Antolín Herrero	
La imaginación / José Luis Redondo Martínez	25
Nuestra historia	
Robos, extravíos y hallazgos de animales / Feliciano Martínez Redondo	
Villaquejida. Construcción del actual edificio del Ayuntamiento / Feliciano Martínez Redondo	28
	28
Imágenes de otros tiempos	
Villaquejida	
Villafer	, 32

Agosto Cultural 2013

Agosto Cultural 2013 pone a disposición del vecindario de nuestro municipio un amplio programa de actividades culturales: talleres, conciertos, teatro, deporte, paseo infantil en burro, comida popular, concurso de pintura, danza de paloteo...Los
talleres ofrecen la oportunidad de mejorar, de forma lúdica, conocimientos y habilidades en distintos campos del saber y del
hacer. Participar en alguno de ellos será muy útil para el propio enriquecimiento cultural. Después del parón de estos últimos
años, recuperamos de nuevo la danza de paloteo, tradición secular que no podemos dejar perder. El teatro, protagonizado
por actores y actrices del municipio, es otra de las actividades enraizadas en nuestra historia. El grupo autóctono Jándala nos
hará pasar un buen rato con dos de sus montajes. El domingo 11 de agosto se ofrecerá un homenaje a don Justo, párroco de
Villaquejida y Villafer, con motivo de la celebración de sus bodas de oro sacerdotales y sus 36 años de servicio y dedicación a
nuestros pueblos.

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 7 de febrero de 2013

Informaciones de la Presidencia

Ayudas de la Junta de Castilla y León durante el presente año

Fondo para la financiación de los municipios menores o iguales a 20.000 habitantes. Al Ayuntamiento de Villaquejida se le asignan, de acuerdo con unos criterios previamente establecidos, 15.376,00 euros. Son fondos incondicionados, es decir, pueden destinarse libremente para la financiación de gastos por operaciones corrientes.

Subvenciones para la contratación de personas desempleadas. Son ayudas destinadas a municipios que no superen los 5.000 habitantes y tengan como mínimo 10 personas desempleadas; estas ayudas estarán comprendidas entre 10.000,00 y 30.000,00 euros. Al Ayuntamiento de Villaquejida se le adjudican 20.000,00 euros. Las condiciones y sistema de contratación se concretarán más adelante.

Reforma del edificio del Ayuntamiento

Como ya se acordó en un Pleno anterior, parte del dinero obtenido por la venta de la madera del pasado año se destinará a obras de remodelación del edificio del Ayuntamiento. El equipo de gobierno propone los siguientes cambios:

Obras en el interior. Unir el actual despacho de la alcaldía con la parte destinada a registro de entrada. La actual secretaría pasaría a ser despacho de la alcaldía. La parte ocupada por el estrado del salón de plenos se destinaría a secretaría, con la consiguiente reducción del salón de plenos.

Ascensor. Se instalaría un ascensor en la parte norte de la escalera, donde actualmente se encuentra la escalera para subir al desván del edificio, cambiando de lugar dicha escalera.

Calefacción e instalación eléctrica. La caldera de la calefacción iría situada en el almacén aledaño al edificio principal. Se cambiaría también la instalación eléctrica.

Vestíbulo. Para resguardar del frío el edificio, se haría un pequeño vestíbulo de entrada, limitado por

las columnas. Para aprovechar los dos huecos que quedarían a cada lado de la entrada se construirían dos pequeños cuartos, que pueden servir de trasteros o similares.

Fachada. Se llevaría a cabo también un buen lavado de cara de la fachada.

Explotación agrícola del Polígono Industrial

Teniendo en cuenta la situación de estancamiento en que se encuentra el Polígono Industrial de Villaquejida, el equipo de gobierno volvió a retomar la idea de que esos terrenos pudieran ser cultivados, con unas muy precisas condiciones. No nos parece razonable que 100 hectáreas de terreno queden, durante años, sin cultivar, habiendo agricultores interesados en hacerlo. En la Junta General de Accionistas, celebrada el 11 de julio de 2011, la parte privada de la Gestora mostró una opinión favorable a ello. En el pasado mes de diciembre esta Alcaldía expuso de nuevo el proyecto del cultivo de esas fincas a los representantes de la parte privada de la Gestora, quienes respondieron que antes de tomar una decisión al respecto sería necesario solicitar un informe sobre el particular al gabinete de Garrigues. Redactado el informe, se deduce de él que no habría obstáculo alguno para permitir la explotación agrícola de esos terrenos, con las condiciones que en él se establecen. A pesar de ello, la parte privada de la Gestora, finalmente, ha tomado la decisión de no permitir, de momento, el uso agrícola de los terrenos del Polígono. Por tanto, el proyecto queda aparcado.



Vista parcial del nuevo archivo histórico municipal. Foto: Amparo Pérez Carbajo.

Estado actual de las cuentas municipales

A petición del alcalde, la secretaria-interventora informa que las Cuentas Generales de este Ayuntamiento correspondientes a los ejercicios 2009, 2010 y 2011, se encuentran actualmente en periodo de información pública, transcurrido el cual, deberá celebrarse una sesión para su aprobación y posteriormente se remitirán al Tribunal de Cuentas y Consejo de Cuentas de Castilla y León.

Obras a corto plazo

Barandillas. Se han colocado ya las 4 barandillas anunciadas: escuelas Villafer, carretera, rampa de la iglesia y consultorio médico de Villaquejida. Se colocará una más en el consultorio médico de Villafer.

Adquisición de estanterías para el archivo municipal. Se están pidiendo presupuestos de estanterías y cortinas.

Escombrera. Dado que el acceso a la escombrera de la parte alta del teso Matacabras está muy pendiente y que es difícil llegar hasta allí con los vehículos, se está pensando en remodelar el antiguo vertedero de la izquierda para que admita más material e ir rellenándolo con tierra.

Plantación de árboles en la ruta-camino hacia Villafer. Quisiéramos plantar una fila de árboles a lo largo de la primera parte de la ruta, hasta el cruce con el camino Blanco.

Plantación de cipreses en la parte sur del cementerio de Villaquejida. Previamente se valorará el coste del proyecto para ver si hay posibilidades económicas para ello.

Camino del Molino. Hemos solicitado a la Unidad de Carreteras del Estado en León permiso para utilizar algunos de los residuos de asfalto que se encuentran junto a la rotonda del Polígono Industrial. Nos tienen que concretar qué cantidad nos pueden dar. Quisiéramos emplearlos para mejorar el camino del Molino.

Poda y limpieza del pinar de Valdeceposo. Pensamos que convendría limpiarlo de maleza y podarlo. En caso de hacerlo, habría que pedir, como siempre, al menos tres presupuestos.

Eras de Arriba. Seguimos pensando que es necesario tapar el charco existente en las Eras de Arriba y continuar abriendo espacio para futuras extracciones de grava por parte del Ayuntamiento. Dejar allí una laguna supondría mucho dinero para mantenerla en buenas condiciones. Para esparcimiento del vecindario, tenemos muy cerca el río.

Presupuesto general municipal para 2013

Se aprueba, por unanimidad, el presupuesto general municipal para el ejercicio económico 2013, cuyo resumen por capítulos es el siguiente:

GASTOS	
CAP. 1 Gastos de personal	150.144,00
CAP. 2 Gastos corrientes en bienes y servicios	221.550,00
CAP. 3 Gastos financieros	1.500,00
CAP. 4 Transferencias corrientes	18.161,00
CAP. 6 Inversiones reales	51.460,00
TOTAL GASTOS	442.815,00

INGRESOS	
CAP. 1 Impuestos directos	183.585,00
CAP. 3 Tasas y otros ingresos	46.050,00
CAP. 4 Transferencias corrientes	191.326,00
CAP. 5 Ingresos patrimoniales	16.550,00
CAP. 7 Transferencias de capital	4,00
TOTAL INGRESOS	442.815,00

Nave para almacén municipal

El Pleno acuerda, por unanimidad, adjudicar a la empresa HORFREMAR, S.L., el contrato de la obra "Construcción de nave para almacén municipal en Villaquejida", en la cantidad de 87.604,00 €, IVA incluido, oferta económicamente más ventajosa de las 23 presentadas.

Plan Provincial de Cooperación Municipal 2013

Se acuerda, por unanimidad, solicitar para su inclusión en el Plan Provincial de Cooperación Municipal las obras de "Renovación de la red de abastecimiento de agua y pavimentación de calles en el municipio de Villaquejida", por importe de 120.000,00 €, según Memoria valorada.

Contratación de personal laboral temporal

A propuesta del Alcalde, el Pleno aprueba por unanimidad: 1. Contratar a una persona desempleada, por un período de 10 meses, a jornada completa, para la realización de funciones relacionadas con la prestación de los servicios municipales mínimos y obligatorios. El coste de este contrato será sufragado por el Ayuntamiento con cargo a la subvención concedida por la Junta de Castilla y León para la financiación de gastos corrientes. 2. Contratar a dos personas desempleadas, por un período de seis meses, a jornada completa (posteriormente, para repartir el trabajo, se decidió contratar a cuatro personas a

Pleno del 10 de mayo de 2013

Informaciones de la Presidencia

Solicitud de ayudas. Ante la convocatoria de ayudas para equipamiento de instalaciones deportivas realizada por la Diputación de León, esta Alcaldía ha solicitado para nuestro Ayuntamiento un lote de deportes autóctonos. Se ha solicitado igualmente a dicha Institución una subvención de 14.761,64 € para obras de conservación y mejora de las escuelas del municipio, de acuerdo con la convocatoria de subvenciones para la "Conservación, reparación y mejora de centros escolares del medio rural, 2013/2014", de fecha 25 de abril de 2013.

Arreglo del camino del Molino. Se ha echado a lo largo de todo el camino una capa de aproximadamente cinco centímetros de espesor de residuos de asfalto concedidos por la Unidad de Carreteras del Estado de León, con el consiguiente regado y compactado. La obra se adjudicó a Jesús Santos en la cantidad de 3.500,00 € más IVA, la oferta más ventajosa.

Soterramiento del tendido eléctrico de la explanada de Los Charcos, con la eliminación del poste situado en lugar peligroso de dicha explanada. Realizó la obra Monjates Loyola, con un coste aproximado para el Ayuntamiento de unos 1.500,00 euros.

Relleno del charco de las Eras de Arriba. Se adjudicó la obra a José Alberto Huerga en 2.000,00 euros más IVA. En distintos momentos anteriores a los trabajos de relleno, se procedió a la recogida de plásticos y otros objetos. Aun así, la limpieza no pudo ser completa. En adelante, es necesario controlar mucho más los vertidos que se hagan en dicho lugar.

Adjudicación de la obra de renovación de la red de abastecimiento de agua y pavimentación de calles en el municipio, correspondiente al Plan Provincial de Cooperación Municipal para 2012, presupuestada



Obras en la calle Santa María. Villaquejida. Foto: Mar Álvarez Macía.

en 50.000,00 euros: fue adjudicada a la empresa Vialto S.L., por la cantidad de 35.000,00 euros. Habrá que conseguir de dicha empresa que el coste de la obra añadida a cuenta del Ayuntamiento en esas mismas calles, presupuestada en 20.000,00 euros, tenga una rebaja proporcional a la anterior.

Contratación de dos nuevos trabajadores a jornada completa por espacio de tres meses. Después de sopesar distintos criterios la elección recayó en Matías Cadenas Cadenas y Felipe Vaz Ámez.

Plan Provincial de Cooper ación Municipal para 2013

La Diputación de León ha incluido la obra de "Renovación de la red de abastecimiento de agua y pavimentación de calles en el municipio de Villaquejida", con el siguiente reparto de financiación: aportación de la Diputación, 52.000,00 €; aportación del Ayuntamiento, 13.000,00; total: 65.000,00 €. Visto el proyecto técnico de las correspondientes obras: asfaltado de la calle Ejido en Villaquejida (desde la carretera hasta la confluencia con la calle Real) y Villafer (asfaltado de parte de la plaza del depósito de agua), redactado por el ingeniero Eduardo Gómez Cantero, se aprueba por mayoría absoluta. El concejal José Manuel Mañanes manifiesta que no debió incluirse en este proyecto el acondicionamiento, una vez más, de la calle Ejido, puesto que ha sido objeto de muchas mejoras que han resultado infructuosas. A juicio de José Antonio Martínez Castelo, lo que procedería sería hormigonarla.

Construcción de nave para almacén municipal

Se acuerda por unanimidad aprobar la certificación nº 1 de la obra "Construcción de nave para almacén municipal en Villaquejida", por importe de 38.474,58 €.

Convocatoria de subvenciones para Asociaciones

Se acuerda por mayoría absoluta aprobar las bases reguladoras de la concesión de subvenciones destinadas a asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro del municipio para el año 2013, con una cuantía global de



Obras en la calle Calvario. Villafer. Foto: Amparo Pérez Carbajo.

Ruegos y preguntas

José Manuel Mañanes pregunta qué se va a hacer con el charco que aún queda en las Eras de Arriba puesto que no se ha rellenado en su totalidad. El alcalde responde que se autorizará el depósito de mas desechos (tierra) resultantes del derribo de paredes, bajo control absoluto del Ayuntamiento. José Antonio Martínez Castelo reitera la necesidad de poner al día la nomenclatura de calles y la numeración de edificios del municipio.

Pleno del 4 de junio de 2013

Renuncia a la Alcaldía

La secretaria lee el escrito presentado por el alcalde Feliciano Martínez Redondo, de fecha 28 de mayo de 2013, por el cual este comunica al Pleno del Ayuntamiento su renuncia a la Alcaldía, cuyo contenido es el siguiente: COMUNICO al Ayuntamiento Pleno: Que en virtud del acuerdo adoptado al comienzo del presente mandato electoral entre los concejales de la Agrupación de Electores Otro Aire y UPL, con mayoría absoluta en la Corporación municipal, por el cual la Alcaldía estaría desempañada los dos primeros años de dicho mandato por D. Feliciano Martínez Redondo (Otro Aire) y los dos siguientes por Dª Carmen E. M. MacPhee (UPL), cumplidos los dos años de permanencia en el cargo, presento mi renuncia a la Alcaldía.

La Corporación se da por enterada y toma conocimiento de la renuncia presentada.

Pleno del 11 de junio de 2013

Elección de la nueva alcaldesa

Realizada la votación para la elección de nuevo alcalde-alcaldesa del Ayuntamiento de Villaquejida, los resultados son los siguientes: Carmen E. M. McPhee, UPL, 4 votos. Ángel Carrera Fernández, PP, 3 votos. En consecuencia queda elegida como alcaldesa del Ayuntamiento de Villaquejida Da Carmen Elisabeth Margarita McPhee.

Abierto el turno de intervenciones, hace uso de la palabra el exalcalde Feliciano Martínez Redondo y procede a la lectura del siguiente texto:

"El 11 de junio de 2011, hace hoy exactamente dos años, fui elegido alcalde de Villaquejida. Transcurrido este tiempo, de acuerdo con el pacto realizado entonces con el Grupo de la UPL, he renunciado a la alcaldía para que esta pase a ser desempeñada por Carmen E. Mcphee. Se trata de un proyecto de cuatro años dividido en dos fases.

Quisiera recordar en este momento algunas de las palabras que pronuncié con motivo de mi elección: Las líneas maestras – dije entonces - que marcarán nuestra actuación serán: la transparencia, la búsqueda del interés general sin favoritismos ni discriminaciones, el trabajo en equipo, la dedicación, el fomento de la participación vecinal, el bienestar de nuestros pueblos... En este empeño queremos estar unidos el equipo de gobierno, el pleno entero del Ayuntamiento, el pueblo de Villaquejida y el pueblo de Villafer: juntos, con la colaboración ciudadana, conseguiremos un municipio mejor.

No sé si hemos conseguido estos objetivos. Lo que sí sé es que lo hemos intentado. Pido disculpas por los posibles errores, nunca intencionados, que haya podido cometer.

Agradezco la colaboración que durante estos dos años he tenido, por parte del equipo de gobierno, del pleno municipal, de las trabajadoras y trabajadores del Ayuntamiento y de los dos pueblos del municipio, Villaquejida y Villafer. En adelante, seguiré trabajando como hasta ahora, con la misma intensidad e ilusión, juntamente con la nueva alcaldesa, el equipo de gobierno y el pleno municipal".

A continuación, dirigiéndose a la nueva alcaldesa, le dice: "Felicidades, Carmen, por el nuevo cargo que vas a desempeñar, la Alcaldía de Villaquejida. Tienes el honor de ser la primera alcaldesa de este municipio y la primera persona residente en Villafer que ejerce este cargo. Enhorabuena. Seguiremos trabajando en colaboración por el bien del municipio".



Carmen E. M. McPhee, nueva alcaldesa de Villaquejida. Foto: Raquel Meléndez.

Actualidad

Viaje a los Fiordos de Noruega

Un viaje largamente pensado y deseado. Bernardo, con dificultades de movilidad desde hace muchos años, deseaba ofrecer a su esposa un bonito regalo por los muchos desvelos y atenciones que ha tenido con él: un crucero por los fiordos de Noruega. El viaje comenzó bien, pero...

A los Fiordos yo me iré con las penas de mi amada. Miraré las noches blancas, soportaré las distancias, aguantaré, si las hay, alguna que otra avalancha. La llevaría al fin del mundo y más que pudiera hacer si supiera que al volver con mi esposa y bienamada las penas allá quedaran.

Versos dedicados a mis esposa, por tantos años de sacrificios constantes aceptando mis limitaciones y, desde hace siete años, ocupándose de mi situación todavía más agravada, teniendo que llevarme en silla de ruedas, sin dejar de atender a los nietos.

Habíamos dicho "adelante", junto a la prima Tile y 200 personas más para cumplir el deseo de hacer un crucero por los Fiordos de Noruega. Este crucero sería para nosotros un recuerdo entrañable dedicado a Luis (el marido de Tile) pues ya lo habíamos planeado antes de su fallecimiento. Tile hizo un gran esfuerzo al enfrentarse a su nueva situación, y acudiendo desde Madrid. La recibimos con dos amigas nuestras (Mari y Mercedes) para hacerle más llevaderos esos días con nosotros.

Llegó el día y partimos volando desde Barcelona hasta Copenhague donde nos esperaba el barco que sería nuestra casa flotante y de lujo durante siete días. Se aprende mucho por el mundo. Mi esposa en esta ocasión puso firmes a los guías (Paco y Felipe) por estar cansada de que nos dejaran los últimos para subir o bajar del avión. ¡Vaya que resultó! Cuando vi los resultados la llamé Agustina de Aragón.

Llegamos a Copenhague, nos trasladan al barco y ocupamos nuestros camarotes, dándonos la bienvenida una bonita figura en cada cama, hecha con toallas y mucho arte.

Era nuestro turno para comer, acudimos al gran salón. Pero, pero, pero: algo no iba bien pues no pude comer nada a pesar de la exquisitez de los platos que me ofrecían. Mi estómago se resistía. El barco seguía parado. Salió la primera excursión para ver la "Sirenita de Copenhague". Mi esposa no pudo ir por estar pendiente de mí, recibiendo otro golpe más para agregar a los que ya soportaba. El crucero elegido para aliviar las penas de "mi amada" llevaba camino de tener que interrumpirse.

Llegó la hora de zarpar, por los altavoces animaban a los pasajeros para subir a cubierta y contemplar el atardecer del primer día del crucero.

Mientras eso pasaba, Mari, Mercedes y Tile nos acompañaban a solicitar para mí la última hora posible para que intentara comer algo al día. De nada sirvió, aunque me fue todo concedido.

¡Mi esposa! ¡Otra vez mi esposa! ¡Siempre mi esposa! Por más que intento proporcionarle cosas buenas de la vida, con el fin de algún día llegar a merecerla, no acabo de conseguirlo: algo me tiene que pasar para que a mi esposa siempre le "toque la china". Por ella, o para no reventar por dentro, rompí su sueño una vez más para que me llevara al doctor del barco. Era la cuarta noche del crucero. Durante varias horas el doctor intentó, sin conseguirlo, eliminar la obstrucción intestinal que padecía. No hubo más remedio que tomar otras medidas: aparecieron los guías y organizaron nuestro desembarco para el hospital más cercano.

Entre tanto, Mari, Mercedes y Tile recogían nuestro equipaje para ponerlo en el taxi que seguiría a la ambulancia donde mi esposa sería como una sombra de amor, dispuesta a soportar las incidencias que sucederían más adelante y que les contaré en un próximo número de la revista El Puente.

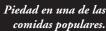
Desde L'Hospitalet de Llobregat, Bernardo

9

Piedad Fernández Domínguez

Una muerte llorada por todo el pueblo





El pasado 1 de junio falleció, de forma inesperada, Piedad Fernández Domínguez, "una muerte llorada por todo el pueblo de Villaquejida", como decía una vecina. Piedad era una persona volcada hacia los demás, siempre dispuesta a ayudar con el mejor de los ánimos; de ahí que tuvier a el aprecio generalizado de todo el vecindario. Publicamos a continuación tres escritos que El Puente ha recibido sobre ella.

PIEDAD

Con lágrimas en los ojos escribo estas líneas, dedicadas a un familiar muy querido para mi familia y para mí: PIEDAD FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ.

¡¡¡Cuánto tenemos que agradecerle!!! No me dio tiempo a decírselo, si desde donde estés, desde el cielo seguramente, me ves sabrás que es verdad que si no hubiera sido por vosotros todo sería muy diferente. Pero no voy a hablar de mí, sino de ella, de todo lo que le tengo que agradecer y no me dio tiempo a hacerlo.

¡¡¡¡Cuantas veces la llamábamos para preguntar qué había pasado en el pueblo o para saber de ellos!!!! Era nuestra conexión con el pueblo. ¡¡¡Qué vacio tan grande dejas, mi querida Piedad!!! Parece estoy en la puerta de casa o dando un paseo con los perros y te veo venir con tu bicicleta preguntándome: -"¿Dónde está tu madre?" – Ahí dentro. Pasa -te decía yo.

Cómo vamos a extrañar las conversaciones sobre lo que ocurría en el pueblo, tus colaboraciones con el pueblo para las comidas populares. Parece que te estoy oyendo: "¿No venís?", "Os he guardado un plato de la comida popular." "Bueno, pues vamos luego a tu casa y hablamos y ya nos lo das." Te decíamos. Y ya aprovechábamos y echábamos una parlada.

Cuando preguntábamos por tus nietos, mis amigos como yo te decía, nos contabas sus ocurrencias y nos reíamos todos juntos mientras las relatabas. Y al contrario, cuando alguno de nosotros estaba enfermo, tú llamabas cada poco para interesarte por quien estuviera mal.

Seguramente seguiremos en contacto con Evaristo y sus hijos pero falta una persona muy importante en nuestras vidas y sobre todo en las suyas.

No me avergüenzo de decir públicamente y que lo sepa el pueblo entero ¡¡¡GRACIAS PIEDAD!!!

PARA TI, PIEDAD

La de los ojos color uva, carita alegre y contenta, la que un día ganó el cetro de su belleza con su amplia sonrisa abierta.

Yo te canto a ti, querida PIEDAD, por tu mirada limpia y serena, por tu grandeza de alma, por tu generosa actitud de entrega.

La que cuida y mima a sus nietos, la que les da sabios consejos, para alejar de ellos el mal que llegarles pudiera.

En cada uno de sus retoños un pedazo de su alma deja, su memoria les acompañará siempre viva y risueña.

> Con todo mi cariño. CHELA

PIEDAD, UN CAMINO A SEGUIR

Conocí a Piedad sobre todo en estos últimos años, con motivo de las comidas populares y chocolatadas que un grupo de mujeres de Villaquejida nos han ofrecido en distintos momentos. Un grupo de mujeres deseosas de colaborar, de hacer pasar a la gente un rato agradable, de forma totalmente generosa y altruista. Entre ellas estaba, siempre con la sonrisa en los labios, siempre de buen humor, siempre dispuesta a echar una mano, Piedad.

Estas mujeres, Piedad entre ellas, nos han señalado un camino a seguir, el camino de la colaboración, el camino de la generosidad, el camino de la búsqueda de la unión del vecindario. Y lo han hecho con un simple plato de arroz con pollo, con un simple vaso de chocolate, elaborados y servidos con cariño.

Para cuatro días que vivimos, le oí decir a Piedad en varias ocasiones, no merece la pena ser egoístas y acaparadores, ¿de qué nos vale si aquí va a quedar todo?, decía.

Muchas gracias, Piedad, por el ejemplo que nos dejas.

Feliciano Martínez Redondo

10

Entrevista a

D. JUSTO RODRÍGUEZ SOTO

Cura párroco de Villaquejida y Villafer (y otras cuatro parroquias más)

"Lo que importa es la ilusión, y esa todavía Dios me la conserva"

D. Justo celebra este año sus bodas de oro sacerdotales. Con este motivo, y por su permanencia e intenso trabajo pastoral en nuestros pueblos durante 36 años, la revista El Puente le ha solicitado una entrevista, solicitud que con mucho gusto ha atendido.



Don Justo Rodríguez Soto.

Con toda humildad y cariño, y con su permiso, desearía hacerle unas breves preguntas, sin ánimo de indiscreción por mi parte.

PREGUNTA. ¿Cómo se vive o se siente la llamada y respuesta a la vocación sacerdotal?

RESPUESTA. Por supuesto como una gracia o regalo de Dios, y sin mérito alguno por mi parte. Puedo decir que desde niño sentí que yo tenía que ser cura. En mi pueblo había muchos frailes, pero curas solo uno y ya mayor, había que relevarle. Por otra parte los frailes venían muy poco al pueblo, y yo veía que el cura de mi pueblo vivía con sus padres. Qué mejor que ir al Seminario y cuando cantara misa llevar a mis padres conmigo para que dejaran aquellos duros trabajos del Páramo. ¿Un sueño de niño? Tal vez, pero con el tiempo se convirtió, gracias a Dios, en realidad: mis padres fueron luego conmigo y me acompañaron hasta su muerte, cosa que les agradezco de todo corazón.

P. ¿Qué recuerdos guarda en su memoria de los años de formación en el seminario?

R. Muchos y muy variados. Los cuatro primeros años en el Seminario fueron muy duros, comenzando por que Astorga estaba muy mal comunicada. Había que andar 20 Km por camino de carros para coger el tren. Ya en el Seminario la comida era muy escasa, la disciplina, muy rígida, y el frio que pasábamos en invierno, horrible. Hasta tal punto que en más de una ocasión cuando íbamos a asearnos por la mañana, al echar el agua en la palangana no caía porque estaba congelada, a pesar del calor que dábamos los 36 seminaristas que dormíamos en aquel dormitorio. Los ocho años en León fueron mucho más llevaderos en todos los sentidos, aunque el sacrificio y la lucha por ser fiel a la llamada de Dios era una constante.

P. ¿Algún recuerdo o vivencia especial, que imagino serían muchos, del día de su ordenación sacerdotal y de su primera misa?

R. Como te dije antes, fue el sueño hecho realidad. Todos los sacrificios merecieron la pena. Ya era Sacerdote para siempre. Fue llegar a la meta y emprender un nuevo camino de servicio y entrega a todos cuantos el Señor me confiara a lo largo de mi vida sacerdotal. Después la Primera Misa en el pueblo es algo que hay que vivirlo, muy difícil de explicar. Que salgan a la carretera a recibirte como si fueses alguien importante; que te suban a una carroza tirada por la mejor pareja de mulas del pueblo; que la iglesia se quede pequeña para acoger a tanta gente que quiere acompañarte... muchas cosas, Manolita, mucha emoción y mucha responsabilidad de cara al futuro.

P. Transcurridos treinta y seis años desde que llegó a Villaquejida y Villafer, ¿qué diferencia observa en nuestros pueblos?

R. En el orden material ha habido un cambio como del agua al vino. Te cuento: cuando fuimos aquel 5 de Diciembre de 1977 a descargar los muebles, la calle La Rúa, mi calle, era un enorme barrizal; tuvimos que colocar unos maderos desde el camión a la puerta para poder entrar en casa. No había agua corriente. El baño estaba en la cuadra. La luz dejaba mucho que desear. En la iglesia apenas se veía, tuve que llevar una linterna para leer la novena a la Inmaculada. No había ninguna calle asfaltada. ¡Cuánto han tenido que trabajar nuestras autoridades para tener este acogedor pueblo que hoy tenemos, con todas comodidades y servicios! Gracias, Señores Alcaldes y Corporaciones, por todo cuanto han trabajado por nuestro bien. En otro orden de cosas también se ha cambiado, desgraciadamente para peor. Hemos perdido muchos valores. Parece ser que lo que prima hoy día es el Tener: más dinero, más comodidades, mejores..., y

nos olvidamos que lo mejor es Ser: más serviciales, más familiares, más solidarios, más comprometidos... El ambiente materialista nos ha cogido desprevenidos y hemos caído en la trampa.

P. En estos cincuenta años de vida sacerdotal ¿ha cambiado mucho el trabajo pastoral?

R. Bastante. No olvides que yo soy de antes del Concilio, que tantas cosas cambió, y tantas ilusiones fomentó. Yo celebré dos años la misa en latín. Después tuve que aprender a decirla en castellano, lo mismo que los demás sacramentos. Pero aunque han cambiado los medios y las formas, el fin sigue siendo el mismo: acercar a los hombres a Dios y ayudar a todos a formar una familia de hermanos, donde todos nos sintamos queridos y nadie se sienta extraño.

P. No es habitual en estos tiempos que un sacerdote permanezca muchos años en una misma parroquia sobre todo si se encuentra en el ámbito rural, ¿qué le ha animado a permanecer tantos años en Villaquejida?

R. Que qué me ha animado? Una cosa solamente: el amor y el aprecio que os tengo, aunque alguno lo dude. Ello hizo que en año 1999 renunciara al ofrecimiento del Señor Obispo D. Antonio: ser párroco en León de una parroquia recién inaugurada. Me costó casi una hora convencerle de que yo estaba muy a gusto y contento en Villaquejida, que le agradecía el que hubiese pensado en mí para tal puesto, pero que, por favor, me dejara seguir con los míos. Siete años después el actual Obispo D. Julián me llamó para decirme que me trasladaba a León. Había fallecido un párroco y yo tenía que sustituirlo. Un tira y afloja, los mismos argumentos y felizmente el mismo resultado. La próxima tentativa, la tercera, la hará el Señor y con nuevos argumentos: edad, enfermedad o muerte. Sea lo que Dios quiera y cuando quiera.

P. ¿Cuáles han sido sus principales logros y satisfacciones?

R. Sinceramente logros he intentado muchos; el conseguirlos ya es otra cosa, aunque no soy yo el más indicado para decirlo. Satisfacciones, muchas sin duda alguna. Estoy pensando en algo que todos los años me emociona y preparo con toda ilusión: las Primeras Comuniones. Aquellos grupos de hasta veinte niños sosteniendo los velones en sus manos temblorosas. Aquellos besos angelicales a la pila bautismal... No puedo olvidar la solemne inauguración de la torre de Villafer o las Bodas de Oro del templo parroquial, celebradas por todo lo alto con la presencia del Señor Obispo. Y aquí en Villaquejida otras inauguraciones: las obras efectuadas en la iglesia y de manera especial la bendición del Centro Social Parroquial, regalo de mi querido D. Arsenio (q.e.p.d.) y familia, a quienes nunca agradeceremos todo cuanto hi-

cieron por nuestro pueblo. Y otro acontecimiento singular: El VI Centenario de la muerte de nuestro Santo Toribio. Nunca había acontecido, y me temo que no se repita cosa igual: Una Solemnísima Misa concelebrada por muchos sacerdotes, un Señor Cardenal y dos Señores Obispos. Ningún pueblo de la diócesis de León ha tenido tan feliz acontecimiento. Me sentí orgulloso de verdad de ser el párroco de Villaquejida a quien tantos honores se hacían.

P. ¿Se siente el cansancio después de cincuenta años de profesión?

R. Los años no pasan en balde. Estoy muy lejos de aquellos 23 años recién cumplidos, cuando llegué a Susañe, mi primera parroquia, allá en el alto Bierzo. Pero dicen que lo que importa es la ilusión, y esta todavía Dios me la conserva.

P. ¿Le resulta difícil atender á tantas parroquias a la vez?

R. Difícil no por mí, sino por vosotros. Me explico. El tener que atender a seis parroquias te lleva a hacer unos horarios difíciles. No es lo mismo tener la misa a la una que a las once, o diez y cuarto. O decirla el sábado por la tarde que el domingo. No es lo mismo poder charla con la gente antes o después de misa, que andar a contrarreloj porque te esperan en otro pueblo. Los feligreses se quejan que a las once la misa en invierno es pronto. Yo lo comprendo y tienen toda la razón del mundo, pero no puedo hacer otra cosa. Si tuviera dos parroquias como hace unos años, no habría problemas. Aunque en honor a la verdad hay que decir que los que Son van a la hora que sea, y los que no lo Son, la pongas a la hora que la pongas siempre buscan una excusa.

P. ¿Disponen las parroquias de suficientes medios económicos para hacer frente a los gastos de mantenimiento de los templos parroquiales?

R. Depende mucho del número de habitantes y de la responsabilidad de los mismos. Los pueblos pequeños siempre tienen más dificultades. Pero cuando se dan cuenta que la iglesia no es del Obispo, ni del cura, sino de ellos, entonces colaboran, se sacrifican y hacen lo que tengan que hacer para que no haya goteras y estén cada día más acogedoras. Personalmente tengo que decir que hay diferencia de unas a otras, aunque todas ellas son cada vez más responsables y generosas, y a pesar de la crisis, siguen echando una mano y colaborando con ilusión.

Muchas gracias, D. Justo, por su amabilidad en responder a nuestras preguntas.

A D. Justo Rodríguez Soto

En sus bodas de oro sacerdotales

Parece que fuera ayer y han pasado cincuenta años, Justo dejó de crecer y le vistieron de largo. Presumo de ser vecino del cura de mi parroquia, para él todo mi respeto incluso como persona. En la iglesia es el pastor, nuestro guía espiritual, si toca arrimar el hombro se porta como uno más. Cincuenta años bendecido ytr eintayseisco nn osotros, para que nos lo conserve a Toribio hacemos votos.

Estos ripios de aprendiz con cariño le dedico, igual que hice consupa dre cuando cumplió cien añitos. Tanto ha crecido el rebaño que el trabajo es excesivo y la carga de los años hace más duro cumplirlo. Si los años no perdonan y el trabajo le domina un cura es una persona y que también se jubila. Cincuenta años de su vida dedicada a los demás bien merece jubilarse sin volver la vista atrás.

Justo, desde el corazón, en mi nombre y el de todos, un abrazo, un apretón me parece el mejor modo de acabar mi intervención.

Рере



Don Justo.

Parajes de Villaquejida

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes parajes de Villaquejida: Valdeceposo, Chinales, Colmenas, Teso El Burro, Cadierna, Canal, Roturas, Pegos, Partijas, Piélago, Cargajales.



Parajes de Villafer

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes parajes de Villafer: Aguachales, Campos, Escobalbares, Fuente de la Mora, Plantío, Raposeras, Monticos, Torreta, Lamederos, Valdefrancos.

								,											
T	Т	Т	D	Ñ	J	K	Α	Α	I	В	В	J	M	N	E	D	О	S	M
T	E	D	Ñ	M	K	S	Α	R	U	Т	О	R	M	T	T	Α	О	E	M
D	R	S	S	A	A	J	L	Α	K	L	M	С	X	A	E	G	О	L	N
L	R	О	О	T	M	A	Е	Т	Е	I	О	Α	T	D	E	F	F	A	J
О	M	S	Т	E	L	M	N	О	L	I	S	Т	K	P	K	X	A	J	О
S	V	S	О	E	L	В	G	D	I	Α	M	I	I	Е	О	X	A	A	О
S	A	U	О	T	G	В	U	С	D	K	N	U	I	F	D	Z	M	G	D
D	L	N	Е	О	U	F	U	F	Е	T	I	A	Н	G	I	A	P	R	D
D	D	Е	Е	О	M	A	N	R	Е	I	D	Α	С	Н	K	I	Q	A	M
A	Е	I	S	M	L	K	U	О	R	T	M	D	J	С	É	D	P	С	A
A	С	В	Е	D	L	L	D	M	О	О	Н	Y	A	L	Z	I	I	P	A
R	Е	A	L	С	Α	О	О	I	D	С	D	Н	A	D	Α	J	A	A	D
U	P	D	Α	Y	D	A	С	Т	M	Α	I	G	F	A	J	R	P	D	A
U	О	A	N	Y	J	F	Т	J	A	I	О	A	U	S	Т	A	A	F	S
G	S	I	I	S	О	M	Α	D	U	I	Z	L	F	I	J	L	I	S	A
T	О	S	Н	Α	M	В	В	Α	В	A	N	D	J	G	F	I	I	R	T
M	L	Т	С	Н	A	Α	Т	D	X	U	A	A	С	Е	F	Е	D	I	О
A	О	D	A	X	Т	S	L	M	В	Z	S	A	D	I	L	D	A	N	О

P	N	N	X	L	Т	U	U	Z	L	В	Н	G	D	N	Н	A	A	В	A
G	F	N	L	M	U	Т	S	E	L	A	Н	С	Α	U	G	Α	D	В	A
A	В	U	U	S	S	L	S	Е	Т	N	D	K	G	В	M	В	L	E	D
О	S	S	E	Α	G	О	E	L	D	Т	M	Т	D	Н	G	Α	S	В	Е
P	О	L	Т	N	S	Α	С	Т	E	N	A	Α	V	M	I	С	K	W	Q
A	С	M	L	U	Т	Т	Α	I	E	A	L	M	Α	K	О	R	С	В	A
J	N	Α	G	Α	F	Е	Α	D	Т	Н	J	L	D	В	M	R	О	С	P
D	A	J	Ñ	Α	M	R	Α	Α	Α	N	P	Α	Α	M	K	L	A	S	A
Е	R	K	K	L	О	E	X	P	Α	I	О	L	Α	D	L	M	A	Т	Т
F	F	U	L	О	Í	О	D	R	Е	Q	В	M	D	В	P	Н	Е	О	F
D	E	Е	K	N	Т	Т	R	Е	K	A	A	Q	S	О	О	R	R	S	D
G	D	N	M	D	N	I	I	R	R	Е	A	F	S	В	R	R	A	A	A
О	L	В	D	J	A	I	I	Е	M	О	D	M	L	О	M	S	D	Т	S
V	A	G	V	L	L	S	S	Е	Α	D	S	L	Т	J	M	R	Т	A	A
X	V	K	Е	L	P	M	M	S	Α	R	Е	S	О	P	A	R	J	M	M
I	D	S	A	Α	A	D	Α	S	Α	Е	Е	В	I	I	F	M	I	D	L
M	L	Т	С	Н	A	Α	Т	D	X	U	A	Α	С	Е	F	Е	D	I	О
A	О	D	A	X	Т	S	L	M	В	Z	S	A	D	I	L	D	A	N	О

13

OPINIÓN SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL PAÍS

Comenzaré diciendo que soy de una época en la que en España se padecían grandes privaciones debido a la escasez de todo lo necesario para vivir (nací en el 34 y la guerra terminó en el 39). La jornada laboral era de sol a sol y por un cortísimo salario, no se cobraban horas extras, que tengo entendido (quizá esté equivocado), nadie había establecido un salario mínimo, era un acuerdo entre el empresario y el obrero. No había leyes que lo regularan o, al menos, yo no lo recuerdo; por supuesto, no existía Seguridad Social de ninguna clase, lo que existía, no sé si oficial o particularmente entre el médico y el avenido era un convenio que se pagaba anualmente, incluso se decía: "he pagado el convenio y no he llamado al médico ni una vez", contestándole: "mejor para la familia". Recuerdo que había un solo doctor en medicina, que por supuesto abarcaba todas las especialidades médicas, lo mismo atendía a un enfermo de gripe, que un parto y si había que coser se cosía la carne rota. Como anécdota contaré que tendría yo unos 9 ó 10 años y en un accidente involuntario, promovido por otra persona y padecido en mi cuerpo, con desgarrón de la cara interna del muslo de la pierna izquierda, producido por uno de los ganchos de hierro puntiagudos de aquel artilugio llamado rastra, que en aquel tiempo usaban los labradores para destripar los terrones, en consecuencia me intervino el médico, ignoro con qué clase de anestesia si es que la hubo, dándome 8 puntos de sutura, que aún hoy, después de 70 años, se notan todos y cada uno de ellos lo que siempre me hace recordar con cariño al doctor D. Luís Casado Pascual.

Qué por qué cuento todo esto, pues para poder aplicarlo y compararlo al día de hoy, año 2013, que haciendo un análisis muy particular sobre las etapas vividas a lo largo de mi dilatada existencia, he pasado por todo y de todo. Naturalmente que fui superándome poco a poco, muy lentamente y sacando una familia con escasez y privaciones, pero mejorando de día en día en todos los órdenes, hasta llegar a conquistar una vida más o menos cómoda, al igual que la mayoría de los españoles de mí época y sucesivas.

Sobre la actual crisis que padecemos yo pienso y razono, que además de ser global, culparía de una forma directa a la política, que queriendo y entendiendo que lo que hacían era lo mejor para España y los españoles iban gastando alegremente el dinero en superestructuras, muchas de ellas innecesarias, pongamos por ejemplo varios de los aeropuertos, invirtiendo muchos millones. Por otro lado también muy directamente los bancos y cajas de ahorro, que daban créditos abultadísimos y a mansalva a todo aquel que se acercaba por ventanilla a solicitarlo, sin apenas control de cómo lo iban a devolver, al menos ese fue el resultado, cuando cayó en picado la empresa inmobiliaria y por lo tanto el empleo no pudiendo hacer frente a las hipotecas apareciendo la

crisis financiera a nivel mundial en unos países más que en otros.

Todos seguíamos montados en el tren de la abundancia, siguiendo gastando como si no pasara nada, animados por los políticos que negaban que en España hubiera crisis de ninguna clase y que afirmaban que nuestra banca era la más saneada de todo el mundo, hasta que la realidad se hizo patente.

El excesivo gasto de las 17 Comunidades y de las dos Ciudades Autónomas con sus presidentes, consejeros, directores generales y toda una pléyade de enchufados y múltiples empleos, y sobre todo la alta corrupción en la política, todo ello ha hecho que España no aguante y nos veamos con la amenaza del rescate. Yo personalmente pienso que todavía tendríamos arreglo sin hacer los drásticos recortes, siempre sobre los mismos, si se analizara detenidamente y con voluntad de arreglo, rebajando de donde haría menos daño, como sería adelgazando las administraciones (las 17), minorar la exagerada cantidad de políticos, que según estadísticas tenemos más políticos que Francia y Alemania juntas.

Mi pensamiento es que estamos en un círculo vicioso; si se suben los impuestos, se rebajan los sueldos y no hay ayudas a la pequeña y mediana empresa, no se compra, no se hace gasto alguno, siendo de todo punto imposible crear un solo puesto de trabajo.

Después de todo, los españoles somos así y no hay quien nos cambie, no hace mucho y estando en la farmacia, presencié una escena muy aclaratoria del momento. Llegó una persona mayor, que antes de entrar, arrojó el cigarrillo. Cuando le llegó el turno y pidió el medicamento, al decirle que tenía que abonar una pequeña cantidad (yo por haber sido funcionario, y con 78 años pago el 30 %) protestó enérgicamente por la medida, y alguien le dijo: cuando subieron el precio del tabaco, el whisky, etc,. seguro que no lo tomó tan a la tremenda como ahora. Esto es lo que pienso, y si con estos comentarios he podido ofender a alguien, pido perdón humildemente.

Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2013. Antonio Pisabarro Cadenas.



Flora de nuestro entorno (14)

Rosal silvestre

(rosa canina)

Es un arbusto caducifolio muy común en setos, bordes de bosques y riberas, de hasta 3 metros de altura con numerosos tallos espinosos (espinas curvas y ensanchadas en la base) que pueden ser erectos, trepadores o rastreros; hojas compuestas, alternas, de color verde intenso; sus flores bisexuales brotan entre marzo y julio; los frutos (tapaculos, agavanzos o escaramujos) son pequeños, lisos, ovoides, carnosos, de colores vivos, son comestibles, ricos en vitamina C (cinco veces más que el limón), sorbitol, pectinas, carotenos... contienen huesecillos y un conjunto de pelillos irritantes (picapica).

Esta especie se aconseja para actuaciones de restauración de riberas; es un importante recurso alimenticio otoñal e invernal para muchas especies de aves y mamíferos. Con los frutos se puede preparar una rica mermelada: hay que abrirlos y eliminar -puede ser con una navaja y al chorro de agua de un grifo- las semillas y los pelillos, la parte restante se machaca y se mezcla con igual cantidad de azúcar; se consume en frío para aprovechar las vitaminas o se somete a cocción como cualquier mermelada. Con los frutos bien maduros y enteros se elabora el licor de escaramujos, utilizando anís o aguardiente, vale la misma receta que para el pacharán; los turiones, brotes rojizos y tiernos, se suelen consumir en crudo. La miel del rosal era muy apreciada por los romanos, también conocían el vino de rosas. Existieron cigarros antitabaquismo hechos con pétalos de rosal silvestre. Citamos algunas propiedades medicinales: es astringente y laxante (sobre todo las flores) y fuente para obtención de vitamina C o ácido ascórbico.



Rosal silvestre



Fresno común.

Fresno común

(fraxinus angustifolia)

Árbol mediterráneo, de entre 10 y 15 m de altura; en nuestra zona aparece de forma aislada en la ribera del Esla indiferente a la naturaleza del suelo; la corteza es lisa y verdosa; el tronco suele ser corto y grueso; sus hojas, caducas, están compuestas por un número de foliolos impar; yemas de color marrón pardo; flores, muy pequeñas, carentes de corola y agrupadas en ramillete; de un mismo pie brotan flores masculinas y femeninas; florece de forma muy precoz a finales del invierno, liberando sus semillas maduras cubiertas por una **sámara** en otoño cuya forma alada facilita la dispersión por el aire; cada fruto contiene una sola semilla.

Se puede orientar a un cultivo ornamental con poda anual y severa; de crecimiento rápido, tolera bien el frío y el calor, exige humedad; la multiplicación es por semillas que se recolectan en otoño y son sometidas a temperatura constante alrededor de tres meses en torno a 4°C. La madera del fresno, fácil de trabajar, es muy apreciada en la carpintería por sus cualidades de dureza, resistencia y elasticidad; se empleó en la carretería y actualmente en ebanistería (ofrece un bonito veteado y suavidad) para la fabricación de muebles, puertas, cuencos, cucharas, mangos de herramientas de campo y jardinería; sus ramas y hojas se han empleado para alimentar animales; su la leña y carbón vegetal son combustibles de primera calidad; hay leyendas que narran que las hojas de fresno eran un buen antídoto contra las mordeduras de serpientes venenosas. En nuestra ribera se mezcla con chopos, álamos, sauces y negrillos y no forma **fresnedas**.

SUNSET (OCASO)

Es la frontera entre el día y la noche, la luz y las tinieblas, lo que vemos y lo ignorado.

Y en esa misma plaza aportalada, en la que unos comienzan la fiesta entre destellos de neón y colores eléctricos, otros arrastran su cuerpo hasta la cueva, húmeda y lúgubre, de la supervivencia.

Es la tremenda época final de una vida mal vivida, la de esos parias sombríos, que se parecen mucho a nosotros, porque son de los nuestros, y que por pocos que sean, siempre son demasiados.

La hora en la que a algunos apenas les sigue su propia sombra. Santa Compaña que arrastra cartones, retuerce hojalatas, alumbra candelas y rebusca basuras. Yo reciclo, orgulloso, anuncia el cartel.

Son los minutos expectantes para el fotógrafo que aguarda atardeceres en rojo, violeta, naranjas y amarillos. La belleza descomunal de la naturaleza y sus astros.

Y la cámara nunca engaña.

Porque ocurre en ese preciso instante que no siempre se puede enfocar para otro lado, con tantas sombras sin estrella, deambulando alrededor.

Para cambiar la realidad, quizá, haya que empezar por verla.

Texto y foto: José Luis Redondo Martínez

EL TÚNEL DE LA CALLE MATOR

Ya había anochecido. Apenas se veía gente por el pueblo. Era el momento de actuar. Caminando despacio y en silencio por la calle Aparicio, armados con dos grandes piedras, llegamos por fin al cruce con la calle Mayor. Una sombra se alejaba a lo lejos en dirección a la plaza. Nadie más.

-¡Dale! -susurró Paco, tumbado, con la oreja pegada a la tierra.

Alcé la piedra y golpeé con ella el suelo.

- -¿Suena a hueco?
- -¡Dale más fuerte!

Cogí la piedra con las dos manos y la arrojé con todas mis fuerzas contra el suelo.

- -¡Sí, sí, parece que suena a hueco!
- -Ahora golpea tú y escucho yo.

Desde la plaza de la Ermita dos hombres se acercaban charlando. No pudimos continuar el experimento. Dejamos allí las piedras y nos fuimos corriendo.

¿Será cierto lo que hemos oído? Dicen que hay un túnel que va desde la ermita de Santa Colomba hasta la iglesia, por toda la calle Mayor. Dicen también que cuando pasan por ella los carros, si estás atento, suena a hueco, por lo del túnel.

¿Y cuándo y quiénes harían ese túnel? Unos dicen que se hizo en la época de los romanos y otros, que en la de los moros. Lo cierto es que hay un túnel que va desde la Ermita de Santa Colomba hasta la iglesia; eso, seguro.

- -Se lo oído a mi abuela.
- -Y yo a la mía.

Se nos hizo tarde y nos fuimos a cenar. Volveremos otro día. ¿Será cierto lo del túnel?

Cachinas

EL LIBRO VIAJERO

Paseando hace un año exactamente con mi nieto Daniel, de 5 años, por un parque de Barcelona, Daniel hizo un descubrimiento que le emocionó y que a menudo recuerda con mucho cariño. Os lo cuento.

-Yayo, un libro. Alguien lo ha perdido.

Estaba el libro depositado en unas escalinatas. Era el libro de "Los viajes de Marco Polo".

Lo cogió con la curiosidad que sólo los niños manifiestan, como si hubiese encontrado un tesoro, con una emoción indescriptible.

-Mira, yayo, tiene dibujos. ¿Qué es?

Nos sentamos en un banco y le echamos una ojeada.

-Mira, Dani, aquí pone "Soy un libro viajero"

-¿Y eso qué es? ¿Un libro que viaja mucho? ¿Y cómo viaja? ¿Y a dónde quiere ir?... y así una retahíla de preguntas lógicas infantiles.

-Estos libros los hacen viajar las personas. Tú lo has encontrado. Ahora lo miramos, lo leemos y después de eso lo dejamos otra vez en otro lugar.

-¿Tenemos que dejarlo aquí otra vez, en el mismo sitio donde lo encontramos para que venga a recogerlo la persona que lo dejó?

-No. Lo podemos dejar donde queramos. Aquí mismo, a la puerta de tu casa, en Villaquejida, en León,... donde tú quieras. Eso sí, hay que dejarlo en un sitio donde el libro se encuentre a gusto y no se pueda estropear. Los libros hay que cuidarlos mucho.

-Yayo, pues léemelo y después le buscamos un lugar donde dejarlo.

Y así lo hicimos. Debido a su corta edad yo le iba resumiendo los capítulos para que lo entendiese mejor. Dani no dejaba de hablar mirando los dibujos que ilustraban cada capítulo y que su gran imaginación hacía que fuera viviendo lo que yo le leía.

No tardamos muchos días en leer el libro. Y según íbamos llegando al final yo observaba que mi nieto tenía prisa por acabar. Le embargaba una gran curiosidad: ¿saber cómo acababa el libro y las aventuras de Marco Polo? Creo que no. Bueno, tal vez un poco de curiosidad por saber el final si tuviese. Pero era la emoción de volver a poner el libro en circulación lo que más le atraía.

-Sigue leyendo, yayo. Que ya queda poco.

Experimentar que un niño tiene interés en acabar un libro es formidable. Pero en caso de mi nieto la curiosidad venía en saber qué pasará cuando acabemos el libro (su abuelo le había dicho que el libro tenía que seguir viajando).

Y ésta era realmente su curiosidad y su intriga. Su estado de excitación iba en aumento. Era como una aventura para él. Ya llevaba varios días pensando en dónde lo dejaría. Cómo lo haría. Se quedaría observando a ver quién lo recogería de nuevo. Os aseguro que estaba inquieto y nervioso por descubrir el destino del tesoro que había encontrado. Para él era como volver a enterrar el tesoro y ver quién lo descubriría.

-Yayo, si vamos a Zaragoza lo podemos dejar allí para que viaje mucho.

-Ah, pues muy bien pensado. Y a Zaragoza viajó el libro.





En un viaje a Zaragoza, Daniel llevaba su libro en su pequeña mochila como un gran tesoro.

No os podeis imaginar lo difícil que le resultaba encontrar un sitio donde dejar sus "Viajes de Marco Polo". La emoción y los nervios de continuar, lo que para él era una aventura, le invadía completamente. E incluso contagiaba a su abuelo sus nervios de saber cómo acabaría aquello.

-¿Y si lo dejamos en este banco y así cuando se siente alguien lo vea y lo lea? ¿Y en este agujero que hay en el árbol? ¿En esta ventana? ¿En el parque? ¿En el autobús? ¿En el tranvía? ¿Cerca de un cole? ¿En medio de la plaza? Y así, sin parar, buscando mentalmente lugares. ¡Qué decisión más difícil de tomar! Para Dani era una cosa muy importante.

Finalmente se decidió a dejarlo en un banco de la calle y, como lo había planeado, nosotros nos pondríamos en otro para observar quién lo recogería.

Ver su cara de emoción, de nervios, de ansiedad por conocer el final de su aventura le superaba por momentos.

A los pocos minutos, un niño de unos 12 años acompañado de sus padres se fijó en el libro.

-¡Yayo, lo han recogido! ¡Lo están mirando! ¡Se lo han llevado!

-Bien, exclamamos los dos, chocando nuestras ma-

nos. Daniel esbozó una sonrisa de oreja a oreja como diciendo: "Aquí se acabó nuestra misión. El tesoro ha ido a parar a otras buenas manos".

-¿Y ese niño se lo quedará para siempre él o dejará que el libro siga viajando?

-Seguramente, Dani, que hará lo mismo que tú. Lo leerá y lo dejará, quién sabe dónde, para que siga su viaje.

Permanecimos un rato allí sentados viendo cómo se alejaba "nuestro pequeño-gran tesoro" y con la satisfacción de haber colaborado en el viaje del libro. Noté que Daniel estaba contento, era feliz.

Y un año después aún se sigue acordando del libro viajero. Será uno de los recuerdos infantiles que jamás se le olvidará en su vida.

Os he contado esta anécdota para que sepáis que es una práctica bastante común el dejar libros en lugares variopintos (siempre donde estén un poco protegidos) para que sean recogidos por otros lectores, que después harán lo mismo.

Estos libros no están abandonados ni olvidados normalmente llevan una etiqueta que dice que son libros viajeros y con un número de identificación único e intransferible, como si se tratara de un DNI. Con esta identificación se puede seguir los pasos del libro y saber por dónde anda.

Texto y fotos: José Ma Rodríguez Cadenas



Despedida/

Elisa Rodríguez Cerra, directora del CRA Ruta de la Plata durante estos tres últimos años, deja nuestro Colegio por traslado a un centro de Gijón. Le agradecemos el buen trabajo realizado y le deseamos suerte en su nuevo destino.

Como todos los años por estas fechas finalizamos el curso escolar con la ilusión tanto de alumnos como de profesores de descansar durante estos meses y retomar el siguiente curso con más fuerzas y ganas aún.

En este curso hemos tenido muchas novedades. El profesorado ha cambiado con respecto al curso pasado y a pesar de que en principio los alumnos son reticentes a los cambios, todos han sido acogidos de manera excepcional.

Hemos realizado como todos los años muchas actividades: el magosto, la convivencia de navidad, el día de la paz, carnaval, la excursión a Vegacervera, las graduaciones... Con todas ellas nuestros alumnos disfrutaron un montón y es donde verdaderamente se relacionan con todos sus compañeros y aprenden un montón de valores.

Aun así lo verdaderamente importante de la escuela está en las aulas, en el trabajo diario de los alumnos, en el esfuerzo por aprender. Y ahí podemos decir que aunque en general es bueno y constante, todavía se debe mejorar. Necesitamos contar con el apoyo de todas las familias, con la supervisión en casa del trabajo, con la implicación en la educación de sus hijos...

Cerramos el curso por tanto con la esperanza de que en los próximos cursos sigamos contando con un buen clima de trabajo en el colegio, con la colaboración de las familias trabajando todos en la misma dirección y con una buena adaptación a los cambios, ya que en el próximo curso también los habrá.



A nivel personal, y como directora del colegio, sólo quiero dar las gracias por el buen trato recibido en estos tres años de trabajo al frente del colegio. Es cierto que siempre he estado rodeada de un buen claustro de maestros y un excelente equipo directivo, tanto Germán como Rosana. Sin ellos no hubiera sido posible llevar a cabo esta labor. A nivel externo, tengo que dar las gracias igualmente a los padres y madres del colegio y en especial a las directivas del AMPA que siempre han colaborado con nosotros así como a los ayuntamientos de Villaquejida, Cimanes y Villamandos que en todo momento que les hemos necesitado han estado al pie del cañón.

Gracias por todo y espero volver a veros pronto.

Elisa Rodríguez Cerra, directora del CRA Ruta de la Plata



Se acabó ese tiempo breve en el que paseábamos er bicicleta sobre cables de la luz, y colocábamos ventiladores en los mástiles de las antenas.

No era un extraño sueño, era un sinsentido. Los sueños se merecen la máxima consideración, saben a algodón de feria y esperanza.

Hay que recuperar la flecha y la veleta, de forja, en los tejados de las casas; que nos señalen el Norte y nos muestren cada día, hacia dónde sopla el viento.

Casi nada.



18

Fauna de nuestro entorno (13)

Jabalí

(sus scrofa)

En escudos medievales son frecuentes relieves de jabalí junto a osos, águilas o leones: se trata de un emblema de lo agreste y montaraz; impresiona la gran cabeza, prolongada hacia adelante con largo hocico que termina en un disco duro (útil para horadar el suelo) en el que se abren los orificios nasales; todo su cuerpo está revestido de largas y fuertes cerdas; los ojos, pequeños; las orejas, enhiestas; cuello, corto; pecho, alto y ancho; cuartos traseros, reducidos y bajos; conserva algunas características arcaicas como la fórmula dentaria, también las extremidades son primitivas; gran especialización en olfato y muy desarrollado el sentido del oído. Prospera en cualquier biotopo como nuestros regadíos extensivos.

Son animales sociales, forman piaras: comen, se bañan en barro (función higiénica y sanitaria) reposan y duermen todos juntos; los encames (son animales de contacto) tienen gran importancia; la emisión de sonidos diversos es su modo de conectar y mantener la cohesión del grupo. Los machos abandonan la piara cuando alcanzan la pubertad en el primer invierno de vida y se convierten en grandes solitarios, están bien armados: caninos inferiores, desarrollados y afilados. El área de campeo varía durante el año dependiendo de la distribución de los recursos; se desplazan al trote y comen por la noche. Este suido es omnívoro: bulbos, raíces, micromamíferos, anfibios, insectos, huevos, vegetales y carroña... pela las bellotas y desgrana las espigas. En época de reproducción los verracos se aproximan a las piaras matriarcales. La gestación dura 3 meses, 3 semanas y 3 días; pasan de rayones a bermejos; en nuestra zona se ha dado una gran explosión demográfica con su incidencia negativa en cultivos y accidentes de car-



Jabalí.



Petirrojo.

Petirrojo

(erithacus rubecula)

Los ingleses lo consideran como el ave nacional; destaca en el folclore británico y francés; mide catorce cm de longitud y pesa unos dieciséis gramos; los sexos son morfológicamente parecidos; aspecto rechoncho: partes superiores de color marrón, pecho de vivo color anaranjado, vientre grisáceo, pico (fino) y ojos de color negro, cuellicorto. En invierno los machos y las hembras tienen territorios separados. Su vida media está en torno a trece meses como casi todas las especies de su tamaño. Hábitat: bosque y las riberas. Sobresale su comportamiento territorial, incluso fuera del período reproductivo, con una postura agresiva: levanta la cola, abre las alas y hace ostentación del intenso color del pecho; las hembras defienden su territorio en la época no reproductiva, hecho poco frecuente en el mundo de la ornitología. A mediados del invierno tiene lugar la formación de parejas; el macho espera en su territorio la llegada de una hembra a la que corteja; formada la pareja, la consorte construye el nido en arbustos, raíces de árboles, cavidades o en montones de madera con materiales vegetales y tapiza el interior con plumas y crines; puede realizar tres puestas que incuba durante dos semanas exclusivamente la clueca; las crías, nidícolas, son alimentados por ambos progenitores a base de invertebrados, bayas y semillas; aprenden pronto a volar.

A intervalos cortos su canto melódico es un gorjeo musical muy melódico, parecido al del ruiseñor; se escucha en la ribera del Esla desde marzo hasta octubre durante casi todo el día, camuflado en la vegetación. Suele estar infectado por la pulga *dasypsyllus gallinulae*.

Actualidad

MÁS QUE INDIGNADA

Había escrito un cuento para niños, pero una amiga me dijo que eso no iba con mi personalidad revolucionaria, rebelde y desenfadada. Pensé que un cuento no tenía nada de malo. Me gustan los niños y la ternura de la infancia, sin embargo, tiene razón. Lo que ocurre es que no quiero escribir de todo lo mal que está el mundo, porque no quiero ser una indignada, porque yo soy más bien una "encabronada", alguien que detesta la injusticia, el abuso, la deshonestidad. Aborrezco en especial a los políticos, esos que cuando tienen el poder hacen y deshacen a su antojo jugando con un país, con su gente y con sus bienes.

¿Cómo es posible que los políticos puedan vender territorio nacional a los extranjeros? Ellos están al servicio de un país. ¡No les pertenece! ¿Por qué la policía atenta contra la ciudadanía por cualquier circunstancia? Se supone que están para protegerla, cuidar la integridad de las personas. ¿Cómo es posible que ejércitos enteros hagan caso a unos cuantos que gobiernan?

La libertad ha muerto en manos de los traidores y han hecho desaparecer la democracia. A veces es inútil protestar, tal vez sea que nunca ha servido protestar. Salir con la olla y hacer un poco de ruido junto a gritos que van a dar directamente al limbo no ha servido para un carajo. Temo que sean nuevamente capaces de apretar el botón para aniquilarnos con una nueva bomba atómica. Eso me hace pensar que no se ha aprendido nada de nada. Tenemos una historia llena de sangre y violencia, envuelta en atrocidades, desigualdades, odios y envidias. Una verdadera carnicería.

El que se atreva a tener un pensamiento diferente debe darse por perseguido, aislado y muchas veces por muerto, incluido todo el que ha nacido artista por naturaleza y convicción. Lamentablemente los que han revolucionado el pensamiento son aniquilados sin asco por los mediocres. Raza inmunda, contagiada por la arrogancia y la prepotencia, con gran dosis de ignorancia y ambición. No les basta con los humanos, el maltrato llega también a aquellos que no tienen ninguna posibilidad de defensa, los animales.

Ojalá vinieran los extraterrestres y nos invadieran. Que se apoderen del planeta y los abusadores sean esclavos. Que los castiguen por su soberbia infinita, que se lleven a los que no tendrían que estar o, mejor aún, que me lleven a mí a un nuevo mundo. El otro día, leí que una empresa holandesa estaba solicitando gente para ir a Marte con viaje solo de ida. Estoy pensando en irme.

Texto y foto: Claudia Oliva Pinto





Rara vez un pingüino se enoja. No obstante, siempre es bueno tener algo de música a mano, porque es bien sabido que la mú-

música no puede haber cosa mala".

sica amansa las fieras y ni siquiera un pingüino puede resistirse a sus sones. Es que la música no solamente es bella, sino que, además de servir para entretenimiento, comunicación, ambientación, danza, etc., también tiene otras funciones que son asombrosas. Bien le dijo Sancho a la duquesa en El Quijote: "Señora, donde hay

Bellísima música sanadora

Las utilidades de la música son infinitas. Ya históricamente se conocían algunas funciones que sorprenden. Por ejemplo, en

la tumba egipcia de Kahun, se encontró una melodía que según los egipcios, propiciaba la fertilidad femenina. Es decir que ellos creían que la música colaboraba en la formidable tarea de tener hijos. En "La Odisea", Homero nos relata que se usó música para contener la hemorragia de Ulises. También Empédocles utilizó la música cuando detuvo a los que iban a asesinar a su

2 J

padre, tocando la lira. La sensual Clitemnestra, usaba la música para relajarse y así aplacar su fiebre uterina.

El Antiguo Testamento cita el uso terapéutico de la música en la historia de David, que fue llamado a la corte para curar, con el cristalino sonido de su arpa, al rey Saúl que padecía un severo estado depresivo.

En la Edad Media, se creía que un baile muy frenético, podía llegar a curar la peste negra. También bailando se curaba la mordedura de tarántula que hacía que los afectados sudaran copiosamente. Este baile recibió el nombre de "Tarantela".

El rey español Felipe V padecía prolongadas depresiones que ningún médico había podido curar. Su esposa recurrió a Farinelli, aquel cantante "castrato" del que ya hemos hablado en La Pluma del Pingüino. Efectivamente, cuando Farinelli llegó a la corte española Felipe V se sintió mucho mejor. Farinelli logró que el rey conciliara el sueño. Se dice que le cantaba todas las noches, las mismas cuatro canciones que relajaban al monarca y le permitieron dormir. La cura del canto de Farinelli, le sirvió a Felipe V, muchos años.

La musicoterapia es, sin duda, una de las más útiles funciones de la música. Se usó por primera vez como ciencia, en el Siglo XVIII, para curar enfermedades nerviosas. Al parecer Hufeland y Bruckman curaban el llamado "baile de San Vito" mediante sesiones de musicoterapia.

A comienzos del Siglo XIX, un médico canadiense llamado Hunter, instaló orquestas en los hospitales. Logró, con música, bajar la fiebre de los pacientes y comprobó los beneficios del sonido de instrumentos como la lira y el arpa sobre determinadas enfermedades. Según este doctor, a los pacientes debe hacérseles escuchar música que coincida con su estado anímico.

En 1920, en Minneapolis, se sustituyó la anestesia por música de Tchaikovsky, aquel que dijo: "En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco". La obras seleccionadas fueron la "Obertura 1812" y el "Concierto para Piano nº 1", y los resultados en cirugías, fueron asombrosamente positivos.

Actualmente se realizan experimentos que indican que el tono y la intensidad tienen altos significados emocionales. Algunas sinfonías bajan la presión sanguínea y está demostrado que el corazón tiende a acelerarse ante un "accelerando" y a frenarse ante un "rallentando". Tal parece que nuestro corazón se equiparara con el pulso de la música.

Sin duda el más conocido de los efectos de la música, es el famoso "efecto Mozart", según el cual, la audición de música de Mozart aumentaría la inteligencia de los niños; luego se extendió a los bebés por nacer. La influencia de la música de Wolfang Amadeus Mozart en el cerebro, según algunos investigadores, radica en los patrones y el cronometraje. También se utiliza la expresión "efecto Mozart", para designar los efectos de toda la música en el comportamiento humano.

Seguramente, más de uno, luego de leer este artículo, se abalanzará sobre un equipo reproductor de sonidos, buscando la salud que traen los bellos sones de la música, y no se equivoca. Escuchar música no sólo es saludable y placentero, sino que vuelve inteligente y además tranquiliza los nervios. Como bien quedó establecido casi al comienzo, la música amansa las fieras... y a los pingüinos también.

Luisa Ventura



Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Creación literaria

rdago, dijo Guillermo. Hubo unos segundos de silencio y Juan echó las cartas encima de la mesa, Arturo no lo habría hecho pero Juan se había precipitado, así que, resignado, mostró sus cartas. Adolfo sonrió enseñando las suyas y Guillermo soltó una gran carcajada.

Tenían malas cartas, le dijo Arturo a Juan, nosotros teníamos el juego ganado, te has apresurado. Debías haberme mirado, siempre haces lo mismo, añadió.

Con serenidad y ojos sonrientes, Juan le dijo que le gustaba pasar ese rato todos los sábados con ellos y que el juego era una excusa, le daba igual ganar o perder, además, sabes que Guillermo es el mejor jugando al mus y me supone un gran esfuerzo jugar contra él.

Adolfo recogió las cartas y el tapete y le pidió a Antonio unas copas para olvidar el órdago mal aceptado por parte de Arturo, y celebrar algunos acontecimientos ocurridos en el país recientemente. Estuvieron dos horas más comentando las jugadas de las partidas, los cuatro tenían buen carácter, así que acabaron riéndose y Guillermo soltaba de vez en cuando ruidosas carcajadas cuando le recordaban lo bien que jugaba y los órdagos que solía echarles, en los que sus contrincantes caían sin remedio. Era bueno. Se despidieron, como siempre, entre sonrisas.

El sábado siguiente Antonio se preocupó al ver que los jugadores no llegaron. Pero se inquietó aún más al siguiente sábado y al otro, y más aún, cuando no volvieron.

Los cuatro amigos fueron al bar de Antonio cada sábado durante treinta años a jugar al mus. Así que Antonio se acostumbró, y vivió con ellos los acontecimientos del país, algunas de sus preocupaciones familiares, laborales. Le hicieron compañía durante tantos años aquellos: "quiero", "no quiero", "quiero mus", envidar, chica, lances...

Fueron sus clientes más fieles, les tomó afecto y fue en más de una ocasión a escucharles a sus conciertos. Él no sabía nada de música clásica, con ellos aprendió a escucharla, aprendió los nombres de los grandes compositores,

los de los instrumentos: fagot, trompa, oboe...

Les echaba de menos, pero no perdía la esperanza de que volvieran y cada sábado les preparaba la mesa: el tapete, las cartas... Pero no volvieron.

Antonio era discreto pero no entendía lo que ocurría, dejó pasar dos meses y, aunque, le parecía un atrevimiento, se decidió a hablar con el hijo de Arturo. Necesitaba saber que estaban bien, que no había ocurrido nada malo. Quería verles una vez más, tener la oportunidad de despedirse.

El hijo de Arturo habló con su padre pero éste no le aclaró nada, respondió con vaguedades. Así que comenzó a investigar por su cuenta, pero no era fácil.

Desde que se quedó viudo, Arturo se dedicó aún más a la música, tocaba en la Orquesta Nacional de la ciudad, daba conciertos de cámara con un quinteto y últimamente dedicaba tiempo a componer.

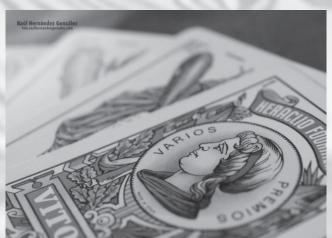
Y esto era lo que su hijo veía; sin embargo, estaba convencido de que algo importante había pasado. Un sábado por la mañana se acercó a casa de su padre pero éste no estaba, de todos modos fue hasta el estudio porque siempre le gustaba ver en qué trabajaba. Posó la mirada sobre las partituras y le llamaron sobremanera la atención, leyó: "A las barricadas", "Cara al sol", "El Camarada", "A las mujeres", "La Internacional", "Puente de los franceses", "Ay Carmela".

No era músico pero sí había estudiado en el Conservatorio hasta grado medio, así que leyó las partituras y se imaginó cómo sonaban aquellas canciones, que casi nunca había oído. De pronto, le interesó todo aquello, las partituras, los apuntes que había hecho sobre ellas: fechas, nombres. Incluso vio un borrador en el que leyó "Investigación sobre la música durante la Guerra Civil". Nunca le había oído hablar acerca de la guerra, sabía que su familia había estado en el bando nacional porque alguna vez oyó algo en alguna comida.

Cuando salió de casa de su padre se encontró con

una de las muchas manifestaciones que se realizaban durante aquel mes de enero, no sólo en Madrid sino en muchas ciudades.

Ciertamente, en los últimos meses el país cambiaba rápidamente, desde la muerte de Franco todo iba muy deprisa como si



cada grupo político, cada agrupación, cada persona hubiese estado esperando detrás de una puerta y al abrirse ésta salieran como olas gigantes, difícilmente controlables.

Aquel día era trece de enero de 1976 y estaban en huelga la mayor parte de los obreros del país, casi de cualquier empresa, y había convocadas numerosas manifestaciones, hubo de sortear varias hasta llegar a su casa. Una vez más, le vinieron a la mente aquellas partituras que vio en casa de su padre y pensó que todo tenía que tener alguna relación. No era capaz de encontrar la conexión pero era demasiada casualidad.

Al llegar a casa telefoneó a los hijos de Guillermo y Adolfo. Estaban preocupados le manifestaron, tampoco entendían la razón de aquel comportamiento, treinta años jugando al mus y... de repente lo dejan sin ningún motivo, sin ninguna explicación, decían. Quedaron al día siguiente y no llegaron a grandes conclusiones, sólo la hija de Guillermo comentó que su padre viajaba más de lo habitual en esos meses, pero no sabía la razón, también dijo que se dedicaba más a componer y escribir, e incluso que le habían sorprendido algunos artículos sobre los últimos acontecimientos políticos del país, lo que era raro ya que siempre había escrito relatos. Ella, que era poetisa, había intentado hablar con él sobre cómo afectarían los cambios políticos a la literatura, pero le había encontrado despistado, más atento a la política que nunca.

El hijo de Arturo fue a hablar con Juan al día siguiente y pensó que lo que le contó merecía un encuentro muy especial.

Para cuando Antonio llegó a casa de Juan ya estaban Guillermo con su esposa norteamericana y su hija, Arturo, sus dos hijos y Adolfo con su mujer y sus dos hijas.

Se saludaron efusivamente y le invitaron a sentarse en la única silla que quedaba vacía para escuchar el concierto de cámara que habían preparado para aquella singular cena.

Durante casi una hora se confundieron las notas de música clásica que salían de la trompeta de Juan, del clarinete de Adolfo, del fagot de Guillermo y del oboe de Arturo con su camaradería y las sonrisas de los asistentes.

Pero la sorpresa llegó en la propina que consistió en algunas canciones casi desconocidas para los jóvenes: "A las barricadas", "El Camarada", "A las mujeres", "La Internacional", "Puente de los franceses", "Ay Carmela".

No hemos tocado "Cara al sol" porque esa ya la habéis escuchado bastante, dijeron al acabar y se rieron juntos.

Efectivamente, sus hijos, nacidos en la Dictadura, conocían sobradamente el himno, de manera que les contaron que durante la Guerra Civil los músicos de un bando y otro compusieron música para acompañar canciones que alentaban a la gente a cantarlas para seguir a sus líderes. Canciones que influían en los sentimientos, que eran utilizadas por unos y otros para enardecer a los soldados y al pueblo, para elevar el espíritu de combate o de resistencia, para ridiculizar o asustar al enemigo, y así fue cómo sus hijos y Antonio se enteraron de sus verdaderas vidas.

Ellos apenas participaron de aquellas rivalidades musicales, siguieron sus caminos tanto en la música como en sus convicciones personales y políticas. Ese día se enteraron también de que Juan y Arturo eran hermanos.

Los dos hermanos dejaron de hablarse en 1938 cuando Juan decidió marcharse del país porque no aguantó más la guerra. Tocaba la trompeta de forma extraordinaria, pero la tristeza se impuso, no podía soportar la destrucción del país, seres humanos sumidos en la intolerancia, en la obstinación por imponer sus ideas unos y otros. Él por clase social pertenecía al bando nacional pero su inteligencia y sensibilidad no entendían que aquella fuera la única forma de solucionar las diferencias.

La guerra, gigante burla a la inteligencia humana, también separó a los músicos, también logró que la música se posicionara, que la producción descendiera a favor de la intolerancia, de la defensa mal entendida de la ideología, y del interés de unos por quedar por encima de los otros. La guerra, que todo lo puede, cortó, aniquiló varias carreras musicales.

Juan no pudo más y ganó en su decisión la convicción de que aquello no estaba bien y se marchó a México con la angustia y la tristeza cosidas a su piel como los botones a la ropa. Pensaba que matar por no ser capaces de entendernos no es ni el medio ni la solución. Todo ello ganó a lo que le ofrecía su posición social: la tranquilidad necesaria para dedicarse a su música con la seguridad y confortabilidad que su familia podía ofrecerle. Sus padres no lo entendieron: su hijo, educado en los más

estrictos valores católicos, amor a la patria, a la familia, que está por encima de todo, les abandonaba ahora que le necesitaban para que las otras ideas no se impusieran, ideas que iban en contra de todo lo que estaba bien. Ellos que por derecho estaban donde



Ilustración: Isabel Fernández Martínez

debían estar, su hijo que tenía un futuro como músico en cualquier faceta: compositor, miembro de cualquiera de las mejores orquestas... No lo entendieron: no somos iguales, ellos deben estar en su sitio y nosotros en el nuestro, terminó diciendo su padre. Juan le contestó que si todo debía ser tan radical él tampoco era igual a su familia. Y se fue. Arturo también le rechazó, por cobarde, por pusilánime...

Vivió en México, allí fue reconocido como un gran músico e incluso compuso la banda sonora de algunas películas de aquel país.

Volvió en 1945, se puso en contacto con su familia, pero sólo recibió la visita de un abogado que le dijo que no les molestara. En breve recibiría la legítima que le correspondía por herencia, nada más, sus padres se desentendían así de aquel hijo que les había traicionado tan profunda y dolorosamente.

Al poco tiempo de instalarse en la casa que heredó le llegó una carta en la que se le invitaba a participar en una partida de mus con tres músicos más: uno que había pertenecido al bando nacional durante la guerra, oboe, que ahora tocaba en la orquesta de la ciudad, otro del bando republicano, que tocaba el fagot y otro también del bando republicano que tocaba el clarinete y que en ese momento tocaba también en la orquesta de la ciudad.

Arturo nunca había hablado con su hermano durante aquellos años. Pero se había dado cuenta de que estaba ciego el día en que Juan habló con él para que le escuchara, para ser comprendido, para que entendiera sus razones, su decisión de marcharse nada tenía que ver con la cobardía. Y para suplicarle también que no cumpliera aquella misión que le habían encomendado: viajar a Alemania, a Dachau para ver su sistema de represión a través del trabajo, con mapas, sistema del lugar y el esquema represivo general del Tercer Reich para aplicarlo en los campos de concentración en España. Mantuvieron una tremenda disputa, se insultaron, Arturo pensó que su hermano se había pasado al bando republicano, Juan trataba de explicarle que no era necesario pasarse de bando para entender que la guerra no era humana, que nadie debería participar en ella de manera voluntaria, que había que parar todo aquello, no se podía tratar como cosas a las personas. Le suplicó que no aceptara aquella misión, que no fuera a Alemania. Arturo le echó de su despacho y le dijo que no quería volver a verle nunca más.

Cumplió con su misión, viajó a Alemania y lo que vio en aquel campo de concentración se le adhirió al alma como las olas al mar y nunca se pudo desprender de aquella pesadumbre, pero lo peor fue utilizar aquellos métodos en su país.

Ya en el campo de concentración franquista en Burgos, donde estuvo destinado, se dio cuenta de que para defender una ideología no era necesario cosificar personas. Y su hermano apareció en su mente para no marcharse nunca más.

Una mañana entró un soldado y le dijo que mientras trabajaba se le habían caído del bolsillo unas hojas a un preso en las que había escritas unas cosas muy raras, que quizá fuera algún código escrito en clave, que debía verlo.

Cuando miró las hojas se estremeció: sí había algo en clave pero de Sol, era una partitura. Despidió al soldado y sintió toda la amargura en la que vivía, producto de su contradicción: creía en unas ideas pero no en los métodos para imponerlas; sin embargo, era incapaz de enfrentarse a los de su bando a favor de otros seres humanos.

Ver aquella partitura le conmovió, la música volvió a su mente, se sintió aún peor, más culpable porque había olvidado durante aquellos años aquel lenguaje, aquel código que provoca emociones, sentimientos, que no cosifica sino que humaniza, y notó que la música acababa de salvarle y no sólo a él.

Leyó la partitura y aquella sensación continua de asco, de estómago encogido, de melancolía fue alejándose poco a poco porque aquella melodía suave, alegre, armónica invitaba a ser escuchada a través de varios instrumentos de viento, aquellos sonidos lograron que todo fuera menos oscuro, menos triste. El reencuentro con la música le dio valor para transformar la culpa, el dolor en sentimientos que le ayudarían a hacer lo que en realidad quería. Y en aquel momento lo decidió todo: no se sentía con fuerzas para enfrentarse a sus mandos, de modo que seguiría en la guerra y con sus ideas pero de otro modo.

Llamó al soldado y con él se acercó adonde estaba el dueño de la partitura. A solas le entregó su partitura y le tranquilizó, lejos de castigarle tramaron juntos un plan en el que intentarían salvar a otras personas también.



Así fue como salvó a Adolfo de una posible muerte en aquel campo de concentración, una vez fuera juntos salvaron a músicos y no músicos.

Adolfo fundó la Orquesta Nacional de Música y desarrollaron programas musicales en Madrid, Valencia y en el Liceo de Barcelona. Fue la tapadera perfecta para que los franquistas no les prestaran atención.

Y les dejaron hacer. En aquella agrupación musical Adolfo conoció a Guillermo, excelente músico, compositor, escritor, pero que había dejado de componer, de escribir para dedicarse activamente a la política y luchar del lado republicano, oyó de aquella formación y se presentó, le servía de cobertura tocar en una orquesta para pasar desapercibido, en seguida se entendieron.

En 1937 Indalecio Prieto creó el Servicio de Inteligencia Militar, era un cuerpo de policía política que se dedicaba a detener a fascistas o personas de ideología conservadora, empresarios, religiosos y creyentes practicantes, estudiantes..., con el tiempo derivó en informar y espiar para la Unión Soviética.

Guillermo fue un alto cargo en este cuerpo, así que viajó mucho en su faceta de espía, en uno de sus viajes a E.E.U.U, conoció a su mujer, se casaron y se instalaron en España, así que él combinaba el espionaje y su trabajo en la orquesta.

Después de un año vio que aquel cuerpo de policía militar detenía arbitrariamente, se había radicalizado, habló con Indalecio Prieto y estuvieron de acuerdo, así que siguió en tareas de espionaje pero a su manera, ayudó a que las detenciones no fueran tan arbitrarias, a respetar, hábitos, empresarios...

Arturo encontró en Guillermo una evolución similar a la suya: la defensa de ideas llevada al extremo, a no respetar a nadie y ello le ayudó a descargar un poco de culpa, a entender que el ser humano exagera a veces, se equivoca tanto... pero que también puede evolucionar, mejorar, transformarse.

Cuando Arturo supo que su hermano había vuelto no tuvo el valor de ir a verle y hablar, pero pensó que hay modos de reunirse, hablarse sin hablar y que desde posiciones muy diferentes se puede hacer frente a un enemigo común, y así fue como se le ocurrió juntarse para jugar al mus una vez a la semana mientras durara la Dictadura. Quería demostrar que la intolerancia había ganado pero que la esencia del ser humano no puede ser abolida por ella. La música les había salvado, aquella reunión sería su particular duelo, su modo silencioso de manifestar su oposición, sin que nadie les dijera con quién tenían que reunirse, hablar ni cómo tenían que pensar.

Por ello, dejaron de jugar al mus el sábado siguiente

de la muerte de Franco, ahora podían trabajar juntos para instaurar la Democracia.

Ya no tenía sentido un juego tan engañoso como el mus: ni sus faroles, ni señas, ni lances grandes o chicas, ni órdagos.... porque se podría hablar.

La velada terminó cuando escucharon la melodía que Adolfo había compuesto en el campo de concentración de Burgos.

Ma Sol Antolín Herrero

Januaginación

El sonido implacable del yunque de plata... es demoledor. Es la vida, rutina.

Corrompe el silencio y la noche pasa; las dos, las tres, las seis...ayer, igual que mañana.

De la tiranía inflexible de esas dos manecillas me libera siempre ella, como sin hacer nada.

Soñando imposibles y volando sin alas, flotando en la arena y ganando batallas.

Puede malear mi alma
y arrastrarme a su lado con una sola mirada.
Y me hace revivir... dos látidos antes
de que despunte el alba.

Sí, me quedaré prendido ahí.. en un hilo del cordón de su zapato afilado. Porque ella es así para mí...

Imperdible.

Texto y Foto: José Luis Redondo Martínez

25

26

Nuestra historia

Robos, extravíos y hallazgos de animales

Durante siglos, los animales constituyeron la principal fuerza de trabajo. En los pueblos abundaban los bueyes, las vacas, las mulas, los caballos, los asnos. Aunque abundaban, eran un bien caro y muy preciado. Perder un animal, por extravío, robo o muerte, era un desastre familiar de enorme transcendencia sentimental y económica. Una desgracia casi tan grande como la muerte o la desaparición de un familiar. Los robos y extravíos de animales eran frecuentes. Con el tiempo, algunos se recuperaban. A la inmensa pena de la desaparición sucedía la inmensa alegría del hallazgo.

Que yo sepa, nadie mejor que Sancho Panza ha sabido expresar lo que entonces se sentía ante la desaparición y el hallazgo de uno de estos animales.

Estando Sancho Panza con su amo don Quijote en Sierra Morena, una noche le robaron el rucio. Cuando a la mañana siguiente Sancho comprobó la desaparición del pollino, "comenzó a hacer el más triste y doloroso llanto del mundo: ¡Oh hijo de mis entrañas, nacido en mi mesma casa, brinco de mis hijos, regalo de mi mujer, envidia de mis vecinos, alivio de mis cargas, y, finalmente, sustentador de la mitad de mi persona, porque con veintiséis maravedís que ganabas cada día mediaba yo mi despensa!". (Capítulo XXIII de la primera parte del *Quijote*)

Días después, al dar con el ladrón y encontrar a su pollino, Sancho exclama: "¿Cómo has estado, bien mío, rucio de mis ojos, compañero mío?". Y prosigue el autor del Quijote: "Y con esto le besaba y acariciaba, como si fuera persona. El asno callaba y se dejaba besar y acariciar de Sancho, sin responder palabra alguna, Llegaron todos y diéronle el parabién del hallazgo del rucio". (Capítulo XXX de la primera parte del *Quijote*)

Hojeando no hace mucho ediciones del Boletín Oficial de la provincia de León del siglo XIX y principios del XX, me encontré con curiosos anuncios referentes a robos, extravíos y hallazgos de animales. He seleccionado un par de ellos por cada una de las tres situaciones mencionadas, todos ellos relacionados con Villaquejida y Villafer. El anuncio más intrigante de los seis aquí reseñados es, sin duda, el del hallazgo de un mulo y un pollino, viejos ambos, en Villaquejida, en las orillas del río. ¿Qué sería de su dueño, al parecer vendedor de vinagre? ¿Moriría ahogado al pasar el río, arrastrado por la corriente? En ese caso, ¿aparecería con el tiempo su

cadáver? ¿O tal vez fue que, por alguna extraña circunstancia, el amo se vio obligado a huir dejando abandonados a sus animales?

Feliciano Martínez Redondo

ROBOS

1904. Alcaldía Constitucional de Villafer

"Según me participa el vecino de este pueblo, Esteban Zancada González, el día 29 de octubre próximo pasado, a las tres de la madrugada próximamente, le fue robada de la cuadra de la casa que habita, una pollina de 30 meses de edad, pelo negro, alzada seis cuartas poco más. Rozada en el lomo hacia atrás por efecto del aparejo y también en la trasera. Por tanto, ruego a las Autoridades y Guardia Civil procedan a la busca de dicha pollina, y caso de ser hallada, se dignen ponerlo en conocimiento de esta Alcaldía, a los efectos oportunos". Villafer 2 de Noviembre de 1904. El Alcalde, Zacarías Morán.

1911. Juzgados

Don Jaime Martínez Villar, Juez de instrucción de Valencia de Don Juan y su partido. Por el presente edicto hago saber: Que en méritos del sumario que instruyo bajo el número 43 de orden del corriente año, sobre robo de un caballo de 7 años de edad, alzada siete cuartas próximamente, pelo castaño oscuro, con muchos pelos blancos en todo el cuerpo, y en el lomo y costillares varios lunares blancos, con varias cicatrices de heridas y lo mismo en el cuello del roce de la collera, de crin y cola cortadas, cabeza pequeña, cara manchada de blanco hasta el nacimiento del hocico, con una herida viva en la cola producida por la avícola, así como de una montura con su freno, cabezón, un collarón y tiros nuevos, y una cabezada de caballería menor, propiedad todo de D. Evaristo Ramos del Pozo, vecino de Villaquejida, ocurrido la noche del 12 de julio corriente ya para amanecer el día 13, acordé en providencia de hoy exhortar y requerir por medio del presente a todas las autoridades y agentes de la policía judicial que por cuantos medios estén a su alcance, procedan a la busca y rescate del caballo y demás efectos robados; procediendo caso de ser hallados a su ocupación, deteniéndose a la persona o personas en cuyo poderse encontraren y no acrediten en el acto su legítima procedencia, poniendo a unos y otros a disposición de este Juzgado. Dado en Valencia de Don Juan a 31 de julio de 1911.

EXTRAVÍOS

1887. Alcaldía Constitucional de Villaquejida

"En la noche del 2 del corriente desapareció de este pueblo una yegua cerrada, de 7 cuartas poco más de alzada, castaña oscura, cola y crines largas, un lunar blanco encima de las agujas y un pequeño bebedero blanco que le baja desde la mitad de la frente. La persona en cuyo poder se halle avisará a su dueño Inocencio González que pagará los gastos. Villaquejida 6 de Febrero de 1887. Julián Cadenas".

1892. Alcaldía constitucional de Villafer

"Habiéndose ausentado del vaquero de esta población el día 24 del corriente, las caballerías que a continuación se reseñan, de la propiedad de D. Dionisio Pérez, vecino de esta población, se suplica a la persona que las haya recogido dé razón a esta alcaldía, o a su dueño, para recogerlas, quien abonará los gastos ocasionados. Villafer 26 de noviembre de 1892. El Alcalde, Ricardo Manso.

Señas de las caballerías

Una yegua negra, de 30 meses, de siete cuartas próximamente de alzada, sin herrar, con una pequeña estrella en la frente, supurando un pie, efecto de una herida causada por una coz.

Un macho quinceno, pelo castaño, pelo castaño, rizado por el lomo, sin hacer la crin, herrado de las manos, con una hernia ombliguera recientemente pelada a consecuencia de una untura; de seis cuartas próximamente de alzada.

Una mula quincena, color castaño claro, con una franja negra en la cruz, sin herrar, alzada de unas seis cuartas y un dedo próximamente.

Y otro muleto de leche, con la crin medio hecha, color negro claro, sin herrar, alzada de unas seis cuartas menos tres dedos próximamente, un poco rozado más arriba de la nariz, efecto de la cabezada.

HALLAZGOS

1851. Alcaldía constitucional de Villafer

El Alcalde constitucional de Villafer con fecha 9 del actual me dice lo siguiente: "En 1º de Enero apareció en término de esta villa un buey cuyas señas se expresan a continuación, sin que hasta ahora haya parecido su dueño. He dispuesto depositar dicha res, participándolo a V.S. por si se digna mandar se inserte en el Boletín oficial de la provincia.

Lo que se inserta en el Boletín oficial con expresión de las señas que se citan, a fin de que pueda llegar a noticia del dueño de dicho buey, y se presente a reclamarlo.

León 15 de febrero de 1851. Francisco del Busto.

Señas. Edad de 5 a 6 años, pelo negro acastañado, cornamenta chica, cola larga, lleva cencerra.

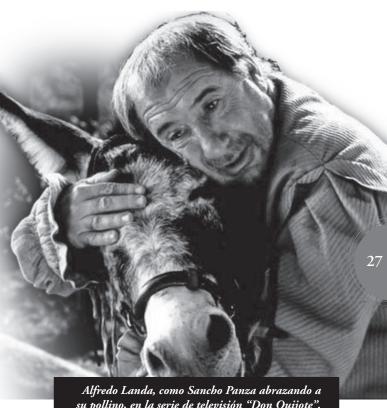
1852. Dirección de Gobierno.

El Alcalde constitucional de Villaquejida me dice en 21 del actual haber sido recogidas y depositadas dos caballerías halladas en los plantíos de aquella villa a orillas del río Esla; añadiendo que el sitio donde estaba, y la circunstancia de haberse sacado una de la orilla del río donde estaba caída y enredada en el ronzal hacen sospechar que el dueño al pasar el vado haya sido arrastrado por la corriente aun cuando hasta ahora ninguna señal cierta se encontró que confirme las sospechas. Dice además que en una de las caballerías se hallaron dos pellejos con una cántara de vinagre en cada uno, por lo que se supone que el dueño vendía este artículo. En su vista y mientras se continúan las correspondientes diligencias, he creído oportuno anunciarlo al público por medio de este periódico oficial para que llegue a noticia de los que se crean con derecho a las dos citadas caballerías, cuyas señas se insertan a continuación. León 27 de Septiembre de 1852. G. I. Juan Piñán.

Señas de las caballerías.

Un macho viejo de seis cuartas de alzada, pelo negro, rozado todo el lomo y costillares, sin aparejo, que se supone quedó en el río, con cabezada de lana vieja, y ronzal de cáñamo.

Un pollino pequeño viejo, pelo negro, rozado el lomo, aparejado con lomillos y jalma de estopa, un costalito estrecho de estopa encima, y dos pellejos con vinagre, reatado con una lía de esparto vieja.



su pollino, en la serie de televisión "Don Quijote".

VILLAQUEJIDA

Construcción del actual edificio del Ayuntamiento

Como ya se relató en la revista El Puente (nº 6), el antiguo edificio del Ayuntamiento de Villaquejida, situado en el mismo lugar que el actual, fue destruido por un incendio en 1925. Durante cinco años, la sede del Ayuntamiento pasó por distintos lugares hasta que a partir de 1930, construidas las nuevas escuelas, se instaló en una de ellas. Allí permaneció hasta el 8 de febrero de 1955, fecha en que se trasladó al actual edificio, que acababa de ser construido.

Largo proceso de construcción

Es de suponer que al día siguiente del incendio del Ayuntamiento la Corporación municipal empezara a pensar en la construcción de un nuevo edificio. Pero, ¿dónde estaba el dinero para ello? Ese era el problema. De momento, imposible; no había fondos suficientes. Más adelante, tampoco; había que dar prioridad a otras necesidades consideradas más urgentes: construcción de nuevas escuelas y de una casa cuartel. Con estas obras el Ayuntamiento estuvo empeñado durante varios años. En abril de 1945, el Ayuntamiento se considera, por fin, en disposición de iniciar los preparativos para la construcción de la nueva casa consistorial. Solicita a la Diputación de León nombres de posibles arquitectos que "pudieran encargarse de los planos y dirección de las obras". El 23 de enero de 1946, el alcalde, Felipe Hidalgo Cadenas, se dirige al Director-Gerente del Banco de Crédito Local de España, solicitando un préstamo por importe de 109.411,37 pesetas. Comenzaba un largo, tortuoso y difícil proceso que concluiría nueve años más tarde.

Proyecto y presupuesto

De acuerdo con el proyecto redactado por el arquitecto de la Diputación provincial, Felipe Moreno Medrano, el Ayuntamiento, en sesión celebrada el 5 de julio de 1946, aprueba por unanimidad el presupuesto municipal extraordinario elaborado con vistas a la construcción de la nueva casa consistorial, por un importe de ingresos y gastos de 119.628,43 pts. Los ingresos con que cuenta el Ayuntamiento son: 100.000 pts del préstamo solicitado al Banco de Crédito Local de España y 19.628,43 pts., procedentes del superávit de ejercicios económicos anteriores. Pronto este presupuesto inicial se quedaría corto y habría que rehacerlo al alza en varias ocasiones, con la necesidad de solicitar también un aumento del préstamo. El coste final de la obra ascendió a 140.340,42 pts.

Un préstamo para sacar adelante el proyecto

Sin dinero propio disponible, el Ayuntamiento no tuvo más remedio que solicitar un préstamo para hacer frente a los gastos de la construcción de la nueva casa consistorial, solicitud que supuso un enorme trasiego de cartas y escritos hasta conseguir el objetivo. En enero de 1946, el alcalde se dirige al Banco de Crédito Local de España, con sede en Madrid, para solicitar un préstamo de 109.411,37 pts. destinado a la construcción de la nueva casa consistorial. El Banco rebaja la cantidad dejándola en un primer momento en 89.800 pts. Ante una nueva petición del Ayuntamiento, la cantidad del préstamo se eleva a 93.000 pts, que en fechas posteriores se iría incrementando hasta llegar a 120.700 pts. Tras cuatro largos años de intercambio de carteos entre el Ayuntamiento y el Banco, el contrato del préstamo por esta última cantidad se firma el 6 de mayo de 1950, con las siguientes condiciones, entre otras: período de amortización, 50 años; interés anual, 4,50%. El Ayuntamiento ofrece como garantía la renta de los aprovechamientos comunales y los bienes de propios.

Concurso-subasta de las obras

En sesión celebrada el 15 de mayo de 1950, la Corporación municipal acordó llevar cabo la ejecución de las obras de construcción de la casa consistorial por el sistema de concurso-subasta, con las siguientes condiciones, entre otras: Tipo de licitación, 132.295,46 pts. Plazo para la ejecución de las obras, ocho meses. Si el adjudicatario no ejecutase las obras en el plazo marcado podrá esta alcaldía imponerle una multa de 150 pts. por cada día laborable que exceda de la fecha señalada. Transcurrido el plazo señalado para la presentación de propuestas, no se presentó ninguna, por lo que la subasta quedó desierta. Una segunda subasta, anunciada poco después, resulto igualmente desierta. Los posibles contratistas seguramente consideraban demasiado bajo el tipo de licitación para la ejecución de la obra.

Contrato por el sistema de administración

Fallidas las dos subastas de las obras por falta de licitadores, en sesión celebrada el 15 de febrero de 1951 el Ayuntamiento decide ejecutar la obra por el sistema de administración. Con el fin de conseguir llevar a cabo el proyecto con el dinero disponible sin aumento de costes, se echaría mano de la prestación personal del vecindario para arrastre de materiales y se utilizaría madera propia del municipio. Se sacan a concurso-subasta, sin

presupuesto base de licitación, tres contratas diferenciadas: mano de obra para la construcción del edificio, con un plazo de ejecución de cuatro meses; teja y ladrillo; y puertas y ventanas. La apertura de pliegos presentados para optar a estas contratas se realiza el 6 de abril de 1951 para las dos primeras y el 16 de abril del mismo año para la tercera, en acto presidido por el alcalde Felipe Hidalgo Cadenas, en presencia de Juan Morán Cuñado, notario de Valencia de Don Juan.

Villagu Mano de obravado al anuncio del Consu La mano de obra de albañilería para la construcción del edificio "comprende el edificar el mismo desde sus cimientos hasta la cubierta, colocación de machonaje, colocación de huecos para puertas y ventanas, revocar el edificio en su parte exterior y la pintura al fresco". Se adjudica la mano de obra a la única propuesta presentada, la firmada por Ángel Cepeda Martínez, maestro albañil, vecino de Villaquejida, por un importe de 30.000 pts.

Tejas y ladrillos exteriores y la pintura

todas Se presenta asimismo un solo pliego para el suministro de ladrillos y tejas, firmado por el industrial tejero, vecino de Saludes de Castroponce, Froilán Ferrero Fernández, con las siguientes condiciones: "Ladrillos perforados de 6 x 12 x 25, al precio de 300 pts. el millar en tejar, y 358 pts. al pie de obra. Teja ordinaria: 500 pts. el millar en tejar, y 572 pts. al pie de obra. Dicho material será suministrado con el tiempo preciso para comenzar la obra y sin interrupción ninguna hasta su terminación, constando el material confeccionado en debidas condiciones de cocimiento". Y siendo el único pliego presentado, se le adjudica. El cálculo aproximado de ladrillos necesarios para la obra se cifra en unos setenta millares, y en cinco millares el de tejas.

Puertas y ventanas

El concurso-subasta para la colocación de puertas y ventanas incluye la mano de obra y el material correspondiente, "debiendo estar la madera completamente

> Don Angel Copeda Martimez, mayor de eded, Maestro Albanil y vecino de Villaquejida, enterado al anuncio del Coneuro-Subasta del Ayuntamiento de Villaquejida, publicada en el Colstán Oficial de la Provincia nº 56 del dia ocho de Marzo de mil novecientos cinquenta y uno, para la mamo de com cara la Casa Consistorial conforme al Proyecto, Pjamo y Pliego de condiciones que le regulan, se compromete y obliga a ejecutar la obra solame: construir el Esificio colocando los correspondiente marcos y revocando todas sus partes esteriores y la pintura al fresco.

El interior no se hará más que dolocar el machonaje de lo que m hase carse dandone le limpie, per mi cuenta y riesse y con las condiciones que se establecen en el pliego incluso de acidentes Seguros Sociales y de exceción alguna y demás que establece las disposiciones vigentes con l cantidad de TREINTS MIL pesetas que me serán pagadas según el pliego de ondiciones y clausulas agicionales.

Villaque jida a 26 de Marzo de 1.951.

Angel Capedo

seca y a ser posible que sea chopo". Las puertas y ventanas se irán colocando "conforme se vaya haciendo el edificio". Al igual que en las dos subastas anteriores, se presenta un solo pliego, el correspondiente al carpintero-ebanista, Nicolás González Carbajo, vecino de Villaquejida, quien dice: "Los 19 huecos exteriores, con madera de chopo y sin herraje, los puedo hacer por la cantidad de 6.800 pts. Todo ello, con la misma madera, incluido herraje, por la cantidad de 7.800 pts. Además de esto, si las puertas principales prefieren sean hechas con madera de aliso y castaño importan 8.175 pts. Esto con espigos encolados y madera seca de dos años con garantía". Se le adjudica la obra en la cantidad que indica en segundo término, es decir, con herraje, iga a e je cutar la obra so lamente en 7.800 pts.

Comienzo de las obras revo cando

Tras seis años de preparativos de carácter burocrático, las obras para la construcción de la nueva casa consistorial dieron comienzo en abril de 1951, con los trabajos de recogida y corta de madera destinada a la cubierta del edificio. Desempeñaba entonces la Alcaldía Felipe Hidalgo Cadenas. Cuatro años más tarde, siendo alcalde Isaac Huerga Huerga, con varios parones en los trabajos por falta de material, el Ayuntamiento traslada su sede al nuevo edificio.

ser Gastos menores Además de los grandes gastos en cemento, ladrillos, tejas, puertas y ventanas, mano de obra, hubo otros pequeños gastos de material adquirido en el propio pueblo. Por ejemplo, se compraron palos para el andamio a Laurentino (de Cimanes), Leopoldo, Guillermo, Pedro; puntas y sogas adquiridas en los comercios del Sr. Eustaquio, de la Sra. María, del Sr. Anastasio Rodríguez; clavos, abrazaderas y otros utensilios fabricados por el herrero Saturnino Gorgojo; sacos de cal comprados al alcalde de Villamandos, a Clodoaldo Román, a Aureliano Fernández; paja (8 arrobas) para el asiento de la teja, a Leopoldo R. Girón; vino para los jornaleros (a 50 pts. la cántara), a Julián de León Andrés; "sacos vacíos para poner en el piso del almacén del cemento para la obra", a Manuel Astorga.

TEJAS Y LADRILLOS

FROILAN FERRERO FERNANDEZ (EL MUDU)

SALUDES DE CASTROPONCE (Leòn)

SALUDES DE CASTROPO

El reloj de villa

Disponer de un reloj público que anuncie las horas al vecindario era, por aquellos años de escasez de relojes personales, una aspiración común a todos las corporaciones municipales. Cuando en enero de 1946, el alcalde y el secretario del Ayuntamiento de Villaquejida viajan a León para iniciar los trámites de la construcción de una nueva casa consistorial, no se olvidan de que se incluya en el proyecto la instalación de un reloj, el "reloj de villa".

El 17 de julio de 1951, el alcalde de Villaquejida dirige una carta a la empresa de fundición de campanas y construcción de relojes públicos "Vda. de Ángel Perea", de Miranda de Ebro, en la que solicita presupuestos de relojes con campanas de 100, 200 y 300 kilos. El contrato de compra del reloj con la citada empresa se firma el 17 de junio de 1952, por importe de 8.576 pts., con una garantía de 10 años. El reloj se monta a principios de 1954. El encargado de hacerlo es un técnico de Benavente, Cayetano Furones, quien cobra la cantidad de 766,45 pts. "por importe de hospedaje, manutenconsistorial, según contrato con la casa suministradora".

Pronto comenzaron los problemas de funcionamiento. En agosto de 1954, el alcalde se queja ante la empresa vendedora de que el reloj lleva dos meses parado "sin saber de la falta que adolece, ni tampoco el señor Furones (el montador) la entiende". Exige el alcalde que se pongan los medios para solucionar el problema ya que "que el reloj se halle parado dice poco a favor de todos y ante el público ya se nos agotan las disculpas de las causas por las cuales no funciona". En octubre del mismo año, el reloj no acababa de funcionar con normalidad. "Hace ya bastantes días que se halla parado, sin saber a qué obedece porque se le da cuerda y lo más que dura andando no llega a la hora", informa de nuevo el alcalde a la Vda. de Perea. "Por el buen nombre y garantía de esa casa y de este Ayuntamiento, debe poner remedio al asunto", termina diciendo -casi suplicandoel alcalde. En enero del año siguiente descubren, por fin la causa del fallo: "la suspensión del péndulo tenía rotas las dos láminas de acero". Se pide a la Casa envíen una suspensión completa.

Campana para el reloj

Con el fin de ahorrar gastos en la compra del reloj, El Ayuntamiento llega a un acuerdo con D. Raimundo,

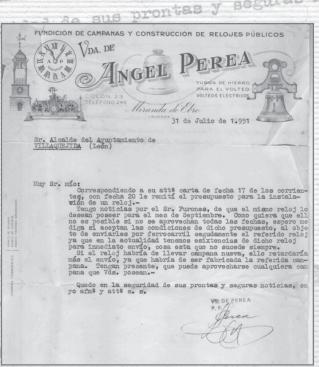
Nicolás González Carbajo Taller de Carpintería mecánica y Ebanistería Funeraria y Cristalería VILLAQUEJIDA

DE CAMPANAS Y CONSTRUCCIÓN DE RELOJES PUBLICOS cura párroco de Villaquejida por entonces, para hacer un cambio que se supone resultará beneficioso para ambos: la parroquia cede una campana de su propiedad al Ayuntamiento para servicio del reloj y este se compromete a sufragar los gastos de "instalación de un micrófono en la iglesia parroquial, tan necesario debido a la situación de la misma, toda vez que desde la parte de atrás no se oye apenas al sacerdote". El 3 de enero de 1952, D. Raimundo "acepta el canje de la campanaesquilón por la instalación de un micrófono".

Inauguración del nuevo edificio

No hay datos que testifiquen que se realizara una solemne inauguración de la nueva sede del Ayuntamiento. El 8 de febrero de 1955 se procedió "al traspaso de toda la documentación y enseres de este ayuntamiento para el nuevo local, efectuándolo toda la Corporación". Cinco días después, a las doce horas del 13 de febrero, se celebra en la nueva casa consistorial la primera sesión del pleno municipal, formado por el alcalde José Ma Huerga Huerga y los concejales Manuel Astorga Redondo, Matías Redondo Cadenas, Eustaquio Navarro Morán, ción y trabajos en el montaje del reloj de villa en la casa Eugenio Zapatero Martínez y Manuel Rodríguez Aguado. Secretario: Nicolás Pozo Díez. En sesión celebrada el 28 de febrero de 1955, "se acuerda adquirir de la Casa Gómez los siguientes muebles para la Casa Consistorial: un sillón para el Alcalde, dos para el Secretario, seis sillas para la Corporación con la mesa de sesiones, diez y ocho sillas corrientes, una silla giratoria para la máquina de escribir, una mesa para secretaría con nueve cajones, un armario fichero para Secretaría y armario librería para aprovecharse la alcaldía".

Feliciano Martínez Redondo



Cristaleria Funeraria

ante:

30

imágenes de otros tiempos



Trilla en el Remanao. En el pasado no solo se trilló en las llamadas Eras, situadas al este del pueblo. Se utilizaron también para este fin, aunque en número y superficie muchísimo menores, otros lugares. Uno de ellos fue el que se encuentra junto a la carretera N-620 en las inmediaciones del casco urbano, a la derecha llegando desde León. En este último lugar está tomada la foto de la trilla. Al fondo, en la parte derecha de la imagen se ve una pequeña vivienda que ya no existe, llamada popularmente Fielato, por comparación con las casetas de cobro de arbitrios y tasas municipales sobre el tráfico de mercancías, situadas a la entrada de las ciudades, que recibían este nombre. Años sesenta.

Foto cedida por Antonia Cadenas García



Un grupo de jóvenes de Villafer posa en las fiestas de San Roque de finales de los años cincuenta, con el típico cuadro de fondo que el fotógrafo aportaba para dar más realce a la imagen.

Foto cedida por Tasuca Colinas

imágenes de otros tiempos



En el verano de 1964 comenzó la construcción de las cuatro aulas y sus respectivas viviendas para maestros que se encuentran situadas hacia la parte oeste del campo escolar. Las nuevas escuelas estaban ya en funcionamiento a principios de 1966. En la imagen, seis trabajadores de la obra hacen un alto para posar ante el fotógrafo. Observen la cuidadosa atención con que se distribuyen personajes y objetos: tres personas en primera fila y tres al fondo; sentados sobre una escalera, los primeros exhiben algunos de sus instrumentos de trabajo, pala, regla, llana y paleta. Como telón de fondo, parte de la fachada de las nuevas escuelas, en su remate final. Año 1965.

Foto cedida por Encarna Caballero



Mozas de Villafer con el puente metálico sobre el río Esla al fondo, marco fotográfico habitual de aquella época. Año probable: 1958. Foto LILI, de Villamañán.