EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]

Danza de paloteo. Villaquejida, agosto 2013.
Foto: José Luis Redondo Martínez.

Nº 31 · Diciembre 2013

En este número:

María Sol Antolín Herrero
Primeras publicaciones

Agosto Cultural 2013 en imágenes

1927. Aterrizaje forzoso en Villafer

1927. Reloj de villa
Nuevo orgullo de Villafer

Vicente Girón Villamandos
Ilustre villaquejidense desconocido en Villaquejida

Palos en alto

Han tardado en volver, pero vienen con ganas. En esta tierra dispar donde manejamos con antojo los extremos, o todo o nada, se juntan de nuevo los palos en alto al son de compases repetidos durante siglos. Han vuelto; si es que alguna vez se fueron... El pasado domingo 18 de Agosto, tras la comida popular, los danzantes han ofrecido todo su repertorio a los asistentes. Siempre vigilados de cerca por Pantaleón; ese birrio de máscara encarnada que mantiene viva la tradición, como el antiguo vigilante del fuego, sin más pretensión que eso mismo... Los danzantes cambian, la danza permanece.

Texto y Foto: José Luis Redondo Martínez

Consejo de Redacción
Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
Jesús López Martínez
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también
Antonio Pisabarro Cadenas
Bernardo
Claudia Oliva Pinto
Enriqueta Navarro
Evaristo Cadenas Redondo
Francisco López Salamanca
Isabel del Carmen Ventura
Isabel Fernández Martínez
José Luis Redondo Martínez
José Mª Franganillo
Juan Guervós Martínez
Luisa Ventura
Mª Sol Antolín Herrero
Pepe
Teromayor

Fotografías
Claudia Oliva Pinto
Fabien Lecareux
Jesús López Martínez
José Antonio Santos Zapatero
José Luis Redondo Martínez
J. M. Ámez
Teromayor

Portada
Danza de paloteo. Villaquejida 2013.
Fotografía de José Luis Redondo Martínez

Edita
Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran
Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León.
Instituto Leonés de Cultura

Colaboraciones
Anímate a participar
en la revista EL PUENTE.
Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros
de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo,
o bien enviarlos por correo electrónico
a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es
Tlf.: 666 862 332

Quienes deseen
colaborar económicamente
al mantenimiento de EL PUENTE
pueden ingresar su aportación,
a nombre de la Asociación Cultural El Biendo
en los siguientes números de cuenta:
Caja España: 2096 0047 91 3707185100
Banco Etcheverría: 2091 0934 62 3000013475

Sumario

Información y debate municipal
Plenos municipales 4

Actualidad
Risoterapia. La risa, fuente (gratuita) de salud / *Juan Guervós Martínez* 5
Andancios. Nuestros males de antes / *José María Franganillo* 6
Sopa de letras / *Enriqueta Navarro* 7
Caperucita la Moderna / *Bernardo* 8
Agosto Cultural 2013 / *Pepe* 8
María Sol Antolín Herrero. Primeras publicaciones / *Feliciano Martínez Redondo* 9
El Estado de las Autonomías / *Antonio Pisabarro Cadenas* 10
Nuestra escuela. Nuevo curso con algunos cambios 11
Undécimo mandamiento / *Claudia Oliva Pinto* 11
La pluma del pingüino / *Luisa Ventura* 12

Flora de Nuestro entorno (15)
Retama común. Espárrago triguero o verde / *Teromayor* 14

Páginas centrales
San Miguel de Escalada. Mil cien años (913-2013) / *El Puente* 15
Agosto Cultural 2013 en imágenes 16
Palacio Episcopal de Astorga. Cien años (y pico) de historia. / *El Puente* 18

Fauna de nuestro entorno (14)
Ánade real o azulón. Musaraña común o gris / *Teromayor* 19

Creación literaria
El rastro / *Mª Sol Antolín Herrero* 20
Trece haykus. Trece / *Evaristo Cadenas Redondo* 22

Nuestra historia
1927. Aterrizaje forzoso en Villafer / *Feliciano Martínez Redondo* 23
1927. Reloj de villa. Nuevo orgullo de Villafer / *Feliciano Martínez Redondo* 24
1927. Inauguración del reloj de Villafer. Canción / *Higinio Martínez Guadián* 26
Vicente Girón Villamandos. Ilustre villaquejidense desconocido en Villaquejida / *Feliciano Martínez Redondo* 27
A prueba de olvidos / *Francisco López Salamanca* 30

Imágenes de otros tiempos
Villaquejida 32

Diez años

Nuestra revista El Puente cumple diez años. El proyecto nació por el verano de 2003, con una primera reunión celebrada en la Casa de Cultura. El primer número apareció en diciembre de ese mismo año. Diez años, tres números al año sin faltar jamás a la cita, treinta y un números en total incluido el presente, cerca de mil páginas. Ha sido – sigue siendo - una larga e ilusionante tarea compartida por muchísimas personas. Colaboradoras y colaboradores que participan con escritos, fotografías y dibujos. Personas que reparten la revista por las casas. Vecinas y vecinos – y gente foránea - que contribuyen al sostenimiento de la revista con su aportación económica. Lectoras y lectores que reciben con agrado la llegada de un nuevo número. Un enorme agradecimiento para todo este gran colectivo.

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 21 de junio de 2013

Modificaciones en la organización municipal

Nombramientos. A propuesta de la Alcaldía, con el acuerdo del pleno municipal, se realizan los siguientes nombramientos: Tesorero: Feliciano Martínez Redondo. Consejo de Administración de "Gestora Polígono Industrial de Villaquejida, S. A.: Presidenta: Carmen E. M. McPhee; Consejeros: Ángel Carrera Fernández (PP) y Feliciano Martínez Redondo (A.E. Otro Aire). Teniente de Alcalde: Feliciano Martínez. Concejalía de Jardines públicos, Piscina municipal y Medio ambiente: Amparo Pérez y Ángel Carrera. Concejalía de Urbanismo: Julio Fernández Cadenas y José Antonio Martínez Castelo. Concejalía de Cultura y Festejos populares. Feliciano Martínez.

Almacén municipal

Se aprueba por unanimidad la certificación nº 2 de la obra Construcción de nave para almacén municipal en Villaquejida, por importe de 19.641,49 €.

Escritos

Por la Presidencia se da cuenta de un escrito de fecha 24 de mayo de 2013 presentado por la Comunidad de Propietarios Villa de Encinas de la calle Los Charcos de Villaquejida. En dicho escrito se dice: *"Que en reunión extraordinaria celebrada el día 18 de mayo de 2013 con todos los propietarios de las viviendas de dicha comunidad, han acordado que, en relación con la vivienda nº 17 de esta misma calle (…) y en relación al derrumbe del cerramiento del patio construido en su domicilio, comunicado por este Ayuntamiento, los vecinos hemos acordado no estar de acuerdo con la decisión del Ayuntamiento de derrumbar dicha construcción. Por ello todos los propietarios hemos firmado en contra de esta decisión. Por lo cual, según lo anteriormente relatado, esta Comunidad solicita que no se derrumbe al afectado la construcción en su domicilio y solicitamos que los demás propietarios puedan realizar las obras que consideren necesarias en sus viviendas".* Se adjunta firma de los propietarios y copia del acta.

La Alcaldesa cede la palabra al concejal Feliciano Martínez, que ejercía el cargo de alcalde cuando se realizó la obra a la que se alude en el escrito, y este expone lo siguiente:

Con fecha 19 de noviembre de 2012, el propietario de la citada vivienda presenta una solicitud de licencia de obra menor para "levantar (demoler y reconstruir) pared" del patio de dicha vivienda. Se le concede autorización por Decreto de la Alcaldía del día 23 del mismo mes y año. Transcurrido un breve período de tiempo, se detecta que las obras que realmente estaba ejecutando el beneficiario no se ajustaban a las determinaciones de la licencia solicitada y otorgada ya que estaba realizando un cerramiento total del patio. Se convoca al propietario a una reunión en el Ayuntamiento en la que se le requiere la paralización de los trabajos y el restablecimiento del patio a su anterior situación o, como posible solución intermedia, que realizara una construcción de proporciones similares a las ya efectuadas en algunas de las viviendas del mismo bloque.

Posteriormente, con fecha 14 de diciembre de 2012, el propietario presenta una nueva solicitud de licencia urbanística para "cerramiento de patio" a la que se adjunta el correspondiente presupuesto económico y otros detalles: perímetro de cerramiento total, dos ventanales y una puerta. Esta documentación se somete a informe técnico y jurídico, resultando ambos desfavorables para la concesión de la licencia, ya que dicha solicitud de obra no cumple con lo establecido en las Normas Urbanísticas Municipales para el tipo de suelo en el que se sitúa la misma y, además, vulnera el Régimen de Protección Oficial del que goza el inmueble en cuestión. El referido dictamen técnico se notificó al interesado el día 6 de febrero de 2013.

Interviene a continuación el concejal Ángel Carrera Fernández y dice que mientras un familiar del anterior alcalde (Feliciano Martínez) no mande tirar la pared de la construcción de la C/ San Juan que se apoya directamente sobre la divisoria del jardín municipal, denominado Panera de San Juan, él se postula a favor de la construcción realizada en la vivienda de la calle Los Charcos.

Responde Feliciano Martínez Redondo diciendo que el aludido familiar presentó en su momento un proyecto de obra firmado por un arquitecto superior que obtuvo informe favorable por parte de la arquitecta municipal, por lo que la Alcaldía le concedió la correspondiente licencia urbanística. Antes de la demolición de la pared oeste de la antigua Panera de San Juan, el citado familiar había construido una pared, pared que sigue manteniendo, pegada a la de la Panera. Convie-

ne señalar que cuando se derribó la pared de la Panera, de mayor grosor que la construida posteriormente por el Ayuntamiento, el solar municipal ganó una pequeña porción de terreno y la perdió el dueño del espacio lindante.

Por su parte, el concejal José Manuel Mañanes Pérez manifiesta que prácticamente todas las obras que se han ejecutado en los patios de ese grupo de viviendas de la C/ Los Charcos son ilegales y que si se ordena la demolición de una de ellas es preciso hacer lo mismo con las demás. Añade que hay también otra obra ilegal en la C/ Ejido, pues al amparo de una licencia de obra menor se está ejecutando la rehabilitación integral de una vivienda.

El Pleno, a propuesta de la alcaldesa, acuerda dejar pendiente de resolución el escrito presentado por la Comunidad de Propietarios "Villa de Encinas".

Actualidad

RISOTERAPIA

La risa, fuente (gratuita) de salud

Con el nombre de risoterapia, según la enciclopedia, denominamos las estrategias o técnicas psicoterapéuticas, tendentes a producir beneficios mentales y emocionales por medio de la risa. Son sesiones que se practican en grupo aprovechando el contagio de persona a persona.

Es importante aprender a reírse de uno mismo, de las capacidades limitadas del ser humano y de la vida. La sociedad enseña a reírse de los demás en lugar de hacerlo con los demás.

Cuando se empezó a utilizar la risoterapia como técnica curativa se creía en el poder que tenía para influir en el cuerpo y en todos los estados depresivos, enfrentando el día a día con optimismo. Está al alcance de todo el mundo. El que escribe lo experimentó y de esa experiencia de la risoterapia grupal lo manifiesta.

Hoy en día nos encontramos con personas en situaciones de estrés y con diversos problemas personales que acaban riéndose de sí mismos. Se ha demostrado científicamente que cuando una persona se ríe de verdad favorece la producción y liberación en su cuerpo de sustancias bioquímicas como la dopamina, que nos eleva el estado de ánimo, o la adrenalina, que nos permite estar más despiertos y receptivos proporcionándonos mayor creatividad.

Nuestra sociedad nos ofrece desde fuera espectáculos que nos hacen reír momentáneamente para encontrarnos a su vuelta la triste realidad de la que nos queríamos librar.

La risoterapia o pedagogía del humor nos lleva a encontrar la solución en los recursos y realidades que hay en nosotros, una solución definitiva. La risoterapia nos conduce a la fuente que existe en nosotros mismos.

La pedagogía del humor es otro nombre de la llamada risoterapia. Se diferencia de esta por ser más firme y persistente. Impartida también en talleres y sesiones, la risoterapia intenta hacernos ver, sobre todo en los ya más adultos, que las dificultades de esta edad no deben poder con nuestras limitaciones, despertando en nosotros un ánimo renovado y sobre todo optimista y lúdico, para salir alegremente adelante.

Nota. Intenté transmitiros en estas pocas líneas lo que yo experimenté participando en un curso de risoterapia.

Juan Guervós Martínez

"Una risa profunda, verdadera, entre otras cosas fortalece el corazón, dilata los vasos sanguíneos, mejora la respiración, segrega betaendorfinas, alivia la digestión y fortalece los lazos afectivos. Cuando nos reímos activamos casi 400 músculos de nuestro cuerpo, pero el beneficio que recibe nuestro organismo como resultado de un estado de ánimo positivo es múltiple".

"El mismísimo Aristóteles, hace ya miles de años, describió la risa como un "*ejercicio valioso para la salud*". Por su parte, Marco Valerio Marcial, poeta hispano-romano del Siglo I decía: "Reír es de sabios". Y a razón de todo ello, es por lo que en las Cortes y Realezas Medievales se institucionalizó el papel del bufón, fomentando así la risa para tener unas vidas más agradables, en lo que casi podrían ser consideradas como sesiones de risoterapia".

ANDANCIOS

Nuestros males de antes

Los males de antes, de aquellos años de nuestra niñez y adolescencia, eran especiales, seguramente distintos a los de ahora, males de pueblo, diferentes también a los de la ciudad. Eran, ciertamente, males de pueblo y algunos de ellos, eran de época, consecuencia de un modo de vivir, de unas circunstancias determinadas, del bajo nivel de vida y equipamientos y varias cosas más.

Además, el modo especial de relatar las dolencias al médico con sus nombres, que solo estaban en el "diccionario" de aquí, obligaban al médico a ser un verdadero especialista, no solo en lo suyo, la medicina, sino también en el lenguaje de la gente para entender realmente lo que pasaba a sus enfermos, que relataban sus dolencias de un modo muy particular.

-Dotor, mire a ver, que tengo una cimorra que p´a qué, he pillao una calimoniana o modorrera.

Por su estado, ya sabía el médico de lo que se trataba: un constipado de padre y muy señor mío.

-¿Tiene fiebre? –preguntaba el médico.

-No sé, "me se" rompió el termómetro "va unos días" y no he "bajao" a Benavente.

Detrás entraba una persona con una herida en la mano.

-Dotor, míreme a ver esta herida, que me corté con el cuchillo y parece que está "guarada" (y es que si una herida estaba infectada, se decía que estaba guarada o infestada).

Y es que, si dabas un golpe, te "mancabas", si torcías un tobillo, te "estornincabas" un "todillo"; la garganta eran las "gorjas"; los dedos de los pies, "dedas"; los riñones, "cadriles"; y el vientre, "barriga"; la descomposición, "borradera"; el costado, "famelgo"; forúnculos, "diviesos". Si a alguien le manda el médico, raramente, hacer análisis era "analís". Palabras mayores eran cuando se decía aquello de a fulano le dio un paralís.

En definitiva, un diccionario propio para describir la anatomía humana y las enfermedades. Además de catarros y gripes, había otra serie de enfermedades propias del invierno, cuando este era de verdad y no había más calefacción que la cocina económica prendida y un "brasero" en la mesa camilla. Una de las más comunes eran los sabañones. Un auténtico sufrimiento suponía el padecerlos, las manos hinchadas y llenas de grietas, sufrimiento que normalmente se pasaba en silencio.

-Mea, tú mea las manos, ya verás cómo "se te" van -decía alguien.

Remedio casero lo mismo que para otras muchas enfermedades, como los catarros o resfriados, a veces sustituyendo a la medicina oficial, a veces como complemento. Para los catarros o resfriados, los remedios eran varios: los clásicos vahos de eucalipto, y esa especie de bomba que cualquiera te recomienda enseguida, animándote a que la tomaras, poniéndose él como ejemplo:

-Yo estaba como tú y "anteanoche" "p´a ir p´a" la cama, me tomé un vaso de leche con "coñá" y una aspirina y mira, estoy nuevo.

Las mujeres, las personas mayores, los niños, no era cuestión que se tomaran tal brebaje, pero, no obstante, también tenían remedios caseros. Se iba a Benavente y en una botica, se compraban unos parches de Sor Virginia, se ponían en el pecho o espalda, y el catarro y la tos desaparecían en pocos días.

El verano también tenía sus males. Por menos de nada, se podía presentar un dolor de vientre, por los fréjoles y el agua seguramente. Para este mal el remedio estaba en casa.

-Come un par de guindas en aguardiente.

Las comías, echabas un traguín del orujo del tarro y como nuevo. Otras veces, se presentaba una gastroenteritis, con su descomposición. Los remedios caseros eran justo lo contrario de lo que la medicina oficial mandaba: el agua, ni probarla. Y de comer, alimentos que "trancaban", tales como el chocolate roído, plátanos y, sobre todo, silvas o servas, fruto del silval, que cuando estaban maduros, era el mejor remedio para la diarrea, al decir de las gentes. Cuando el problema era el contrario, que decíamos "trancado", enseguida se le ponía a quien fuera un trocito de jabón, una "cala" por abajo y aquello al parecer servía. Si no, quedaba la "regación".

Otro remedio, artificioso remedio casero, del que se usó mucho, eran las ventosas. Se usaban para golpes, para las típicas manqueras o dolores de riñones. Consistía en coger un vaso grande con un cristal gordo. Se ponía sobre la zona afectada, metiendo en su interior una cerilla que, al consumir con la combustión el oxígeno que había dentro, hacía ventosa el vaso sobre la piel. Con aquella ventosa, se hacía una fuerza impresionante, capaz de traer una costilla a su sitio.

Para forúnculos y otras varias irritaciones de la piel, estaban las cataplasmas. Con romero, ruda, cebolla y otras hierbas, se hacía un mejunje, que se aplicaba sobre la zona afectada, sujeto el empaste con una venda o trapo.

Por aquel entonces, era muy corriente que los niños tuviéramos lombrices. Una vez detectado el problema, y

tras los reproches de tu padre y tu madre "esto es por comer tanta dulzura", era cuestión de ponerle remedio. Se iba al médico cuando se iba. Otras veces, se solucionaba con un remedio casero, que consistía en poner una vela encendida cerca del trasero del niño, que sería, por lo visto, para que las lombrices salieran atraídas por la luz.

Luego, en invierno, en verano, y en cualquier momento, estaba el dolor de muelas. Te dolían por menos de nada, abandonada la dentadura a su suerte, sin que viera dentista alguno, como no fuera para sacar alguna pieza, que más que dentistas eran solo sacamuelas. Cuando el dolor se hacía insoportable, muerto de miedo y encomendándote a todos los santos de la corte celestial, bajabas al dentista y listo.

-Sáqueme esta muela, que lleva más de quince días doliéndome.

Y te la sacaba, después de mucho sufrir. Hasta entonces, hasta ir al dentista, se usaba diferentes y descabellados métodos caseros para acabar, sin conseguirlo, con aquel insoportable dolor.

-Mete una "bocada de coñá" en la boca, mete unos granos de tabaco en el agujero, fuma un cigarro -lo que a los fumadores les venía divinamente que, por una vez te mandaran fumar-.

Algunas veces en el pueblo, cuando varias personas se veían aquejadas por la misma dolencia a la vez, catarro, gripe, descomposición, enseguida alguien decía: esto es "andancio", que fulano y fulano están lo mismo. "¡Ah bueno!", pensabas tú, que estabas en lo mismo, "eso ya es otra cosa", como si con ello tu mal estuviera dentro de lo normal, que ya dice el refrán: mal de muchos, consuelo de todos.

JoséMª F ranganillo

Sopa de letras

Parajes de Villaquejida

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes parajes de Villaquejida: Camino Hondo, Camino Real, Las Brozas, Las Condesas, La Mediana, La Monja, Los Guindales, Los tres Ojos, Pedernales y Santo Tirso.

A	A	B	S	P	X	Z	C	A	A	D	W	W	Q	L	L	A	A	B	I
C	O	A	T	A	D	G	H	H	H	G	F	Ñ	Ñ	L	I	I	O	P	N
C	O	O	T	Z	Z	M	E	F	G	O	O	O	L	F	F	Y	M	O	N
E	E	S	A	X	T	O	U	U	D	D	K	C	V	B	Y	Y	T	R	R
I	U	S	O	Z	B	M	R	N	V	T	D	Z	E	E	E	R	E	A	M
N	A	B	N	J	D	C	O	B	S	E	L	A	N	R	E	D	E	P	N
P	Ñ	L	M	H	O	H	D	B	S	O	S	T	I	S	E	T	T	I	E
K	T	D	V	Z	O	S	Z	X	S	A	X	D	O	F	G	H	R	L	V
T	E	X	K	N	D	Z	E	G	C	D	L	G	S	M	G	A	A	B	R
E	T	I	I	I	J	E	U	R	E	A	A	A	R	Y	D	B	L	Ñ	L
E	E	M	I	A	A	I	K	U	T	D	E	A	I	B	I	X	C	A	I
H	A	K	G	Z	N	A	T	L	O	S	R	A	T	G	J	B	M	X	Z
C	Ñ	S	L	D	V	G	A	H	J	K	O	M	O	F	G	O	U	J	Z
E	U	A	A	N	V	M	B	V	G	G	N	L	T	D	N	J	K	L	Ñ
X	C	L	T	R	E	X	V	B	F	H	I	J	N	J	A	R	R	X	I
E	E	E	D	D	Z	A	Y	Y	B	M	M	A	A	A	S	D	F	G	C
S	W	W	I	X	W	M	B	R	F	A	A	D	S	R	G	H	J	K	L
V	E	A	A	S	A	S	E	D	N	O	C	S	A	L	D	E	U	I	O
D	N	X	O	C	D	G	E	A	N	O	C	R	G	D	R	G	F	M	N
A	Q	T	R	S	Q	W	P	Ñ	L	K	A	E	U	Y	E	T	O	D	B

Parajes de Villafer

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes parajes de Villafer: Alameda, Arreñales, Barripiedras, Belvís, Cabras, Carvas, Estanque, Majada de la Muerte, Poleas y Valdelasirga.

M	M	N	S	E	E	I	I	P	P	J	K	L	L	M	M	S	T	S	S
A	A	B	B	S	E	Z	Z	D	D	N	M	M	O	O	D	D	A	A	A
A	E	J	K	S	E	Z	I	I	U	U	B	D	I	I	D	E	R	E	E
B	U	Q	P	A	E	L	U	V	B	A	M	L	K	J	R	D	K	L	K
E	B	S	T	T	R	S	A	V	R	A	C	C	B	K	E	X	X	O	Ñ
T	T	O	A	S	T	A	A	Ñ	Z	R	T	T	P	I	U	L	Ñ	P	Ñ
C	C	R	K	I	I	N	N	L	E	G	E	R	P	L	Q	D	S	T	I
I	I	E	E	E	E	T	T	A	R	R	T	I	M	A	N	T	T	A	I
D	D	D	G	U	W	W	A	W	G	X	R	X	C	C	A	F	F	T	A
G	A	E	M	D	M	B	K	L	F	R	H	A	I	J	T	K	B	L	E
G	A	R	B	C	L	A	D	E	A	F	I	L	G	H	S	Z	X	Y	L
A	B	C	Z	I	I	X	L	B	Y	M	V	S	U	V	E	R	S	M	D
B	K	J	F	B	G	C	V	E	Y	Z	E	X	A	D	M	E	F	N	O
P	E	O	I	E	U	Q	Z	E	D	A	E	D	X	L	Y	M	B	W	U
Ñ	Ñ	Z	Z	L	D	D	X	L	M	A	N	A	A	B	E	P	D	F	O
J	K	C	B	V	C	R	U	T	Z	E	D	D	U	L	Z	D	X	A	F
E	E	O	O	Í	A	A	M	M	Z	Z	X	A	K	K	B	D	L	A	F
C	A	D	D	S	A	R	B	A	C	L	E	R	J	K	I	Y	C	A	G
S	S	J	G	L	M	D	A	A	C	L	S	K	L	A	G	K	I	E	V
Z	X	J	K	B	V	W	A	T	R	S	L	F	H	H	M	U	V	E	A

Caperucita La Moderna

Había una vez una linda muchacha llamada "Caperucita La Moderna", se había independizado en un lado del bosque. Cierto día y fin de semana, después de coger una bolsa de viaje, se puso a caminar en dirección a casa de su abuelita, que vivía al otro lado del mismo bosque.

-La lalá lalá lalá, la lalá lalá lalá, la lalá lalá lalá…

Cuando había caminado un buen trecho, se encontró con el lobo feroz, que ya no era tan feroz porque había perdido los dientes. Caperucita al verlo, se asustó.

-¡Oh!, qué susto me has dado, ¡jilipuertas!

El lobo, que no se extrañaba de cómo se las gastaba Caperucita La Moderna, le dijo bonachón:

-Buenos días, Caperucita. ¿Adónde vas, Caperucita?

-Pues adónde voy a ir, a casa de mi abuelita a que me suelte 30 euros para ir a la ruta del bacalao, ¡que no te enteras, chorbo!

-Bueno, bueno, vete por este camino, que es más corto.

-¡Ja, ja!, que te lo has creído. La lalá lalá lalá, la lalá lalá lalá…

Cuando Caperucita llegó a casa de su abuelita, ya estaba allí el lobo, con un delantal puesto y haciéndole una infusión.

-Abuelita, abuelita, ¡qué bien te cuida el lobo, que bien te cuida! –exclamó Caperucita con una forzada sonrisa-. Cuando yo tenga tiempo también te haré una manzanilla; no creas, que yo sé cómo se hace una manzanilla, sí, sí.

La abuelita la miró por encima de sus gafas y le dijo:

-¡Ja, ja!

Caperucita entonces se puso a disimular pim pam pum.

- Abuelita, abuelita, ¿quieres que te traiga algo de la capital, que voy a pasar el fin de semana con una amiguita?

La abuelita la volvió a mirar de nuevo por encima de las gafas y le volvió a decir.

-Anda, anda, alcánzame el monedero, que lo tengo encima del armario.

Caperucita le alcanzó el monedero y la abuelita le dijo algo al oído. Caperucita se sonrió y de la bolsa que llevaba sacó un traje de roquera y lo cambió por la caperuza. La abuelita le soltó los 30 euros y Caperucita se fue a la ruta del bacalao y…

El cuento se ha *acabao*.

Bernardo

AGOSTO CULTURAL 2013

Pasó julio y luego agosto,
hasta aquí todo normal,
el Biendo le pone rostro
a la parte cultural.
Se le anuncia al vecindario
para que cada cual
elija lo que le guste
de esta oferta colosal.
Talleres y pasatiempos
para niños y mayores,
deportes y cuentacuentos,
hay de todos los colores.
Tuvo gran aceptación
taller de caligrafía,
estuvo lleno el salón
siempre hasta el último día.
Hubo cosas en la plaza
para los más pequeñajos,
las mamás los contemplaban
relajadas en los bancos.
El domingo día once
fue un día muy especial,
cincuenta años de don Justo
de vida sacerdotal.
Un merecido homenaje,
treinta y seis años con nosotros
compartiendo nuestras penas
y gozando con los logros.
Empezó con una misa
con asistencia masiva
y al final se le entregaron
placas conmemorativas.
A las ocho de la tarde
finalizó esta jornada
con un concierto en su honor
con la Iglesia abarrotada.
Con unas emocionadas
palabras de gratitud
don Justo cerró este acto
deseándonos salud.
El grupo de cocineras,
ante ellas me descubro,
cada cual a su manera
se desviven por su público.
Este año el grupo está serio,
echan en falta a Piedad,
que las mira desde el Cielo,
donde seguro que está.
El Biendo le dedicamos
un cariñoso recuerdo,
para ella al Señor pedimos
un lugar de privilegio.
Como en años anteriores
y un ambiente familiar,
comida a las dos en punto
con un menú popular,
vino y pan, fruta de postre
y café al finalizar,
y chupito sin alcohol
por si nos mandan soplar.
A las cinco de la tarde
la danza mostró su arte
con Panta de director,
que merece espacio aparte.
Este año hasta los perros
han tenido su taller,
con su pase de modelos
y el pienso que han de comer.
En carros engalanados
y de tracción animal
los niños se pasearon
y lo pasaron genial.
Jueves día veintidós
al final de la jornada
Juan Manuel Ámez nos llevó
a San Miguel de Escalada,
una iglesia con diez siglos
bastante bien conservada,
exhibiendo con orgullo
diez arcos de su fachada,
el castillo medieval
de Rueda del almirante
y la iglesia de Gradefes
con diez siglos por delante.
Una función de teatro
de nuestro grupo local
pensábamos despedir
este agosto cultural,
pero el éxito alcanzado
en la primera función
obligó al día siguiente
a hacer la repetición.
Como en años anteriores
despedimos este evento.
Hurra por los ganadores.

PEPE

Foto de fondo: Portada del tríptico Agosto Cultural 2013.

MARÍA SOL ANTOLÍN HERRERO

Primeras publicaciones

María Sol Antolín Herrero

María Sol Antolín Herrero, descendiente de Villafer, ha tenido desde niña gran afición por la escritura. Licenciada en Filología Hispánica, se dedica a la docencia. Ha publicado varios artículos relacionados con la Educación en dos de las más prestigiosas revistas del sector, Cuadernos de Pedagogía y Aula de renovación educativa. Ha realizado un trabajo de investigación titulado *Mujeres escritoras a lo largo de la historia*, en el que aparecen aquellas mujeres que han escrito y, sin embargo, no figuran en los libros de texto. Desde hace años colabora con sus relatos en esta revista. En el año 2010 publicó su primera novela, *Una historia que contar*, novela que se lee con gran interés. Recientemente dos de sus relatos han sido seleccionados para formar parte de sendas publicaciones, *Mujeres en la historia. 1800 – 1940,* y *Palabras contadas*. Nuestra enhorabuena a María Sol por estos éxitos.

Mujeres en la historia es una antología de relatos sobre mujeres, escritos por mujeres. En ella se recoge una amplia variedad de experiencias protagonizadas por mujeres, algunas famosas, otras desconocidas, que vivieron el cambio político, económico y social producido desde la Revolución Francesa hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Algunas de las autoras de estos relatos son grandes escritoras ya clásicas, otras pertenecen a un destacado grupo de autoras actuales, entre las que se encuentra María Sol Antolín Herrero. María Sol presenta en su relato, *Un sueño cumplido*, una singular visión sobre la pintora española María Blanchard, personaje sobre el que ya había escrito, aunque con un enfoque distinto, en esta revista en una de sus colaboraciones (EL Puente nº 29).

La Colección Cuadernos de Narrativa "Palabras Contadas" abrió hace un tiempo un certamen para seleccionar los mejores relatos breves presentados, con la condición de que comenzasen con la frase: "Se abrió la puerta del ascensor y…". Se valoraría tanto la originalidad de las historias como el valor literario de la narración. Uno de los relatos seleccionados fue el de María Sol Antolín Herrero, titulado *Decidí*, que transcribimos a continuación.

DECIDÍ

Se abrió la puerta del ascensor y decidí no salir. Y así ha sido, desde entonces me he dedicado a observar, a conocer, ver. Quería ver la vida vivida por los demás. Salí de mí mismo para intentar llegar a comprender la realidad construida por otras personas porque necesitaba salir de la realidad ideada por mí. Se me había hecho imprescindible abandonarme: apartar para ver, olvidar para sentir, no pensar para construir, dejar todo lo vivido para transformar mi realidad en otra. Para sentir lo recogido, para construir lo nuevo… No sé qué decidiré…

EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS

La Primera República Española fue el régimen político que hubo en España desde su proclamación por las Cortes, el 11 de febrero de 1873, hasta el 29 de diciembre de 1874, cuando el pronunciamiento del general Martínez-Campos dio comienzo a la Restauración borbónica en España. Esto es la historia de la España antigua, existen muchos y variados libros refiriéndose a la misma. Por eso voy a dejar constancia de mi pensamiento sobre el Estado de las Autonomías. En España resulta muy difícil que funcionen a la perfección, pues somos muy distintos y con pensamientos de muy distintas formas, por ejemplo el significado de ESPAÑA-BANDERA, para la gran mayoría, España es la nación donde hemos nacido y la bandera nuestra enseña nacional, que representa a todo el agrupamiento del territorio español, pues no todos los españoles sentimos los mismo.

Por eso pienso que el Estado de las Autonomías no es la estructura más adecuada para el carácter de los españoles, pero tal vez no se pensó en ello lo suficiente cuando se redactó la Constitución. No se tuvo en cuenta nuestra historia.

Cuando se redactó la Constitución, en unos momentos delicados para España y los españoles, siendo como un bálsamo que pudiera curar las heridas de los españoles, dando a cada uno lo que quería, pero algunos siempre quieren más. Recordando y repasando la historia leo que, efectivamente, el 11 de febrero de 1873 se proclamaba en España la primera República. Nacía con la intención de ser una República federal pero la desbordó la marea. El 12 de julio la ciudad de Cartagena se declaró cantón independiente. La mayoría de las provincias se apresuraron a seguir el ejemplo de Cartagena, al igual que algunos pueblos, como Jumilla, que no solo se declaró independiente sino que le declaró la guerra a Murcia.

El Gobierno de aquella época quiso poner orden como era su obligación, consiguiéndolo por la fuerza a costa de sangre, ruinas y lágrimas.

Estoy seguro que el Estado de las Autonomías se creó con la mejor intención y por falta de definición de las respectivas competencias se creó un modelo de Estado difícil de gobernar y aún más difícil de administrar.

El Estado de la Nación prácticamente se ha quedado vacío de competencias, habiéndolas traspasado a las Autonomías y que siguen sin satisfacer las ansias de poder y siguen exigiendo cada vez más, (algunas).

Pero bueno, vamos a dejar de lado las Autonomías que todo el mundo sabe más o menos como está el asunto.

Ahora, y haciendo un cambio de tercio, no me resisto a transcribir un relato del Consiliario de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y Guardia Civil, a la cual pertenezco.

Llegó a Roma un obispo africano y, nada más apearse del avión, los periodistas le preguntaron si no creía necesario ya que el Papa dimitiera, (se referían a SS. JUAN PABLO II, en sus últimos momentos). El obispo, mirándolos con una especie de enfado y desprecio, les contestó: "Ustedes, que nos llaman a los de África, ciudadanos del Tercer Mundo y nos miran con un disimulado desprecio, les digo: En mi tierra, los ancianos ocupan el puesto preferente de la familia, se los quiere, se los ama y se les dispensa la máxima consideración, por ser personas, por todo lo que nos han dado, por lo que son y saben. Para nosotros lo más importante es la persona y, a su servicio ponemos lo que tenemos y lo compartimos. En cuanto a Uds., solo miran la rentabilidad de la persona, su imagen, lo que nos pueden dar y, si no son rentables, los aparcan donde causen menos molestias, en las Residencias de Mayores, o sea, asilos. Prefiero vivir en mi mundo pobre y humano, que tiene corazón y quédense Uds. con una sociedad sin corazón, llena de ambiciones materiales".

Y pensándolo bien, hoy en la sociedad en la que nos ha tocado vivir, no queda otra salida. Los hijos trabajan y es imposible que puedan dedicarse a cuidar a los mayores, porque necesitan el trabajo para poder vivir. Antes la sociedad estaba fundamentada de otra forma o manera, la mayoría de las mujeres no trabajaban, se dedicaban a las labores de la casa y cuidar de los hijos, era el varón el que se encargaba de traer lo necesario para los gastos familiares. Es cierto que antes nos conformábamos con menos, o no se necesitaba tanto para vivir, éramos felices de otra forma, pero hay que evolucionar con los avances de la vida. Hoy con los avances tecnológicos hay bastantes más gastos. En una vivienda hay dos y hasta tres televisores, teléfonos móviles, uno al menos por cada miembro de la familia, automóviles y otra serie de aparatos innumerable, lo que conlleva unos gastos fuera de lo normal.

Las Palmas de G. C., octubre de 2013.

Antonio Pisabarro Cadenas

NUESTRA ESCUELA

Nuevo curso con algunos cambios

El nuevo curso 2013/2014 presenta algunas novedades con relación al anterior. La directora de estos últimos años, Elisa Rodríguez Gerra, cesó en sus funciones por traslado a un centro de Asturias. En su lugar ha sido nombrada nueva directora Rosa Ana Vázquez Calvete, secretaria del colegio durante el curso pasado. A su vez, la Secretaría ha sido asumida por Raquel Aller Robles.

Aunque el alumnado apenas ha variado -solo tres menos-, el CRA cuenta este año con una profesora menos, debido a la diferente composición numérica de los ciclos. El curso pasado había en la localidad de Villaquejida cuatro unidades (grupos de alumnos/as): dos de Infantil (21 alumnos/as) y dos de Primaria (25 alumnos/as). En el curso actual, hay solamente tres unidades: una de Infantil (14 alumnos/as) y dos de Primaria (29 alumnos/as). El alumnado de Infantil ha disminuido y ha aumentado el de Primaria,

La composición del alumnado del CRA de Villaquejida es la siguiente: Villaquejida: 43 alumnos/as; una unidad de Infantil y dos de primaria. Cimanes: 14 alumnos/as; una unidad de Infantil y una de Primaria. Villafer: 11 alumnos/as; una unidad. Villamandos: 5 alumnos/as; una unidad. En total, 73 alumnos/as (tres menos que el curso pasado) y 7 unidades (una menos que el curso pasado).

Mayor reducción del alumnado se ha producido en la enseñanza secundaria: de 37 en el curso pasado ha bajado a 29 en el actual.

Deseamos a nuestras y nuestros estudiantes, profesorado y comunidad educativa en general, un buen curso 2013/2014.

Alumnado del CRA "Ruta de la Plata" de Villaquejida
Curso 2013-2014

Localidad	Educación Infantil			Educación Primaria						
	2º Ciclo			1º Ciclo		2º Ciclo		3º Ciclo		Total
	3 años	4 años	5 años	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Cimanes	1	2	2	1	1	3	2	1	1	**14**
Villafer	1	1	0	0	3	0	4	0	2	**11**
Villamandos	1	1	1	2	0	0	0	0	0	**5**
Villaquejida	3	6	5	8	3	3	7	3	5	**43**
Total Niveles	**6**	**10**	**8**	**11**	**7**	**6**	**13**	**4**	**8**	**73**

Alumnado de Villaquejida y Villafer
IES "Octaviano Andrés" de Valderas. Curso 2013-2014

Localidad	Educación Secundaria Obligatoria				Bachillerato		Total
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	
Villafer	1	1	1	2	1	0	**6**
Villaquejida	3	5	4	3	3	5	**23**
Total	**4**	**6**	**5**	**5**	**4**	**5**	**29**

Undécimo mandamiento

A menudo escucho, leo, que se tomarán las medidas pertinentes para solucionar lo que es necesario solucionar; prioridad parece ser la palabra adecuada, y lanzan una alerta amenazante para destruir la anomalía, lo cuestionable y que de manera tajante quede claro que se están manejando los recursos, las influencias, las voluntades, los dioses mitológicos, los superhéroes y tanta mierda que nos puedan inventar. Desde todos lados nos

invaden propuestas, pseudoideologías, palabrería barata sin sentido, con el único trasfondo de matarnos, matarnos de hambre, matarnos en vida, matarnos entre sí, hipócritamente manejados por escoria con títulos honoríficos. No tienen ni la más mínima idea de nada, están tan excrementados en su miserable arrogancia intolerable que carcome voces. Se atornillan en una silla intransigente, aislada, muriendo de miedo, siempre esperando la caravana de la muerte y la lápida que lleve su nombre.

Conocen la miseria humana desde el otro lado del espejo. En su afán de humanismo se volvieron disléxicos, daltónicos, creyentes, creando el decimoprimer mandamiento, el fascismo, que reza la oración que anula los diez primeros. Se han autoproclamado "salvadores", ya hubo uno y lo crucificaron y aún no se han enterado de que ya no queremos más héroes, porque los otros han muerto en manos de ustedes. Ustedes son el enemigo a viva voz, con el que no quiero vivir ni morir. Crearon la vorágine de que el negro se sienta menospreciado, pero el negro tiene la culpa de sentirse opacado por el blanco, quien caga y mea como él. Que el indígena no tenga derecho a un pedazo de tierra y un techo donde cobijarse, pero el indígena tiene la culpa de no tener el coraje de antaño. De que los gays y lesbianas sean considerados monstruos sociales, pero los gays y las lesbianas tienen la culpa, por creer que a los heterosexuales no les gusta ni practican el sexo anal u oral, si no pregúntenle a Clinton. Que la mujer sea tratada como empleada todo servicio, vejada, sometida y explotada por el hombre, pero la mujer tiene la culpa por no agarrar el sartén por el mango y romperle el hocico al hombre, porque el valiente vive hasta que el cobarde quiere. Que el pobre carezca de todo lo que al rico le sobra, pero el pobre tiene la culpa de creer que el rico no llora, porque siempre se le ve rodeado de amigos, festejando y aparentando que la vida le sonríe.

Que la conciencia les traicione hasta en el sueño y las pesadillas los asalten de júbilo al proyectar las imágenes de sus víctimas, anuladas, acalladas, solo porque si, por antojo, por gusto, porque la sombra algún día les invadirá y se darán cuenta de que es muy fría en invierno, como las festividades, cuando se llena la casa de fariseos con máscaras de papel periódico gritando a todo color las noticias escabrosas que leemos a diario. Le servirás copas llenas de vino tinto; tanto, que rebosará y caerá en tu mano como la sangre que vas derramando. ¡Váyanse! ¡Desaparezcan!… Mientras tanto, las aves seguirán mirando desde arriba y pensando que son las más afortunadas, y yo seguiré besando perros.

Claudia Oliva Pinto

La pluma del pingüin

Cerebros extraordinarios

Los pingüinos son mucho más inteligentes de lo que parecen. Tienen una gran vida social y se comunican entre ellos. No voy a decir que son genios, pero, en comparación con otros animalitos, son bastante listos. No obstante, los humanos seguimos siendo los más inteligentes, aunque todavía no sepamos claramente por qué. Algunos son genios y otros no, sin que existan razones claras. Mucho se ha dicho al respecto. En el caso de los artistas, la creencia popular es que todos tienen algún toque de locura. Algunos, como Van Gogh y Sylvia Plath parecen confirmarlo.

El trastorno bipolar es parte de algunas de las mentes más creativas, entre ellos los escritores Mary Shelley, Virginia Woolf y Ernest Hemingway; compositores como Irving Berlin y Sergey Rachmaninoff, y los pintores Paul Gauguin y Jackson Pollock.

Wassily Kandinsky, el pintor ruso, padecía "sinestesia", una afección neurológica que le hacía mezclar los sentidos; podía, por ejemplo, oler colores. Federico Fellini, sufrió un problema en su hemisferio derecho, que le produjo un síndrome llamado "de negligencia". Otro que padeció lo mismo fue el pintor alemán Anton Raederscheidt.

Interpretando las cartas de Poe, se especula que el autor de "El Cuervo" era un maníaco-depresivo. Tal parece que el mismo Edgar Allan Poe puede haber visto una relación entre creatividad y enfermedad mental.

Escribió: *"Los hombres me han llamado loco; pero aún no está determinada la cuestión de si la locura es o no la más excelsa inteligencia, si mucho de lo que es gloria, si todo aquello que es profundo, no brota de la enfermedad del pensamiento, de modos de pensar exaltados respecto del intelecto general. Aquellos que sueñan de día son conocedores de muchas cosas que se les escapan a los que únicamente sueñan de noche".*

Newton sufría de tendencias psicóticas y cambios de humor. Además, sus cartas delirantes dan credibilidad a su fama de esquizofrénico. Tal parece que no hay creatividad sin locura. Muchas investigaciones se han hecho al respecto y se ha llegado a una conclusión asombrosa: al parecer, individuos sanos y creativos, comparados con enfermos de esquizofrenia, comparten ciertos rasgos de su química cerebral.

Esta inmensa curiosidad de entender el origen de la genialidad le costó al compositor Joseph Haydn, su cabeza. Murió en 1809. Fue enterrado en el cementerio por un enterrador que, sobornado por Joahnn Peter y Carlo Rosenbaum, aceptó exhumar el cadáver para cercenarle la cabeza. Estos dos hombres seguían la doctrina del cráneo, llamada *frenología*, que sostiene que las habilidades y sentidos, y particularmente el sentido de la música, residen en la forma del cráneo. Pensaron que estudiando el cráneo de una mente tan lúcida como la de Haydn descubrirían la esencia misma del talento musical. Pero cuando el príncipe Esterházy, quiso trasladar los restos del compositor a otro cementerio, se dieron cuenta de la falta y los primeros acusados fueron precisamente los culpables. Devolvieron un cráneo, aunque más adelante se descubrió que no era el original. Así, los restos del cuerpo con una cabeza que no correspondía fueron enterrados en Eisenstadt. Cuando murió Rosenbaum, la cabeza pasó a manos de Peter que dejó un testamento dejándosela a la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. El doctor Halle, un miembro de esta sociedad, se la vendió al profesor Carl Von Rokitansky, quien trabajaba en el Instituto de Anatomía de Viena. Cuando este doctor murió, volvió a la Sociedad de Amigos de la Música de Viena en la que permaneció hasta 1954, fecha desde la que reposa, tras ciento cuarenta y cinco años, junto al resto del cuerpo de Haydn en un mausoleo.

El cerebro de Albert Einstein fue preservado tras su muerte en 1955, con la idea de descubrir las razones que lo convirtieron en uno de los mayores genios del siglo XX. "Aunque el tamaño y la forma asimétrica del cerebro de Einstein eran normales, el prefrontal, el sistema somatosensorial, el córtex motor primario y las cortezas parietal, temporal y occipital eran extraordinarias", afirma Dean Falk. Estas diferencias "pueden haber proporcionado las bases neurológicas de algunas de sus habilidades viso espaciales -la capacidad de distinguir por medio de la vista la posición relativa de los objetos en el espacio- y matemáticas, por ejemplo".

Cuando Mozart murió en 1791, dadas sus condiciones de extrema pobreza, se arrojó el cadáver a una fosa común, junto con otros doce. Así, el cuerpo del genio más grande de la humanidad, se extravió para siempre. Sin embargo existe el llamado cráneo de Mozart que se conserva desde 1902 en la fundación Mozarteum de Salzburgo. Tiene una curiosa historia. Un sepulturero lo rescató en 1801, aunque no se sabe dónde se conservó hasta 1842 cuando lo obtuvo un grabador llamado Jakob Hyrti. Luego de la muerte del grabador, lo heredó el hermano Joseph, un profesor de anatomía. Años después, éste lo donó a la ciudad de Salzburgo, pero la reliquia desapareció y reapareció recién en 1902, en la ciudad natal de Mozart. Desde entonces ha sido objeto de investigaciones en numerosas ocasiones.

La mayoría de las investigaciones se centran en descubrir si el cráneo es verdadero o falso. Se le han hecho pruebas de ADN comparándolas con los restos de una presunta sobrina de Mozart y la abuela materna de ésta, pero dan resultados distintos entre sí. Se han realizado cinco pruebas de ADN y todas ofrecen distintos resultados. Otros investigadores dan por hecho que sí es el cráneo de Mozart, y lo investigan con la esperanza de encontrar en él, pruebas de la genialidad. Contrariamente a lo que podría suponerse, el cráneo no albergaba un cerebro grande, sino uno muy pequeño.

Esta búsqueda de las razones de la genialidad me parece muy útil, pero yo prefiero la explicación de un depresivo que tenía períodos de intensidad y vigor en consonancia con el trastorno bipolar. Me refiero a Ludwig Van Beethoven que dijo: El genio se compone del dos por ciento de talento y noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación.

Luisa Ventura

Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Flora de nuestro entorno (15)

Retama común

(retama sphaerocarpa)

Originaria del norte de África y de la península Ibérica crece espontáneamente en cunetas y en todo tipo de suelos, taludes y laderas expuestas al sol; en algunos lugares pueden ser dominantes formando un ***retamar***. Arbusto de color grisáceo, esta leguminosa puede medir tres metros de altura, sus ramas son largas y flexibles; hojas pequeñas, alternas, lanceoladas y caducas; las flores pequeñas, amarillas y agrupadas en racimos brotan en abril y mayo; frutos redondeados; la legumbre de color marrón claro contiene una o dos semillas con las que se reproduce; la fina corteza es rugosa y grisácea.

Son innumerables las prestaciones que esta planta ha reportado al hombre; es diurética, laxante, eficaz en las afecciones agudas del aparato respiratorio, se usó para combatir el paludismo y las verrugas mediante el método mágico de hacer nudos en las ramas; son tóxicos los frutos y la corteza; es buena planta melífera; se ha usado para obtener jabón y como cosmético capilar; es alimento de cabras y puede teñir lana y ocasionalmente se puede obtener celulosa; en cestería con las ramas peladas se han confeccionado cestos, portavasos y fundas de botellas; en la construcción sirve para techumbres vegetales; con la madera de las raíces se hacen badajos de cencerros y garrotes; las ramas han servido para confeccionar escobas de barrer; antaño se utilizaba para los hornos de panaderos y lumbres familiares; en jardinería es un arbusto útil en glorietas, isletas, medianas y adecuado para la restauración de terrenos alterados mediante taludes; una leyenda atribuía a la retama el secreto de la inmortalidad.

Retama común.

Espárrago triguero.

Espárrago triguero o verde

(asparagus acutifolius)

Planta vivaz, perenne, de tallos leñosos y espinosos de hasta dos metros de altura, provista de rizoma del que brotan tallos lignificados en la parte inferior; sus hojas, verdes, están reducidas a brácteas; fruto negro en baya con pocas semillas; florece entre abril y mayo. Prospera en terrenos con matorrales degradados de encinares y quejigales, cunetas de caminos, suelos secos y soleados…; se distribuye por toda la cuenca mediterránea. Los brotes jóvenes contienen varios nutrientes **antiinflamatorios** (como la *zarzasapogenina*) y aportan un alto contenido **antioxidante**; se deben recolectar a principios de primavera cortándolos por la parte más baja posible.

Se emplea como diurética en casos de cálculos renales o inflamaciones de la vejiga; es útil para tratar edemas y en terapia de lavado de las vías urinarias; se presta a distintas modalidades en la cocina: al vapor, a la brasa o a la plancha; el espárrago triguero se aprovecha en revueltos, tortillas, cremas, canapés y como guarnición para pescados y carnes. Es bajo en calorías, no contiene ni grasas ni colesterol, por el contrario, es una fuente rica de ácido fólico (es aconsejable en la dieta de la mujer embarazada por su contenido en ***folatos*** -vitamina importante para asegurar el desarrollo correcto del tubo neural del feto-), potasio, fibra natural y ***rutina***. Las semillas se utilizan para sustituir el café; antiguamente se usaba como verdura por su sabor delicado. En el lenguaje coloquial expresamos "*Vete a freír espárragos*" para pedir que nos dejen en paz.

Texto y fotos: *Teromayor*

SAN MIGUEL DE ESCALADA

Mil cien años (913 -2013)

Se está celebrando durante el presenta año la conmemoración de los mil cien años de la construcción de la iglesia de San Miguel de Escalada. El Puente se suma a esta celebración mediante este breve recordatorio.

El templo de San Miguel de Escalada, uno de los principales referentes del arte mozárabe, es el único resto que se conserva de un antiguo monasterio, situado cerca del pueblo del mismo nombre, en el municipio de Gradefes. Construido por un grupo de monjes que habían llegado a León desde Córdoba, fue consagrado en el año 913.

En 1886 fue declarado monumento nacional. En la exposición de motivos para tal declaración se dice: "Existe en la provincia de León un monumento arquitectónico, que si es pequeño por sus dimensiones, es grande e importante por su mérito artístico y por los recuerdos históricos que atesora".

El templo se levantó con materiales reutilizados, romanos y visigodos, que se encontraban en las inmediaciones del lugar. Ello explica que el edificio se construyese en tan solo doce meses. En el siglo XI, el monasterio llegó a tener cierta importancia, siendo propietario de tierras y poblados. De esta época data la torre románica, último elemento construido. Con la *desamortización* se abandona el monasterio y desaparecen las dependencias monásticas, por lo que hoy sólo se conservan la iglesia, la torre y capilla de San Fructuoso, estas últimas de estilo románico.

Su planta es basilical, de tres naves separadas por arcos de herradura apoyados en columnas de mármol. En la cabecera hay tres capillas, semicirculares en el interior y rectangulares al exterior. La ornamentación de la iglesia es muy rica centrándose en frisos, capiteles, cancelas y celosías, en las que predominan los motivos vegetales (racimos hojas o palmeras), aunque también se aprecian motivos geométricos y zoomórficos. Uno de los elementos más sobresalientes de la iglesia es el pórtico situado en el lado sur, de gran belleza, con doce arcos, enmarcados por un característico alfiz corrido.

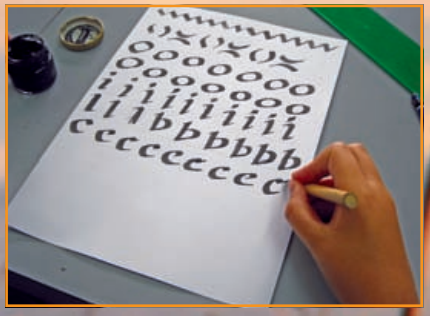
Fotos: Juan M. Ámez

AGOSTO CULTURAL 2013 IMÁGENES

Reflejamos en imágenes algunos de los momentos de las actividades culturales que se llevaron a cabo en Villaquejida durante el mes de agosto de 2013.

TALLERES

Taller de Caligrafía e Iluminación



Taller "Mis Monigotas Rojas"

Taller de Diseño y Pintura

HOMENAJE A DON JUSTO

I EXHIBICIÓN CANINA LOCAL

Fotos: José Antonio Santos Zapatero, José

DANZA DE PALOTEO

COMIDA POPULAR

PASEO INFANTIL EN CARRUAJES DE ANTAÑO

TEATRO

El cuartito de hora

Los pasteleros

Luis Redondo Martínez, Fabien Lecareux

PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA

Cien años (y pico) de historia

El Palacio Episcopal de Astorga es una de las tres únicas obras que el arquitecto catalán Antoni Gaudí construyó fuera de Cataluña; las otras dos son la casa Botines, en León, y el Capricho, en Comillas (Cantabria).

Astorga celebra este año el centenario de su palacio episcopal. Las obras, comenzadas en 1889, no concluyeron hasta la segunda década del siglo XX. 1913, año de la inauguración de la capilla del edificio, se ha tomado como punto de referencia para la celebración del centenario.

En 1886 un incendio destruyó el palacio episcopal de Astorga. El obispo, Joan Baptista Grau i Vallespinós, natural de Reus, encargó a Antonio Gaudí, oriundo de la misma localidad, el proyecto de un nuevo edificio. El arquitecto aceptó el encargo a principios de 1887 y durante el mes de junio envió los primeros planos desde Barcelona. La construcción no se inició hasta el año 1889. Entre 1890 y 1893, Gaudí se trasladó en varias ocasiones a Astorga para dirigir personalmente las obras. Durante estos años los trabajos se desarrollaron a buen ritmo.

En 1893, con las obras ya muy avanzadas, falleció el obispo Grau. A partir de ese momento comenzaron las dificultades. Por desavenencias con el Cabildo, que quería imponer cambios en los planteamientos de Gaudí, este abandonó enfadado el proyecto y retiró todo el personal catalán - artesanos y especialistas - que había hecho venir de Barcelona. Las obras se paralizaron durante varios años. Aunque, finalmente, el edificio fue terminado entre 1907 y 1915 por el arquitecto Ricardo García Guereta, el palacio se considera obra de Gaudí, ya que este fue el autor de la mayor parte del proyecto.

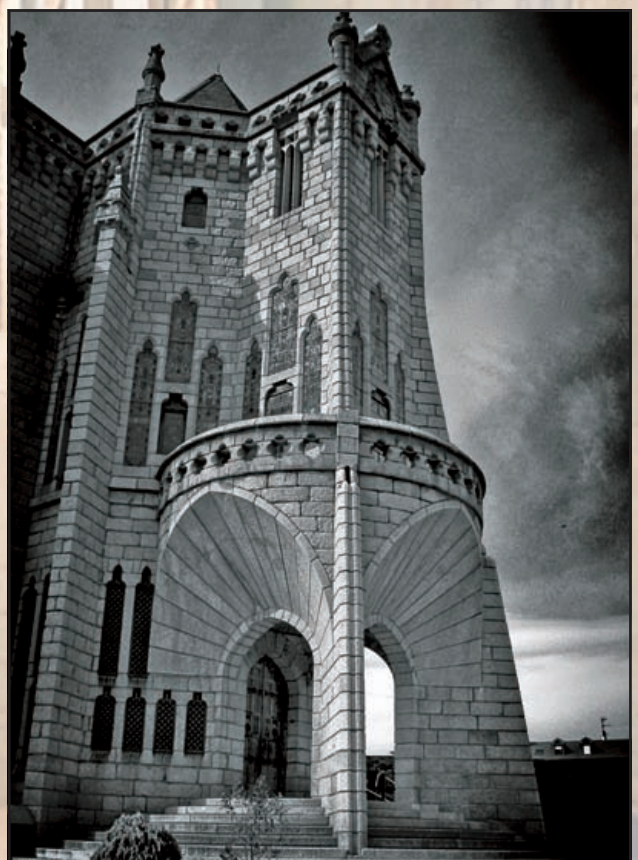
Fotos: José Luis Redondo Martínez

El palacio, de estilo neogótico, tiene un aspecto que recuerda a los castillos inventados por la fantasía popular, con almenas, miradores y hasta un foso que rodea todo el edificio. Destaca el tratamiento del espacio interior como un todo continuo donde la luz ocupa el papel protagonista. Consta de cuatro plantas unidas por una escalera de caracol. Cuatro torreones cilíndricos coronados por capiteles enmarcan el conjunto. El pórtico con sus tres arcos abocinados y contrafuertes inclinados constituye uno de los elementos arquitectónicos más espectaculares.

Las bóvedas del sótano están hechas de ladrillo tosco sin pulir. Las plantas superiores se caracterizan por las maravillosas mezclas y ambientes que crean las columnas y la luz de las vidrieras. La capilla, de auténtica grandiosidad, es una obra maestra del modernismo. Otra estancia llena de luminosidad y belleza es el comedor del palacio.

El palacio episcopal es actualmente la sede del Museo de los Caminos: una extensa colección de objetos, la mayor parte de ellos relacionados con el Camino de Santiago.

El Puente



Fauna de nuestro entorno (14)

Ánade real o **azulón**

(anas platyrhynchos)

El **azulón** es el más común de los patos; de él se derivan todos los domésticos; su pico es plano, adaptado a la alimentación por filtraje; espejuelo azul (de ahí su nombre); patas anaranjadas; acusado dimorfismo sexual en los sonidos y en el plumaje: en la época ***nupcial*** (de septiembre a junio) el macho presenta cabeza verde con collar blanco en el cuello, pecho castaño, pico amarillo verdoso, partes inferiores y laterales grisáceas, cola blanca enmarcada en negro, de ella salen dos plumas en tirabuzón; son más pesados que los hembras; ellas son parduscas, pico gris verdoso. En época de eclipse (de julio a agosto) el plumaje de ambos sexos es similar ya que durante la ***mancada*** mudan simultáneamente las plumas, incluso las rémiges; al no poder volar se ocultan en carrizales.

Las parejas se forman en otoño: protagonizan un comportamiento social, ritualizado y complejo del celo; los lugares de nidificación son siempre donde ha nacido la hembra (intercambio genético); la clueca incuba la nidada durante 28 días: los recién nacidos, nidífugos, son conducidos por la madre; vuelan a las 8 semanas. En torno al 80% de la alimentación lo constituyen materiales vegetales (semillas, bulbos, rizomas, brotes, bayas…), insectos, gusanos, crustáceos, pececillos...; el pico – una maravilla evolutiva- con hileras de láminas muy sensibles y la lengua con un esqueleto cartilaginoso criba los fangos. Es un ave migradora: los que nos visitan durante el invierno proceden de nordeste y este de Europa, pero contamos con un buen número de sedentarios.

Texto: *Teromayor*

Ánade real.

Musaraña común.

Musaraña común o **gris**

(crodicura russulla)

La más abundante de las musarañas de la península campea en nuestro entorno. Se trata de un ***mamífero insectívoro*** – como el erizo o el topo- de pequeño tamaño (pesa de 10 a 15 g y su longitud oscila entre 5 y 9 cm); el aspecto es bastante parecido a un ratón pero presenta un hocico puntiagudo y alargado, cubierto por vibrisas sensoriales, ojos pequeños, patas muy cortas sobre todo las traseras, coloración de camuflaje, sin dimorfismo sexual; vive en ambientes rurales moderadamente humanizados: praderas, márgenes de bosques, zonas agrícolas, jardines… Es monógamo, poco habitual en los mamíferos; no excavan, ocupan galerías abiertas por otros animales, huecos de troncos o se alojan bajo una piedra; forman un nido redondo, suele tener varias camadas al año (de 3 a 4); tras un embarazo de un mes nacen unas seis crías de un gramo de peso, ciegas, sordas y sin pelo; la madre las amamante durante tres semanas; se trasladan ***en caravana***: fila india sujetándose una a otra por la cola, la progenitora se coloca la primera; para evitar la endogamia las hembras jóvenes se dispersan.

Con necesidades metabólicas muy altas deben consumir diariamente el 50% de su peso: practican un ***control biológico*** sobre plagas: devoran insectos, caracoles, babosas, arañas…; su mordedura es ***venenosa*** (insólito en los mamíferos); son víctimas de búhos, comadrejas, serpientes e insecticidas; aunque no es una especie amenazada se las protege por ser un insectívoro ***beneficioso*** para el campo; ha estado presente en nuestra cultura: *"Pensar en musarañas"*: estar distraído; leyendas, cualidades mágicas…

Creación literaria

EL RASTRO

La mañana en que apareció el cadáver de Begoña de Madariaga era una mañana triste de una primavera excepcionalmente lluviosa en la que los días se sucedían nublados y el sirimiri no quería abandonar la ciudad; parecía que en esos días quisiera borrar el rastro que las personas van dejando cada día en la vida. Pero el rastro de aquel día no se borró tan fácilmente, los hechos que después encadenadamente fueron acaeciendo quedaron impregnados en la memoria de la ciudad y la lluvia no llegó a borrarlos.

Begoña vivió siempre con su tía Rosa desde que sus padres murieron con una diferencia de dos años cuando ella era muy pequeña.

Rosa de Madariaga era soltera y había vivido siempre de la herencia recibida de sus padres, que aunque no eran ricos a ella le había permitido vivir sin estrecheces. También administraba los bienes heredados de su sobrina y cuando vio que ésta tampoco se casaría pensó que tenía que asegurarle el futuro, ya que con lo que les quedaba obligaría a vivir a Begoña con dificultades.

Rosa de Madariaga era una mujer de brillante inteligencia a la que le hubiera gustado estudiar pero no pudo hacerlo precisamente por ser mujer. Siempre fue una persona adelantada para su época, de modo que se ocupó de que su sobrina estudiara. Sin embargo, no pudo cumplir su sueño de que Begoña fuera a la Universidad, ya que en 1882 se aprobó una real orden, según la cual se suspendía la admisión de mujeres a la Enseñanza Superior. En aquel momento la niña tenía nueve años, así que aquella orden le truncó la oportunidad de conseguir un título e intentar desarrollar una profesión.

Para cuando en 1910 se aprobó otra real orden que permitía el acceso de las mujeres a la Universidad ya era tarde para ella.

Pero el final de siglo trajo más cambios de todo tipo, profundos y trascendentales para el nacimiento del siglo XX, ya que no sólo se quedaron sino que marcaron un ritmo vertiginoso e imparable en la nueva época.

Hacia 1900 Bilbao comenzó a vivir un importante apogeo económico, cultural, artístico y continuó la evolución de una fuerte industrialización comenzada ya en el siglo anterior: Bilbao era uno de los puertos más importantes de Europa, se creó el Banco Bilbao, se construyó el Ayuntamiento...

De modo que Rosa, que siempre estaba a la vanguardia de lo que sucedía, sobre todo en arte, vio una oportunidad en este campo gracias a la nueva estética que comenzaba a desarrollarse en Europa y quiso traer lo más moderno a su ciudad: Art Nouveau. Rosa estaba fascinada, aquel cambio propugnaba un arte nuevo, joven, libre y moderno, se inspiraba en la naturaleza e incorporaba novedades de la revolución industrial. Cuando Rosa vio que el modernismo se aplicaba también al diseño de mobiliario, joyería, cristalería, cerámica, lámparas, objetos de la vida cotidiana vio una oportunidad para ella y su sobrina.

Compró un local en la Gran Vía de Bilbao, calle recién fundada en la villa para abrir una tienda con toda clase de objetos con la estética de Art Nouveau. En 1902 viajó a Turín donde expusieron diseñadores de toda Europa para recoger ideas para su negocio. En pleno auge económico y cultural bilbaíno la tienda fue un éxito rotundo.

Cuando aquella mañana llegó el inspector, Rosa de Madariaga le entregó una carta de su sobrina en la que decía que se suicidaba porque no soportaba más su vida.

Begoña de Madariaga tenía treinta y nueve años en ese momento pero su sufrimiento comenzó quince años antes. Ninguna de las dos pudo olvidar la noche en que Begoña se levantó de la cama, fue a la habitación de su tía y le dijo que había estado hablando con Dios y la había salvado de unas personas que habían entrado a casa para secuestrarla. Rosa habló con ella durante toda la noche para tratar de entender, pero la locura no es algo que se pueda comprender fácilmente. Durante los días siguientes Begoña vivió aislada, manifestaba ideas delirantes: sufría persecución, acusó a su tía de querer envenenarla en la comida, oía voces... El diagnóstico del médico las hundió: esquizofrenia paranoide, pero aún peor fue la falta de esperanza, no tenía cura y debería vivir siempre atada a la medicación.

Plenamente consciente de su enfermedad, Begoña sufría constantemente porque las alucinaciones se le adherían como las nubes al cielo, sin posibilidad de echarlas fuera de su mente. Pasados esos momentos recordaba y sentía una inmensa pena por hacer sufrir a su tía; aquella mujer enérgica, creativa, alegre pero que en los últimos años mostraba una mirada entristecida por la preocupación.

Salvo en los periodos de crisis o de hospitalización en el psiquiátrico, Begoña trabajaba en la tienda con su tía. El resto del tiempo lo dedicaba a leer. Dejó de ver a sus amigas porque la locura todo lo ensombrece.

El inspector leyó y releyó la carta en la que se veía el sufrimiento por el que había pasado Begoña de Madariaga, sintió como agujas el dolor de la enferma y el de su tía. Dejó que el forense terminara su trabajo y pidió que no se iniciaran trámites para el funeral por el momento. Observó y analizó bien la tienda: las lámparas en las que los brillantes colores destacaban, las joyas, la cristalería, litografías en las que aparecían motivos de la naturaleza. Al inspector no le gustaba demasiado aquel nuevo arte que se instalaba imparablemente, le parecía que no tenía la calidad del arte hecho hasta aquel momento, y tampoco entendía muy bien aquellas estampas japonesas pero reconoció que aquella tienda era un canto a la estética y el buen gusto. Rosa le enseñó algunas de las piezas de joyería realizadas por su sobrina, reconoció que eran hermosas e inquietantes por los colores y las líneas curvas. Antes de marcharse le preguntó la edad a Rosa.

El inspector decidió dar un largo paseo antes de llegar a la oficina, fue desde Gran Vía hasta el café Iruña, allí tomó un café y bajó por el Puente del Perro Chico hasta el Ayuntamiento y de allí fue paseando hasta el Casco Viejo.

Durante el paseo dio muchas vueltas al contenido de la carta de Begoña y decidió que por la tarde volvería a casa de Rosa. Una vez allí, le pidió que le enseñara otros papeles o cuadernos escritos por su sobrina, Rosa le comentó que lo que tenía más a mano eran los libros de registro de inventario de la tienda, el inspector hizo un estudio exhaustivo de los mismos y los comparó con la carta de Begoña de Madariaga.

Preguntó por el nombre de una planta que había en el salón y se marchó. Antes de ir a casa dio otro paseo por la orilla de la ría y vio que en ese momento un barco acababa de atracar, era un espectáculo hermoso, la ciudad estaba en pleno auge económico y cada vez llegaban más barcos a aquel puerto que se había convertido en uno de los más importantes de Europa.

Cuando los barcos terminaban de atracar era necesario llevar la mercancía hasta la ciudad, esto lo hacían normalmente las mujeres, eran las cargueras. Pero también había que desplazar las embarcaciones y también lo hacían mujeres. Las sirgueras ataban la maroma a su cuerpo y en fila desplazaban la embarcación. El inspector observó el trabajo de las sirgueras. Cuando éstas terminaron su trabajo, él también inició su camino a casa con una sensación de pesadumbre por ver seres humanos sometidos a un trabajo tan inhumano y mal pagado.

Comentó con su mujer el caso de la chica encontrada muerta esa mañana, le decía que era simplemente un caso de suicidio, parecía todo normal y razonable pero algo se había quedado en su retina que no lograba apartar. Lo cierto era que aquella muerte no tenía elementos extraños.

Durante toda la mañana del día siguiente releyó la carta muchas veces, habló con su superior y le comentó que quizá pidiera que se realizara la autopsia, su jefe le puso inconvenientes ya que ni si quiera había indicios, y mucho menos pruebas de que no fuera un suicidio.

De todos modos esa misma tarde el inspector se

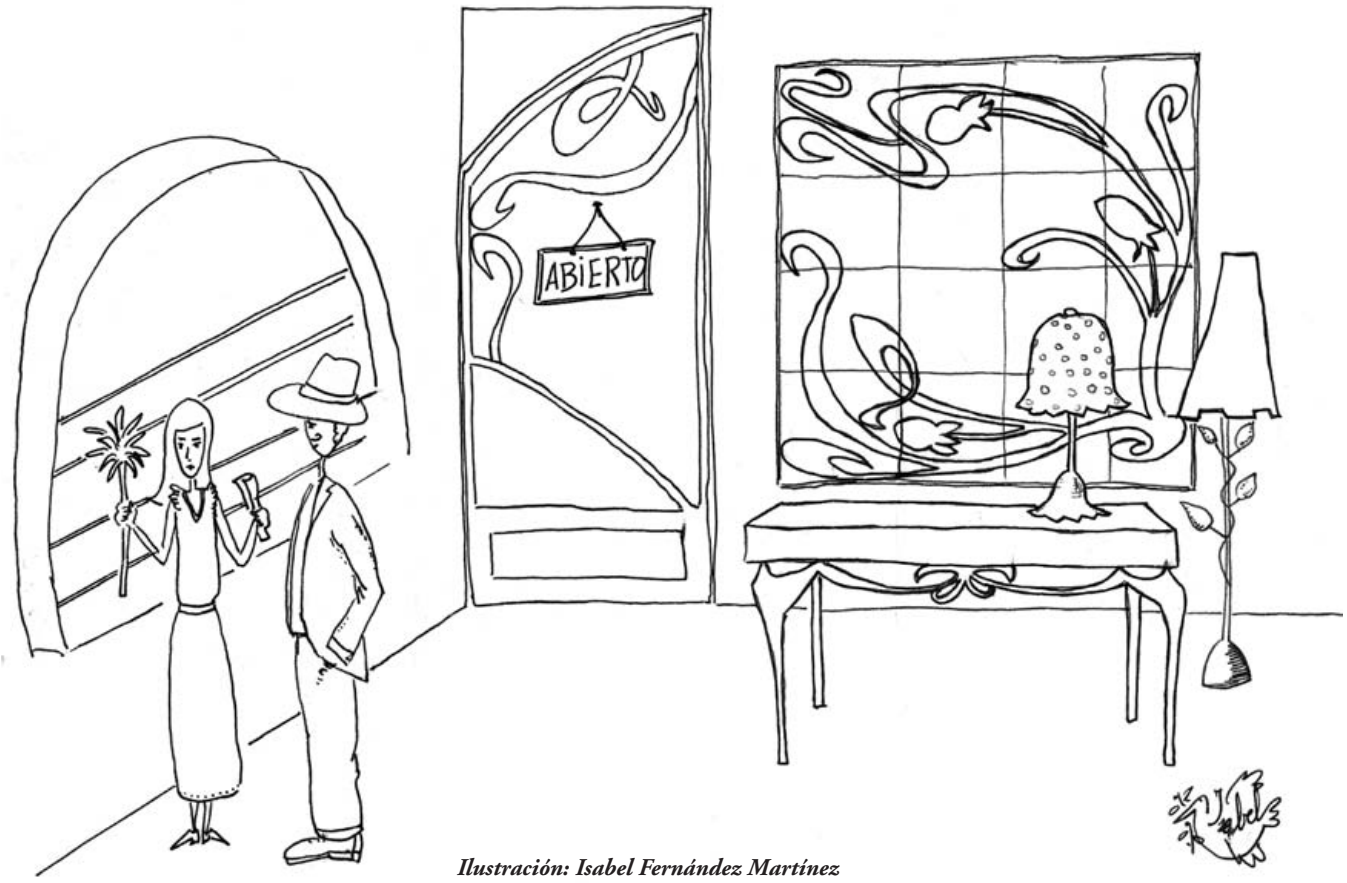


Ilustración: Isabel Fernández Martínez

acercó a casa de Rosa y le pidió que escribiera en un papel, ésta lo hizo, segura de sí misma, como siempre. Escribió varias líneas copiadas de un libro. La letra era diferente de la de la carta pero había algunas terminaciones que se le hicieron familiares. Rosa le explicó la lógica de aquello ya que ella se había ocupado siempre de los estudios de su sobrina. El inspector preguntó nuevamente por los motivos del suicidio, si con la medicación podía hacer una vida bastante normal no entendía aquel final.

Por primera vez vio alterarse a Rosa, estaba lejos de ser una vida bastante normal, le contestó. El inspector le dijo que esa misma tarde pediría a un calígrafo forense que examinara la carta, necesitaba comprobar algo. Rosa de Madariaga no salió a despedirle.

Al día siguiente a primera hora el inspector recibió el aviso de que fuera a la tienda, no a casa. Rosa le dijo que no era necesario que viniera el calígrafo forense.

Se sentó a la mesa de trabajo de su sobrina y le contó todo.

Begoña empeoraba con la edad, las crisis paranoides eran más frecuentes, en los dos últimos años había ingresado seis veces en el psiquiátrico. Gastaba mucho dinero últimamente. La tienda iba muy bien pero en el último año estuvieron a punto de perderlo todo, Begoña había regalado el dinero y buena parte de los objetos de la tienda.

Había logrado recuperarse y sabía que la tienda le daría más que de sobra para vivir a Begoña cuando ella muriera, pero en los últimos meses veía claro que su sobrina no podría vivir sola, que acabaría en la indigencia y cuando pensaba en ello sufría aún más de lo que ya había sufrido por la enfermedad. Se le hacía insoportable ni siquiera imaginarlo. Ella había preparado un final tranquilo económicamente para Begoña pero sabía que esto no sería así. Rosa de Madariaga ya era mayor y moriría pronto, por ello se decidió a protegerla.

Se acordó de que había leído que la hierba carmín se podía utilizar en la cocina y que si se tomaba mucha cantidad producía la muerte.

Mª Sol Antolín Herrero

trece haykus, trece

I
Brasas en lumbre,
arden las estrellitas
y me acompañan.

II
Mira la luna,
nos deja sombra y luz.
Somos tú y yo.

III
Perder el tiempo
bajo sombra de sauce
me es rentable.

IV
Estanque solo,
la hiedra quiere entrar.
Zarza no deja.

V
Días de verano
sin ráfaga de brisa
dentro del alma.

VI
Mira mi sauce:
precioso aunque llore.
Tiene orgullo.

VII
Por mi camino
con nadie me encuentro.
¡Para mí todo!

VIII
En la cumbre
nota la inmensidad
de lo infinito.

IX
Bambú y junco
contentos en Primavera
se mecen juntos.

X
Brillan los peces,
me parecen de plata.
Luz en escamas.

XI
Mi pozo seco,
los niños tienen sed.
¡Nube gris, VEN!

XII
Sobre un junco
mariposa se mece.
Largo trayecto.

XIII
El mar inmenso,
mi barca solitaria.
¡Tengo la luna!

Evaristo Cadenas Redondo

Este poema, del villaquejidense Evaristo Cadenas Redondo, forma parte de la publicación titulada VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN.

Nuestra historia

1927 ATERRIZAJE FORZOSO EN VILLAFER

El domingo 3 de julio de 1927 un avión con destino a León, procedente de la Guerra de África en opinión de Fernando Vecino Morán, se vio obligado a aterrizar en Villafer. Para el pueblo de Villafer y localidades limítrofes, la presencia del avión fue todo un novedoso espectáculo y un singular motivo de fiesta.

Eras de los aviones

Leyendo hace unos años las actas de las sesiones del Ayuntamiento de Villafer, me encontré con la curiosa denominación de un grupo de eras del término que me llamó la atención: *eras de los aviones*. A qué se deberá este apelativo, me pregunté; ¿habrá aterrizado en ellas algún avión?, ¿y por qué en plural?, ¿serían dos los aviones que aterrizaron? Y ahí quedó, sin respuesta, mi interrogante.

Hace unos meses, preparando el escrito sobre el *reloj de villa* que se publica en este mismo número de El Puente, me topé con una nota de pago del Ayuntamiento que en un principio me pareció desvelaba el misterio de la denominación *eras de los aviones*. Dice así: "20 de julio de 1927. Satisfechas 35 pesetas a Dª Florencia Valle por gastos sufragados con los aviadores en el aterrizaje forzoso que efectuaron en esta el día 3 y 4 del actual". Aun así, se trataría de un solo avión, y no de dos. Días después de este hallazgo, a través de una tercera persona, pregunté a Fernando Vecino Morán, natural de Villafer, de 95 años de edad y mente totalmente lúcida, si recordaba el hecho del aterrizaje. Respondió que sí, y que para reparar el avión averiado había llegado otro al día siguiente. Los datos ya me parecían cuadrar: dos aviones aterrizan en las eras, y a partir de tal hecho dichas eras comienzan a ser denominadas *eras de los aviones*.

Fondos municipales. HABER

FECHAS Año.	Mes	Día	Número del Libramiento	Número del Concepto	Capítulo	Artículo	EXPLICACIÓN DE LOS GASTOS	CANTIDADES parciales. — Pesetas.	SUMAS mensuales. — Pesetas.
							Suma anterior		2.597'07
							Se Ayunt.º para construir las eras para los Mos. Mos. nacionales	275.	2.872'07
1927	julio	10	64		1.º	1.º	Satisfechas 35 p.tas a Florencia Valle por gastos sufragados con los aviadores el día 3 y 4 del actual, con motivo de estar en esta ciudad el aterrizaje forzoso	35	2.907'07
id	id	16	65		1.º	6.º	Satisfechas en la Caja provincial 4.50 p.tas por la factación forzosa [illegible]		

Anotaciones del Libro de Caja del Ayuntamiento de Villafer.

Sin embargo, no es así. Mi conclusión era totalmente errónea. Las eras de los aviones se llaman así por la gran cantidad de aviones (pájaros) que anidan en las cuestas del río y sobrevuelan este paraje en primavera y verano, aseguran vecinos del pueblo. Por otra parte, los aviones (aeronaves) que aterrizaron en Villafer lo hicieron en las proximidades del cementerio y no en estas eras. Y además, revisando mis datos, he podido comprobar que la denominación *eras de los aviones* aparece también en actas de sesiones del Ayuntamiento anteriores a 1927.

El aterrizaje

Mi intuición, por tanto, de que en Villafer había tenido lugar un aterrizaje fue un simple casual sonido de flauta. Al margen de esta anécdota, el hecho es que, efectivamente, en Villafer se produjo un aterrizaje forzoso el 3 de julio de 1927, tal como atestigua la partida de pago anteriormente indicada. Fernando Vecino Morán, que entonces tenía 9 años, recuerda el hecho con bastante nitidez. "El aterrizaje sucedió un domingo de principios de julio, coincidiendo con las ferias de Valderas. Acudió todo el pueblo a contemplar el aparato", nos dice Fernando Vecino. Y, en efecto, el 3 de julio de 1927, día del aterrizaje, era domingo. Eran dos las personas que viajaban en el avión, sigue recordando Fernando Vecino: un brigada y el piloto. "Venían, al parecer, de la Guerra de África y se dirigían a León". El aterrizaje se produjo cerca del cementerio. Como el avión no se posó en un terreno muy apropiado, con la ayuda de la gente del pueblo lo llevaron hacia un mejor lugar.

Al coincidir el hecho con las ferias de Valderas, pasaba por Villafer aquellos días mucha gente de los pueblos limítrofes del otro lado del río, Villaquejida, Cimanes,

Una escena similar podría haberse contemplado en Villafer con motivo del aterrizaje forzoso de 1927.

Villamandos, Grajal… Conocedores de la novedad, se acercaban también con sus carros y caballerías a observar el espectáculo. "Llevaron el organillo de uno de los dos salones que entonces había en el pueblo y se organizó un baile en torno al avión, toda una fiesta para Villafer y su entorno". Para reparar el avión averiado, al día siguiente aterrizó un segundo avión en el que, además del piloto, viajaba un mecánico especialista. Otro motivo más de expectación. Fernando Vecino aún conserva en su memoria la imagen de los pilotos dando vueltas a la manivela de las hélices para poner en marcha el motor de los aviones. Emocionante sería el momento del despegue con la mirada nostálgica del gentío contemplando cómo se alejaban los aparatos. Durante su estancia en Villafer, el avión estuvo custodiado en todo momento por la Guardia Civil.

Tal vez por ser un avión militar, el Ayuntamiento se vio obligado a sufragar los gastos de manutención y alojamiento de los aviadores en el mesón del pueblo, aunque también habría que añadir que probablemente lo hizo con gusto ya que el acontecimiento proporcionó un original espectáculo al pueblo.

Nuevo aterrizaje forzoso

Años después, se produjo un nuevo aterrizaje forzoso en Villafer, recuerda igualmente Fernando Vecino. Al parecer, cuando el piloto pudo de nuevo levantar el vuelo no sabía por dónde tenía que continuar su rumbo. En el pueblo le aconsejaron que se dirigiera hasta Campazas y desde allí siguiera la línea del tren. Es de suponer que en esta segunda ocasión la expectación no fuera tan grande como en la primera.

Feliciano Martínez Redondo

1927 RELOJ DE VILLA. Nuevo orgullo de Villafer.

Tres hechos llenaron de orgullo a Villafer en el primer tercio del siglo XX: la construcción del puente sobre el río Esla, la construcción de las nuevas escuelas y la colocación de un reloj de villa en la torre del Ayuntamiento. Así lo recoge en unos acertados versos (16 de agosto de 1927, fiesta de San Roque) el poeta local Higinio Martínez Guadián: "Ya no nos queda, señores, / nada que anhelar podamos: / deseábamos un puente, / y por él ya pasamos. / Luego un centro de enseñanza, / que está la atención llamando. / Y por si acaso era poco / un reloj se ha colocado / en la casa Ayuntamiento...".

Foto: Jesús López Martínez
Torre del reloj. Construida para albergar el reloj, forma un cuerpo aparte, unido al edificio del Ayuntamiento, construido con anterioridad.

Fotos: Jesús López Martínez
1) Torreta metálica en la que está instalada la campana del reloj. En la imagen se pueden observar los siguientes datos informativos: año de la instalación del reloj, 1927; debajo, en semicírculo, las letras mayúsculas D S C Y J B, iniciales de los nombres de la donante del reloj y su marido (en primer lugar): Don Santiago Colinas Y Juana Blanco; por encima del año, las letras J M, que probablemente sean una referencia al relojero que instaló el reloj, José (María) Martínez.
2) En la imagen de la derecha se aprecia muy bien el nombre de la campana, Santiago Apóstol, nombre probablemente elegido por dos motivos: por ser el nombre del propio Santiago Colinas y por ser el patrono de Galicia, tierra natal de doña Juana Blanco.

Primeros intentos

Muy pocos relojes personales habría en Villafer en 1927. La gente sabía la hora por los toques de campana y por la sombra en días soleados. Disponer de un reloj público que anunciara la hora al vecindario era un anhelo de todo ayuntamiento. Largo tiempo llevaba Villafer intentándolo. En el acta de la sesión municipal celebrada el 19 de enero de 1924 se dice: "Se da cuenta de un viaje a la Capital a gestionar a ver el medio de poder instalar un reloj en los edificios escuelas que se están construyendo. El Sr. Alcalde cree que sea fácil de conseguirlo, por lo que la Corporación se felicita de poder conseguir una cosa tan necesaria para el pueblo por causas para todos conocidas". En la siguiente sesión, una semana después, se acuerda "que el Secretario vaya a la Capital a presentar la instancia solicitando el reloj en las escuelas". El 19 de octubre del mismo año la Corporación municipal vuelve a insistir en la solicitud de un reloj de torre para las escuelas.

Y llegó la sorpresa

Pasaban los años y no había forma de conseguir subvención alguna para la adquisición de un reloj de villa. Comprarlo con fondos propios al Ayuntamiento le era imposible: un reloj de torre era por aquellos años un objeto demasiado caro para los escasos recursos municipales. Inesperadamente, el 11 de abril de 1927, cuando los munícipes daban ya por perdida la batalla, se presenta en el Ayuntamiento una señora, Dª Juana Blanco do Campo, viuda del capitán Colinas, "y dijo que tenía proyectado regalar a este pueblo un reloj de torre para instalarlo en las escuelas de ésta". Propuso Dª Juana que una comisión formada por el médico, el secretario del Ayuntamiento y ella misma viajaran a Valladolid y Palencia para gestionar la compra del reloj. El Ayuntamiento da "un voto de gracias a la expresada señora por la generosidad tan grande y los deseos que tiene de coadyuvar a la prosperidad y ornamento de este pueblo" y acepta con sumo gusto la propuesta. Se acuerda realizar el viaje el 19 de abril, "y no tolerar o admitirla que la citada señora abone los gastos del viaje como ella quiere y sí lo hagan por cuenta de este Ayuntamiento".

Al parecer, el Capitán Colinas, natural de Villafer, había manifestado en alguna ocasión el deseo de que las nuevas escuelas de la localidad estuvieran adornadas con un reloj de torre. Tras el fallecimiento del Capitán, su viuda, Dª Juana, quiso honrar la memoria de su marido regalando al pueblo el reloj que este había deseado.

Compra del reloj

Tal como quedó acordado, la comisión viaja en primer lugar a Valladolid. Les dijeron que en esa ciudad no había fábrica de relojes; no obstante en una relojería se ofrecieron a enviarles un presupuesto del importe del reloj. Se trasladaron después a Palencia, donde visitaron la fábrica de relojes de torre y fundición de campanas de D. Moisés Díez. Allí les proponen la adquisición de un reloj "nº 3, que importa unas cuatro mil pesetas". Como Dª Juana había dicho que ella daría unas tres mil pesetas, el Ayuntamiento valoraría qué solución tomar. Los gastos del viaje importaron 125 pts. No consta en los documentos del Ayuntamiento el coste definitivo del reloj, que fue pagado íntegramente por la donante. Como el deseo de la Corporación municipal era que el reloj se colocara en las nuevas escuelas, se acuerda dirigir "respetuosa instancia al Sr. Director General de 1ª Enseñanza en súplica de que conceda autorización para instalarle en dicho local".

Inauguración

Adquirido el reloj, había que pensar en su instalación. Por algún motivo que ignoramos, el reloj no se colocó en las escuelas, lugar inicialmente previsto. Se decidió, finalmente, construir una torre adosada al edificio del Ayuntamiento e instalar en ella el reloj. La fiesta de la inauguración se celebró el 16 de agosto de 1927, día de San Roque. En sesión celebrada por el Ayuntamiento dos días antes se acuerda "que para solemnizar más la inauguración del reloj, que se realizará el 16 del actual, se busque una banda de música y de no poder hallar esta, una dulzaina". Los trabajos de instalación del reloj los realizó el relojero José María Martínez y cobró por ello 290 pts. Al dulzainero se le abonaron 45,50 pts.

Plaza del Capitán Colinas

En agradecimiento a la familia donante del reloj, el Ayuntamiento, en sesión celebrada el 28 de septiembre de 1927, acuerda: 1º. Que en la fachada de la casa capitular se coloque una placa con la inscripción "Plaza del

Foto: Jesús López Martínez
Imágen del mecanismo del antiguo reloj, que aún permanece en el interior de la parte alta de la torre del Ayuntamiento.

Capitán Colinas" y que desde ahora la plaza de este pueblo, o sea, de frente donde está colocada dicha lápida lleve dicho nombre. 2º Asimismo acuerdan no cobrar doce plantones que pidió a este Ayuntamiento la Sra. donante del reloj de villa, Dª Juana Blanco, viuda del Capitán Colinas, los cuales empleó en el arreglo de su casa que posee en el casco de este pueblo en la calle Alonso Castrillo. 3º. También acuerdan que se la dé un voto de gracias a la mentada Dª Juana Blanco, viuda del Capitán Colinas, debido al rasgo de generosidad que dicha Sra. tuvo con este pueblo regalándole un reloj de torre el cual se colocó en el mes de agosto último y el Ayuntamiento, queriendo agradecer obra tan generosa y sentimientos tan humanitarios como los de aquella señora, acordó por unanimidad lo expuesto anteriormente.

Nuevo agradecimiento

Treinta y dos años después, enterada la Corporación del fallecimiento de la viuda del Capitán Colinas, en sesión celebrada el 31 de agosto de 1959, manifiesta: "Teniendo conocimiento la Corporación del fallecimiento de la viuda del Capitán Colinas, a quien se le tiene dedicada con su nombre la plaza de este pueblo, por las atenciones y donación del reloj de villa, se acuerda por unanimidad conste en acta el sentimiento por el fallecimiento ocurrido el día tres del actual, tanto de la Corporación municipal como del vecindario, considerando el sentir general, y celebrar en la iglesia parroquial un funeral a beneficio de su alma".

Mantenimiento

En el mantenimiento y reparaciones del reloj intervinieron varios relojeros. El primero, José María Martínez, que fue quien lo instaló, con el que se hizo un contrato de mantenimiento. Posteriormente intervinieron Victoriano López; Marcelino Santos, de Benavente; Soto, de Valencia de don Juan; Miguel Granado, de Benavente. Con este último se firmó un contrato de mantenimiento por 500 pts. anuales durante varios años en la década de los cincuenta. Los últimos relojeros encargados de mantener y reparar el reloj fueron León Cuende, de Valderas, y Aníbal Panizo Alonso, de San Miguel del Valle.

El encargado de dar cuerda al reloj era el alguacil del Ayuntamiento. En 1964, según consta en la sesión de la Corporación municipal de 31 de diciembre de 1964, "el alguacil solicita que se aumente hasta mil pesetas anuales los servicios de dar cuerda al reloj de villa durante el año; se acuerda conceder dicho aumento, con la obligación de que diariamente dé la luz pública por las noches y la quite por las mañanas con el interruptor que se halla en la Casa Consistorial". La última persona encargada de dar cuerda al reloj fue Clemente López Quiñones, al que se le abonaban 2.000 pts. al semestre por "elevar el agua y vigilar el reloj" en 1974.

Fin del reloj

En los años ochenta, el reloj donado por doña Juana Blanco do Campo, seriamente averiado, dejó de anunciar las horas al pueblo de Villafer. La Corporación municipal consideró más oportuno comprar uno nuevo que arreglar el antiguo. En la actualidad hace tiempo que el nuevo tampoco funciona. Los restos del aquel primer reloj de Villafer, motivo de orgullo en su tiempo, son ya pieza de museo, escondida en su antigua torre.

Feliciano Martínez Redondo

VERSOS PARA LA INAUGURACIÓN DEL RELOJ DE VILLAFER

Con motivo de la solemne inauguración del reloj de Villafer, llevada a cabo el 16 de agosto de 1927, fiesta de San Roque, el vecino Higinio Martínez Guadián compuso unos versos alusivos al acto, versos que indican un especial dominio de la versificación y de la estructuración del texto.

Higinio Martínez Guadián (1871-1947) fue un personaje de relieve en Villafer. Como persona letrada, desempeñó varios cargos públicos: tallador para la medición de los mozos de reemplazo; concejal del Ayuntamiento; perito llamado para resolver asuntos de importancia municipal, por ejemplo como asesor de la Comisión de ensanche y alineación de calles y plazas; secretario habilitado del Ayuntamiento en sustitución temporal del secretario titular; y, durante muchos años, secretario del Juzgado municipal.

Higinio Martínez Guadián, autor de los versos dedicados a la inauguración del reloj de Villafer.

Canción

Ya no nos queda, señores,
nada que anhelar podamos:
deseábamos un puente,
y por él ya paseamos.

Luego un centro de enseñanza,
que está la atención llamando,
y para más hermosura
está al pie un pozo artesiano.

Y por si acaso era poco
un reloj se ha colocado
en la Casa Ayuntamiento,
pero esto ha sido un regalo.

Nació y creció entre nosotros
un aplicado muchacho,
hijo de padres humildes,
que se llamaba Santiago.

Trabajaba cuando joven
en las faenas del campo,
hasta que, jugando suerte,
tuvo la de ser soldado.

La carrera militar
ejerció, de ella alcanzando
empleo de Capitán,
y protegió a sus paisanos.

Cayó enfermo y se vinieron
aquí a pasar el verano,
para ver si entre los suyos
mejoraba algo su estado.

El día nueve de abril,
que ha sido el año pasado,
rindió tributo a la muerte
a sus cincuenta y dos años.

Acudieron a su entierro
de los pueblos comarcanos
personas que recibieron
favores como paisanos.

Dejó viuda a la Señora
Doña Juana Blanco do Campo,
natural de La Coruña,
con quien se había casado.

Pues dicen que un día dijo
el Capitán Don Santiago:
"A este edificio Escuelas
un reloj debe adornarlo".

Ella, queriendo hacer suyos
los deseos de su amado,
ha regalado el reloj,
otra lo hubiera olvidado.

No se ha colocado éste
en el sitio designado
por la Señora donante,
muy mucho lo lamentamos.

A ella y a su señor padre
muchísimas gracias damos,
si tenemos el honor
que nos estén escuchando.

Hoy es su inauguración,
y quiera Dios lo veamos
con salud marcar las horas
por muchos y buenos años.

Al dar el reloj la hora,
roguemos por el soldado
que quiso fuera su pueblo
de los demás admirado.

Villafer, 16 de agosto de 1927,
fiesta de San Roque.

Higinio Martínez Guadián

VICENTE GIRÓN VILLAMANDOS

Ilustre villaquejidense desconocido en Villaquejida

Firma de Vicente Girón Villamandos.

"Y eternice Lucena por su gloria
de Girón Villamandos la memoria".
Versos de
Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca,
poeta lucentino contemporáneo de Vicente Girón.

Vicente Girón Villamandos, nacido en Villaquejida en 1772, fue un personaje de relieve en la primera mitad del siglo XIX. Desempeñó importantes cargos en distintos corregimientos, juzgados y audiencias provinciales. Fue nombrado individuo de las Academias de San Carlos de la Universidad de Valladolid y de la de Carlos III, radicada en San Felipe el Real de Madrid. Se jubiló, con 81 años largos, siendo presidente de la Sala Primera de la Audiencia de Valencia.

Familia

Vicente Pedro Girón Villamandos era hijo de José Antonio Girón y Lobato, natural de Santa Marta de Tera (Zamora) y de Maria Juana Villamandos Román, vecinos de Villaquejida, partido de Benavente y provincia de Valladolid en aquella época. Es de suponer que José Antonio Girón llegara a Villaquejida para desempeñar algún cargo relevante en la localidad. El 11 de mayo de 1771 José Antonio Girón se casa con María Juana, joven villaquejidense de acomodada familia, hija del licenciado don José Villamandos Cadenas. Vicente, nacido el 26 de julio de 1772, fue el mayor de ocho hermanos. Aunque nacido y criado fuera del pueblo, el padre de Vicente, José Antonio Girón, se integró plenamente en Villaquejida. Desempeñó entre otros cargos el de alcalde por el estado de los hijosdalgo y el de mayordomo de las cofradías del Santísimo Sacramento y de las Ánimas. Descendientes de la familia Girón Villamandos han continuado viviendo en Villaquejida hasta nuestros días, aunque los últimos ya con el apellido Girón en tercer lugar. Uno de ellos, Gabriel Girón fue alcalde de Villaquejida en los años 1846 y 1847.

Preparación académica

Vicente Girón Villamandos nació en una familia de elevado nivel cultural para la época. Además de las enseñanzas que recibiera en su propia casa, acudiría también

durante su infancia a las clases que impartiera el maestro de primeras letras de la localidad. En junio de 1796 obtuvo el grado de Bachiller por la Universidad de Valladolid y cuatro años más tarde, el título de Abogado del Consejo de Castilla.

Primeros destinos

Durante su larga vida desempeñó cargos de relieve en un buen número de villas y ciudades. Dice Vicente Girón de sí mismo: "Sin domicilio fijo, por ser empleado por S. M. en varas (jurisdicciones) de corregimientos y alcaldías mayores". De 1800 a 1803 ejerció la abogacía en Benavente. En julio de 1804 fue nombrado alcalde mayor de la ciudad de Almuñécar y villa de Salobreña. Al año siguiente, en junio de 1805, fue destinado a Becerril de Campos con el cargo de corregidor de letras. Casado con Catalina Alonso Prieto el 3 de julio de 1804 en la parroquia de Santa Cruz de Madrid, tuvo dos hijas, Joaquina y Faustina, nacidas ambas en Becerril. De su estancia en esta villa se recoge una curiosa anécdota que muestra la valentía y el sentido de la responsabilidad de Vicente Girón ante difíciles circunstancias. Merodeaba por las cercanías de la localidad una banda de "de ocho o diez ladrones arrojados, que tenían intimidado al pueblo y sus inmediaciones, sin que nadie se atreviese por su ferocidad a delatarlos ni a prenderlos, (don Vicente) dio reservadamente cuenta de ello al capitán general de Castilla la Vieja, quien precedida justificación de sus excesos, mandó el auxilio de treinta hombres de caballería, con el que y las precauciones más exquisitas, logró mañosamente en medio de la más grande exposición de su vida hacer todas las prisiones decretadas por el capitán general".

Construcción del siglo XVI de Becerril de Campos, que funcionó como ayuntamiento hasta principios del siglo XX. Este sería el lugar de trabajo del corregidor don Vicente Girón Villamandos durante sus diez años de estancia en la localidad.

Guerra de la Independencia

Durante la Guerra de la Independencia, en la lucha contra el ejército francés, Vicente Girón realizó labores de inteligencia para la quinta división del cuarto ejército de operaciones, comandada por el mariscal de campo Juan Díaz Porlier. Según se recoge en las crónicas de la época, el mariscal "halló en él grandes socorros desde que se formó su división, manifestándole, por medio de sus confidentes, las noticias más exactas de los movimientos y operaciones de los enemigos". Por estos servicios sería "llamado y reconvenido muchas veces por los generales franceses y sus jueces de lo criminal; y estando comprometido tuvo necesidad de emigrar, y pasó a La Coruña; pero no pudiendo trasladarse a la corte por falta de medios, se acogió al general Mendizábal, que enterado de sus circunstancias, lo destinó a La Rioja para plantear la correspondencia de aquellas tropas con su cuartel general".

Constitución de Cádiz

Vicente Girón era, por lo que se deduce de su biografía, un reconocido liberal, partidario de la Constitución de 1812. Tal vez por ello y por sus conocimientos jurídicos recibió el encargo del gobernador de Palencia de difundir la nueva carta magna por distintos pueblos de la provincia.

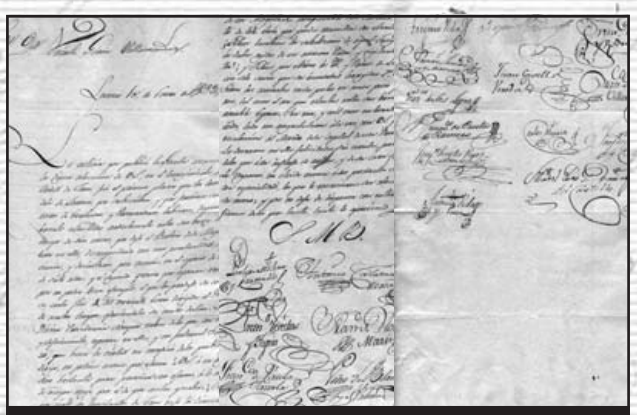
Puerto de Santa María

En 1815 fue nombrado alcalde mayor del Puerto de Santa María y posteriormente juez interino de primera instancia de dicha ciudad. El 15 de abril de 1820, el Ayuntamiento de la localidad acuerda "dirigir a S. M. una reverente súplica para que se digne nombrar a D. Vicente Girón Villamandos en propiedad por seis años juez de primera instancia de esta ciudad por ser el voto general de sus vecinos". En la justificación de esta súplica se enumeran una serie de "cualidades que le adornan": "recta administración de justicia", "apreciables prendas", "aceptación pública", "digno juez en toda su significación". Y se añade: "Es bien notoria su rectitud y su desinterés particular: el Puerto todo lo sabe, y al ayuntamiento le consta. Se le vio en la próxima pasada epidemia, así que se acercó a esta ciudad el contagio, alejar el primero a su familia para librarla de él y quedarse solo a sellar con su vida los deberes de su oficio, que desempeñó sin reparo en todas partes donde le llamaban, acción que merece reconocimiento". Se alude también al noble comportamiento que D. Vicente tuvo con motivo del Pronunciamiento de Riego. A pesar de las órdenes que se recibían de castigo a ciertas familias, "sus rectos deseos de no hacer mal a nadie, sino de aplicar la pena de la ley a quien esté bajo de ella, su tino y su prudencia ahorró muchas lágrimas".

Corregidor de Lucena

El 18 de mayo de 1825 toma posesión del cargo de corregidor de la ciudad de Lucena. De su buen trabajo en esta localidad cordobesa tenemos constancia por medio de un curioso opúsculo escrito en verso por el poeta lucentino, contemporáneo de D. Vicente, Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca. El opúsculo lleva por título "El

Fauno del Nise", título al que se añade en la propia portada el siguiente subtítulo: "Canción que en celebridad de los días del Señor Don Vicente Girón Villamandos, Alcalde del Crimen Honorario de La Real Chancillería de Granada, Corregidor de esta ciudad de Lucena, compuso y escribió Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca, su servidor y apasionado". El autor alaba en su obra la acción de gobierno del corregidor D. Vicente Girón. Escribe Álvarez de Sotomayor, entre otras cosas: "De las virtudes protector celoso / persigue el vicio con tesón ardiente, / castiga al delincuente, / reprime al licencioso, / la justa enmienda del error procura, / (…) / al valor de la ley solo atendiendo, / pues en Girón tan solo la ley cabe; / siendo por su bondad y su pericia / modelo del honor y la Justicia". Y añade el autor más adelante: "Padre del pobre, recurso del mendigo, / del huérfano seguro y cierto amparo, / solo del honor avaro / solo del justo amigo". "Íntegro Juez", "digno, sapiente y virtuoso Magistrado", son cualidades que Álvarez de Sotomayor encuentra en el corregidor don Vicente Girón. Un último deseo del poeta: "Y eternice Lucena por su gloria / de Girón Villamandos la memoria".



Carta de los escribanos y procuradores de Lucena dirigida a don Vicente Girón Villamandos con motivo de su nombramiento como corregidor de Jaén.

Corregidor de Jaén

De Lucena, tras un breve intervalo de tiempo, pasó a Jaén con el mismo cargo de corregidor. Allí permaneció cerca de dos años, desde febrero de 1833 hasta diciembre de 1834. Con motivo de este nombramiento, sus anteriores compañeros de trabajo, escribanos y procuradores de Lucena, le envían una emotiva carta de felicitación, con veinte firmas, expresando su placer por el ascenso que supone el nuevo cargo, como "premio a sus afanes". Extractamos algunos de sus párrafos: "Felices por cierto los habitantes de Jaén bajo la dirección de un magistrado inseparable de la Justicia y exento de todo vicio que pueda mancillar su eterna fama! Felices también los subalternos de aquel Juzgado bajo la dulce égida de un amoroso padre y vigilante maestro! Y felices por último los escribanos y procuradores de Lucena con solo saber que su inmortal corregidor D. Vicente Girón les conserva en su pecho en amor puro y candoroso. Sea una y mil veces enhorabuena. Todos, todos nos congratulamos a la vez con V. S. por su exaltación al mando de la capital de una provincia. Le deseamos en ella felicidades sin cuenta para bien de los que a su influjo se acojan". En Jaén tuvo que hacer frente a la grave epidemia de cólera que se había desatado en España por aquella época, con especial incidencia en Andalucía. En julio de 1833, organizó, poniendo como convencido liberal un especial entusiasmo en ello, los festejos que se celebraron en muchas partes de España con motivo de la jura como heredera del Trono de la Princesa doña María Isabel Luisa, hecho recibido como vía abierta hacia la libertad y el progreso.

Hoja de servicios de Vicente Girón Villamandos, escrita de su puño y letra.

Valencia y Albacete

El 15 de diciembre de 1834 toma posesión de una de las magistraturas de la Audiencia de Valencia. En 1841 es nombrado magistrado de Albacete, promovido tres años después al cargo de presidente de la Sala Primera de la Audiencia de dicha ciudad.

Presidente de la Audiencia de Valencia

El 15 de mayo de 1846 es trasladado, a petición suya, a la ciudad de Valencia para ocupar también la presidencia de la Sala Primera de la Audiencia. Los motivos de este traslado los revela el propio D. Vicente en una carta que envía a su sobrino Bonifacio González de Villaquejida el 14 de junio de ese mismo año: "Porque a mis hijas no les estaba bien este pueblo para su salud, pedí a la Reina me trasladase a Valencia, donde la habían tenido completa. Se me ha concedido esta gracia, y por consiguiente dentro de ocho días ya estaré allí a tomar posesión de mi plaza de presidente de la Sala primera de aquella Audiencia, que aunque es igual destino que el que tengo aquí, hay una gran diferencia en la nombradía o consideración, en el pueblo y en el clima, como si dijéramos el alcalde de Villaquejida y el de Benavente, aunque tan alcalde es el uno como el otro". En el desempeño de este cargo, el 27 de enero de 1854, con casi 82 años, Vicente Girón Villamandos se jubila tras una brillante trayectoria profesional, que se prolongó durante más de cincuenta años. Meses después, el 21 de octubre de ese mismo año, "víctima del cólera, dejó de existir, dejando en eterno desconsuelo a su desgraciada familia (viuda y dos hijas), que lo idolatraba".

Feliciano Martínez Redondo

A PRUEBA DE OLVIDOS

Hay que reconocer que la amnesia colectiva de los pueblos respecto a sus políticos a poco que abandonan las poltronas del poder ha sido a lo largo de la historia, es y seguramente será, de una absoluta y desgarradora pertinacia. En una sociedad democrática, los cargos podrían calificarse —con todas las reservas— como piezas necesarias, aunque de quita y pon, debido a la interinidad de los empleos. Las elecciones, en muchas ocasiones, se convierten, justa o injustamente, en verdaderos "seísmos" que hacen tambalear y caer al sujeto, del atractivo, y tan ansiado para muchos, sillón del mando.

Para probar lo que afirmo basta con considerar el hecho de que muy pocos de los varios cientos de alcaldes mayores, corregidores o alcaldes de Lucena, que de todas estos modos se han llamado las primeras autoridades locales, apenas unos cuantos, salvando los que la inmediata memoria conserva por natural proximidad en el tiempo, superan la prueba del recuerdo. Esta realidad invita a que algunos ufanos políticos se den un generoso baño de humildad, que falta les hace. Consideremos que de los miles de concejales que han calentado los escaños de la sala capitular no queda el menor rastro en el recuerdo del pueblo; como si no hubieran existido. El Eclesiastés lleva razón: *"Vanitas vanitatis et omnia vanitas".*

Surge entonces la posibilidad de meditar acerca de la ingratitud humana en este sentido; se puede, incluso, llegar a formular preguntas como las siguientes que me hago: ¿No hubo nadie de entre ellos que mereciera el recuerdo agradecido de sus convecinos? ¿No hubo tampoco ninguno tan rematadamente malo que quedara en la memoria, tal como lo lograron Herodes o Nerón, como paradigmas de lo negativo? ¿Eran todos tan mediocres que al conjuro de sus nombres las mentes de los lucentinos manifiestan un metafórico electroencefalograma plano? Eso debe ser.

Milagrosamente, los nombres de dos alcaldes de Lucena rotulan hoy sendas calles de nuestra ciudad: Pedro Víbora Blancas y José Mora Escudero; los dos, es verdad, con escaso éxito, porque el pueblo difícilmente modifica las denominaciones urbanas tradicionales, por muy importante que, en un momento histórico determinado, sea el personaje cuyo nombre bautiza la vía o la plaza. De manera que Jaimes y Montenegro se siguen llamando así.

Por otra parte, a la búsqueda de motivos para semejantes desagradecimientos, cabe pensar que el pueblo de ayer, como el de hoy, y seguramente el de mañana, es de un desapego tan craso que es capaz de olvidar rápidamente el gesto agradecido a su favor, la entrega generosa o la obra bien hecha. Y en caso contrario, que al mismo tiempo, ese pueblo, calificado a menudo de sabio, prefiere hundir en el más oscuro olvido las malas faenas de los impuestos abusivos, de la dilapidación del dinero público, del amiguismo, del enchufismo y de otros muchos males que, —nada nuevo bajo el sol—, han sido moneda corriente desde que existen mandantes y mandados.

Viene esta larga relación de pensamientos míos a propósito de un alcalde —corregidor entonces—, de Lucena, don Vicente Girón Villamandos, también condenado, creo que injustamente, al ostracismo de la memoria, aunque a poco que se investigue sobre su acción de gobierno, las luces de su labor brillan indudablemente sobre las sombras. Su mandato tuvo lugar en los años finales, muy difíciles para España, del reinado de aquel mal rey que fue Fernando VII.

Designado por el poder absoluto del monarca, entre 1826 y 1832 —una buena parte de la llamada *Ominosa Década*— ocupó don Vicente la presidencia de la sala capitular municipal lucentina y portó la vara de corregidor. Ciertamente no eran buenos los tiempos que corrían, ni económicamente ni en ningún otro sentido, pero la visión de futuro de aquella primera autoridad en cuanto al ocio y a lo que hoy se denomina "calidad de vida" de nuestros paisanos, era excelente.

Hay que aclarar que desde tiempo atrás, en los tiempos álgidos de la Ilustración, hacia 1780, un grupo de lucentinos filántropos, deseosos del progreso en nuestra ciudad de la Agricultura, la Industria y las Artes, con el objetivo de su fomento, constituyó la Real Sociedad Laboriosa de Lucena, que ideó, llevándose parcialmente a efecto, la construcción de un gran parque, llamado "paseo" entonces, que tenía como centro una glorieta con fuente, a la que confluían radialmente cuatro calles. En esta glorieta, situada aproximadamente en la curva de la calle que rodea el instituto "Marqués de Comares", desembocaba una calle que venía desde el llano de las Tinajerías, otra que la unía con la ermita de Santa Lucía en el ejido del Matadero, otra que bajaba, y baja aún hoy, a enlazar con la carretera de Rute, y una última que se dirigía a la famosa fuente del Cascajar.

Todas estas avenidas estaban flanqueadas de árboles de sombra, y en la plaza central se alzaba la fuente que hoy ornamenta la plaza de San Francisco, eje de ésta ya creo que larga divagación.

Cuando don Vicente Girón Villamandos llegó a la alcaldía, los proyectos y realizaciones de la Sociedad Laboriosa, como la Sociedad misma, se hallaban prácticamente olvidados o abandonados a causa de los acontecimientos de los últimos años del siglo XVIII y de las primeras décadas del XIX en nuestra patria.

Don Vicente, ya en el poder municipal, retomando la vieja idea, mejoró y amplió aquel paseo al que el pueblo agradecido bautizó con el nombre de paseo de Girón.

Nuevos árboles fueron plantados en las calles del ampliado paseo, en los contornos de la fuente del Cas-

cajar y en las márgenes del Rigüelo hasta casi el puente del camino de Cabra, cerca del cual se adaptó un tramo del río, especialmente umbroso y agradable, como balneario. Asimismo, en aquel espeso bosque recorrido de sendas y avenidas, se sembraron multitud de arbustos ornamentales y macizos de flores.

Como complemento a este paseo y tal vez vislumbrando la necesidad del ejercicio deportivo, mandó el corregidor construir un frontón o "Juego de Pelota", que aún identifica a una populosa calle local.

Tan grande debió ser el reconocimiento público de los lucentinos a don Vicente, no sólo por la construcción del paseo, sino por su gestión conciliadora después de largos años de rencillas y enfrentamientos políticos, sino por su eficaz gestión y buena administración al frente del ayuntamiento, que un excelente aunque prácticamente desconocido poeta lucentino de la época, don Miguel Álvarez Abarca —que no se casaba con nadie—, escribió y editó un elogio en verso a la labor de aquel corregidor, bajo el título de "El Fauno del Nise".

Debo aclarar que Nise es el poético nombre que don Miguel atribuyó a nuestro maltratado Rigüelo al que, por confusión, es frecuente oír denominar con el nombre de Mísere, el cual, dado su estado le viene como anillo al dedo.

En el poema, el autor, bajo el nombre de Álvaro, disfruta de aquel lugar ameno que antaño fue el paseo del Cascajar. Es entonces cuando un fauno, especie de genio del párvulo río se muestra al poeta ponderando las excelencias políticas y humanas del corregidor. De sus palabras me permito transcribir como muestra el botón de unos versos del citado poema de Miguel Álvarez Abarca:

Girón se nos presenta,
de su dardo al encono lo despoja,
la discordia a su voz corre y se ahuyenta
y a su genio y finura conocida
la paz que se disfruta le es debida […]
De las virtudes protector celoso
persigue el vicio con tesón ardiente,
castiga al delincuente,
reprime al licencioso,
la justa enmienda del error procura,
y de su propio agravio, es bien sabido,
que con noble dulzura
desentenderse sabe
al valor de la ley solo atendido,
pues en Girón tan sólo la ley cabe;
siendo por su bondad y su pericia
modelo del Honor y la Justicia […].
Padre del pobre, recurso del mendigo,
del huérfano seguro y cierto amparo,
sólo del honor avaro,
sólo del justo amigo,
jamás consideró las distinciones
en los hechos que ejerce la Justicia;
firme en sus decisiones
las Leyes afianza
y constante persigue la malicia,
superior a la intriga y asechanza
sólo guiado su genio respetable…

Creo que ningún otro de los casi 300 alcaldes conocidos de nuestra ciudad cuenta con un poema laudatorio a su persona y a su gestión. Por algo será.

Francisco López Salamanca
Cronista oficial de la ciudad de Lucena

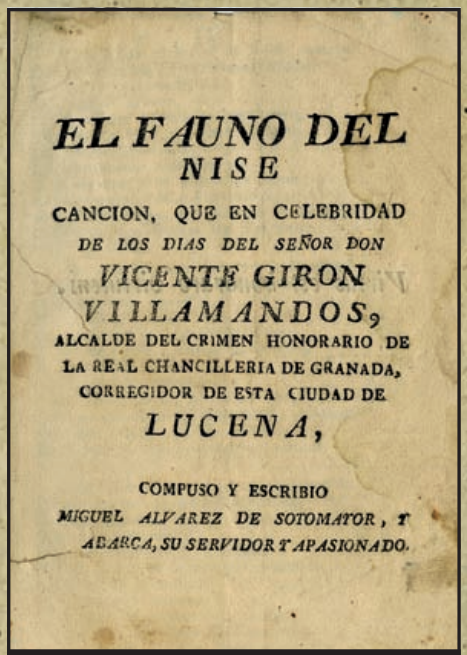
Francisco López Salamanca

Cronista oficial de la ciudad de Lucena

Hace unos meses, indagando a través de Internet sobre la vida de Vicente Girón Villamandos, me enteré de que existía un opúsculo titulado El Fauno del Nise que ensalzaba la figura de este villaquejidense. Interesado en disponer de una copia de esta publicación, me dirigí al Ayuntamiento de Lucena, donde tal vez pudieran darme alguna pista. Contacté así con el cronista oficial de la ciudad, Francisco López Salamanca, quien, muy amablemente, me envió una reproducción digital de la obra. Posteriormente, descubrí que un vecino de Villaquejida tenía también en su poder un original del Fauno del Nise, transmitido a través de varias generaciones dentro de la propia familia.

En la conversación mantenida, Francisco López Salamanca me manifestó que en un libro que estaba a punto de publicar sobre Lucena, titulado Historias lucentinas, incluía un capítulo dedicado a Vicente Girón Villamandos como uno de los antiguos corregidores de la ciudad. Solicitado su permiso para publicar este escrito en nuestra revista, accedió gustoso a ello, gesto que deseo agradecer públicamente.

F. M. R.


EL FAUNO DEL
NISE
CANCION, QUE EN CELEBRIDAD
DE LOS DIAS DEL SEÑOR DON
VICENTE GIRON
VILLAMANDOS,
ALCALDE DEL CRIMEN HONORARIO DE
LA REAL CHANCILLERIA DE GRANADA,
CORREGIDOR DE ESTA CIUDAD DE
LUCENA,
COMPUSO Y ESCRIBIO
MIGUEL ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Y
ABARCA, SU SERVIDOR Y APASIONADO.

Portada de El Fauno del Nise. Imagen tomada de un original que se conserva en un domicilio de Villaquejida.

VILLAQUEJIDA

Primer equipo de fútbol de Villaquejida.
El 31 de octubre de 1931, Isaac Aguado Calzadilla, "de 21 años de edad", dirige un escrito al Alcalde de Villaquejida, Felipe Huerga Hidalgo, solicitando un espacio, a ser posible "en las eras del común titulas Las Quemadas", para la práctica del fútbol. Con el fin de fomentar el desarrollo de la cultura física, un grupo de jóvenes había constituido una Sociedad Deportivo-Futbolística y necesitaba espacio para sus juegos. Es el primer intento de organizar un equipo de futbol en la historia de Villaquejida. En sesión plenaria, celebrada ese mismi día, la Corporación acuerda: "facultar al Alcalde para que fije la zona de terreno que solicita." Es probable que esta foto esté tomada en noviembre de ese mismo año. Componentes del equipo reconocidos; arrodillados de izquierda a derecha, segundo, Manuel Huerga Hidalgo; cuarto, Emigdio Morla; quinto, Pepe Llanes; sexto, Arsenio Fernández Huerga. De pie, en el centro, Isaac Aguado Calzadilla.

Foto cedida por Roberto Aguado Rodríguez