



EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



*Añochece en Villafer.
Fotografía de José Miguel Sánchez Pérez.*

Nº 32 • Abril 2014

En este número:

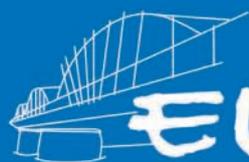
Ana María Medina Pacho
Entrevista

Pacios de Villaquejida: ayer y hoy

Fiesta del Árbol 2014

Cementerios de Villafer (1)

Capilla del Cristo de Villaquejida
Dos siglos y medio



EL PUENTE



La capilla del Cristo de Villaquejida a punto de cumplir doscientos cincuenta años

En septiembre de 2015 la capilla del Cristo de Villaquejida, actual iglesia parroquial, cumplirá dos siglos y medio. Así se puede comprobar en el texto de la cartela que se encuentra en la parte central del arranque de la cúpula de la capilla. La inscripción original fue borrada en 1964, año en que se pintó de nuevo toda la iglesia, tras las obras entonces realizadas. En la nueva inscripción, se mantuvo, como se ve, el dato del final de la construcción de la capilla: “Se acabó el año 1765 siendo cura D. Pedro Escuredo”. El aniversario bien merece una especial celebración.

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
Jesús López Martínez
José Luis Redondo Martínez
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Bernardo
Celedonio Castro Navarro
Claudia Oliva Pinto
El Bardo Ibérico
Enriqueta Navarro
Felisa Pisabarro Cadenas
Isabel del Carmen Ventura
Luisa Ventura
Manuela Martínez
M^a Sol Antolín Herrero
Pepe
Teromayor

Fotografías

Alberto Charro
Claudia Oliva Pinto
CRA Ruta de la Plata
Jesús López Martínez
José Antonio Santos Zapatero
José Luis Redondo Martínez
J. M. Ámez
José Miguel Sánchez Pérez
Mar Álvarez Macía
María García Pérez
Ovidio Sánchez del Río
Teromayor

Portada

Añocheer en Villafer
Fotografía de José Miguel Sánchez Pérez

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León.
Instituto Leonés de Cultura



Foto: Ovidio Sánchez del Río

Colaboraciones

Ánimate a participar
en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros
de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo,
o bien enviarlos por correo electrónico
a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es
Tlf: 666 862 332

Quienes deseen
colaborar económicamente
al mantenimiento de EL PUENTE
pueden ingresar su aportación,
a nombre de la Asociación Cultural El Biendo
en los siguientes números de cuenta:
Caja España: 2096 0047 91 3707185100
Banco Echeverría: 2091 0934 62 3000013475

Sumario

Información y debate municipal

Plenos municipales	4
--------------------------	---

Actualidad

Nuestros estudiantes, nuestro futuro / <i>José María Franganillo</i>	7
Entrevista: Ana María Medina Pacho / <i>Juan Manuel Ámez</i>	8
La nieta que salvó a su abuelo / <i>Felisa Pisabarro Cadenas</i>	10
Orgullo profesional / <i>Bernardo</i>	11
A Santo Toribio / <i>Manuela Martínez</i>	11
El papa Francisco / <i>Juan Guervós Martínez</i>	12
Sopa de letras / <i>Enriqueta Navarro</i>	12
Seis metros y medio / <i>José Luis Redondo Martínez</i>	13
La huerta / <i>Pepe</i>	13

Flora de Nuestro entorno (16)

Cerraja común. Grama / <i>Teromayor</i>	14
---	----

Páginas centrales

Fiesta del Árbol 2014 / <i>El Puente</i>	15
Patios de Villaquejida. Ayer y hoy / <i>José Antonio Santos Zapatero</i>	16
Donar sangre, salvar vidas / <i>El Puente</i>	18

Fauna de nuestro entorno (15)

Garduña. Cernícalo vulgar / <i>Teromayor</i>	19
Me lo contó un pajarito / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	20
La pluma del pingüino. La muerte y los muertos / <i>Luisa Ventura</i>	20

Creación literaria

Blancanieves / <i>Mª Sol Antolín Herrero</i>	22
Nos vamos con el tiempo / <i>Celedonio Castro Navarro</i>	24
A Europa en su declinar / <i>El Bardo Ibérico</i>	25

Nuestra historia

Cementerios de Villafer (1) / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	26
Capilla del Cristo de Villaquejida: dos siglos y medio / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	28
Leyenda del Cristo de Villaquejida / <i>"León Romero y festivo". Justo Rodríguez Soto</i>	29
Asociación Cultural El Biendo: cuentas del año 2013	31

Imágenes de otros tiempos

Villaquejida	32
Villafer	32

Bodegas

Uno de los más importantes patrimonios históricos que tenemos en nuestros pueblos son las bodegas. Como siempre han estado ahí; como tantas veces hemos pasado a su lado; como era el lugar habitual para la fabricación y el almacenamiento de nuestros vinos; como están excavadas en tierra, humilde material; como ya no sirven para lo que fueron construidas..., no les damos el valor que realmente tienen. Las bodegas constituyen una auténtica obra de arte heredada del pasado, que tenemos que cuidar. Alguien, al parecer, ha lanzado la idea de crear una plataforma vecinal en defensa de las bodegas y su entorno. Tal vez no sea una mala idea. Ello contribuiría a impulsar la toma de conciencia del valor patrimonial de las bodegas, a fomentar su conservación y mejora, a respetar no solo la propia bodega sino también la de al lado y la de todo el conjunto como tal, a cuidar la estética y el uso de materiales acordes con el entorno en las obras que se realicen...

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 29 de octubre de 2013

Informaciones de la Presidencia

Ayudas y subvenciones Diputación de León. Subvención ILC: 1560,00 € para actividades culturales. Sección Cooperación Centros Escolares: 4.000,00 €. Incorporación del Ayuntamiento al programa "Crece-mos". Servicio Deportes: 560,50 € para juegos autóctonos. Servicio Parque Móvil Provincial: cesión de una motoniveladora para acondicionamiento de caminos, por un precio de 54,07 €/hora. Negociado de Cooperación: adjudicación de la obra "Renovación abastecimiento y pavimentación calles 2013" a la empresa VIALTO, por la cantidad de 49.075,00 €.

Cambio de comercializadora de suministro eléctrico. Se ha suscrito contrato de suministro eléctrico con GAS NATURAL para varios sectores del alumbrado público, con lo que se prevé un ahorro anual de 2.894,72 €.

Piscinas municipales 2013. Ingresos: 9.807,50 €; gastos: 11.391,72 €. En dicha cuenta no figuran los costes de salarios y seguros sociales del personal encargado del mantenimiento.

Cuenta general del Ejercicio 2012

Se aprueba por unanimidad la cuenta general del Ayuntamiento del ejercicio 2012.

Certificaciones de obras municipales

Por mayoría absoluta, se aprueba la certificación nº 1 de la obra Renovación de la red de abastecimiento y pavimentación de la calle Calvario de Villafer, por importe de 17.000,00 €. Vota en contra el concejal José Antonio Martínez Castelo. Dice "que antes de echar el aglomerado hay que dejar pasar un tiempo para que el firme de la calzada asiente; que en las zanjas de las nuevas tuberías y acometidas no se ha depositado suficiente zahorra y que se van a producir blandones". La alcaldesa le contesta que habló con el contratista para que se retrasara la obra de pavimentación, pero su petición no fue atendida. Se aprueba asimismo por mayoría absoluta la ampliación de unidades de obra en la citada calle Calvario, por importe de 5.331,44 €. Por las razones anteriormente expuestas, vota en contra José Antonio

Martínez Castelo. Se aprueba por unanimidad la ampliación de unidades de obra por importe de 3.893,28 € en la obra Renovación de la red de abastecimiento y pavimentación de la calle Santa María de Villaquejida.

Ayudas a Asociaciones culturales

El concejal José Manuel Mañanes Pérez se muestra especialmente crítico con la subvención solicitada por la Asociación Cultural El Bienido. Dice que "el coste de las actividades promovidas por esta Asociación debería ser sufragado por los socios y por los participantes en ellas; que la revista El Puente es el púlpito de propaganda de un partido político con representación en el Ayuntamiento". Feliciano Martínez manifiesta que, a su juicio, la edición de la revista El Puente es uno de los hechos culturales más importantes de la historia de Villaquejida y Villafer. Ángel Carrera dice que "hechos son construir un consultorio médico, unas piscinas, dar servicio a los vecinos". Finalmente la alcaldesa propone el siguiente reparto: 525,00 € para las Asociaciones AMPA "La Paz", Asociación de Mujeres, Asociación de Jubilados de Villaquejida y Asociación de Jubilados de Villafer; 900,00 € para la Asociación Cultural El Bienido. Ángel Carrera y José Manuel Mañanes manifiestan su desacuerdo con el reparto: a su juicio, se debería distribuir por igual el dinero entre todas las Asociaciones. Feliciano Martínez se abstiene en la votación.

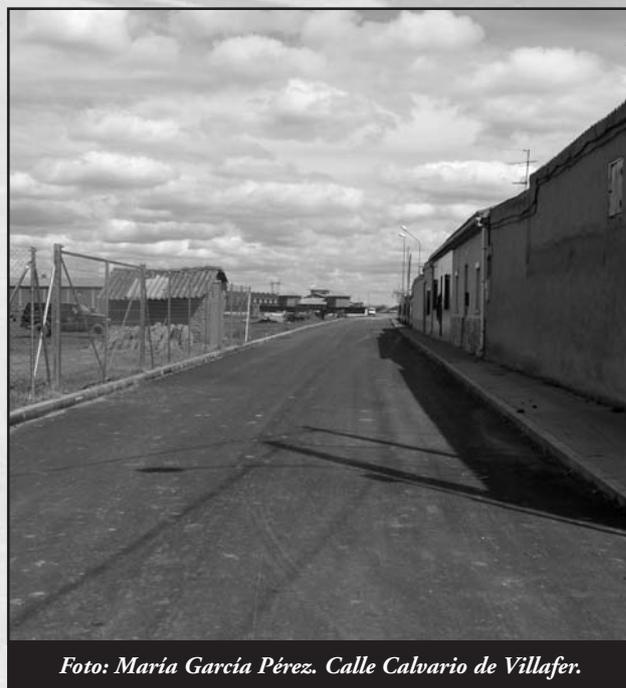


Foto: María García Pérez. Calle Calvario de Villafer.

Modificación de las ordenanzas reguladores de las tasas por suministro de agua y servicio de alcantarillado

Se aprueba por unanimidad el texto presentado. Las nuevas tasas quedan así:

Agua. Para usos domésticos, comerciales, industriales, de servicios y similares, al semestre: hasta 60 metros cúbicos de agua facturada en dicho período, 10,31 €; de 61 a 75 metros cúbicos, 0,24 €/metro cúbico; de 76 metros cúbicos en adelante, 0,47 €/metro cúbico.

Autorización de acometida a la red de abastecimiento, exigida por una sola vez, 87,26 €.

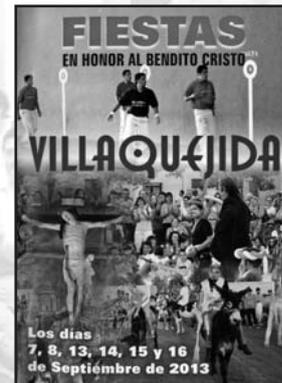
Alcantarillado. Usos domésticos, comerciales, industriales, de servicios y similares, al semestre: hasta 60 metros cúbicos de agua facturada en dicho período, 4,76 €; de 61 a 75 metros cúbicos, 0,12 €/metro cúbico; de 76 metros cúbicos en adelante, 0,20 €/metro cúbico. Autorización de acometida a la red de alcantarillado, exigida por una sola vez, 47,60 €.

Fiestas del Cristo 2013

El Pleno acuerda, por unanimidad, aprobar la siguiente cuenta de gastos e ingresos correspondientes a las Fiestas del Cristo 2013:

GASTOS	
Programa de fiestas	2.739,48
Charanga Los Marinos	786,50
Fuegos artificiales	3.025,00
Suelta de vaquillas	6.510,63
Espectáculo de danza	1.200,00
Orquestas, carpa y generador (Viena)	15.730,00
Orquesta San Francisco (Valbuena)	7.018,00
Iluminación: trabajos y material	2.155,20
Alquiler vallas (Pérez del Amo)	181,74
Material casetas peñas y plaza de toros	103,77
Trofeos Tuning	447,63
Tractor cuba riego fuegos artificiales	108,90
SGAE (Sociedad General de Autores)	Pte. factura
TOTAL GASTOS	40.006,85

INGRESOS	
Aportación de Novacaixagalicia	150,00
Aportación de La Caixa	200,00
Varios	30,00
TOTAL INGRESOS	380,00



Por su parte, la Comisión de Fiestas acredita haber tenido ingresos por importe de 1.947,50 € y haber efectuado gastos por la cantidad de 1.956,75 €.

Fiestas locales para el año 2014

Villaquejida: 8 de mayo, festividad del Voto de Villa, y 15 de septiembre, 2º día de las fiestas del Cristo. Villafer: 3 de febrero, festividad de Santa Brígida, y 15 de mayo, festividad de San Isidro.

Facturas

Se acuerda por unanimidad aprobar la factura correspondiente a la obra "Mejora y acondicionamiento de caminos rurales en la localidad de Villaquejida", expedida por la empresa MOVICAR, S.L., por importe de 24.337,94 €. La alcaldesa informa que, para la ejecución de estos trabajos, fueron invitadas 12 empresas del municipio, habiendo presentado oferta un total de 7.

Ruegos y preguntas

José Antonio Martínez Castelo pregunta quién autorizo a la Comunidad de Regantes para verter en el camino paralelo a la carretera de Villaquejida a Villafer los lodos procedentes de la limpieza del desagüe contiguo al mismo, lodos que posteriormente tuvieron que ser retirados por cuenta del Ayuntamiento. Julio Fernández Cadenas le responde que el presidente de dicha Comunidad le comentó la urgente necesidad de efectuar estos trabajos de limpieza para evitar desbordamientos y que los vertidos se echarían en dicho camino. Tanto el concejal Julio Fernández como el anterior alcalde Feliciano Martínez estaban convencidos de que actuaban correctamente al autorizar el vertido indicado. José Antonio Martínez dice que con esa actuación, a lo mejor, *se están pagando favores personales* y se están malversando fondos

municipales, pues la recogida del lodo es obligación de la Comunidad. Añade, además, José Antonio Martínez que, aunque ya el año anterior advirtió que pasar una trailla por ese camino era una *auténtica tontería*, los trabajos han vuelto a ejecutarse en el presente ejercicio, mientras por las calles de Villafer no se puede transitar o se sigue pisando barro. Dice también que el concejal de Urbanismo no le comunicó las fechas en las que se trasladaría al municipio la máquina motoniveladora cedida por la Diputación para el arreglo de caminos, impidiendo así su utilización en Villafer. Acusa al concejal de usar el Ayuntamiento como si fuera una *república bananera*.

José Manuel Mañanes pregunta al concejal de Urbanismo por qué se está permitiendo que en el camino de la escombrera de Villaquejada se depositen montones de escombros desde hace algún tiempo, conociéndose quién los ha arrojado. Julio Fernández responde que ya lo puso en conocimiento de la alcaldesa para que esta resolviera. Le replica José Manuel Mañanes que es él, como concejal de Urbanismo, quien tiene que llamar la atención al infractor.

Pleno del 29 de octubre de 2014

Informaciones de la Presidencia

Subvenciones de otras Administraciones públicas. Diputación Provincial: 3.857,28 € para el programa "Creceamos". Junta de Castilla y León: 7.714,56 € para el programa "Creceamos".

Informe de la Empresa Electrificaciones Ámez sobre el estado del cuadro del alumbrado público de la C/ Los Charcos. Se enumeran una serie de deficiencias por las que se producen anomalías en dicho alumbrado, que habría que corregir. José Manuel Mañanes señala que se están apagando alternativamente los focos y el circuito no está preparado para ello. Julio Fernández responde que, tras consulta con profesionales, se vio que el apagado alternativo es posible y de este modo se ahorra en el consumo del alumbrado público. Este mismo parecer manifiesta Feliciano Martínez.

Plan Provincial de Cooperación Municipal 2014

Se acuerda por unanimidad solicitar la inclusión en el Plan Provincial de Cooperación Municipal 2014 la obra "Renovación de la red de abastecimiento en el municipio de Villaquejada", con un importe de 120,000,00 €, según memoria valorada.

Certificaciones de obras municipales

Se acuerda por unanimidad la certificación nº 3, con

su factura, de la obra "Construcción de nave para almacén municipal en Villaquejada", por importe de 29.103,00 €. Se aprueba asimismo la factura correspondiente a la renovación de la red de saneamiento para servicio de dicha nave-almacén, por importe de 5.344,42 €.

Recurso de apelación

Por sentencia dictada el 18 de octubre de 2013, el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 1 de León condena al Ayuntamiento de Villaquejada "a que abone a la actora (entidad mercantil CREMAGAR, S.L.) el importe de la certificación de obra emitida el 3 de febrero de 2003, por la suma de 21.538,72 €, que devengará los intereses legales desde el 13 de mayo de 2003". Se acuerda por unanimidad presentar recurso de apelación.

Ordenanza reguladora de caminos rurales

Por unanimidad se acuerda aprobar la ordenanza reguladora del uso, conservación y protección de los caminos rurales del término municipal, cuyo articulado se expondrá al público.

Ruegos y preguntas

Interviene el concejal de Urbanismo Julio Fernández, pidiendo a José Antonio Martínez Castelo

que retire las acusaciones vertidas contra su persona en la sesión plenaria celebrada el pasado 21 de octubre en relación con el uso de la motoniveladora de la Diputación, falta de vigilancia en el desarrollo de las obras de asfaltado de la calle Calvario en Villafer, amiguismo al permitir que el vertido de la limpieza del desagüe que discurre paralelo a la carretera de Villafer se dejara en el camino y tuviera que retirarlo el Ayuntamiento a sus expensas y derroche del dinero público.

Le interrumpe José Antonio Martínez para señalar que no tiene por qué retirar ninguna palabra de las que dijo en la sesión anterior y reitera que tanto el concejal como el anterior alcalde Feliciano Martínez se comprometieron con él a desplazar la motoniveladora de la Diputación a Villafer con objeto de acondicionar las márgenes del camino del cementerio de dicha localidad.

Ante la negativa de José Antonio Martínez a desdecirse de lo manifestado en la citada sesión, Julio Fernández desea que consten en acta las siguientes consideraciones: Primero. Que la motoniveladora de la Diputación no se enviara a Villafer para arreglo de algún camino no fue decisión caprichosa de este concejal sino inadvertencia de que se hubiera solicitado. Por otra parte, la alcaldesa y los otros dos concejales de Villafer podían haberlo recordado en su momento. Segundo. El concejal de Urbanismo considera que las obras de asfaltado de la calle Calvario de Villafer se han realizado correctamente. En todo caso,

el ingeniero que hizo el proyecto y dirigió la obra es el responsable de las posibles anomalías si con el tiempo las hubiera, anomalías que tendrían que ser subsanadas por el contratista. Tercero. Cuando se llevó a cabo el vertido de la limpieza del citado desagüe, el entonces alcalde y este concejal estaban en la convicción de que la retirada de tales vertidos era obligación del Ayuntamiento y no de la Comunidad de Regantes. Descubierta el error, se ha exigido a dicha Comunidad que devuelva al Ayuntamiento, con obras o en dinero, los quinientos euros que costaron los trabajos de retirada. Lo que de ninguna manera acepta este concejal de Urbanismo es que se le acuse de haber procedido de esa manera por *amiguismo*, acusación que carece de todo fundamento. Cuarto. En cuanto a la acusación de derroche de dinero público, como esta afecta del mismo modo al anterior alcalde, Feliciano Martínez Redondo, cedo a este la palabra.

Feliciano Martínez comienza su intervención leyendo un escrito, cuyo inicio dice: “En el anterior Pleno municipal de fecha 29 de octubre de 2013, se tachó de forma reiterada al actual equipo de gobierno del Ayuntamiento, por parte de algún miembro de la Corporación, de despilfarrador. Acusar de derrochador a un equipo de gobierno que en todo momento ha intentado gestionar los asuntos municipales con el menor gasto posible no tiene fundamento ninguno. Como muestra de ello, se pueden poner algunos ejemplos: En las tres últimas celebraciones de las fiestas del Cristo se han gastado 66.000,00 euros menos que en las tres anteriores de la pasada legislatura, sin que, a mi juicio, las fiestas tuvieran menor calidad”.

Actualidad

Nuestros estudiantes, nuestro futuro

Son muchos los estudiantes que están pendientes de ejercer sus carreras y muchos son los que emigran a otros países de nuestro entorno europeo en busca de una oportunidad para trabajar en lo que les ofrezcan, siendo a veces mal remunerados.

Es lamentable lo que hemos visto en los medios de comunicación: no existe apoyo por parte del ministro José Ignacio Wert, sin una estrategia para que los estudiantes ejerzan sus profesiones en España. Los alumnos de hoy serán los profesionales del mañana, en ellos se cifra el futuro de nuestra Patria, estos tienen en sus manos los elementos que regirán los destinos de nuestro País.

Quienes se encuentran ahora en las aulas serán los próximos dirigentes en los distintos campos de la actividad, científica, económica, política, social, educativa, religiosa... En cierta forma, todos dependeremos de ellos, el buen o regular funcionamiento de nuestra sociedad está supeditado a sus futuros designios. Entre ellos se en-

Es interrumpido por los concejales José Manuel Mañanes y Ángel Carrera, quienes le dicen que lo de la calidad de las fiestas de los últimos años es lo que él piensa.

Feliciano Martínez prosigue su intervención: “Se han dejado de perder 145.000,00 euros que la Gestora Polígono Industrial de Villaquejada hubiera perdido de haber firmado el contrato que los grupos de la oposición municipal exigían que firmáramos a toda costa con una ingeniería asturiana, y nos negamos a firmar”.

Los tres concejales de la Oposición le reprochan que mientras fue alcalde no fuera capaz de traer más subvenciones para el municipio o que ordenara el pago de casi 12.000,00 € a un abogado que trabajó *diez minutos* en el estudio sobre reclamación a los accionistas privados del Polígono Industrial para el desembolso de dividendos pasivos por la totalidad de las acciones suscritas.

Feliciano Martínez pretende continuar con su intervención pero es de nuevo entorpecido por Ángel Carrera que textualmente le dice: “Deja de subirte al púlpito solo a contar lo que te interesa”.

A continuación, los tres Concejales de la Oposición se levantan y se ausentan del Pleno dándolo por finalizado, sin que la Alcaldesa hubiera levantado la sesión y sin que el concejal Feliciano Martínez Redondo hubiera finalizado su intervención.

Ausentados los Concejales de la Oposición, la Alcaldesa levanta la sesión.

cuentran el futuro presidente de nuestra Nación, un posible premio nobel o un ganador de un Óscar, directores de cine, periodistas, escritores, economistas, altos cargos de la Administración... y cómo no, el mejor deportista aclamado por las masas, más todos los que quedan por enumerar. Y por si todo ello no fuera suficiente, cambiando de tercio, también se encuentran entre ellos la futura cuidadora del señor ya mayor, el que nos atenderá en la Delegación de Hacienda, el conserje, el líder del sindicato, y no voy a enumerar más, pues el resto lo dejo a la imaginación de ustedes.

La juventud, divino tesoro, que por ser muy joven desconoce el alcance de sus futuros compromisos, está ajena a las responsabilidades de hoy, pero no del mañana. Con los conocimientos adquiridos hoy, los jóvenes podrán regir mañana los destinos de este nuestro País con la finalidad de mejorar nuestra calidad de vida, independientemente del color político que tengan.

ANA MARÍA MEDINA PACHO

¡Una consulta de urgencia con nuestra enfermera!

“Llego a la consulta de Ana llena de dolores y preocupaciones y parece que salgo como nueva”.

Una paciente de Villaquejida

EL PUENTE: Ana, ¿de dónde eres?

Nací en Quintana del Monte, un pequeño pueblo situado en la provincia leonesa, entre los ríos Esla y Cea, a unos 72 kilómetros al noroeste de Villaquejida. Quintana es un pueblo con mucho monte, de este entorno proviene una de mis aficiones preferidas, el senderismo.

¿Desde cuándo querías ser enfermera?, ¿a eso jugabas cuando eras pequeña?

No, nunca. Hasta que no empecé la carrera no descubrí que me gustaba. De hecho, comencé a estudiar veterinaria y ese mismo año cambié la matrícula, somos tres hermanos que coincidimos en edad de estudiar fuera de casa al mismo tiempo, finalmente me decidí por una carrera más corta. Quería empezar a trabajar pronto.

En casa, mi hermana había hecho enfermería, mi hermano empezaba veterinaria y además tengo un tío médico, todo este ambiente familiar contribuyó a decidirme por la enfermería.

¿Dónde estudiaste enfermería?

Con dieciocho años empecé enfermería en la escuela que pertenecía a la Diputación de León, compartiendo el edificio de lo que hoy es el Conservatorio de Música, aunque el título lo convalidaba la Universidad. En aquellos años era muy difícil entrar en la escuela de enfermería, solo seleccionaban a cincuenta personas por año y había que tener muy buenas notas de promedio en el Bachiller y el C.O.U.

¿A qué edad empezaste a trabajar y dónde?

Comencé a trabajar a los 21 años, recién terminada la diplomatura, tuve mucha suerte porque era un buen momento para trabajar en enfermería. Mi primer trabajo fue haciendo sustituciones en atención primaria, en el centro de salud de El Crucero, luego en Laguna Dalga, en el Hospital de Ponferrada, y después en el Hospital de León durante cuatro años. Ya con la oposición aprobada, mi primer destino provisional fue Joarilla de las Matas; después trabajé en La Unión de Campos.

“Trabajo para una empresa que tenemos que cuidar entre todos”

¿Cómo llegaste a Villaquejida y Villafer?

Llegué aquí en agosto de 2001, sustituyendo a Paco. Desde que aprobé la oposición había querido venir, en

principio por la proximidad y también porque eran dos pueblos, donde se podía trabajar con mayor número de pacientes, siempre lo tuve clarísimo.

¿Recuerdas el primer día de trabajo en el consultorio médico?

En realidad yo había estado supliendo en la consulta de Villaquejida antes de llegar a ocupar la plaza de titular, por eso no me sorprendió mucho. Pero sí recuerdo el primer paciente que falleció estando yo aquí, fue el señor Elías Rodríguez, lo recuerdo bien porque le había atendido varias veces en su casa.

¿Cuáles fueron tus primeras impresiones?

Las instalaciones de los antiguos consultorios no eran muy buenas, no se me olvida la pequeña habitación de Villafer, de poco más de cinco metros cuadrados, aunque yo los había conocido muchísimo peores. He trabajado en pueblos donde no tenían consultorio y tenía que ir con el médico de consulta por las casas de los pueblos. Aun así, yo pensaba que para la cantidad de gente que acudía a las consultas, Villaquejida y Villafer se merecían más. Es un Ayuntamiento con buenas comunicaciones para derivar a los pacientes, Villaquejida tenía un autobús diario, tenía taxi y mucha gente joven que se movilizaba. En aquellos años manejábamos más de 1.100 tarjetas sanitarias entre los dos pueblos.

¿Cómo ves la enfermería en el medio rural?

Al terminar los estudios sales muy preparada de conocimientos, en los hospitales trabajas con más compañeros y se comparte mucho más el trabajo; sin embargo, en los pueblos hay mucho más contacto con los pacientes, al principio me costó adaptarme a esas diferencias pero ahora me siento mucho más cómoda. Cuando estuve trabajando en los pueblos pequeños de El Páramo, tenía que moverme de pueblo en pueblo con la bicicleta. Recuerdo que a la entrada me ponían una pizarra con los nombres de los pacientes a los que tenía que pinchar ya que no había consultorios. Hoy en día afortunadamente la situación ha cambiado mucho.

¿Los principales cambios desde que llegaste a Villaquejida?

Durante los últimos años y hasta que empezó la crisis, han sido todo progresos y a todos los niveles, tanto de consultorios como en la dotación de recursos técnicos.

Hoy en día disponemos de aparatos para la tensión, la glucemia, el sintrón, el otoscopio y material en abundancia. Ahora, de lo que más nos solemos quejar los compañeros es del exceso de burocracia, papeles, papeles y papeles..., nos quita mucho tiempo de trabajo y a veces el paciente no lo entiende. Durante estos trece años que llevo en el Ayuntamiento de Villaquejida, he trabajado con cuatro médicos titulares, María Antonia, Tomás Robles, María Dolores y ahora con Sixto. La forma de trabajar con cada uno de ellos es muy diferente, cada uno de ellos tiene su estilo y un plan de trabajo para cumplir con los objetivos que nos marca la Gerencia. También en este sentido hemos mejorado, desde que estoy en enfermería, los médicos cada vez se involucran más con sus pacientes y están mejor preparados. Ahora se trabaja más en equipo.

“La cabeza es la repera, es la repera..., el mismo dolor es diferente en dos personas”

¿Cuántos pacientes atiendes diariamente?

Entre los dos pueblos, unos veinticinco pacientes, además de la atención domiciliaria, las urgencias o las extracciones, que llevan más tiempo. Suelo hacer una guardia a la semana, y las sustituciones causan algunos problemas de información que molesta a los pacientes, aunque te advierto una cosa, es bueno que les vean otros compañeros cuando me sustituyen por la guardia, así luego puedo intercambiar opiniones con ellos.

¿Cuáles son los principales inconvenientes a la hora de realizar tu trabajo?

Desde el punto de vista particular, los desplazamientos por las diferentes consultas, sobre todo en invierno, hacen que algunas veces llegue a la consulta impuntual. Ahora con la crisis, se han retirado servicios que antes se ofertaban, tengo que explicárselo a los pacientes y algunos no lo entienden. Otro inconveniente es el ordenador portátil, con él no puedo hacer un control de sintrón o recibir los análisis vía internet, en algunas consultas necesitarían un ordenador de sobremesa para facilitar el trabajo.

¿En qué época del año atiendes a más pacientes?

En el verano, no solamente por mayor población y porque los niños aumentan el número de consultas sino porque además los pacientes desplazados llegan con temas nuevos que provocan cierta sobrecarga. La época de las vacunas también, pero trabajo con la gente de siempre y puedo

programarme el ritmo de trabajo.

¿Qué opinión te merecen los remedios tradicionales caseros?

Desgraciadamente esa costumbre se ha perdido. La gente quiere que el médico y la enfermera lo solucionen todo, y no, hay que volver al sentido común, si tienes algo de fiebre... hay que ponerse el termómetro; una pequeña diarrea se puede tratar con la alimentación, y para pequeñas afecciones, utilizar los remedios caseros tradicionales. Ahora se pretende poner en marcha un programa por parte de la JCyL que intenta que la gente se responsabilice más de sus enfermedades, una administración correcta de los tratamientos, no automedicarse, mil cosas que son fundamentales... Cuando vas a curarte una herida, no solo vale que yo la cure, también vale una alimentación correcta, una higiene adecuada, vale evitar el brasero, ¡los braseros hay que quitarlos!, tanto los eléctricos como los de carbón, estos además consumen el oxígeno de la habitación. Para las personas mayores o gente con problemas cardiacos y de circulación, la utilización de braseros lo empeora; mejor, abrigarse con una manta las piernas.

“¡Los braseros hay que quitarlos!”

¿Es cierto que ahora nos confesamos con el médico y la enfermera?

Si, hay necesidad de hablar. Les tomo la tensión y aprovechan para explicarme cosas. Antes salían, se reunían y hablaban entre los vecinos. Había mucha relación comunitaria. Ahora se ha perdido. Se pegan a la tele y están solos. Menos mal que nos hacen caso y salen a pasear. La ruta del colesterol, la llamamos.

El personal disminuye, pero ¿las necesidades de la gente aumentan?

Hasta ahora, la sanidad pública ha ofertado muchas cosas, como diciéndonos “tenéis que venir”, desgraciadamente las cosas ya no son así. Ahora donde se nota mucho la demanda de servicios es en la gente mayor que vive sola, demanda de una ayuda, que para las personas dependientes también se está viendo recortada.

¡Virgencita, virgencita, que no nos cierren el consultorio médico! ¿Tenemos que preocuparnos?

La Gerencia de Sanidad dice que se van a reestructurar los servicios, pero el consultorio seguirá; sin ninguna duda, seremos



Ana María Medina Pacheco en su despacho del consultorio médico de Villaquejida.

menos profesionales para el mismo número de consultas. Los nuevos consultorios médicos del Ayuntamiento de Villaquejida los tenemos que defender entre todos porque es un servicio que se utiliza muchísimo. Daría las gracias a Belén, la secretaria, que desde un principio se involucró mucho en el nuevo consultorio y nos ayudó al cien por cien, sabiendo que era una cosa buena para el pueblo. Desde este Ayuntamiento, siempre se nos ha atendido muy bien a todas las demandas que hemos solicitado.

“Tenemos que enfocar la vida en términos de salud, no de enfermedad”

Utiliza estas líneas para darnos algún consejo profesional...

Mira, hay una cosa que es muy importante, y es vivir la vida en términos de salud, hacer de las enfermedades

algo menos importante. Tenemos que volver al sentido común, el médico no lo va a solucionar todo, debemos ocuparnos un poco más de nosotros mismos. Hay que adoptar unos hábitos más higiénicos, que no son dietas, recurriendo a los platos de toda la vida, evitar los precocinados y las salazones, las comidas copiosas, en fin, una serie de cosas que ya sabemos todos pero con las que nos cuesta ser disciplinados... (silencio)... Ah!, y fumar, está superdemostrado que el tabaquismo es muy perjudicial y el causante de graves enfermedades.

Ana, estoy seguro de que eres una persona muy querida y valorada entre nosotros, ¿te hacemos llegar ese sentimiento de cariño siendo unos buenos pacientes?

Sí, la gente es muy agradecida. Yo, una de las cosas que siento en Villaquejida y en Villafer, es la sensación de respeto mutuo.

Texto y Foto: Juan Manuel Ámez

La nieta que salvó a su abuelo

En un lugar del Perigord (Francia), ejercía su profesión un médico, a quien nadie hacía referencia por su propio nombre, sino al que todos llamaban «el buen Doctor». Y en verdad merecía este título, porque era realmente bueno con todos, y, sobre todo, con los pobres.

Sin embargo, el doctor no era un hombre religioso. No es que fuese descreído. No llegaba a tanto. Más bien era «indiferente». Así, se daba el caso de que desde la fecha lejana de su matrimonio no se habla preocupado de recibir los sacramentos.

Los muchos años y la excesiva actividad profesional desarrollada postraron al doctor en el lecho, con irreparable agotamiento. Toda esperanza de curación quedaba descartada. ¡Y «el buen Doctor» iba a morir en la impiedad! Este pensamiento y temor torturaba el corazón de una nieta que le acompañaba en aquella ocasión. La niña era un ángel de dulzura y de piedad. Sentada junto al enfermo, lo entretenía y cuidaba. Y mientras descansaba el anciano, dirigía con lágrimas esta plegaria al cielo: «Oh, Virgen buena, Vos que sois todo misericordia y todo lo podéis, moved a penitencia el corazón de mi abuelo! No permitáis, santa Madre de Dios, que muera sin auxilios espirituales. En vos, Madre mía, tengo puesta toda mi confianza.» Y tras de esa oración rezaba las tres Avemarías.

Una tarde, con el fin de distraer a su abuelo, la niña empezó a pasar revista al contenido de una gran cartera donde aquél había ido dejando recuerdos de pasados tiempos. Sus ojos se detuvieron en un sobre viejo, y exclamó:

—Una antigua carta, abuelo. ¿De quién será, que la has conservado?

—Léela y haremos memoria —respondió el anciano.

Y la joven leyó: «Mi querido ahijado: ¡Cuánto siento no poder abrazarte antes de que te marches a París!, pero me es imposible ir a verte. Estoy atada a la cama por mi reumatismo. Seguramente no volverás a ver aquí abajo a tu vieja madrina, y por esto te pido escuches mis consejos, que serán los últimos. Tú sabes que París ha sido siempre un abismo, y ante ese peligro tiemblo por ti. Sé un hombre fuerte, de buen temple, firme en la fe. Permanece fiel al Dios de tu bautismo, que has de ver en la eternidad. Yo te pongo bajo la protección de la Santísima Virgen María, y te recomiendo encarecidamente seas constante en la práctica de piedad que desde muy niño tuviste de rezar mañana y noche las tres Avemarías. Rogaré por ti tu madrina, que te estrecha fuertemente sobre su corazón...».

La carta, que tenía fecha de hacía cuarenta y ocho años, produjo una honda emoción al doctor. Rememoró los años despreocupados de su juventud, sus extravíos y ligerezas, su alejamiento de los actos de culto y el abandono de sus devociones. Pensó también en sus tareas profesionales y en su vida familiar y se detuvo recordando a su bondadosa madrina, que murió a los pocos meses de escribir aquella carta. Ella le había enseñado a rezar las tres Avemarías en su infancia.

Sintió el doctor un vivo impulso de gratitud hacia esa

mujer buena, cuyos buenos consejos no siguió. Y mirando tiernamente a la nieta, balbuceó:

-¡Por mi madrina!... Dios te salve, María...-Y rezó las tres Avemarías juntamente con la nieta, que, con íntimo gozo, sonreía y lloraba a la vez.

¡Estaba ganado para Dios «el buen Doctor»!

—Llama al Padre —dijo el enfermo—, porque he de contarle estas cosas.

Acudió el sacerdote diligentemente, y el doctor hizo su confesión con singular fervor. Al día siguiente em-

peoró alarmantemente y hubo que administrarle el Santo Viático. Con paso acelerado se aproximaba la muerte. Cogió «el buen Doctor» con dificultad una mano de su nieta y, haciendo un gran esfuerzo, le dijo:

—Esto se acaba..., reza conmigo las tres Avemarías.

Al terminar la tercera Avemaría expiró dulcemente.

Felisa Pisabarro Cadenas. Religiosa Franciscana

ORGULLO PROFESIONAL

Esto era un mendigo que todos los días del año recorría las calles de un pueblo pidiendo limosna. En el mismo pueblo vivía también una señora muy bien acomodada, con un buen servicio para ella sola, y sin duda, con muchos posibles para poder hacer el bien, he aquí de por qué podía darle al mendigo todos los días una peseta.

-¡Gracias, señora! ¡Hasta mañana, señora! -alegre despedida, la del mendigo.

La vida y costumbres del pueblo transcurrían con toda normalidad hasta que llegó el mes de agosto, en que la señora se ausentó del pueblo. En ese espacio de tiempo ninguna persona del servicio le daba al mendigo la peseta. A pesar de todo, el mendigo siguió pasando todos los días a pedir su limosna. No le importaba que no recibiera nada, para él era un orgullo lo que hacía.

Pasó el mes de agosto, llegó el primer día de septiembre, el mendigo comenzó su recorrido como siempre y por donde siempre. Al llegar a la casa de la señora “muy bien acomodada”, hizo su peculiar llamada.

-Tran – tran, ¿da usted una limosna?

Pronto salió la señora con una peseta en la mano y se la dio al mendigo. Este miró la peseta durante unos instantes, después pasó la mirada hacia la señora.

-Me debe usted 31 pesetas –le dijo.

-¿Por qué? –preguntó la señora.

-Pues... es que a pesar de que usted no estuvo en su casa durante el mes de agosto, yo venía a pedir limosna todos los días.

-Ah, no, no, yo no te debo nada –contestó, molesta, la señora.

-¿Sabe qué, señora? Yo tampoco estoy conforme -replicó el mendigo-. ¡Ah!, y búsquese otro pobre, que yo ya no vengo más a pedir limosna a la puerta de su casa.

Y el mendigo se alejó, erguido y orgulloso.

Bernardo

A Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, natural de Villaquejida

Quiero rendir homenaje a nuestro ilustre paisano Santo Toribio de Mogrovejo en este humilde relato.

Cual paloma mensajera se marcha a tierras lejanas, quiere llevar a otros mundos un mensaje de esperanza.

Quizá un día oyó una voz que le decía: tengo hambre, tengo sed, en esas tierras perdidas, y olvidándose de sí mismo echó al hombro su mochila.

Se despojó de riquezas, amigos, patria y familia, solo con su mochila con su mochila vacía.

Con la Cruz entre las manos airoso cruza los mares, llegar cuanto antes quiere con su valioso mensaje.

Mensaje de amor y paz, de alegría y esperanza, llevar a las gentes quiere de las tierras peruanas.

Tierras áridas, reseca, sedientas de la Verdad, donde plantar la semilla para poder germinar.

Grandes frutos allí dio, la historia nos lo confirma, cómo no pensar en Santa Rosa de Lima.

Fue Santa Rosa de Lima flor de puro vergel que en el jardín de esa tierra él ayudó a florecer.

Toda una vida entregada por entero y sin medida, pastor de los más humildes su vida allí consumía.

Techo, ropa y comida a los pobres procuraba restándolo de su persona para que no les faltara.

Largas distancias andaba sin importarle peligros, espesuras de los bosques ni sus caudalosos ríos, él se sentía pastor pastor de los desvalidos.

Y todo por escuchar la voz que le repetía: tengo hambre, tengo sed, en esas tierras perdidas.

Santo Toribio bendito, protege y bendice siempre a tu pueblo que confía reunirse en el Señor y estar contigo algún día.

Manuela Martínez

EL PAPA FRANCISCO

Una bocanada de aire fresco

Pretender penetrar en los pensamientos y planes que el papa Francisco reserva para la Iglesia y asuntos religiosos en general, sobre los que se ha derramado tanta abundancia de literatura, se encuentra en las antípodas de mi ánimo. Me interesa sobre todo su preocupación por el ser humano, su calidad y cercanía a todos nosotros, creyentes o no creyentes, porque es cosa sabida que en este país, incluso los no creyentes son culturalmente católicos.

Para el papa Francisco y cito de memoria “lo cristiano es profundamente humano y, como tal, a todos nos

concierno”. Su amor y desvelo por los menos favorecidos de la sociedad se hace patente en sus gestos y pronunciamientos. Él mismo con su nueva forma de vida lo ratifica.

Animo a leer el primer documento por él escrito y titulado “La alegría del Evangelio”, donde trata de manera organizada sus primeras ideas sobre todo lo que nos va dejando ver, ya en estos primeros gestos de su pontificado. Para mí el papa Francisco nos está señalando el camino. Es el ejemplo a seguir, tanto por laicos como por religiosos. Es una bocanada de aire fresco; es en definitiva el mensajero de la esperanza.

Juan Guervós Martínez

GRACIAS, ITO. *En recuerdo de Ildefonso Castro Alonso (ITO), fallecido el 8 de febrero de 2014.*

¡Ah! ¿Qué por qué? Pues por tu colaboración en la revista “El Puente”. Tú has contribuido a que, de un tiempo a esta parte, nombres como, Rio Chiquito, La Mediana, Cárcaba..., entre otros, hayan sido o vayan a ser publicados en estas Sopas de Letras. Fuiste tú quien nos facilitó una extensa relación de parajes de Villaquejida, que merecen ser recordados y conocidos.

Muchos son los nombres que relacionas en tu lista: El Mesón del Moro, Las Gorgollinas, Barrillino, Villagonta, Las Cargajales, Las Ceronas, Camino El Borreguil, Valdeceposo, Senda de la Sardina..., y muchos más. Nombres todos ellos de misterioso y sugerente significado.

Gracias, Ito.

Enriqueta Navarro.

Parajes de Villaquejida

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes parajes de Villaquejida: Camino Pico El Manco, Carba, El Carrascal, El Resol, Fuente Vacas, Pico Los Huevos, Molino Viejo, Pico Pardalero, Raya de Audanzas y, Teso la Calera.

A	B	S	S	A	A	B	B	S	F	F	G	G	D	D	B	B	A	A	E
A	O	A	S	A	A	D	D	V	V	G	G	D	D	A	A	D	A	D	H
G	G	R	E	B	D	A	A	G	O	O	I	E	E	Y	Y	O	O	O	E
S	O	V	E	U	H	S	O	L	O	C	I	P	T	T	T	E	C	E	E
S	O	V	H	L	A	A	A	L	L	D	D	E	T	F	H	H	N	N	N
A	A	V	V	C	A	R	B	A	D	D	S	E	T	T	H	R	A	G	A
W	W	X	X	X	Z	D	Z	E	Z	O	K	K	L	L	A	A	M	A	A
W	V	F	Z	Z	A	A	R	D	L	B	B	D	A	Y	F	F	L	G	H
U	E	U	V	A	V	A	P	A	A	R	Ñ	E	A	Ñ	Ñ	O	E	P	Q
P	Q	E	H	H	A	V	C	E	P	I	E	D	C	V	B	M	O	E	O
P	Q	N	H	D	Z	A	B	G	H	O	E	S	R	R	O	G	C	L	Ñ
A	E	T	I	E	L	A	A	D	U	A	C	V	O	L	O	H	I	L	I
C	C	E	E	E	B	C	D	A	U	J	J	I	I	L	L	G	P	L	I
E	A	V	R	L	H	K	D	D	A	A	D	N	P	F	G	I	O	N	E
L	Ñ	A	R	S	Y	T	A	C	D	W	O	W	W	K	K	Z	N	Z	X
L	Ñ	C	A	E	I	N	A	E	I	V	D	D	K	L	M	Z	I	E	E
J	K	A	M	M	Z	A	E	D	I	C	W	W	G	G	X	X	M	W	W
D	C	S	G	A	A	W	Q	E	T	P	U	U	I	I	D	D	A	A	E
A	A	A	S	B	B	A	J	T	L	A	C	S	A	R	R	A	C	L	E
E	E	I	I	W	W	O	J	B	A	A	T	T	B	B	P	P	W	W	A

S	S	S	A	A	A	B	B	D	T	S	M	M	Y	Y	L	L	E	E	A
S	S	T	T	N	N	U	U	A	A	M	G	G	F	F	A	A	G	G	F
T	T	O	R	F	A	A	I	C	C	Ñ	Ñ	Z	Z	Y	Y	D	L	B	B
X	X	O	T	O	A	W	N	A	A	Ñ	I	V	A	L	E	D	L	A	V
A	A	D	D	O	B	E	E	T	A	L	L	V	A	T	T	K	K	A	E
A	D	A	D	T	R	R	R	L	C	B	B	A	A	E	D	D	Z	Z	E
C	C	A	A	T	A	R	A	A	C	Z	Z	W	W	W	V	V	A	A	M
C	U	U	S	D	D	P	A	A	G	W	E	E	E	R	W	W	W	T	T
E	E	O	E	E	O	O	A	L	Ñ	E	Ñ	Ñ	E	R	C	E	S	W	W
F	M	F	F	X	X	V	V	S	N	N	P	D	E	E	I	I	E	A	E
I	I	N	N	J	J	K	L	I	A	A	E	A	B	B	D	D	L	A	E
X	X	W	W	D	L	E	E	A	A	R	E	A	L	A	A	A	A	O	O
B	C	G	D	A	T	R	Y	Y	O	N	N	V	V	A	A	A	I	N	N
A	A	B	R	D	A	A	T	S	C	A	W	W	B	B	T	A	R	R	R
E	I	G	X	X	Ñ	Ñ	K	K	A	A	N	N	U	U	O	N	R	E	E
S	A	W	W	Z	Z	O	C	I	D	A	R	P	B	B	P	P	A	A	B
S	N	Z	Q	Q	W	W	Q	Q	S	S	A	T	O	L	N	N	B	C	I
A	B	C	D	L	P	A	Y	Y	E	E	A	A	Y	U	U	K	L	A	B
A	T	D	A	O	I	D	U	J	E	D	L	A	V	B	U	A	A	T	F
E	F	G	D	N	I	K	L	J	J	H	H	M	B	A	G	D	R	Y	T

Parajes de Villafer

Descubre en esta Sopa de Letras los siguientes parajes de Villafer: Arroto, Barriales, Cantalapega, Isla Alta, Mostrencas, Pradico, Largas, Rederos, Valdelaviña y Valdejudío.

Sopa de letras

Seis metros y medio

Hay algo común entre Gaza, Ceuta, Melilla y Nuevo Méjico; la valla tiene una altura tipo de 6 metros. Los responsables de las mismas llegaron a esa conclusión después de años de cálculos y pruebas. Resolvieron que si las hacían más altas, más pequeños se volvían ellos.

Nuestro Ministro de Interior se apuntó al carro en 24 horas. El de Exterior solo conoce el Norte, del Sur ni sabe ni contesta. Así que el primero sisó de la caja el dinero del betadine para comprar alambre de espino. Cuestión de prioridades (o de Estado, como él dice).

No es culpa nuestra, es lo que hemos visto siempre. Nacimos y vivimos en ciudades paridas entre murallas y empalizadas. Ahí fuera todos son enemigos. Porque aquí no somos xenófobos ni racistas. Si el negrito tiene petróleo, le recibimos en Puerto Banús con alfombra dorada, príncipes y marquesas. La hipocresía también es una cuestión de Estado.

Y mientras, en Suiza, por alarmante mayoría, el pueblo soberano nos cierra sus fronteras a los de aquí, en un alarde de desfachatez, ahora que tienen en su bolsillo todo el dinero rojo y negro de nuestras burbujas. De frontera a frontera y tiro con pelotas de goma.

Solo hay vallas famosas donde más hace calor...en Melilla, Gaza, Nuevo Méjico; siempre mirando hacia el Sur, donde la piel cambia de color.

Y lo que son las cosas, ese mismo domingo, nuestro Ministro de Interior, miembro supernumerario del Opus Dei, escuchó el sermón del Maestro llamando bienaventurados a los del otro lado de la valla. Sufrió ardor de estómago tras la comunión.

La política para los griegos era una ciencia, un arte. Basta ver cómo están ellos después de más de dos mil años, para comprobar en qué ha degenerado la cuestión.

Todo tiene solución; esta primavera nevará seis metros y medio en el límite Sur.

Texto y foto: *José Luis Redondo Martínez*

LA HUERTA

Es una delicia
entrar en la huerta,
llena de perfumes,
que hasta el alma llegan
con cientos de flores
con olor a hierba;
es vivir in situ
la naturaleza.

Es una delicia
entrar en la huerta,
contemplar madura
la roja frambuesa,
el verde guisante,
la amarilla pera
y gustar el postre
de nata de fresas.

Es una delicia
entrar en la huerta,
tenderse a la sombra,
hacer la merienda
con tomate rojo
y cebolla tierna,
con pimiento verde
y lechuga fresca.

Es una delicia
entrar en la huerta,
y comer la fruta
del árbol directa,
como antaño hicieron
papá Adán y Eva,
aunque sin serpiente,
de un árbol cualquiera.

Es una delicia
entrar en la huerta,
oír los jilgueros
cantar en la higuera,
ver las mariposas
cruzar la pradera
besando las flores
de la enredadera.

Es una delicia
entrar en la huerta,
ver las maravillas
que Dios nos entrega,
llenar los sentidos
y la vida entera
y darle las gracias
por tanta grandeza.

Pepe

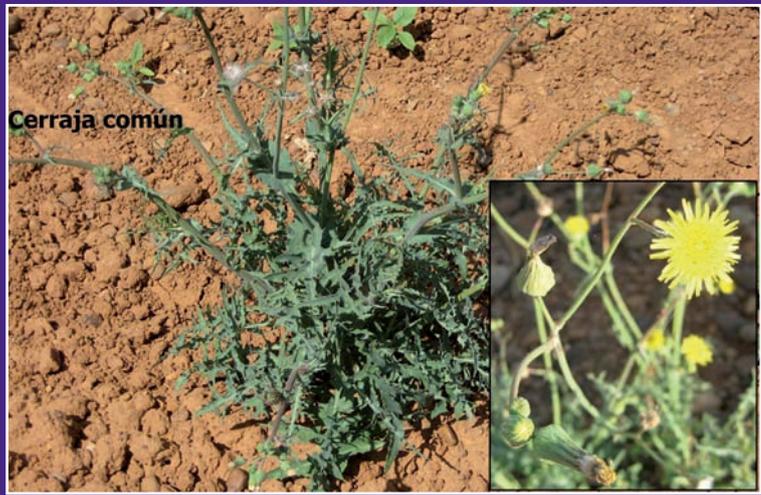
Flora de nuestro entorno (16)

Cerraja común

(*sonchus oleraceus*)

Planta anual o bianual de 20 a 80 cm de altura, lampiña; hojas alternas, dentadas; flores de color amarillo vivo, de capítulos glabros con base un poco hinchada; florece entre mayo y septiembre; tallo fistuloso que cuando se fragmenta deja escapar un **látex** blanco; se multiplica con facilidad, es invasora.

Son muchas las utilidades que el hombre ha encontrado en esta especie. Los tallos y hojas tiernos de la cerraja común se consumen en ensalada y como verduras; está considerada como una de las mejores verduras silvestres, pues raramente son amargas y tienen un sabor agradable; se suele mezclar con dientes de león (*taraxacum officinale*) para preparar una mezcla de verduras silvestres con el fin de ser consumidas en ensaladas o en la elaboración de pastelitos de hierbas; las raíces, tras limpiarlas y trocearlas, también su pueden emplear para ensaladas cuando son tiernas. El zumo de esta planta se ha usado para lavar la cara y ponerla brillante; su látex es rico en **fitosterina**, tiene un fuerte efecto hidragogo, por lo que se utilizó para tratar las **ascitis** (acumulación de líquido en la cavidad abdominal); se usó en medicina popular como diurético, febrífugo y galactógeno (estimula producción de leche materna); el látex de la planta fresca puede causar dermatitis por contacto; también contiene **flavonoides**; es refrigerante y purificante de la sangre; se dice que es útil para corregir la inflamación del hígado. Sirve de forraje para el ganado y es muy apreciada por liebres y conejos.



Cerraja común.



Gramma.

Gramma

(*cynodon dactylon*)

Hierba perenne que forma céspedes, tallos (ligeramente achatados) reptantes con escamas dentiformes en los nudos y erectos que pueden llegar hasta 50 cm de altura; hojas cortas, a cintadas y una lígula formada por una fila de pelos; inflorescencia típica formando de 3 a 7 ramas finas que arrancan de un punto; florece entre julio y setiembre; crece en pastos, tierras de cultivo, cunetas y lugares secos; es una planta de sol, de calor y de luz; cuando la temperatura baja de 10 ° C se detiene el crecimiento (**latencia invernal**); en tierras de cultivo es difícil de eliminar.

Han sido muchos los usos que el hombre ha dado a la grama; los tallos subterráneos blancos se han consumido en época de hambruna debido a su contenido en almidón, incluso han servido como sucedáneo del café, una vez tostados; en decocción al 2 ó 3% se utilizó en tratamientos de problemas del aparato urinario, como cistitis, nefritis...; asimismo se consideró como depurativo antihipertensivo o hipoglucemiante; contiene sales potásicas; hay que destacar, no obstante, que es una planta potencialmente tóxica ya que contiene glucósidos cianogénicos, por lo que no debería emplearse como pasto. La grama se utiliza para estabilizar terraplenes y suelos descarnados por su capacidad de expansión, de soportar pisadas, salinidad e inundaciones; vegetal asociado a creencias y tradiciones hindúes, como la utilización para quitar los pecados debido a la convicción de que **Brahma** reside en la raíz, **Visnú** en los tallos y **Siva** en las extremidades de la hojas.

Texto y fotos: Teromayor

FIESTA DEL ÁRBOL 2014



Bajo el lema *Cuida los árboles, cuida el medio ambiente*, el pasado viernes 21 de marzo, se celebró en el Polideportivo de Villaquejida la Fiesta del Árbol 2014, protagonizada por las niñas y niños de la Escuela y de la Guardería y sus maestras. Participó también en el acto un buen número de madres, algún padre y alguna abuela. Se plantaron, como representación simbólica, dos arces y dos pinos. Tras unas palabras introductorias, en las que se recordó la fiesta del Árbol celebrada en Villaquejida hace cien años, se recitaron poesías alusivas a la celebración y se cantó, con el acompañamiento a la guitarra de Manuel López Mateo, el himno al árbol que se entonaba en nuestro pueblo en tiempos pasados. Realizada la plantación, las niñas y niños fueron obsequiados con un regalo simbólico, fruto de un árbol: una mandarina. En resumen, un bonito, emotivo y animado acto, que esperamos contribuya a una mayor concienciación cívica de peques y mayores con relación al cuidado y respeto a los árboles y al medio ambiente.

No olvidemos que en Villaquejida tenemos, además de los árboles ornamentales, extensas choperas y un gran monte de encinas, que son, como dice el himno al árbol que se cantó, "fuente de salud y riqueza".

Fiesta del Árbol en Villaquejida hace cien años

El lunes 3 de abril de 1914, el Semanario de Primera Enseñanza, titulado El Distrito Universitario publicaba la siguiente reseña:

"FIESTA DEL ÁRBOL EN VILLAQUEJIDA. Nada menos que 550 árboles se plantaron en la celebrada este año en Villaquejida, a los acordes del himno de la fiesta. Se pronunciaron discursos elocuentes por los señores párroco, alcalde y maestro, y hubo animada merienda y los niños fueron obsequiados con dulces por las autoridades".



Himno al Árbol

Texto del Himno al Árbol que en tiempos pasados se cantaba en Villaquejida en las tradicionales fiestas del árbol, celebradas con gran solemnidad, a las que acudía una gran parte del pueblo.

Himno al Árbol (Año 1896)

Música: Ruperto Chapí
Letra: Carlos Fernández Shaw

Cantemos al árbol que voy a plantar.
Si Dios lo protege del hombre y del viento,
¡salud y riqueza dará!
¡Salud y riqueza dará!

Para el aire puro, campestres aromas;
para el caminante, regalada sombra;
templará los rayos de la luz del sol.
Por entre sus ramas colgarán las aves
sus nidos de amor.

Uno para el otro los dos creceremos;
él se irá elevando y yo iré creciendo,
Y si triste y solo llego yo a morir,
dejaré en el mundo un árbol siquiera
plantado por mí.

Cantemos al árbol con voces de paz y de amor.
¡Defiéndalo el hombre!
¡Protéjalo Dios! ¡Protéjalo Dios!

PATIOS DE VILLAQUEJIDA

Ayer y hoy

Quisiera con estas líneas rendir un pequeño homenaje a los patios y corrales de las casas de Villaquejida, lugares que se han ido transformando con el paso del tiempo. Las formas de vida, los sistemas de trabajo han experimentado un profundo cambio en estos últimos años. Testigos de esta evolución son los patios y corrales.

Un día cualquiera a mediados del siglo pasado

¡Kikirikíiii! El gallo rompe el silencio de la noche con la llegada del alba. Muy pronto los patios comienzan a lucir sus empedrados y sus sendas arcillosas, unas veces embarradas tras las últimas lluvias caídas, y otras como paseos soberanos del lugar.

La señora María sale de la casa al corral, con las galochas puestas, después de la lluvia caída la noche anterior. Tira un mañizo de vides del *tenao* y las corta con la macheta, recoge leña del colgadizo y enciende la lumbre. Se sienta sobre el taburete al lado de la chimenea y en la cazuela de barro comienza a rebanar el pan para hacer las sopas. El agua, recientemente sacada del pozo con el caldero, se irá calentando en el pote al calor de la lumbre. Su marido espera paciente, después de haber aparejado los animales y haberlos dejado atados a la argolla que hay en la puerta de la casa. Saldrá al campo después de haber desayunado.

María da de comer a las gallinas, a los conejos y a los demás animales del corral; limpia las cuadras y los establos y pone el estiércol sobre el carretillo de madera para llevarlo al montón de abono. Es el trofeo máspreciado del corral pues será el fertilizante de las tierras de labor. Los gorriones, vigilantes en el nogal cercano o posados sobre el cerral, esperan su primer festín del día y entre el ir y venir de la señora María, afanosos, picotean en el estiércol. A continuación, la señora María pone el cocido, coloca al sol el barreñón lleno de agua para templarla y fregar con ella después los cacharros.

Llega el momento de salir de casa para hacer los recados y recibir las noticias del lugar. Con el sol en lo más alto, las campanas de la iglesia anuncian el mediodía, la hora del ángelus. El marido de María, aún en el campo, también escucha el toque. Pronto estará de regreso a casa, pero esta vez los aperos quedarán en el campo porque aún no ha terminado la tarea.

Cuando llega la hora de la comida, María echa el caldo y prepara la sopa, su marido está a punto de llegar a casa para comer. Después de comer y con los cacharros fregados y las tareas domésticas realizadas, como no es época de siesta, pues la puesta de sol llega pronto, hay un momento de trabajo más llevadero, trabajo que no se termina en ningún momento del día. María se sienta a la solana del patio. Hoy está acompañada de sus vecinas, que comentan las últimas noticias del pueblo al mismo tiempo que remiendan las prendas que han sufrido enganchones en las largas faenas agrícolas, cosen los botones perdidos, arreglan los ojales y, si después les queda tiempo, harán punto o hilarán. Nunca están paradas. Hoy también toca cantar la canción que les enseñó Benito que ha venido de Bilbao. Fernanda se ha arrancado a bailar.

Con la puesta de sol, el marido llega a casa después de haber realizado la dura tarea del campo. Aún no termina ahí su trabajo. La tarea continúa. Entre los dos hay que soltar los animales de los aperos, recogerlos, abrevarlos, dirigirlos a sus cuadras y darles de comer para que se recuperen del duro trabajo del día y poder salvar la ardua tarea que les espera al día siguiente.

Así, día tras día, la vida de los pueblos giraba en torno a los patios y corrales.



Con la llegada del progreso

Con la llegada del progreso, sobre todo en los años 60 y 70, la vida se fue transformando. Llegó a las casas el agua corriente, la televisión, el teléfono con sus telefonistas, los automóviles y los primeros tractores. Los patios de las casas de Villaquejida también fueron transformándose. Muchos de sus elementos originales han ido desapareciendo y en el mejor de los casos han sido acondicionados a la nueva forma de vida. Hoy la vida en el campo ha ganado en calidad, se ha reducido considerablemente el trabajo físico y los animales suelen estar en granjas fuera de las casas. Los corrales se han transformado en bonitos jardines llenos de flores, que las señoras “María” de nuestro tiempo cuidan con esmero.

Sirvan estas fotografías tomadas en un patio de Villaquejida como muestra. Felicidades a su dueña que año tras año se afana para tener su patio siempre impecable y felicidades también a las personas de Villaquejida que como nuestra amiga se esfuerzan en la tarea tan bonita de cultivar flores y disfrutar de ellas.





DONAR SANGRE, SALVAR VIDAS

“Tiene un gran mérito la donación de sangre, es un esfuerzo que se hace a cambio de nada; eso sí, con la gran satisfacción de ayudar a salvar vidas”, nos dice la delegada local en Villaquejida de la Hermandad de Donantes de Sangre de León, Inmaculada Quiñones Cadenas.

Inmaculada Quiñones Cadenas, delegada local de Villaquejida de la Hermandad de Donantes de Sangre de León.

La primera donación de sangre que se hizo en Villaquejida, nos cuenta Inmaculada, fue el 29 de febrero de 1976. Ese día hubo 15 donaciones, aunque acudieron muchas más personas. Desde entonces, ininterrumpidamente, muchos vecinos y vecinas – más vecinas que vecinos, el 90% son mujeres – siguen ofreciendo parte de su sangre para ayudar a otras personas a curar su enfermedad y seguir viviendo.

El primer delegado local de la Hermandad de Donantes de Sangre en Villaquejida fue Lázaro Hueriga Moray, quien se hizo cargo de este cometido desde el primer día y al frente de él se mantuvo durante 28 años, hasta finales de 2004. Aunque póstumo, Lázaro merece un sentido agradecimiento por la altruista labor desarrollada. En enero de 2005 la delegación paso a ser desempeñada por Inmaculada Quiñones, y con ella continúa.

Al principio, las donaciones se hacían en el autobús de la Hermandad, que se desplazaba hasta Villaquejida, con los inconvenientes que ello suponía para quienes tenían que estar esperando a la intemperie. Se practicaron también algunas donaciones en el consultorio médico y en el centro parroquial. Finalmente, tras no pocos esfuerzos, desde hace ya unos años, las donaciones se llevan a cabo en la casa de cultura, con más comodidad para los donantes. Es de agradecer, añade Inmaculada,

la colaboración del Ayuntamiento y en particular la del alguacil, Chema, siempre pendiente de que no falte nada.

Hay en nuestro municipio 66 donantes activos; uno de ellos, de Villafer. En términos porcentuales, Villaquejida es el tercer municipio de la zona de Valencia de Don Juan con más donaciones.

En estos años, se han entregado a donantes de Villaquejida muchísimas distinciones por el número de donaciones realizadas, de Plata (20 donaciones), de Oro (30 donaciones) y de la Gran Cruz (50 donaciones). Todo un ejemplo de puro altruismo. A la donación acuden también a veces personas de Cimanes y Villamandos. Las donaciones en Villaquejida se hacen tres veces al año. La última donación se llevó a cabo el pasado 21 de febrero; se presentaron 32 personas, con 27 extracciones y 5 exclusiones (quienes por distintas causas en ese momento no están en condiciones de donar).

“He luchado mucho por favorecer la donación, y sigo empeñada en ello”, nos dice Inmaculada. “Quiero expresar las gracias a los que fueron donantes, a los que son y a los que serán”. El Puente se suma a este agradecimiento y anima al vecindario a colaborar con su sangre a salvar vidas.

El Puente

DONANTES DE SANGRE

DISTINCIÓN AL AYUNTAMIENTO DE VILLAQUEJIDA

En la asamblea celebrada por la Hermandad de Donantes de Sangre de León en el Hostal de San Marcos el 22 de febrero de 2014, el Ayuntamiento de Villaquejida ha sido distinguido con la concesión del “Mérito Provincial a la Donación Altruista de Sangre en León”, distinción que recibieron también otras diez empresas e instituciones. En el mismo acto fueron igualmente homenajeados doscientos donantes de sangre de la provincia, dos de ellos de Villaquejida, por haber alcanzado las 20, 30 o 50 donaciones.

Desde hace años el municipio de Villaquejida colabora asiduamente con la Hermandad de Donantes de Sangre. Son numerosas las vecinas y vecinos que donan periódicamente su sangre, y esta es la más importante colaboración.

Donar sangre que salva vidas, contribuyendo a la recuperación de la salud ajena, es uno de los actos más nobles y generosos.

La distinción recibida es un motivo más para seguir colaborando, tanto por parte del Ayuntamiento como por parte del vecindario, en esta altruista tarea.



Fauna de nuestro entorno (15)

Garduña

(*martes foina*)

Está presente en toda la península; es un carnívoro generalista muy adaptable a diversos hábitats; gran acróbata; vive cerca de los lugares humanizados (casas, naves, graneros, corrales...) y campea sobre todo por las noches; en el suelo se desplaza arqueando el lomo y dando saltos. Su cuerpo, alargado, pesa entre 1.5 a 2 Kg el macho, y menos la hembra; mide unos 45 cm de largo el cuerpo, y 25 la cola; cabeza triangular, ojos redondos y oscuros, hocico rosado, pabellones auditivos triangulares; excelente oído, muy buena vista y olfato; extremidades, cortas; las plantas de los pies y manos, grandes, con pelo y uñas semirretráctiles; piel marrón achocolatado; **borra** - capa de pelos densa y rizada que cubre la piel actuando de aislante térmico por debajo del pelo largo - gris apretada; la **gorguera** (mancha situada bajo el mentón, llega hasta el arranque de las manos) es de color blanco.

Este **mustélido** alcanza la madurez sexual a los 18 meses; tienen dos épocas de reproducción en un año con implantación diferida; especie polígama, solo en época de celo y cuando tienen camada aparecen acompañadas; construyen un nido en una oquedad para la prole a base de hierbas, plumas, hojas, musgos...; el número de crías por parto oscila entre tres y siete, alimentadas por cuatro glándulas mamarias, son destetadas a los dos meses. La dieta presenta un amplio espectro de presas: mamíferos, pájaros, aves de corral, huevos, insectos, reptiles, frutos (es buena dispersante de semillas de *prunos avium*). Como causas más frecuentes de la mortalidad, citamos los atropellos y la depredación de zorros y gatos monteses.

Texto: Teromayor



Garduña.



Cernícalo vulgar.

Cernícalo vulgar

(*falco tinnunculus*)

Gran dominador del vuelo, se caracteriza por su costumbre de **cernerse** en el aire; rapaz de campos abiertos, se desenvuelve en hábitats variados; nuestros cernícalos son **sedentarios**; mide unos 34 cm de longitud y 80 de envergadura; pesa alrededor de 200 gramos; en el macho las partes superiores son de color castaño y las inferiores, amarillas con manchas negras; la cabeza y la cola, grises; la hembra, de más peso, parda en cuerpo y cabeza, con barras transversales en el dorso y la cola; en ambos géneros destacan el iris pardo, la **bigotera** oscura, las patas amarillas y las uñas negras. Prefiere terrenos abiertos, por su gran facilidad para adaptarse a diferentes biotopos se ha convertido en la rapaz más abundante de Europa; frecuenta posaderos como tendidos eléctricos o telefónicos, postes...

Los amores bulliciosos comienzan en marzo; machos y hembras se persiguen con frecuentes picados y se reclaman con gritos; como **falcónidos**, no construyen nidos, aprovechan los abandonados por córvidos o palomas, repisas, huecos de edificios, rocas o árboles...; la hembra incuba unos cinco huevos de coloración blanquecina con grandes manchas pardo rojizas, el macho la alimenta; las crías eclosionan a las cuatro semanas y son cebadas por ambos progenitores; al mes la camada vuela y en setiembre se dispersan. La técnica para las capturas consiste en inmovilizarse en el aire con rápidos batidos de alas para escrutar sus cazaderos; presas más frecuentes: mamíferos (fundamentalmente roedores), pájaros pequeños, reptiles, insectos, gusanos, ranas, cangrejos..., también aprovecha la carroña.

ME LO CONTÓ UN PAJARITO

Todo el mundo tiene un secreto muy bien guardado, acurrucado en ese rinconcito del que nadie se puede enterar que existe. Todo el mundo tiene secretos ajenos, tan importantes como los propios, que, de igual manera, yacen recónditos dentro de uno mismo. Aquellos que son de menor envergadura y un tanto ordinarios no se guardan, simplemente se les olvida, pero a veces, sin querer, salen en una conversación y media gente se entera y se va haciendo eco de ellos. Ya no son secretos, son chismes, son “cahúines”. De esos de los que todo el mundo murmura, de los que se habla a espaldas, que corren más rápidos que el tren y que explotan tan fuertes como la pólvora. De esos que todo el mundo tiene para entretenerse por un tiempo y para tener tema nuevo que comentar.

Cuando se cuentan los secretos, todo el mundo recurre a la frase: “Se cuenta el milagro, pero no el santo”, sabiendo muchas veces de dónde provienen y quién los originó. Es aborrecible divulgarlos, hay personas que han confiado en la discreción de un amigo solo porque necesitaban compartir su secreto para desahogarse. Los hay de

todo tipo, insólitos, sucios, bajos, paganos, misericordiosos, benignos, malignos, inmorales, cobardes, repugnantes, inimaginables, sin contar aquellos que son a viva voz, esos son los más curiosos.

Más de una vez me han contado un secreto y pienso en aquellas personas que acuden a los confesionarios buscando el consuelo de ser escuchadas por un sacerdote, rogando y suplicando perdón. ¿Es la conciencia la que les lleva a confesarlos? ¿Es el corazón el que no late a su ritmo? Hay hechos aberrantes, solo que no imagino que sean confesables, pero tampoco que no se descubran, siempre hay testigos, siempre hay alguien que lo sabe y que calla por diversos motivos: temor, amor, comprensión, dinero, cobardía. La cobardía es repugnante, fatídica, cómplice y amiga fiel de los más sórdidos secretos.

Hay personas que tienen un halo de misterio, como si guardaran secretos... Todo el mundo tiene secretos, yo los tengo, los guardo y me los ha contado un pajarito.



Texto e ilustración:
Claudia Oliva Pinto

La pluma del pingüin

Algunas especies de pingüinos viven entre quince y veinte años. Al morir no se convierten en fantasmas, a diferencia de los seres humanos que cuando podemos, volvemos para asustar a algún pariente. Al menos eso es lo que yo tengo pensado hacer cuando me llegue el momento dentro de unos cien años.

Los muertos despiertan una fascinación que puede explicarse como curiosidad ante lo inexplicable. Sin embargo, según el experto en estadística del Centro de Matemáticas e Informática de Holanda, Peter Grunwald, más de 107.000 millones de personas han nacido y vivido en la Tierra durante los 162.000 años que tiene la humanidad. La actual población del planeta es de

La muerte y los muertos

6.700 millones de personas, o sea, apenas un seis por ciento de la cantidad de personas que han nacido a lo largo de toda la historia. Podemos calcular que, hasta el momento, hay 100.300 millones de muertos; es decir que hay muchísimos más muertos que vivos. En resumen, estar muerto es una de las características principales de los seres humanos si vemos el total y la condición de la amplia mayoría. Nosotros, al estar vivos, constituimos una excepción, por lo que ya deberíamos estar más que acostumbrados a la muerte y los muertos.

En realidad, a mi humilde entender, la atracción que los muertos despiertan en nosotros, proviene de la escalofriante idea de que puedan perder su característica de

mueritos y pasar a una nueva condición que no será ya la de vivos, sino la de aterradoros seres inexplicables que nos tocarán las plantas de los pies cuando estemos dormidos o que se aparecerán terroríficamente en un cuarto demasiado oscuro. Es decir, un fantasma, una aparición o simplemente “algo o alguien” que nos hará parar los pelos de la nuca. El miedo a los fantasmas está documentado desde hace muchísimo tiempo. Ya desde la época de los sumerios se habla de ellos; hay testimonios en la cultura egipcia. Incluso los que creen en la reencarnación, como los chinos y los hindúes creen en fantasmas, y afirman que son almas que se niegan a reencarnar porque deben solucionar asuntos pendientes.

Muchos autores de la literatura se han dedicado a este temor con verdadera maestría. Algunos de ellos son Edgar Allan Poe (1809-1849), Abraham “Bram” Stoker (1847-1912), conocido por su novela *Drácula* de 1897, y Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), por nombrar a mis preferidos. La mayoría de los escritores ha sucumbido alguna vez a la tentación de asustar a sus lectores que siempre agradecen ese estado de miedo, porque por alguna misteriosa razón, lo han estado buscando.

Eso es algo que tenía muy claro una jovencita llamada Mary Shelley (1797-1851), cuya personalidad contradictoria es algo más que atrapante. Delicada, fina, educada, de buen gusto, era una típica dama del Siglo XIX que a sus veintiún añitos creó uno de los personajes más oscuros de la literatura en su libro “*Frankenstein y el moderno Prometeo*”, novela forjada alrededor de un monstruo armado con trozos de cadáveres. Esther Cross relata que esta asombrosa y talentosa mujer, vivió entre la muerte de una forma abrumadoramente natural. Su vida estuvo asociada a los cementerios desde la infancia. Vivió en el tiempo de los ladrones de tumbas que vendían cadáveres a médicos y anatomistas. Desde niña veía pasar desde su ventana los carros clandestinos trasladando cuerpos embolsados

y sin mortaja, ya que, a diferencia de los cadáveres, se consideraba que la mortaja tenía dueño pues era de los deudos, y llevársela, sí hubiera sido un robo. Mary, solía escaparse al cementerio de Saint Pancras, donde estaba enterrada su madre y sobre su tumba aprendió a leer. En ese mismo lugar a los dieciséis años se encontró por primera vez con Percy B. Shelley, que sería su marido, se declararon su amor y planearon fugarse.

Años después, su marido murió en un naufragio. Apareció ahogado en la orilla de la playa en Italia. Fue enterrado allí mismo, pues las leyes sanitarias de Italia impedían que se lo trasladara. Más tarde, sus amigos desenterraron el cuerpo y llevaron a cabo un ritual casi tribal en el que

fue cremado. Uno de los asistentes a este ritual fue Lord Byron. También asistió el biógrafo aventurero Edward Trelawny. Fue él precisamente quien rescató el corazón que, aún entre las llamas y con el cuerpo ardiendo, se mantenía intacto. Mary forcejeó y con la ayuda de Byron logró arrebatarse el corazón. El resto de su vida, ella lo pasó llevando el corazón en sucesivas mudanzas y viajes, de un lugar al otro, al más fiel estilo gótico de su novela. Murió un cuarto de siglo después y, hasta la actualidad, el corazón de él está enterrado con ella.

Vivimos rodeados de muertos, ellos son más que nosotros. Si se tratara de votar, ellos siempre nos ganarían por amplia diferencia. Pero no hay que preocuparse pues pronto estaremos del lado de la mayoría. Como dijo Séneca “Aquel que tú lloras por muerto, no ha hecho más que precederte”.

Luisa Ventura



Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Creación literaria

BLANCANIEVES

(Basado en el cuento original de los hermanos Grimm)

Una vez, en medio del invierno, cuando los copos de nieve caían como plumas, estaba sentada una reina cosiendo junto a una ventana que tenía un marco de negra caoba. Y mientras estaba cosiendo y miraba la nieve, se pinchó con la aguja en el dedo y cayeron tres gotas de sangre en la nieve. Como el rojo estaba tan hermoso en la nieve, pensó para sí: “¡Ojalá tuviera yo una hija tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y tan negra como la madera del marco!”

Poco después tuvo una hija tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y de cabellos tan negros como la caoba, y por eso la llamó Blancanieves.

Después de nacer la niña, murió la reina. Transcurrido un año, el rey tomó otra esposa. Era una bella mujer, pero tan orgullosa y soberbia que no podía aguantar que nadie la superara en belleza. Tenía un espejito mágico, y cuando se colocaba ante él y se miraba, decía:

-Espejito, espejito, dime una cosa: ¿quién es de estos contornos la más hermosa?

El espejo contestaba así:

-Reina y señora, vos sois de estos contornos la más hermosa.

Y ella se sentía feliz, pues sabía que el espejo decía la verdad.

Pero Blancanieves creció y se convirtió en una muchacha muy hermosa, aún más que lo era la reina.

Un día preguntó al espejo:

-Espejito, espejito, dime una cosa: ¿quién es de estos contornos la más hermosa?

Y él contestó de esta manera:

-La más bella erais, reina, vos hasta ahora. Pero ya Blancanieves es más hermosa.

La reina se asustó y se puso amarilla y verde de envidia. Desde ese momento, cada vez que veía a Blancanieves, se ponía enferma de lo mucho que la odiaba. Y la envidia y la soberbia crecían como mala hierba en su corazón cada vez más, de tal manera que no encontraba descanso ni de día ni de noche. Entonces, hizo llamar a

un cazador y dijo:

-Llévate la niña al bosque, no quiero verla nunca más ante mis ojos. Mátala, y como prueba tráeme los pulmones y el hígado.

Pero en el bosque, Blancanieves convence al cazador para que no la mate a cambio de prometer que ella no aparecería nunca más. Corrió tanto como se lo permitieron sus pies, hasta que pronto se hizo de noche; en ese momento vio una casita y entró en ella para descansar. En la casita todo era pequeño, pero tan gracioso,

y estaba tan limpio que no se puede ni decir. Allí había una mesita con un mantel blanco y siete platitos, cada platito con su cucharita, además de siete cuchillitos, siete tenedorcitos y siete vasitos. Contra la pared había siete sábanas blancas como la nieve. Blancanieves, como estaba muerta de hambre y sed, comió de cada platito un poco de legumbre y pan y bebió de cada vaso una gota de vino. Luego, como estaba cansada, se echó en una camita.

Cuando se hizo totalmente de noche, llegaron los amos de la casita; eran los siete enanos que picaban en las montañas buscando minerales. Encendieron sus siete lamparitas y, al iluminarse la casa, vieron que alguien había

estado allí dentro. Uno de ellos descubrió a Blancanieves durmiendo en su cama.

-¡Huy, Dios mío, huy, huy, Dios mío! -exclamaron-. ¡Qué hermosura de niña!

Cuando a la mañana siguiente despertó Blancanieves y vio a los siete enanos, se asustó. Ellos fueron, sin embargo, amables y le preguntaron:

-¿Cómo te llamas?

-Me llamo Blancanieves -contestó.

¿Cómo has llegado a nuestra casa? -siguieron preguntando los enanos.

Ella les contó que su madrastra la había querido matar, que el cazador le había perdonado la vida, y que



había estado andando todo el día hasta que encontró la casa. Los enanos dijeron:

-Si te quieres ocupar de nuestra casa, cocinar, hacer las camas, lavar, coser y tejer y tenerlo todo en orden y limpio, te puedes quedar con nosotros y no te faltará nada.

Blancanieves miró a su alrededor y reflexionó durante un rato, que a sus nuevos amigos se les hizo muy largo.

-Gracias por vuestra oferta pero no la entiendo, tenéis todo muy ordenado y muy limpio, no me necesitáis, de modo que debo buscar mi manera de vivir.

Los siete enanitos se quedaron perplejos, ellos sí que no entendían nada.

-Pero si es muy sencillo, tú eres mujer y debes hacer las tareas domésticas, nosotros trabajamos y te mantenemos.

-Vosotros sois hombres y tenéis la casa impecable, lo que demuestra que no es un trabajo exclusivo de la mujer.

-Pero lo hacemos porque no hay ninguna mujer en casa, de otro modo no lo haríamos.

-Insisto en que es un pensamiento erróneo: lo estáis haciendo, lo que demuestra que las tareas domésticas no son exclusivamente de las mujeres. Son ideas impuestas en la sociedad pero si reflexionamos seriamente esto no es así, y se puede cambiar. De manera que yo os propongo que me paguéis un sueldo por realizar este trabajo, y debéis entender que no os tenéis que sentir obligados a mantenerme por ser mujer. Será una ayuda pagada, de modo que así no viviremos según convencionalismos que no tienen una base sólida de pensamiento.

Sus nuevos amigos se miraron desconcertados, debatieron entre ellos, reflexionaron y aunque no convencidos del todo pensaron que las razones expuestas por Blancanieves tenían solidez. Así que aceptaron la propuesta y comentaron que pensarían sobre estas nuevas ideas.

Ella mantenía la casa en orden. Por la mañana, ellos se iban a las montañas y buscaban cobre y oro, por la tarde regresaban y tenía que estar preparada la comida. Los enanitos le habían dicho:

-Ten cuidado con tu madrastra; pronto sabrá que estás aquí. No dejes entrar a nadie.

La reina vivía tranquila en palacio, contenta con la muerte de Blancanieves, así que se puso delante de su espejo y dijo:

-Espejo, espejito, dime una cosa: ¿quién es de estos contornos la más hermosa?

El espejo respondió:

-La más bella de aquí sois vos, señora, pero aún Blancanieves es más hermosa. Vive allá abajo, cuidando la casita de los enanos.

Se asustó ante esto, pues sabía que el espejo no decía mentiras, y se dio cuenta de que el cazador la había engañado y que Blancanieves estaba viva todavía. Entonces, se puso a reflexionar largamente en cómo podía matarla, pues mientras ella no fuera la más hermosa del país, la envidia no la dejaba vivir. Y cuando finalmente hubo decidido algo, se pintó la cara, se vistió como una vieja buhonera y quedó irreconocible. Así, se fue por los siete montes a casa de los siete enanos, y llamó a la puerta gritando:

-¡Buena mercancía a la venta!

Blancanieves se asomó a la ventana y dijo:

-Buena mujer, ¿qué traéis para vender?

-Buena y hermosa mercancía: cordones de todos los colores -y sacó uno que estaba tejido con una seda polícroma.

La joven pensó que no había problema y le compró los bonitos cordones, la buhonera le ciñó el corpiño con ellos, entonces Blancanieves perdió la respiración y cayó como muerta. La vieja se marchó apresuradamente.

Cuando llegaron los enanitos la levantaron y rápidamente le soltaron los cordones, progresivamente volvió a la vida.

La malvada mujer preguntó de nuevo al espejo:

-Espejito, espejito, dime una cosa: ¿quién es de estos contornos la más hermosa?

Él contestó como las otras veces:

-La más bella de aquí sois vos, señora, pero aún Blancanieves es más hermosa. Vive allá abajo, cuidando la casita de los enanos.

Enfurecida, pensó acabar con ella definitivamente. Preparó una manzana envenenada con un aspecto externo hermoso, con una parte blanca y otra roja.

Cuando Blancanieves abrió la puerta la vieja le ofreció la manzana, la joven manifestó su rechazo pero la vieja comió la parte blanca y le dejó la roja para Blan-



canievas. Cayó al suelo y el envidioso corazón de la reina encontró la calma en la medida en que la puede encontrar un corazón envidioso.

Los enanitos, al llegar a casa, la encontraron y vieron que había muerto. Introdujeron su cuerpo en un ataúd de vidrio, y con letras doradas escribieron su nombre, y que era una princesa. Parecía que estaba durmiendo, pues todavía era tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y con los cabellos tan negros como la caoba.

Sucedió que un príncipe vino a parar al bosque y llegó hasta la casa de los enanos para pasar allí la noche. Vio el ataúd en la montaña y a la hermosa Blancanieves en él y leyó lo que estaba escrito en letras de oro.

Quiso comprar el ataúd pues ya no podía vivir sin ver a la hermosa muchacha; para conseguirlo, ya que los enanitos no se lo querían dar, les prometió que la respetaría y honraría como lo más querido.

Al oír estas palabras, Blancanieves decidió que era el momento de despertar. La joven, consciente de que era difícil librarse de los envenenamientos de su madrastra,

estudió maneras de combatirlos y empleó uno de los trucos aprendidos cuando comió la manzana.

El príncipe, lleno de gozo, dijo:

-Te quiero por encima de todas las cosas. Ven conmigo al palacio de mi padre, y serás mi mujer.

Entonces, Blancanieves le respondió:

-Me casaré contigo pero tendré un trabajo, no tengo formación porque según las ideas imperantes la ocupación de la mujer consiste en las tareas domésticas, la crianza de los hijos y el cuidado del marido. Pero yo tengo capacidad para realizar una tarea profesional y, sobre todo, tengo el derecho de elegir. De modo que me ocuparé yo misma del reinado que mi padre me dejará al morir.

El príncipe quedó maravillado con esta respuesta, pero él también tenía una tarea importante: debería aprender a vivir con una mujer en igualdad: no sólo profesionalmente, sino también compartirían pensamientos, sentimientos.

Ma Sol Antolín Herrero

nos vamos con el tiempo

(Tempus fugit)

Fronoso estaba el árbol de mi huerto,
que era la primavera.

El campo de colores mil se viste,
de flores y topacio la pradera,
que las aves con dulce y alegre trino,
al despertar de la mañana, alegran,
que es la primavera.

El cuco canta, preso en sus amores,
a cada nota alzando el pico al cielo,
sobre las paredes de mi huerto.

La abubilla orgullosa le contesta
desde la pared opuesta.

Cuco y abubilla, llenos de esperanzas,
de esperanzas y de ilusiones nuevas,
cantan sin cuita, ufanos, sus amores,
que es la primavera.

Con dulce amanecer y alegres cantos
la espléndida mañana se despierta.

El bosque en gran concierto se comporta,
que exuberante en él bulle la vida.
y las aves y animales salvajes,
y las fieras todas y mansos ciervos,
en perfecta armonía, se dan cita,
que celebran la primavera.

Las campanas repican con repiques,
repiques alegres que suenan a fiesta.
Va la novia vestida en blanco tul,
caminando entre flores a la iglesia,
que es primavera.

Manantial con sus ojos de ternura.
Tiembla todo su ser, fuente de esperanzas,
de ilusiones de nuevas primaveras,
que bulle fuerte la primavera.

Pero ya no canta el cuco ni la abubilla
desde las paredes de mi huerto,
que ya no es primavera.
Para oír el reloj del tiempo
me detuve mirando el árbol de mi huerto.
Las ramas estaban desgajadas
y las hojas que le quedaban estaban secas.
Al instante una ráfaga del viento,
impía, sacudió las ramas,
y huyeron las hojas como huye el tiempo.
Ya se levanta perezoso el día
y la tarde se tiñe de triste gris,
que ha llegado el otoño,
que ha muerto la primavera.

El bosque entre suspiros mil suspira.
El prado se ha quedado ya sin flores,
y las plantas tiemblan de frío.
Lloran las aves y calla el bosque.
Grazna la lechuza y el búho grazna.
El lobo da largos y tristes alaridos,
que llora junto a la madriguera,
augura que muere el tiempo,
como muere la primavera.

Miré el árbol desnudo,
y otra ráfaga del viento llevó hasta mí
de una campana sus tristes ecos.
A mis pies las últimas hojas cayeron,
y con ellas me fui, arrastrado por el viento.
Noté su sudor frío, que helaba mi cuerpo,
que como muere la primavera,
también muere el tiempo.
Somos hojas secas que arrastra el viento.
Con el viento nos vamos,
nuestros lamentos confundidos
con sus misteriosos ecos.

Celedonio Castro Navarro

A EUROPA EN SU DECLINAR

Canción en silvas dedicada al eximio poeta andaluz Rodrigo Caro, de nuestro gran Siglo de Oro.



Retrato de Rodrigo Caro.

Añosa Europa, dama decadente,
 yerma de hijos, de padres orfandad,
 ¿por qué decides, terne, suicidarte?
 De *tedium vitae* ahíta está tu gente,
 ya ni opio calma su sed de eternidad.
 Nada puede solaz proporcionarte,
 ninguno sabe darte
 árnica que cure
 y que algún tiempo dure.
 No ha mucho continente poderoso,
 tus naves, surtas en los siete mares,
 ópimos frutos portaban a tus lares,
 de umbrosa selva y bosque nemoroso.
 Nadie se erguía frente a tus cañones,
 del vasto mundo entre las naciones.
 Aquel Berlín de Guillermo Primero
 vio al *Kaiser* repartir el mundo entero.
 El siglo veinte ensombreció tu faz;
 de Marte airado horrisono fragor
 llenó los aires, destruyó ciudades,
 Moloch devora, antes de la paz,
 dorada juventud en un vasto terror
 jamás visto en todas las edades.
 Y todas las maldades
 del padre del averno
 colmaron el infierno.
 Huyó la libertad, el Dios Estado,
 nuevo Saturno, devoró a sus hijos,
 concentrados de villas y cortijos
 en campos de exterminio programado.
 Cayó el Eje, Europa devastada;
 cayó el Muro, Europa liberada.
 “Sé tú misma”, clamaba el Papa eslavo
 cual Jan Sobieski alzando el cerco esclavo.
 Renacimiento hurtó de los altares
 al Dios Medieval en todo omnipresente;
 Roma resurge, pagana primavera;
 íberas naves enlazan tras los mares
 las rutas de Levante y de Poniente,
 ciñendo Elcano la terráquea esfera.
 Y así, de esta manera,
 el mundo se hizo uno
 por obra de Neptuno.

Mas, pronto vino cisma luterano:
 germanos y britanos en discordia
 frente a Roma, que llama a la concordia
 y al César Carlos, entonces soberano.
 Y aquel siglo de luces y ambición
 se hartó de despotismo y de Razón.
 Torva Revolución alzó su velo
 y rodaron cabezas por el suelo.
 El viejo cristianismo se escindió:
 latinos, greco-eslavos, protestantes,
 los nuevos descreídos aumentaron.
 La ciencia a la materia sucumbió,
 las técnicas a hombros de gigantes
 en miles de adelantos progresaron.
 Las máquinas mataron
 al viejo artesanado;
 surgió el proletariado.
 Ahora las naciones peleaban
 por fuentes de materias y mercados.
 Los países así colonizados
 abundaron en múltiples regiones.
 Las nuevas potencias se ofendieron
 cuando sólo migajas obtuvieron.
 Y Europa devastada, a ras de tierra,
 perdió su hegemonía en fiera guerra.
 Europa, hija de Atenas y de Roma
 y de Jerusalén, ciudad sagrada,
 surge del reino Franco en los Anales,
 cuando Carlomagno la barbarie doma.
 Fue de cinco naciones la morada
 y cuatro fueron sus padres monacales,
 siempre a Roma leales:
 Benito e Isidoro,
 antes del reino moro,
 Gregorio Magno, bautismo de Inglaterra,
 y Bonifacio, apóstol de Alemania,
 taló el pagano roble de Sajonia,
 y puso abeto, chispa de una guerra.
 Queda la Rusia, valladar de Oriente,
 gracias a Cirilo, de tártara gente.
 De aquella Europa en este tiempo aciago
 sólo queda el camino de Santiago.

El Bardo Ibérico

Nuestra historia

CEMENTERIOS DE VILLAFER (I)

El suelo de la iglesia, usado como cementerio

Villafer, al igual que Villaquejada y otros muchos pueblos, ha tenido, a lo largo de estos últimos siglos, tres lugares distintos para dar sepultura a sus difuntos: el suelo de la propia iglesia, un cementerio situado en el casco urbano o muy cerca de él y un nuevo cementerio a una mayor distancia del pueblo. Voy a referirme en esta ocasión a la primera de las etapas. En otras épocas más alejadas en el tiempo los enterramientos se realizaban en muy distintos y variados lugares. Un ejemplo de ello es la tumba tardorromana hallada en Belvis (El Puente, núm. 25)



Interior de la antigua iglesia de Villafer.

Por extraño que hoy nos pueda parecer, el suelo de las iglesias fue durante muchos siglos – tal vez desde la construcción de los propios edificios - el lugar habitual de enterramiento de todos los difuntos de la parroquia. Así ocurrió también en Villafer, en la antigua iglesia, hasta el año 1806. También en los alrededores de la iglesia se realizaron algunos enterramientos, como se pudo comprobar con motivo de obras de abastecimiento de agua y alcantarillado en los años setenta del siglo pasado. “Vimos las fosas perfectamente excavadas”, recuerdan algunos vecinos. Los datos de que dispongo están tomados principalmente de los libros de difuntos de la iglesia parroquial de San Félix de Villafer. Tan solo se conservan dos *Libros de bautizados, difuntos y casados* de esta época: a partir del año 1729 el primero, y de 1791 el segundo.

Sepulturas

Las partidas de defunción de los libros parroquiales de los siglos anteriores al XX – los de Villafer entre ellos - son una buena fuente de información para conocer muchas de las costumbres de la época en torno a la muerte y sus ritos funerarios. En muchas de estas partidas se expresa, por ejemplo, el lugar del enterramiento. A veces, de una manera genérica: “fue sepultado en dicha iglesia”. En otras ocasiones se indica un lugar más preciso: “a la nave de Nuestra Señora del Rosario”, “cerca del altar de Nuestra Señora del Rosario”, “en el coro”, “junto a la pila del agua bendita”, “en la capilla mayor”, “junto al altar del Nuestra Señora del Rosario”, “a la calle de Nuestra Señora de los Remedios”, “a la calle de Nuestra Señora del Rosario”, “en bajo del coro”, “junto al altar de Nues-

tra Señora del Rosario”, “dentro de la capilla mayor al pie del púlpito”.

Clases sociales

Las diferencias de carácter económico y social existentes entre el vecindario se manifiestan también con motivo de la muerte. Quienes disfrutaban de un mayor poder adquisitivo y pueden pagar un entierro de más solemnidad son enterrados en lugares destacados de la iglesia. La capilla mayor, parte principal de la iglesia junto al altar mayor, es el lugar de más elevado precio para los enterramientos: 20 reales de vellón. El precio disminuye al alejarse de la capilla mayor, desde los veinte reales hasta dos, los más baratos. Las diferencias sociales se observan igualmente en otros aspectos: número de sacerdotes asistentes al funeral, número de misas que se encargan por su ánima, tipo de ofrenda, donativos a los pobres... A los pobres de solemnidad no se les cobra por el entierro cantidad alguna.

Ante el más allá

Asegurar la calidad de vida en el más allá mediante actos rituales era una de las preocupaciones más extendidas de la época. Para ello, en los testamentos, según la capacidad económica del testador, se fijaban una serie de disposiciones destinadas a tal fin: misas, novenarios, aniversarios, ofrendas, donativos para los pobres... Salvo los llamados *pobres de solemnidad*, rara era la persona que no dejaba en su testamento la reserva de una importante suma para la celebración de misas en sufragio de su alma.

Veamos algunos ejemplos de tales disposiciones.

Don Marcos Hidalgo Cisneros, párroco de Villafer durante una treintena de años, fallecido el 7 de julio de 1756, “entre los legados que hizo mandó a esta iglesia dos casullas y sus albas, que tenía propias, ya usadas, cien reales de vellón, y cuatro cargas de trigo, y que diesen sus herederos a cuatro pobres ocho varas de paño, y que se ofrendase en la sepultura de la lápida de la capilla mayor por espacio de un año hasta que cumpliese el de su fallecimiento, según costumbre”.

Pedro Melgar, fallecido en febrero de 1757, “mandó asistiesen a su entierro diez sacerdotes, que se dijese por su ánima trescientas y dos misas, y treinta misas por el ánima de su madre, y que se ofrendase sobre su sepultura año y día con ofrenda sencilla, mandó se hiciese tercero día con los mismos sacerdotes, mandó novenario y que se diese a los pobres carga y media de pan de limosna”.

José Colinas (abril de 1770) “dejó un aniversario fundado sobre las casas donde vivía, con todas sus entradas y salidas, como también una viña de cuatro cuartas en término de este lugar a do llaman Valdejudío y una tierra de carga y media en término de Belvís con la carga y gravamen de tres misas, la una cantada y las dos rezadas”.

Felipe Rodríguez (abril de 1775) “dejó sus bienes para que los vendiesen para bien de su alma si dicha su mujer no salía embarazada”. Isabel Morán (25 de febrero de 1786) “fundó aniversario de una misa rezada cumplida en el día de Santa Isabel en 19 de noviembre de cada año con oferta y candelá”.

Feliciana Pastor (abril de 1788), sepultura “de las de “a veinte reales de vellón”, “hizo testamento ante Antonio Peláez secretario del número de la villa de Benavente, en el que dejó algunas posesiones para el maestro de la escuela de dicho Villafer, dejó por su alma seiscientas misas rezadas”.

A veces, quienes no tenían descendientes directos preferían dejar todos sus bienes para que fueran empleados en misas y sufragios por su alma. Así se indica en algunas de las partidas de defunción: “Dejó su alma por heredera”. “Dejó por su única y universal heredera a su alma”.

Control eclesiástico

A los herederos, no legítimos, de quienes fallecían sin hacer testamento se les obligaba a que entregaran “el quinto de los bienes que les hubiere dejado (el difunto) para distribuirlo con la brevedad posible en misas y sacrificios por sus almas”, de acuerdo con un auto del arzobispo de Oviedo don Tomás José de Montes en su visita a Villafer el 2 de junio de 1724. Si los fallecidos sin hacer testamento “dejaren ascendientes legítimos y la hacienda cuantiosa, nombre

dicho cura o su teniente dos personas de conciencia e inteligencia y debajo de juramento declaren y arbitren prudencialmente lo que se puede gastar por el ánima de los que así murieron, atendiendo a su calidad, cantidad de hacienda, estilo y práctica del dicho lugar”.

En 1757 un vecino de Villafer, que no había cumplido con los sufragios encargados por su mujer, fallecida tres años antes, “no obstante haber sido amonestado por los curas de esta iglesia”, fue conminado por el vicario general de San Millán a “que dentro de tercero día de como este auto sea notificado, acuda a dar cuentas ante D. Baltasar Pastor, pena de excomunión mayor latae sententiae”.

Fin de los enterramientos en la iglesia

Ante el grave problema higiénico que en la mayor parte de los casos suponían los enterramientos en el interior de las iglesias, en 1786 Carlos III dictó una ley sobre “Cementerios de las Iglesias: entierro y funeral de los difuntos”, en la que se establece: “*Se harán los cementerios fuera de las poblaciones, siempre que no hubiera dificultad invencible o grandes anchuras dentro de ellos, en sitios ventilados e inmediatos a las parroquias y distantes de las casas de vecinos*”. En muchas localidades, Villafer entre ellas, la ley no se aplicó y los enterramientos continuaron realizándose en las iglesias. En 1804 el Rey Carlos IV volvió a recordar la obligación de construir cementerios lejos del centro urbano.

1806: nuevo cementerio

La primera partida de defunción de la parroquia de Villafer que señala como lugar de enterramiento un espacio fuera del interior de la iglesia está fechada el 8 de marzo de 1806: “Yo el infrascripto párroco de Villafer (Diego Ramos Martínez) di sepultura eclesiástica en el cementerio provisional al cadáver de Manuela Fernández...”. En las dos siguientes partidas se vuelve a hablar de cementerio provisional. Después, las referencias son “cementerio nuevo”, “camposanto” o, simplemente, “cementerio”. De este “nuevo cementerio” y del actual hablaré en el próximo número de El Puente.

Feliciano Martínez Redondo

Edificio construido sobre paredes de la antigua iglesia de Villafer. Foto de archivo.

DOS SIGLOS Y MEDIO

CAPILLA DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA

En septiembre de 2015 la iglesia parroquial de Villaquejida cumplirá dos siglos y medio

El 24 de septiembre de 1765 el obispo de Oviedo D. Agustín González Pisador, diócesis a la que entonces pertenecía Villaquejida, visita la parroquia, mostrándose gratamente sorprendido del esplendor y suntuosidad de la nueva capilla, recién construida: "Asimismo visitó S. S. I. la suntuosa nueva y lucida capilla de la sagrada imagen del Santo Cristo llamado vulgarmente de Villaquejida, habiendo reconocido lo precioso y magnífico de su fábrica material". (Libro de fábrica de la iglesia parroquial)

La construcción de la capilla del Cristo de Villaquejida, actual iglesia parroquial, monumento histórico-artístico más importante que se conserva en nuestra localidad, se inició en 1755 y las obras se prolongaron por espacio de diez años. En septiembre de 1765 se dio por finalizado el cuerpo del edificio. El próximo año, por tanto, la capilla cumplirá los dos siglos y medio. El retablo del altar mayor se construiría unos años más tarde.

Puede parecer extraño que la iglesia parroquial de Villaquejida reciba también el nombre de capilla, denominación que se aplica a un "edificio contiguo a una iglesia o a una parte integrante de ella". Y es que ese fue su origen: se construyó como un edificio contiguo a la iglesia parroquial de Santa María de las Eras entonces existente. A finales del siglo XIX la iglesia parroquial se derrumbó y la que había sido concebida como capilla aledaña pasó a ser iglesia parroquial.

Dos siglos y medio

Los dos siglos y medio de la capilla del Cristo de Villaquejida merecen una especial celebración, celebración que podría culminar en las fiestas de septiembre del año 2015. Para un mejor conocimiento de la historia del templo parroquial, de la imagen que le da nombre y del magnífico retablo del altar mayor, iremos exponiendo en la revista El Puente, a partir del presente número, distintos aspectos y momentos de dicha historia: la leyenda del Cristo de Villaquejida; la primera capilla; semblanza del párroco que mandó construir la actual capilla, don Pedro Escuredo y Colino; el proceso de construcción de la actual capilla; el retablo principal.



Capilla del Cristo de Villaquejida (siglo XVIII), con los añadidos de mediados del siglo XX: torre, sacristía y parte posterior del edificio.

Foto: Alberto Charro.

LEYENDA SOBRE EL HALLAZGO DE LA IMAGEN DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA

Para que también queden recogidos en la revista El Puente, reproducimos a continuación los textos que sobre la leyenda del Cristo de Villaquejida se publicaron en el librito del Programa de Fiestas del Cristo del año 2008.

De forma oral, de generación en generación, se ha transmitido en nuestro pueblo la leyenda sobre el hallazgo de la imagen del Cristo de Villaquejida. No hay familia que no la haya escuchado de sus antepasados. Muy pocas personas, sin embargo, la habrán visto escrita. Por eso, me ha parecido oportuno escribir sobre ella aquí, en el folleto del programa de las fiestas del Cristo.

En algunas casas del pueblo aún cuelgan de la pared grabados (“estampas”) del Cristo de Villaquejida realizados en los siglos XVIII y XIX, que se repartían en las fiestas de septiembre de aquellas lejanas épocas. En ellos se dice que la imagen del Cristo fue “hallada en los arenales del río”, y se añade que “esta tradición se halla en el Archivo de la Sta. Iglesia Mayor de León”. Una de las láminas de cobre, con dos grabados distintos, uno por cada cara, con que se hacían estas estampas - una auténtica pieza de museo - se conserva actualmente en el archivo parroquial de Villaquejida. Ésta es la única brevísima referencia a la leyenda que, por escrito, ha circulado por el pueblo.

La leyenda

Por lo que he podido averiguar, preguntando a distintas personas del pueblo, éstos son los elementos básicos y más comunes de la leyenda, en su transmisión oral. Dicen que un pastor, que solía apacentar sus ovejas junto al río, en el entorno de la raya entre Villaquejida y Villamandos, observó cómo una oveja se apartaba del rebaño y comía una flor que en días sucesivos volvía a nacer y volvía a ser comida por la misma oveja. El pastor, intrigado, escarbó con la cacha y descubrió la extremidad de una imagen. Ante tal hallazgo, dio parte a las autoridades, que acudieron a comprobar el hecho, hallando la imagen de un Cristo. Como la imagen se encontraba en la raya entre Villaquejida y Villamandos, y ambos pueblos se creían con derecho a ella, las autoridades de uno y otro lugar decidieron, de común acuerdo, resolver el litigio de la siguiente manera: cada pueblo elegiría un buey que nunca hubiera sido uncido y enganchados los dos animales tirarían de un carro en el que se colocaría la imagen; donde fuera llevado el carro, allí se quedaría el Cristo. El buey de Villaquejida, más fuerte o más astuto, consiguió llevar el carro hasta la plaza de esta localidad, y allí se quedó el Cristo y allí se construyó su capilla.



Láminas de cobre, con las que hacían las “estampas” del Cristo de Villaquejida. Se conservan en el archivo parroquial. El texto que aparece en la parte inferior de ambas es el siguiente, con la única variante del año (1714 en una de las caras, y 1768 en la otra):

“Verdadero retrato de la milagrosa efigie del Smo. Cristo de Villaquejida hallada en los arenales del Río, esta cuya tradición se halla en el Archivo de la Sta. Iglesia mayor de León, cuando se retiraron las Reliquias a Oviedo y dice ser hechura de Nicodemus, está este retrato tocado a la propia efigie, tiene cofradía abierta para los Reinos de España, con gran sumario de indulgencias. Es protector el Excmo. Sr. Conde, Duque de Benavente. Devoción de los Sres. D. Diego Hernández Manso y D^a Agustina Fernández su mujer año de 1768”.

Variantes

Como suele ocurrir con toda tradición oral, la leyenda del Cristo de Villaquejida ofrece también numerosas variantes. Citaré solamente algunas. Aunque son más quienes han oído decir que la planta que comía la oveja era una flor, sin especificar qué tipo de flor, hay quienes hablan de un clavel, de una azucena y hasta de una amapola. En otras versiones no se habla de flores sino de un extraño rectángulo de hierba muy frondosa donde las ovejas no entraban a pastar. Otra de las variantes se refiere al tipo de animal elegido por Villaquejida: una vaca recién parida frente al buey de Villamandos. La vaca, atraída por su ternero, tendría más poder de convicción que el buey. Quienes aluden a esta variante lo hacen con la siguiente prevención: “y hay quien dice...”.

Tampoco hay unanimidad en cuanto al pueblo o pueblos con los que Villaquejida disputa el hallazgo. Alguien oyó decir que fue Villaornate, que raya también con Villaquejida, y no Villamandos, el segundo pueblo en discordia. Incluso para otra persona – que así lo recibió de sus padres – los pueblos contendientes fueron tres: Villaornate, Villamandos y Villaquejida, y tres fueron los bueyes enganchados al carro, dos emparejados y un tercero delante, avalando su argumento con los siguientes versos, que también aprendió de sus padres: “Hallado en los arenales / de un río muy caudaloso, / varios pueblos disputaron / un tesoro tan valioso”. La alusión a extraordinarios fenómenos atmosféricos ocurridos en el momento del arranque de los bueyes es otra de las variantes, de la que habla don Justo Rodríguez Soto en un escrito publicado en el año 2006, que más abajo transcribimos.

Pueblos con leyendas similares

Son muchos los pueblos que acuden a leyendas para explicar el origen de santuarios, apariciones de imágenes y otros fenómenos religiosos. Hay en la provincia de Zamora una localidad, Cubillos, con una leyenda muy similar a la de Villaquejida. La diferencia fundamental reside en el objeto encontrado; en este caso, una campana. Como la campana apareció entre los términos de Cubillos y Valcabado, ambos pueblos se la disputaban. Las autoridades respectivas decidieron finalmente resolver el litigio de la misma manera que Villaquejida y Villamandos: uncir dos animales que tiraran de la campana. Valcabado eligió el mejor de sus bueyes; Cubillos, una vaca recién parida. Pudo más la vaca de Cubillos, y en Cubillos se quedó la campana.

Feliciano Martínez Redondo

DOS RELATOS DE LA LEYENDA DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA

Se ofrecen a continuación dos relatos, con sus variantes, sobre la leyenda del Cristo de Villaquejida, publicado el primero en 2006, y el segundo en 1996.

LEYENDA DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA

Versión de D. Justo Rodríguez Soto

Texto publicado en el libro titulado “El libro de Jesucristo”, en el que se habla de los distintos lugares de España donde se rinde especial culto y devoción a la figura de Cristo, Madrid, 2006.

Portada del libro en que se publica la leyenda del Cristo de Villaquejida, en versión de D. Justo Rodríguez Soto.



Un rebaño de ovejas iba diariamente a pastar a las orillas arenosas del río Esla. Una de las reses se descarriaba siempre del resto del ganado; iba a un lugar donde comía una flor que brotaba tantas veces como era comida por la oveja. Como se repetía a diario el extraño fenómeno, el intrigado pastor decidió aproximarse y observó con extrañeza el brazo semioculto de un Crucificado. Presuroso, el pastor acudió al pueblo a dar cuenta del sorprendente hallazgo. Trasladándose allí gran parte del vecindario, entre todos acabaron de descubrir la santa efigie, atollada cerca de las márgenes del río.

Pero una vez encontrada la imagen, surgió una verdadera disputa sobre quién se llevaba el Cristo, pues éste había aparecido en el límite entre los pueblos de Villamandos de la Vega y Villaquejida, y ambos lugares se juzgaban con idéntico derecho a guardar la reliquia. Como no se ponían de acuerdo, decidieron solucionarlo de manera poco usual. La imagen sería atada a una yunta formada por un buey de cada pueblo (o a dos novillos sin domar, según otra versión), y se quedaría en aquella

población donde la arrastraran los animales.

Preparada la pareja según lo previsto, las gentes de los dos pueblos se congregaron para ver el resultado. Pero pasaba el tiempo y los bueyes permanecían inmóviles en el término limítrofe. Nadie podía animar a las bestias, pues la parte contraria no lo hubiera consentido. Pero, entretanto, la impaciencia crecía al contemplar la tozudez de la pareja vacuna. Alguien entonces comenzó a rezar y, como si fuera la señal esperada, los bueyes emprendieron su andadura. De las gargantas y corazones de ambos pueblos salían oraciones y rosarios, queriendo arrastrar al Cristo hacia su lugar. Y ocurrió entonces lo imprevisto: el cielo claro y apacible se tornó negro y borrascoso. Las nubes se abrieron y cayó una gran tromba de agua entre estruendo de truenos. Las gentes de ambas villas se miraron, sorprendidas y orgullosas de vivir aquel milagro. Al fin, el paso de los bueyes se hizo veloz y firme y avanzaron hasta la iglesia parroquial de Villaquejida, donde se alzó una capilla para albergar al Cristo de su devoción.

LA BONITA LEYENDA DE VILLAQUEJIDA

Una de las más bellas y representativas de la provincia

(Del libro *León Romero y Festivo*, editado por La Crónica 16 de León, págs. 199-200. León, 1996)



También el 14 de septiembre, los pueblos de la Vega del Esla acuden a Villaquejida para honrar al Santo Cristo que tiene santuario en esta localidad. Pero aquí, además de los actos religiosos y profanos, que bien merecen tenerse en cuenta, sobresale la tradición oral, con una leyenda relativa al hallazgo de la imagen del Cristo que, aunque enmarcada en las típicas pastoriles, puede ser considerada como una de las más bellas y representativas de la provincia de León.

Cuentan que un pastor, cuyos rebaños solía apacentar en los sotos del río Esla, venía observando la existencia de un pequeño rectángulo donde la hierba se mostraba más verde y en cuyo centro crecía una hermosa azucena. Curiosamente, por alguna misteriosa razón, las ovejas nunca penetraban en él, y la azucena ganaba en belleza de día en día.

Como quiera que el fenómeno se prolongara, el pastor decidió averiguar lo que allí pasaba. Pero, temeroso de hallarse ante algo sobrenatural, prefirió poner los hechos en conocimiento de las autoridades de los dos pueblos vecinos: Villamandos y Villaquejida. Pronto se abrió una investigación y, comprobada la veracidad de lo narrado, ordenaron que se excavara.

No hizo falta profundizar demasiado; a los pocos centímetros, y ante la natural sorpresa de todos los vecinos allí reunidos, la imagen de un Cristo se fue perfilando.

Mayor sorpresa hubo todavía al observar que la azucena, más espléndida que nunca, prendía sus raíces en la llaga del costado.

A nadie le cupo duda sobre la naturaleza milagrosa del hallazgo, pero, precisamente por eso, ahora se planteaba el problema de que tanto Villamandos como Villaquejida querían ser los depositarios de la imagen. Alguno de los presentes propuso la solución: cada pueblo aportaría un buey que jamás hubiera sido uncido con anterioridad, y ambos se dispondrían para tirar de un carro en el que se depositaría la imagen del Cristo. La voluntad divina decidiría hacia qué lado habría de moverse la pareja y, en consecuencia, el lugar elegido.

Puesta en práctica la idea, los bueyes, tras algunas vacilaciones, emprendieron camino hacia Villaquejida. ¡La decisión estaba tomada!

Cuando los bueyes llegaron al pueblo, lentamente avanzaron hacia la plaza central y allí se detuvieron. Ninguna fuerza humana fue ya capaz de moverlos. Nuevamente la interpretación estaba clara: éste era el lugar elegido por Cristo para que en él se venerase su imagen. La azucena, que durante meses mantuvo su frescor, fue la primera flor que adornó al Santo Cristo en su recién construida ermita.

En 1673 –y esto ya es historia– nació la cofradía del Santo Cristo de Villaquejida. Tuvo como uno de sus primeros objetivos agrandar la ermita existente y convertirla en el gran santuario que, tras nuevas ampliaciones efectuadas en 1950, absorbió también las funciones parroquiales del pueblo.

La imagen del Santo Cristo, situada en el centro del retablo principal, es una talla de tamaño casi natural, con un patetismo realizado por el pelo natural añadido, algunos de cuyos rasgos recuerdan al estilo del genio imaginero Juan de Valmaseda, que trabajó en la catedral de León entre los años 1524 y 1527.

ASOCIACIÓN CULTURAL EL BIENDO Cuenta general del año 2013

INGRESOS

Aportaciones del vecindario	1.230,00
En Caja España	863,00
En Banco Echeverría	367,00
Subvención Instituto Leonés de Cultura	1.050,00
Subvención Ayuntamiento de Villaquejida	900,00
Recaudado comida Agosto Cultural	770,00
Donativo anónimo	1.000,00
TOTAL INGRESOS	4.950,00

GASTOS

Deuda pendiente año 2012	1.700,88
Revista El Puente (nº 29, 30 y 31)	3.531,20
Tríptico programa Agosto Cultural 2013	193,60
Seguros Agosto Cultural	143,89
Dulzaina	150,00
Propina danzantes	50,00
Bolsas alimento para perros	24,00
Libros premios concurso de pintura	15,00
Refresco colaboradores teatro	50,00
Alquiler focos iluminación teatro	65,00
Gastos comida popular 2013	277,80
TOTAL GASTOS	5.470,98

Nuestro agradecimiento a cuantas personas colaboran económicamente con la Asociación.

SALDO NEGATIVO 2013:

520,98 euros

IMÁGENES DE OTROS TIEMPOS

VILLAQUEJIDA



Bodegas de Villaquejida, vistas desde el noroeste. Aún no había comenzado la moda de los casetos. En la imagen se observa también el cementerio, la línea de árboles de la antigua ría y el pueblo con la iglesia y su torre al fondo. Las morenas de la finca de la izquierda sitúan la foto entre los meses de julio y agosto. La imagen produce una sensación de *bella y humilde pureza original*. La foto ha sido cedida por su autor, Juan Ordóñez, fotógrafo en León desde los 12 años. Casado con una villaquejicense, pasaba y sigue pasando algunas temporadas en Villaquejida. Haciendo honor a su profesión, Juan hizo un buen número de fotos de Villaquejida desde finales de los años cincuenta hasta el año 1964, fotos que se irán publicando en El Puente. En estos años Juan Ordóñez trabajaba como fotógrafo en Foto Exacta.



Moza de Villafer ataviadas con traje tradicional, con el que habían acudido en peregrinación a la Virgen del Camino con motivo de la aparición de la imagen robada de la Virgen de la Vega, imagen que fue transportada desde su ermita hasta aquel santuario en un camión bellamente adornado. El rodajo que viste la moza de la izquierda se conserva en una casa de Villafer, el otro fue traído de Matilla de Arzon. Septiembre de 1964.

VILLAFAER