

EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



*Foto: Juan M. Ámez.
Construcción del cobertizo para el horno.*

Nº 34 • Diciembre 2014

En este número:

Tomás Gómez Pérez
Excomisario villaferino premiado en Italia

Tomasa Mancha González
Primera fabricante y vendedora de helados de Villaquejida

Agosto Cultural 2014. Imágenes

La pastorada de Villafer

La pastorada de Villaquejida

Don Pedro Escuredo
Párroco impulsor de la construcción de la capilla del Cristo

EL TEATRO, ESPACIO DE ENCUENTRO

Con un escenario totalmente remozado (ampliación de la tarima y nuevos telones), el grupo de teatro Jándala reunió una vez más al pueblo para hacerle pasar un rato divertido con la representación de cinco breves piezas teatrales. En esta ocasión fueron tres los subgrupos que actuaron: Jándala adulto, Jándala juvenil y Jándala adolescente, en una enriquecedora confluencia intergeneracional. Estos son los nombres de sus componentes: Fany Sutil de Paz, Manolita Martínez y Milagros Pérez González; Alba López Pérez, Iván Pérez Castro, María Castro Huerga y Salomé Ordiz Polo; Aroa Fernández Martínez, Irene Martínez Hidalgo, Patricia Ordiz Polo, Sara Cadenas Cueto y Sara Tamayo Polo. Doce actrices y un actor, llenos de ilusión y entusiasmo, y de un elevado arte histriónico. En páginas interiores se ofrece una variada muestra de imágenes de su actuación.

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
Jesús López Martínez
José Luis Redondo Martínez
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Antonio Pisabarro Cadenas
Bernardo
Claudia Oliva Pinto
Evaristo Cadenas
Felisa Pisabarro Cadenas
Isabel del Carmen Ventura
José M^a Franganillo
Luisa Ventura
M^a Sol Antolín Herrero
Pepe
Téromayor
Una de aquellas chiquillas
Violeta R. Oria

Fotografías

Alberto Charro
Claudia Oliva Pinto
El Puente
Jesús López Martínez
José Antonio Santos Zapatero
José Luis Redondo Martínez
J. M. Ámez
Téromayor

Portada

Construcción del cobertizo para el horno

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León.
Instituto Leonés de Cultura



Imprime

Tramas Servicios de Impresión
987 471 841 • 634 604 825



Colaboraciones

Anímate a participar
en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros
de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo,
o bien enviarlos por correo electrónico
a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es

Tlf.: 666 862 332

Quienes deseen
colaborar económicamente

al mantenimiento de EL PUENTE

pueden ingresar su aportación,

a nombre de la Asociación Cultural El Biendo

en los siguientes números de cuenta:

Caja España-Duero: 2096 0047 91 3707185100

Banco Etcheverría: 2091 0934 62 3000013475

Sumario

Información y debate municipal

Plenos municipales	4
--------------------------	---

Actualidad

Un horno para hacer pan / <i>Pepe</i>	5
Para una buena conducción / <i>Aportado por José Mª Franganillo</i>	5
Tomás Gómez Pérez, premiado en Italia / <i>Violeta R. Oria</i>	6
¿Qué hace un chico de pueblo, de tierra adentro, en la Marina de Guerra Española? / <i>Antonio Pisabarro Cadenas</i>	8
Un Dios cercano a los hombres / <i>Felisa Pisabarro Cadenas</i>	9
Tomas Mancha González, primera fabricante y vendedora de helados de Villaquejida / <i>Feliciano Martínez Redondo</i> ...	10
La señora Tomasa en mis recuerdos / <i>Una de aquellas chiquillas</i>	11
Oso fuerte / <i>Bernardo</i>	12
A la tercera edad / <i>Manuela Martínez</i>	12
Agosto Cultural dos mil 14 / <i>Pepe</i>	13

Flora de Nuestro entorno (18)

Álamo. Arzolla / <i>Teromayor</i>	14
---	----

Páginas centrales

Magia corriente / <i>José Luis Redondo Martínez</i>	15
Agosto Cultural 2014. Imágenes	16
Teatro Agosto Cultural 2014	18

Fauna de nuestro entorno (17)

Águila culebrera. Avión zapador / <i>Teromayor</i>	19
Mundo loco / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	20
La pluma del pingüino. Artes y sabores / <i>Luisa Ventura</i>	20

Creación literaria

La Cenicienta / <i>Mª Sol Antolín Herrero</i>	22
La niña y la practicante / <i>Evaristo Cadenas</i>	24
Nuestra escuela / <i>El Puente</i>	26
El bibliobús en Villaquejida y Villafer / <i>El Puente</i>	26

Nuestra historia

La pastorada de Villafer / <i>Jesús López Martínez</i>	27
La pastorada de Villaquejida / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	27
Don Pedro Escuredo / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	29

VIII Concurso de Pintura El Biendo	31
--	----

Imágenes de otros tiempos

Villafer	32
Villaquejida	32

¿Cosa de mujeres?

En la casa de cultura de Villaquejida se realizan semanalmente un buen número de actividades: manualidades, pilates, costura, pintura, memoria, gimnasia, todas ellas protagonizadas casi exclusivamente por mujeres. Este verano se representaron cinco obras de teatro, en las que participaron 11 actrices y un solo actor. La Junta directiva del AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos/as) del CRA "Ruta de la Plata" está formada únicamente por mujeres, ¿habría que eliminar la P de la sigla AMPA?, ¿la educación de los hijos e hijas es solo cosa de mujeres? Y mejor será no hablar de las labores de casa... Claro que, en compensación, a los vinos de última hora de las mañanas en los bares y a las partidas de dominó y otros juegos de las tardes acuden casi exclusivamente varones. ¡Se sienten así resarcidos!

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 16 de junio de 2014

Resoluciones e informaciones de la Alcaldía

Adjudicación de la explotación del bar de Las Piscinas Municipales para la temporada 2014 al único licitador que concurrió, Enrique Mancha Borrego, en el precio de 860,00 €, IVA incluido.

Ayudas concedidas por el Instituto Leonés de Cultura: 1.844,50 € para actividades culturales; 3.277,39 € para la mejora y equipamiento de las instalaciones del salón de actos de la Casa de Cultura.

Ante la rotura, por acciones vandálicas, de dos grandes nuevos cristales de la parte baja del frontón, la Presidencia propone estudiar la posibilidad de sustituirlos por un cerramiento de bloques de hormigón. Los concejales José Manuel Mañanes y Ángel Carrera manifiestan que son más partidarios de instalar una malla protectora con una separación de los cristales de 15 o 20 cm.

La alcaldesa informa de los trabajos que en breves fechas se van a realizar en el patio de la guardería, consistentes, entre otras, en la colocación de un pavimento elástico de caucho.

Ante las nuevas quejas recibidas por los perjuicios causados en algunas sepulturas por los chopos situados junto a la pared norte del cementerio –se muestran fotografías en las que se puede apreciar la destrucción de una parte de la solera de un panteón– la Presidencia propone la tala de dichos árboles. El concejal Ángel Carrera manifiesta su desacuerdo con esta propuesta, ya que, a su juicio, hay otras soluciones como realizar una cata a lo largo de la pared del cementerio, entre esta y los árboles.

Por lo que respeta al mantenimiento de los jardines del grupo de viviendas de la Comunidad de Vecinos Los Charcos, la alcaldesa manifiesta que de las informaciones obtenidas del Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León se desprende que este organismo no tramitó, como era preceptivo, el correspondiente expediente de donación a favor de este Ayuntamiento de los terrenos segregados para la finca matriz, cedida gratuitamente para la construcción de las viviendas de protección oficial, terrenos que ocupan las zonas ajardinadas. Ante ello, la alcaldesa concluye señalando que el Ayuntamiento, como propietario de dos viviendas, únicamente se hará cargo de los trabajos de siega del césped

y poda del seto cuando le corresponda según las normas establecidas por la Comunidad.

Reforma del edificio de la Casa Consistorial

Vista la necesidad de realizar obras de reforma en el edificio de la Casa Consistorial para adecuarlo a las vigentes normas de accesibilidad y seguridad y hacerlo más funcional, el Ayuntamiento encargó en el pasado ejercicio al arquitecto Fernando Liébana Díez la redacción del correspondiente proyecto técnico. Vista, asimismo, la necesidad de ejecutar las obras indicadas en varias fases debido a su elevado coste, por la Alcaldía se encargó al mismo técnico la redacción de la Separata Nº 1 de dicho proyecto. Vistos ambos documentos, el Pleno aprueba por unanimidad: 1º Aprobar el proyecto de la obra de “Reforma de edificio consistorial de Villaquejida”, con un presupuesto de ejecución de contrata por importe de 207.150,54 €. 2º Aprobar el “Documento desglosado Nº 1 de dicho proyecto, con un presupuesto de 40.858,21 €.



*Ayuntamiento de Villaquejida.
Foto de archivo: Alberto Charro.*

Certificaciones de obras municipales

Se acuerda por unanimidad aprobar tres certificaciones de obras. Dos, relacionadas con la construcción de la nave-almacén municipal, por importe de 385,38 € y 2.497,03 €. La tercera, por importe de 5.530,35 €, corresponde a la ampliación de unidades de obra en la renovación de la red de abastecimiento y pavimentación de la calle del Ejido en Villaquejida.

Bodegas de Villaquejida

La alcaldesa manifiesta que, a su juicio, es necesario y urgente elaborar un estudio técnico de las bodegas de Villaquejida (topografía, materiales de construcción



Actualidad

UN HORNO PARA HACER PAN

El Biendo no busca gloria
ni se mueve por dinero
tratamos que la memoria
que es un bien perecedero
nos deje grabar la historia
aunque sea a lapicero
De las costumbres de antaño
oficios que se perdieron
porque el progreso y la ciencia
que nunca se detuvieron
los han ido marginando
y quedando en el trastero
Nadie detendrá la industria
ni los nuevos materiales
maquinas sofisticadas
y hasta robos personales
que nos hacen las labores
cocinan friegan y barren
pero se sigue pidiendo
pan de pueblo como el de antes
longaniza y salchichón
como el que hacia la abuela
sabores que se gozaban
con el vino de bodega
El Biendo sigue insistiendo
en recuperar lo de antes
y si un día hiciera falta
saber donde lo dejaste
hay obras como esta misma
que requieren largo plazo
porque el presupuesto manda
y el nuestro es más bien escaso
pero con mucho entusiasmo
y la ayuda de la gente
se consiguen muchas cosas
como en el ceso presente
solo queda un empujón
que será el año que viene
el cobertizo está hecho
falta el horno que lo llene
Gracias en nombre del Biendo
por la colaboración,
y gracias por la asistencia
a esta inauguración
que la gente se divierta
y se lo pase cañón
que el próximo dos mil quince
habrá otra inauguración

Para una buena conducción

Si no dormiste bastante
no te pongas al volante.
Si alcohol has ingerido
viaja en el coche de un amigo.
Es básica prevención
abrocharse el cinturón.
La conducción sosegada
facilita la llegada.
La conducción inconsciente
te conduce al accidente.
Si el móvil entra en acción
sal de la circulación.
Si distraído conduces
es fácil que te des de bruces.
Si la distancia es prudente
te aleja del accidente.
En ciudad y en carretera
la luz que el caso requiera.
Da al peatón preferencia
si ves que a cebrá se acerca.
Con la calzada mojada
se logra peor frenada.
Recuerda que conducción
va ligado a educación.

¡Ojo al dato! Memoriza estas
advertencias pues salvarás tu
vida y la de los demás.

*Aportado por
José M^a Franganillo*

empleados, estado de conservación, determinación de la titularidad...) con la finalidad de que desde el Ayuntamiento se puedan adoptar las medidas oportunas para la preservación de esta importante muestra de arquitectura popular tradicional. Sometido a consideración el presupuesto económico presentado por el arquitecto Fernando Liébana para la realización del trabajo técnico titulado "Redacción de delimitación de propiedades y otros en la zona de Bodegas del término de Villaquejida", por importe de 7.900,00 €, más IVA, se aprueba por unanimidad.

El trabajo consistirá en: levantamiento topográfico de los terrenos; toma de datos del estado actual de las bodegas, caminos, edificaciones e infraestructuras existentes; delimitación de propiedades (con la colaboración del Ayuntamiento); documento con listado y planimetría de las propiedades.

Apertura de cuenta en Banco Santander

La alcaldesa informa que, tras las conversaciones mantenidas con responsables del Banco Santander, esta entidad ofrece mayores ventajas económicas para el Ayuntamiento con relación a la cuenta que hasta ahora mantenía con La Caixa, además de la ventaja de tener una sucursal en el propio municipio. La Corporación acuerda, por unanimidad, abrir una cuenta corriente en el Banco Santander y traspasar a la misma el saldo existente en La Caixa.

Subvenciones a Asociaciones Culturales

Se acuerda por unanimidad distribuir el dinero destinado a este fin de la siguiente manera: 600,00 euros para las siguientes Asociaciones: AMPA CRA Ruta de la Plata, Asociación Cultural El Biendo, Asociación Cultural de Mujeres, Asociación de Pensionistas y Jubilados de Villaquejida; 400,00 euros a la Asociación de Pensionistas y Jubilados de Villafer.

Reinterpretación de la normativa urbanística

Ante los continuos problemas que surgen en la tramitación de expedientes de concesión de licencias urbanísticas de obra menor, la arquitecta municipal ha emitido un informe en el que se corrige el apartado referente a este tipo de licencias en la Normas Urbanísticas municipales de Villaquejida vigentes en la actualidad. Se acuerda por unanimidad su aprobación. (Para cualquier aclaración, consultar en las oficinas del Ayuntamiento).

Ruegos y preguntas

El concejal José Antonio Martínez Castelo pide a la alcaldesa requiera a los propietarios de fincas cuyos accesos desde los caminos estén obstruidos para el paso del agua por las cunetas los mantengan limpios.

TOMÁS GÓMEZ PÉREZ

Premiado en Italia

“por su brillante capacidad investigadora que permitió recuperar preciadas obras de arte”

Tomás Gómez Pérez, excomisario de policía, natural de Villafer, ha recibido un prestigioso premio en Italia por su actuación como infiltrado, hace 36 años, en una red de contrabando de arte, actuación con la que consiguió recuperar varios cuadros de gran valor artístico. La entrega del premio tuvo lugar en la localidad de Castellabate, región de Campania, el sábado 2 de agosto del presente año. Nuestra enhorabuena a Tomás Gómez por este importante premio.



Tomás Gómez Pérez.

Artículo de Violeta R. Oria

El pasado 2 de septiembre, la periodista Violeta R. Oria publicó en el periódico digital Diario de Astorga un artículo titulado “El policía Gómez o el contrabandista de arte Mario”, en el que relata los hechos que motivaron el premio otorgado a Tomás Gómez. Por su interés para nuestras lectoras y lectores, reproducimos aquí su contenido.

EL POLICÍA GÓMEZ O EL CONTRABANDISTA DE ARTE MARIO

Un ex comisario de Policía leonés recibe uno de los más prestigiosos galardones italianos por su actuación como infiltrado, hace 36 años, en una red de contrabando de arte, con la que consiguió recuperar el cuadro ‘La Madonna y el Bambino’, obra del pintor italiano Liberale da Verona.

Italia, mayo de 1978

El país está conmocionado. Hace unos días ha aparecido el cuerpo sin vida del presidente de la Democracia Cristiana y ex primer ministro Aldo Moro, secuestrado dos meses antes por las Brigadas Rojas. Un coche viaja desde Milán a Torino intentando no levantar sospechas entre los numerosos controles policiales que salpican las carreteras. Transporta a dos contrabandistas de arte italianos, un ciudadano alemán y un comprador de arte español -nada legal-, de nombre Mario. Solo que no se llama Mario. Y el grueso reloj que lleva en la muñeca y la cadena con una gran herradura que cuelga de su cuello, ambos de oro, no son suyos; se los han prestado para representar mejor su papel. Es un policía español infiltrado en busca del cuadro ‘La Madonna y el Bambino’, robado en enero de ese año a un coleccionista privado y obra de Liberale di Jacopo della Biava, conocido como Liberale da Verona.

Parece una novela, pero no, la historia es real, y su protagonista es el comisario jubilado Tomás Gómez, leonés nacido en 1942 en el pueblo de Villafer, a orillas del Esla. Por su actuación en este caso, en concreto por “su brillante capacidad investigadora que permitió recuperar obras de arte”, fue galardonado el pasado 2 de agosto en Italia con el prestigioso premio Pio Alferano, creado en 2011 y otorgado por la Fundación del mismo nombre. El galardón le fue entregado en una ceremonia celebrada en la localidad de Castellabate, en la región italiana de Campania.

Aunque han pasado 36 años desde que cerrara el caso, la misma edad que tenía entonces, Tomás Gómez se acuerda perfectamente de cada detalle de la operación, pues fue la más “espectacular” de su vida laboral, desarrollada en su mayor parte en Palma de Mallorca, donde llegó a ser comisario. DA (Diario de Astorga) le ha conseguido entrevistar en Astorga, ciudad que visita todos los años. “Fue en Palma donde comenzó todo. Era abril de 1978. Un amigo alemán me habló de dos italianos que andaban buscando compradores de arte y mencionaron el cuadro... decidí probar a ver si salía algo de todo aquello. Les presenté el caso a mis superiores y tras confirmar con la Interpol -ahora Europol- que sí, que era un caso “caliente” -la denuncia de cuadro robado- me dieron permiso. Yo trabajaba, y he trabajado casi toda mi carrera, en Estupefacientes. Así que aquello era nuevo para mí”, explica.

‘Mario’ entra en acción

A partir de este momento, la Policía Nacional, la Interpol y los Carabinieri italianos comienzan a planificar la estrategia. “Yo tenía que conseguir fotos, del cuadro y de las obras de arte que en general me ofrecían; pero los contrabandistas me las enseñaban, no me las daban.... Finalmente conseguimos entrar en su habitación y fotografiar sus propias fotos sin que se dieran cuenta”, continúa.

Es entonces, cuando el caso sufre su primer revés. “A continuación me entrevisté en Madrid con dos ca-

rabinieri y les enseñé las fotos, pero no identificaron la pintura; la obra provenía de una colección privada y solo los expertos la conocían bien. Fue una decepción. No obstante, se llevaron las fotos a Italia, y unos días después de su regreso, me llaman desde allí y me dicen que sí, que se trata de una obra de valor. Y el caso sigue adelante”, narra el comisario.

Es en este momento cuando el policía, acompañado de su enlace alemán, inicia el viaje desde Milán a Torino, con los dos contrabandistas. Es el 11 de mayo. En Torino le enseñan otras obras pero el cuadro no está. Le comentan que debido al asesinato de Aldo Moro lo han sacado de Italia por seguridad y lo han llevado a Ginebra, en Suiza. Que si quiere puede ir a verlo allí. En este punto, Gómez es consciente por primera vez del riesgo que está corriendo. “Era joven, me gustaba mi trabajo. Todo había sido muy rápido... Pero si me iba a Suiza me iba solo, sin la protección y el apoyo de los Carabinieri. Y me fui”.

Una vez en Ginebra, Tomás Gómez, Mario para los contrabandistas, es llevado a un caserón, en la montaña, en un ‘cinquecento’ conducido por gente desconocida. Allí ve el cuadro por primera vez y Gómez lanza su órdago. “Después de decir sí al precio, 600.000 dólares, les pido que la operación se realice en Italia –allí esperan los Carabinieri-. Les comento que lo tengo todo preparado para que el cuadro salga para EE UU, de manera ilegal, claro, que desde Suiza no puede ser”. Y los convence sin levantar sospechas. El 12 de junio el cuadro ya está en Milán. Los contrabandistas citan a Mario en un parking. Pero Mario no va. En su lugar llegan los Carabinieri y a partir de ahí se recuperan el cuadro y otras muchas obras de arte.



Tomás Gómez recibe en Castellabate (Italia) el premio Pío Alferano 2014.

Un premio 36 años después

36 años después, tan solo hace unos meses, Tomás Gómez recibe una llamada de Italia, de la Fundación Pío Alferano, desde donde le comentan que le han premiado por aquella acción, y le invitan a ir a recoger el galardón -uno de los más prestigiosos de Italia relacionado con el arte y el patrimonio- en persona a Castellabate, a una gala

retransmitida por la RAI para todo el país. Gómez es el único extranjero de los ocho premiados, entre los que figuran famosos artistas y gestores de Italia. “Me quedé de piedra, primero pensé en no ir, pero luego, ante su

insistencia, viajé hasta allí con mi mujer. Fue toda una experiencia”, comenta.

Gómez y su lucha contra las drogas

Si bien esta fue la operación más arriesgada, Tomás Gómez se ha destacado durante sus 44 años de servicio por su trabajo en Estupefacientes. Su compromiso personal en la lucha contra las drogas le ha llevado a escribir, ahora que está jubilado, un libro con consejos para evitar el consumo de drogas por parte de los adolescentes. El libro saldrá a luz en breve.

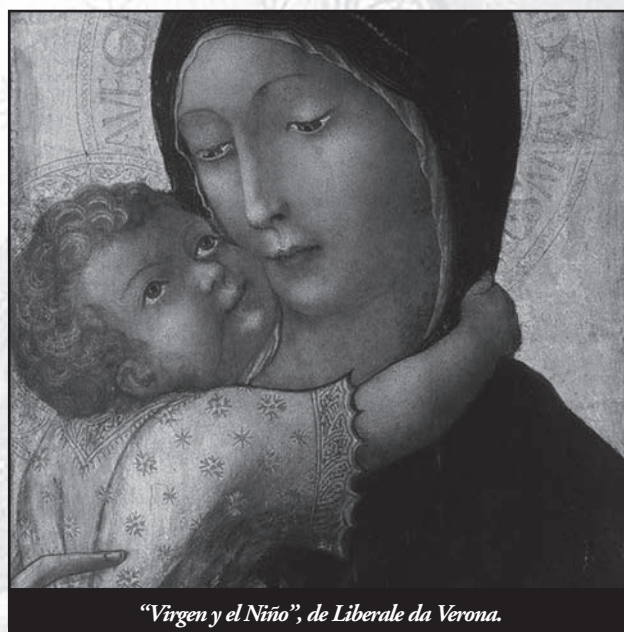
Violeta R. Oria

NOTA

En el próximo número de El Puente publicaremos una reseña del libro que, sobre las drogas, ha escrito Tomás Gómez.

Liberale da Verona

Liberale di Jacopo della Biava (1441-1526), conocido como Liberale da Verona, fue un pintor y miniaturista italiano de la época del Renacimiento, heredero de una vieja estirpe de pintores veroneses. Comenzó trabajando como miniaturista e ilustrador de libris litúrgicos. Pruebas de este trabajo se conservan en Chiusi y en la catedral de Siena. Algunas de sus obras como pintor son: *Asunción de la Virgen*, *San Sebastián* (Pinacoteca de Brera, Milán), *Virgen del jilguero* (Museo de Castelvecchio, Verona), *Adoración de los Reyes Magos* (Catedral de Verona), “*Virgen y el Niño*” (Lindenau-Museum, Altenburg); *Rapto de Europa* (Museo del Louvre, París), *Virgen con Niño y ángel* (Museo de Bellas Artes, Budapest)...



“Virgen y el Niño”, de Liberale da Verona.

¿Qué hace un chico de pueblo, de tierra adentro, en la Marina de Guerra Española?

“Buscaba otros horizontes, que no encontraba en el pueblo”

Nos remontamos a la década de los 50 del siglo pasado. Corría el año de 1953 y en mi cabeza bullía algo que no sabría a qué atribuirlo, pero el eje principal del pensamiento era buscar otros horizontes en los que no hubiera que hacer tanto esfuerzo, para que el rendimiento fuera tan escaso. Entonces se hizo la luz en mi cerebro y esa luz brillaba diciendo que era a la Marina de Guerra, donde deseaba irme.

Y a partir de ese momento fue cuando se presentaron varios inconvenientes, mi madre se oponía rotundamente a que la dejara con su gran problema, la viudez, siendo yo el que estaba aportando algo al sostenimiento familiar. Pero yo, a mi corta edad, le razoné con toda crudeza que yo debía irme, porque sinceramente en el pueblo no encontraba porvenir, al menos que me motivara en algo que me atrajera hacia el futuro. Y así fue como comenzó mi historia y mi porvenir en la Armada Española.

Y, desde la óptica de la lejanía, puedo decir muy alto que he desarrollado un buen papel, a nivel profesional y personal, y una gran satisfacción de lo conseguido. A lo largo de mi carrera militar creo haber conseguido lo máximo a lo que aspiraba, a la aventura de descubrir lo desconocido y convivir con otras gentes, con otras culturas, otras formas de vivir, otras formas de pensar.

Una de las navegaciones que más me satisfizo fue el haber participado en la gran misión que le fue encomendada al buque insignia de la Armada (en aquella época), el Crucero Canarias, denominada: “Mil hombres de la Marina de Guerra en Misión de Paz”. Se trataba de estar presentes en Buenos Aires, Argentina, para ser testigos de la conmemoración del Sesquicentenario (150 años) de la independencia de Argentina de España. Fue nombrado Embajador Extraordinario de España, el ministro de Marina, Excmo. Sr. Almirante, don Felipe Abárzuza y Oliva. Con motivo de la visita oficial al Crucero Canarias, en devolución del protocolo, el presidente de Argentina, Sr. Frondizi, en su discurso dijo algo que a mí me impactó y que nunca lo he olvidado, y fue: “La separación de España era como la amorosa rebeldía del hijo hacia la madre para caminar solo, pero siempre acompañado desde entonces por el afecto y la mirada orgullosa de quien exigiera el coraje necesario antes de reconocer esa independencia”.

En el primer puerto que hicimos escala fue en Río de Janeiro, ya en aquella fecha no era la capital de Brasil, ya era Brasilia. Tiene Río lugares maravillosos como la Playa de Copacabana, Pan de Azúcar o el Corcovado, ese Cristo iluminado, que la noche de la salida, al navegar por la Bahía de Guanabara, parecía flotar en el aire, como deseándonos buen viaje y que volviéramos pronto, y así lo hicimos a nuestro regreso, que hicimos otra escala. La moneda oficial de Brasil era el Cruzeiro; valor con respecto a la peseta, 30 céntimos.



El Crucero Canarias, a finales de los cincuenta.

La estancia en Buenos Aires fue de 10 días, días que vivimos al máximo. Fueron unas jornadas agotadoras. La acogida por el pueblo argentino fue de lo más satisfactorio, muy distinta a la de Río, por el idioma y costumbres, siendo más afines argentinos y españoles.

La estancia en Buenos Aires fue desde el 20.05.1960 hasta las 18,00 horas del día 30.05.1960. La moneda oficial era el peso argentino, de escaso valor. Tanto en Río de Janeiro como en Buenos Aires usábamos como moneda el dólar americano. El sábado 28 de mayo a las 21,00 h. fuimos invitados al festival Artístico Danzante celebrado en “Unione e Benevolenza” en la calle Cangallo, 1352. Como se observa, Buenos Aires es inmenso, hay numeraciones de calles que sobrepasan el número 20.000. Al salir de este festival nos paramos en una terraza para tomar café y cuál no sería nuestra sorpresa, cuando reconocimos a nuestra internacional artista, la incomparable Lola Flores, nos acercamos a saludarla, agradeciendo ella el gesto e invitándonos al Teatro “Colón” donde actuaba. Nos comentaba que en Buenos Aires era muy apreciada y querida. “Vine por una semana y ya llevo más de un mes”, nos dijo.

En nuestra corta estancia en Buenos Aires, al tener como guías a unos buenos conocedores de la ciudad, vimos y gozamos de lo más emblemático de esta urbe imponente.

Salimos el día 30.05.1960 del puerto de Buenos Aires con rumbo a Río de Janeiro. Es difícil describir la emoción experimentada, pues son cosas que hay que vivir para comprenderlas y sentir las en toda su grandeza y que sólo es posible apreciar cuando se sale de España.

Mi última etapa en la Armada derivó bastante sobre mí especialidad anterior, haciendo un curso de especialización en tráfico marítimo, siendo destinado a las Comandancias de Marina, dependientes en aquel momento de la Subsecretaría de la Marina Mercante, sin perder la condición de militar ni ascensos, siendo mi misión desde el primer momento la Seguridad Marítima en la Mar (Sevimar), Seguridad de la Vida en la Mar. De ahí el título de este artículo, un villaquejicense inspeccionando la seguridad de todo tipo de barcos: de pasaje, de carga, petroleros, pesqueros, yates, etc., aplicando el Memorándum Internacional, pero que una vez estudiado, la aplicación era fácil. De todas formas, el asunto de la mar y los barcos se me dio bien y con gusto.

Algunos decían: ¿cómo es posible que un hombre de tierra adentro acabe siendo marino? Mi razonamiento era que el primer almirante fue castellano, cuando al principio de organizarse una especie de Armada del Estado, fue nombrado para dirigirla un castellano, con la categoría de Almirante.

Mi vida en la Marina fue muy satisfactoria, conocí España en casi su totalidad, todas las islas, Baleares,

Canarias, y muchos islotes, Perejil (cuando ocurrió el famoso episodio de Perejil, apenas era conocido por los españoles, para nosotros, sin embargo, era ya muy conocido), Peñón de Alhucemas, Peñón de Vélez de la Gomera, Las Chafarinas, Alborán, etc., y bastantes puertos del extranjero.

Otra satisfacción que me queda, y que me enorgullece sobremanera, es que tengo un heredero que sigue mi trayectoria profesional, ya que está en la Academia de Suboficiales de la Armada, mi nieto Edgar.

No quisiera pasar esta ocasión sin dejar constancia de rendir mi sentido homenaje póstumo a la labor altruista de Sor Transito en Chiclana, Cádiz. Reconociéndolo así el Ayuntamiento, al rendirle un merecidísimo homenaje y con el nombramiento de Hija Adoptiva. En una de mis visitas a La Carraca, San Fernando (Cádiz) y enterado por mí querido amigo, Isaac Fernández, de que estaba en Chiclana Sor Transito, allí nos encaminamos un compañero y yo para visitarla, lo que agradeció mucho. La amistad de mi familia con la suya siempre ha gozado de muy buena sintonía.

Las Palmas de Gran Canaria, septiembre de 2014

Antonio Pisabarro Cadenas

UN DIOS CERCANO A LOS HOMBRES

La Navidad es mucho más que todo ese ambiente superficial y manipulado que se respira estos días en nuestras calles. Una fiesta mucho más honda y gozosa que todos los artilugios de nuestra sociedad de consumo.

Los creyentes tenemos que recuperar de nuevo el corazón de esta fiesta y descubrir detrás de tanta superficialidad y aturdimiento, el misterio que da origen a nuestra alegría. Tenemos que aprender a «celebrar» la Navidad. No todos saben lo que es celebrar. No todos saben lo que es abrir el corazón a la alegría.

Y, sin embargo, no entenderemos la Navidad si no sabemos hacer silencio en nuestro corazón, abrir nuestra alma al misterio de un Dios que se nos acerca, reconciliarnos con la vida que se nos ofrece, y saborear la fiesta de la llegada de un Dios Amigo.

En medio de nuestro vivir diario, a veces tan aburrido, apagado y triste, se nos invita a la alegría. «No puede haber tristeza cuando nace la vida» (S. León Magno). No se trata de una alegría insulsa y superficial. La alegría de quienes están alegres sin saber por qué. «Nosotros

tenemos motivos para el júbilo radiante, para la alegría plena y para la fiesta solemne: Dios se ha hecho hombre, y ha venido a habitar entre nosotros». Hay una alegría que sólo la pueden disfrutar quienes se abren a la cercanía de Dios, y se dejan coger por su ternura.

Con todo mi cariño.

¡FELIZ NAVIDAD!

Felisa Pisabarro Cadenas



TOMASA MANCHA GONZÁLEZ

Primera fabricante y vendedora de helados de Villaquejida

Con sus helados, Tomasa alivió el calor veraniego a las gentes de Villaquejida y pueblos limítrofes durante unos años

Tomasa Mancha González, de 87 años en la actualidad, ha sido una mujer de gran personalidad y empuje, dispuesta siempre a emprender nuevos caminos para sacar adelante su casa. Compraventa de huevos, elaboración y venta de helados, empleada en una fábrica de caramelos en Alemania, transportista, además de ama de casa, han sido algunas de sus principales dedicaciones. "Siempre tuve que andar maquinando". A pesar de sus muchos trabajos, Tomasa confiesa que ha sido muy feliz junto a su marido, "que era muy bueno".

Compraventa de huevos

Recién casada, con 24 años, Tomasa se dedicó, entre otros quehaceres, a la compra y venta de huevos. Con la ayuda de una bicicleta, compraba huevos por las casas y después se los vendía a un almacenista, el señor Alipio, que tenía su almacén en un local situado junto a la carretera. Como Tomasa no disponía de dinero para la compra, el almacenista se lo adelantaba. "Mil pesetas nos dejó mi suegro al casarnos, setecientas nos costó la bicicleta, con lo poco que nos quedó teníamos que ir arreglándonos". Diez años, aproximadamente, dedicó Tomasa a la compraventa de huevos, actividad que dejó para emprender otra que consideró más lucrativa, la elaboración y venta de helados.

Los helados

Tomasa y su marido Teodoro tenían una tierra "de a medias", bastante grande, sembrada de habas "y se perdieron". Fue entonces, ante ese fracaso, cuando a Tomasa se le ocurrió la idea de fabricar y vender helados, un negocio que intuía seguro y rentable. Habló con un fabricante de helados de Benavente para informarse e iniciar el trabajo. El heladero le cobró 3.000 pesetas por enseñarle a hacer los helados y prestarle los instrumentos para elaborarlos. Los tres primeros domingos como heladera, Tomasa compraba ya hechos los helados y los vendía, con una pequeña ganancia. Los viajes a Benavente siempre los hacía en bicicleta. Después, para independizarse y obtener mayores ganancias, Teodoro compró en León todos los "cacharros" necesarios para la fabricación directa de los helados.

En un recipiente circular de madera forrada con corcho, lleno de pequeños trozos de hielo, se colocaba una garrafa de aluminio de 25 litros en la que se vertía la



Foto: Juan M. Ámez.
Tomasa Mancha González, noviembre de 2014.

leche, el azúcar, un poco de sal y los polvos, que podían ser de vainilla, fresa o nata. Con una manivela, sujeta a la parte superior de la garrafa, se iba dando vueltas hasta que se hacía el helado. Luego, el contenido se vaciaba en otra garrafa, ya dispuesto para la venta. Al principio, Tomasa compraba la leche en Villaquejida, pero al comprobar que a veces se la vendían mezclada con agua se decidió a adquirirla en Villamanados, a un ganadero de su total confianza.

El hielo llegaba a Villaquejida los sábados por la tarde, en barras, desde Valencia de Don Juan, a casa de Benigna Almanza. Allí Tomasa lo recogía y lo llevaba para su casa. Con el fin de que el hielo se mantuviera en buenas condiciones hasta el domingo, lo guardaba en sacos (generalmente uno, con tres barras de hielo; dos sacos para ocasiones especiales), que metía entre paja.

La temporada de fabricación y venta de helados se extendía de mayo a octubre, solo los domingos y días festivos. El resto de la semana la gente andaba a sus quehaceres y no tenía ni tiempo ni dinero para compras de tal lujo.

La mañana del domingo o del correspondiente día festivo la dedicaban Tomasa y su marido a la elaboración del helado, "trabajo que nos llevaba unas cuantas horas". Con un mazo de madera picaban en pequeños trozos las barras de hielo y los depositaban en el recipiente que rodeaba la garrafa de aluminio. Vertidos los ingredientes en la garrafa, "había que dar vueltas y vueltas con la manivela hasta que se hacía el helado".

Para el transporte y venta de los helados Tomasa utilizaba un "carrico", cerrado por los lados, con un mosrador arriba que tenía dos huecos para colocar en ellos

las garrafas. “Nos lo hizo Ángel Llorente, con las ruedas de una bicicleta, era blanco y encarnado”. Con el tiempo, el “carrico se estropeó y compramos un mostrador de color blanco, no tenía ruedas, lo llevaba con un carrerillo. Los cucuruchos los compraba en una fábrica de León”. Para servir los helados empleaba tres cazos de tres tamaños distintos. El helado más pequeño se vendía a dos reales, el mediano a peseta y el mayor a dos pesetas.

Para vender los helados, Tomasa colocaba su carrito con la mercancía a la puerta del bar de Tuto, situado al lado de la carretera. Era el lugar más apropiado. Por aquella época, una de las principales diversiones de los domingos consistía en pasear por la carretera, por donde apenas circulaban coches. Posteriormente, cuando se abrió el cine, trasladó su puesto frente a la entrada de éste. “Los chicos entonces tenían dinero, les daban muchas propinas, y no solo compraban los chicos, también las personas mayores, ¡y repetían!...”.

Cuando había alguna celebración especial, Tomasa acudía también con su carrito de helados a los pueblos de alrededor: Villamandos, Villafer, Cimanés, Bariones, Matilla. No se le olvida a Tomasa una escena vivida en Matilla. “Una señorina de Matilla, muy mayor, se arrimaba a mí, me tiraba del mandil y me decía: me dé otro. Mucho le gustaban a la pobre señorina los helados”.

“Nos salían unos helados muy buenos”, asegura, convencida, Tomasa. “Y nos dieron mucho dinero”.

Emigrante en Alemania

En 1963, Tomasa, como tantas otras personas en aquella época, decidió irse a trabajar al extranjero en busca de unos ahorros. Alemania fue su destino. Allí estuvo trabajando durante 18 meses, en dos distintas etapas, en una fábrica de caramelos de la empresa Haribo. Aunque la fábrica estaba en Bonn, ella se alojaba en una residencia, situada a varios kilómetros de distancia, en la que había alrededor de 700 trabajadoras españolas (los empleados varones residían aparte). Desde allí las llevaban en autobús hasta la fábrica. Se trabajaba a destajo. “Mucho trabajé en la aquella fábrica de caramelos”.

“Cuando me fui a Alemania, mi hijo pequeño tenía solo dos años”.

Transportista

Con los ahorros traídos de Alemania, Tomasa y su marido compraron un vehículo para el transporte de mercancías, un Land Rover, al que añadieron un remolque con capacidad para 3.000 kilos. Como Teodoro, el marido, no sacó el carné, era ella la encargada de conducir el vehículo. Tomasa se convirtió así en la primera mujer *camionera* de Villaquejida. “Saqué el carné a la primera, en 19 días, que no lo sacaban muchos”. Hubo alguien en el pueblo que llegó a decir: “¡Que sacara Tomasa el carné y yo no!...”. Con su vehículo, Tomasa transportaba toda clase de mercancías agrícolas y ganaderas: terneros, cerdos, corderos, alubias, trigo, cebada, paja... En los meses de septiembre y octubre hacía dos o tres viajes por semana a Pamplona para llevar alubias, legumbre que por aquella época se cultivaba en abundancia en Villaquejida y pueblos de alrededor.

Además del transporte de mercancías, Teodoro y Tomasa emprendieron otro negocio innovador para la época: adquisición de maquinaria agrícola, novedosa en el pueblo, con la que realizar trabajos para los agricultores de la zona. Compraron una empacadora de paja y alfalfa, un trillo para trillar habas en las propias tierras, una sembradora de remolacha “para sembrar sin entresacar, la primera que hubo en el pueblo”...



Foto: Juan M. Ámez
Dos de los cazos (tamaño mediano y tamaño grande) que Tomasa utilizaba para servir los helados, cazos que aún conserva.

Así se fue ganando la vida Tomasa, siempre *maquinando*, como dice ella, para sacar su familia adelante. “Trabajé mucho, pero viví muy feliz, con Teodoro, mi marido”. Ahora, desde su silla de ruedas y con su móvil al lado, a sus ochenta y muchos años, Tomasa sigue también *maquinando* para ayudar en lo posible a sus hijos y nietos; ah, y a su hermano Resti, “el que más me preocupa ahora”. “Tengo ganas de seguir viviendo para ayudar a quien me necesite”. Valiente mujer Tomasa.

Feliciano Martínez Redondo

La señora Tomasa en mis recuerdos

Los recuerdos de la infancia, nos acompañan toda nuestra vida, y siempre, aunque esta infancia haya transcurrido en tiempos difíciles, estos recuerdos son agradables, porque la vida, vista por los ojos de un niño, siempre es maravillosa.

De todas las vivencias de mi niñez, que con frecuencia evoco, hoy me viene a la mente, la señora Tomasa, una persona importante para los niños de los años 60-70 del siglo pasado.

Todos los domingos, la señora Tomasa montaba su puesto de “chuches” ambulante a la puerta del bar “El Recreo”. Este puesto nos surtía a los niños de la época de pipas, cacahuets, caramelos y pocas cosas más (no había tanto surtido como hay ahora). Para nosotros era más que suficiente, ya que nuestro poder adquisitivo era muy bajo, 1 peseta o poco más.

En verano el puesto de la señora Tomasa se ampliaba con unos riquísimos helados que ella misma elaboraba, costaban 1 peseta, aunque también los tenía de 2 pesetas, todo un lujo. Todavía recuerdo el sabor de aquellos helados, ¡que ricos estaban! Pero en unos pocos segundos nos habíamos comido el helado y ya no teníamos más dinero, pero bueno, había merecido la pena, además pronto llegaría el próximo domingo y con un poco de suerte podríamos reunir alguna “perrilla” más.

También tenía unos caramelos masticables que se llamaban “Natas” que estaban riquísimos y te daba 3 ó 4 por una peseta, esto te duraba un poquito más. Cuando era la época de los girasoles, también nos vendía la cabeza del girasol por trozos, con eso nos entreteníamos un rato. Y así, domingo tras domingo, la vida y la diversión de los niños del pueblo estaba ligada a la señora Tomasa, una mujer trabajadora y emprendedora que se ganó el cariño de los más pequeños y que hoy sigue viviendo tranquila en Villaquejida, recordando, sin duda, esta y otras muchas anécdotas de su vida.

Gracias, Tomasa, por endulzarnos la vida en aquella época de nuestra España en blanco y negro.

Una de aquellas chiquillas

OSO FUERTE

El camillero que me llevaba a recuperación después de la operación de una de mis rodillas afectada por la polio, me dijo:

-Tu nombre y el mío tienen el mismo significado. También me llamo Bernardo y me han dicho que su significado es “oso fuerte”.

¡Qué paradoja!, pensé yo. Tuve que hacer un esfuerzo para dedicarle una media sonrisa y poder corresponderle por su buen hacer. “Oso fuerte!”, con lo mal que yo me sentía en ese momento y lo mal que fue después el despertar de la operación.

Los dos años siguientes a la operación los pasé fatal, haciendo sufrir a los míos, día y noche.

El tiempo va pasando con inexorable lentitud cuando te encuentras mal, y muy rápido cuando sucede lo contrario. A aquellos dos años fatales les han sucedido siete más de tranquilidad y sosiego para mí. Para mi esposa, en cambio, siguen siendo de trabajo, desvelos y sacrificios constantes para poder llegar a todo, solo compensado por alguna excursión, como terapia para que yo saliera del pozo en que estuve aquellos dos fatídicos años. Los médicos le decían a mi esposa: “sáquelo de casa, sáquelo de casa, sáquelo...”.

“Oso fuerte”, ese es el significado de mi nombre.

Bernardo

A la tercera edad

Edad de oro,
tercera edad, jubilación,
¿qué más da
como se quiera nombrar?

Tercera edad es senectud,
sosiego, descanso, serenidad,
es mirar hacia adelante
echando la vista atrás.

Es contemplar un pasado
que de las manos se va,
divisando los senderos
que no se vuelven a pisar.

¿Dónde están aquellos años
que parecían brillar?
El tiempo los ha llevado,
hay que dejarlos pasar.

Hemos llegado a una meta,
cima de la tercera edad,
desde aquí, todo se ve,
todo con más claridad.

Pero dejémonos de recuerdos,
de nostalgia y soledad,
aún hay muchos caminos
para poder transitar.

Nada se ha terminado,
se puede volver a empezar,
por diferentes caminos
también se puede llegar.

¿Quién ha dicho:
“Todo termina,
llegada la tercera edad”?

Miremos hacia adelante,
no echemos la vista atrás,
busquemos el horizonte,
aún nos queda por andar.

Horizontes de autoestima,
de coraje y voluntad,
ilusiones por delante,
nuevos retos que afrontar.

Aún conservamos valores,
valores que cultivar,
quizá sea nuestro legado
a los que vienen detrás.

Legados de fortaleza,
empatía y amistad,
generosidad y respeto,
honradez y lealtad.

Nuestra experiencia vivida
es un libro que brindar,
páginas hechas vida,
que debemos regalar.

Todo esto, esto todo
y mucho más,
¿cuántos huecos hoy vacíos
que podemos rellenar!

Si esto es así y así será,
¿quién ha dicho:
“Todo termina
llegada la tercera edad”?

Manuela Martínez

AGOSTO CULTURAL DOS MIL 14

Fue en agosto dos mil once cuando El Biendo proyectó hacer un horno de pan que al final se suspendió. No encontrar sitio adecuado y falta de presupuesto son razones suficientes para aparcar el proyecto. Aparcar no es suprimir, es aplazar simplemente, así dijo la revista por boca del presidente. Faltaba otro requisito para seguir con el cuento, era que lo sancionara en pleno el Ayuntamiento. El pleno lo autorizó y El Biendo le da las gracias, nuestra escasa economía es ahora la que manda. El proyecto ya está en casa y lo firma un arquitecto, si no se termina este año es que falta presupuesto. Sin presupuesto no hay obra, con consejos no se come, pero El Biendo les promete que en otro agosto funcione. El Biendo con buen criterio y recursos muy escasos pretende hacer muchas cosas algunas a largo plazo. Sin prisa pero sin pausa, mirando siempre adelante, El Biendo inicia otro agosto intentando superarse. Una proyección de cine animó la situación, los Ocho apellidos vascos resultó un películón. Llenazo hasta la bandera, el éxito fue tan grande que el local fue insuficiente y quedó gente en la calle. El circo "Trío de dos" registró buena asistencia, demuestra que el personal está tomando conciencia de que a pesar de la crisis

hay que disfrutar, vivir, porque no se arregla nada solo en casa, sin salir. También estuvo animado el taller de "comic" Juárez, que actuó casi tres horas en las piscinas locales. Nuestro grupo de teatro consiguió tal exitazo que hubo que cerrar las puertas, fue un auténtico llenazo. Nos brindaron entremeses de Rueda y de los Quintero, que provocaban la risa hasta a los tipos más serios. También tuvo mucho éxito en la casa de cultura el taller "Retrato vivo", cambió a varios de figura. Andando entre dinosaurios, cine para los pequeños, que registró una asistencia como el cincuenta por ciento. También fue muy aplaudida la buena presentación que en tres dimensiones hizo de la lucha de León Manuel Ámez Zapatero, que la vive con pasión y la explica como nadie a toda la población. Jándala alcanzó tal éxito con su sencillo teatro que tuvo que repetirlo el domingo veinticuatro. Un recital de guitarra dirigió López Mateos, fue un anticipo curioso para la entrega de premios a los niños que pintaron lo que el programa pidió: motivos del centenario del libro Platero y yo. La comida popular merece un trato especial, fui uno de los comensales y estuvo fenomenal. Aprovecho la revista, felicito a las mujeres

que de manera altruista hacen tan bien los deberes. Además de decir gracias, que tengan siempre presente que cuentan con el servicio del Biendo y del presidente. Con ayuda de la gente, que cooperó hasta el final, se terminó el cobertizo donde irá el horno del pan. Es un levante sencillo, suficiente, poca cosa, la expresión más escuchada del personal: es preciosa. Se inauguró el día treinta y resultó todo un éxito de gente de todo tipo, igual jóvenes que viejos. Y antes de ir más allá agradezco desde aquí la plena disposición de Paco el del Pangolín, que de manera altruista, sin ninguna pretensión, nos ofreció sus servicios para la inauguración, con un equipo de música y otro de megafonía, instalación y manejo hasta terminar el día. Cobertizo muy aplaudido, idea también del Biendo, que, según opina alguno, va hacia atrás como el cangrejo, porque sacamos telares del baúl de los recuerdos que ya nadie se ocupaba porque los hay más modernos. Con esta inauguración rubricamos el final de los actos programados de este agosto cultural. El Biendo lo deja aquí hasta el agosto que viene, que rematemos la obra del horno si Dios lo quiere.

PEPE

Flora de nuestro entorno (18)

Álamo

(*populus alba*)

Configura formaciones dominantes: alamedas; tiene un comportamiento más termófilo que los chopos; soporta bien el calor extremo y la sequedad ambiental siempre que el suelo permanezca húmedo; puede aparecer fuera del entorno fluvial siempre que tenga asegurada humedad en sus raíces; se reproduce bien a partir de los rebrotes de raíz y con dificultad a partir de estaquillas de las ramas. Es una especie caducifolia de ribera propia de los tramos medios de los cursos fluviales; el álamo puede sobrepasar los treinta metros de altura, copa amplia de forma cónica y algo irregular; de carácter colonizador, presenta un crecimiento rápido a razón de un metro anual en los veinte primeros años; corteza lisa grisácea, fisurada, más oscura en la base con cicatrices negruzcas de antiguas ramas; hojas alternas, con peciolo largos, de color verde oscuro por el haz; en el envés cubierto de un fino fieltro de color blanquecino o ceniciento; las hojas de los brotes largos presentan forma palmeada y peciolo más cortos; las ramas jóvenes y las yemas están cubiertas por un fino vello blanco: las flores masculinas son grandes y rojizas en amentos colgantes, las femeninas de color amarillo verdoso sobre pies separados; florece en nuestra zona entre marzo y abril diseminando los frutos en cápsula bivalva al cabo de un mes; su sistema radicular es fuerte con numerosas raíces secundarias largas que emiten multitud de renuevos.

Su presencia asegura un alto valor faunístico en las riberas al ser lugar de nidificación y refugio para oropéndolas, picos picapinos, mochuelos, quirópteros, milanos...; las raíces son agresivas por lo que debe descartarse su plantación cerca de construcciones; se usa en imaginería, para curtir, teñir, carpintería, pasta de celulosa, paneles, embalajes, contrachapeados, cerillas...

Texto y fotos: Teromayor



Álamo.



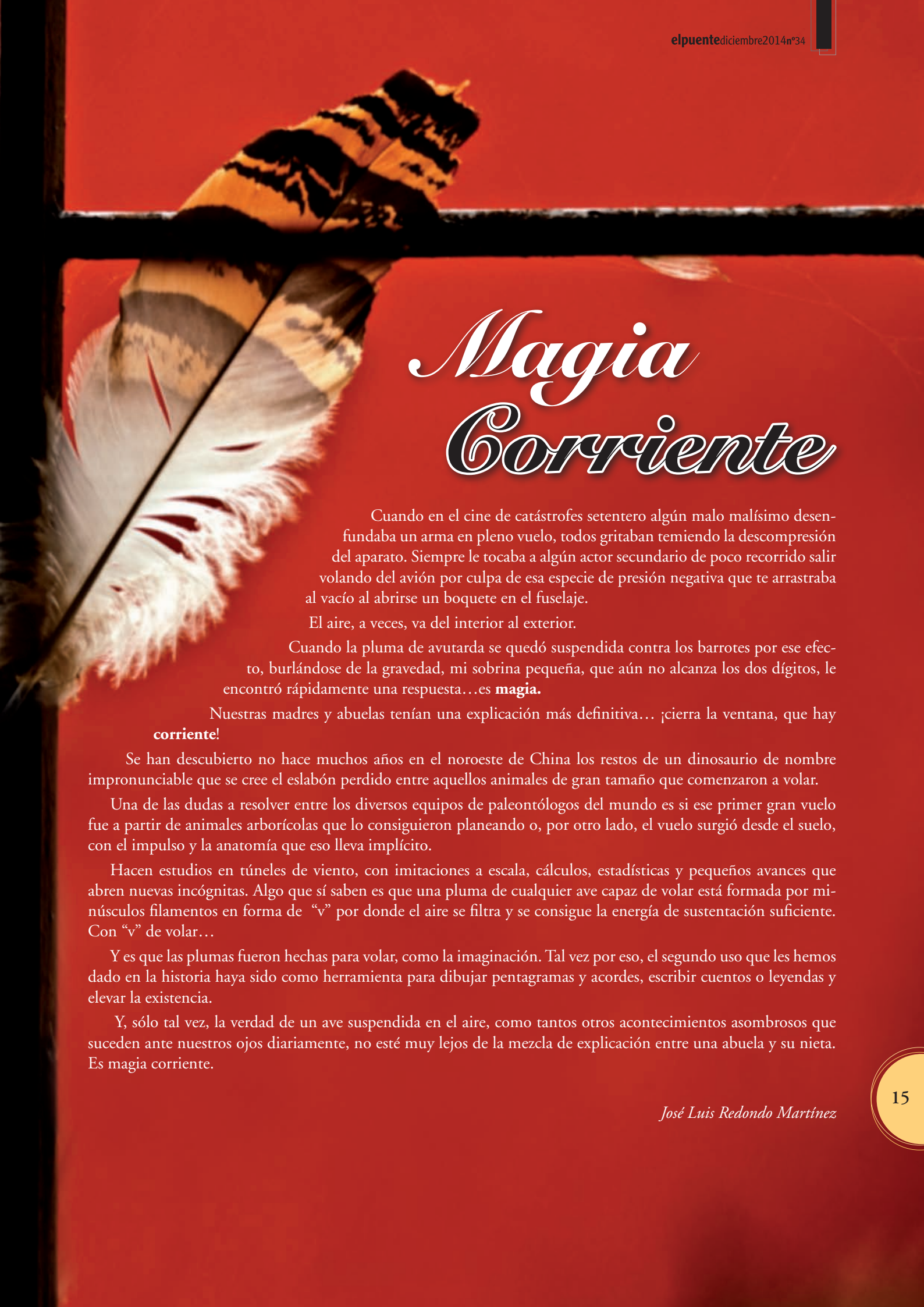
Arzolla.

Arzolla

(*centaurea ornata*)

El género *centaurea* es uno de los más diversificados de las asteráceas; la arzolla prospera en lugares áridos, arenosos, pedregosos de las cunetas y eriales; planta perenne; es un endemismo ibérico; se puede confundir con un cardo pero a diferencia de éste no tiene hojas punzantes pues están divididas en segmentos estrechos y alargados, los últimos de entre uno y dos mm de anchura; llega a alcanzar una altura de 80 cm, es rígida, erecta y ramificada; sus flores, amarillas o anaranjadas, están reunidas en capítulos solitarios bastante grandes; florece a mediados de julio; el fruto tiene un aspecto sedoso-plateado; su raíz pivotante contiene los principios activos que han servido a la medicina tradicional para curar heridas tanto a hombres como a animales.

Desde la antigüedad fue usada como planta medicinal ya que gozaba de cierto prestigio popular; se curaban las fístulas y enfermedades de la piel de los animales domésticos: hirviendo la raíz se obtenía un líquido de color azul con un fuerte olor a desinfectante, se dejaba reposar 24 horas para luego filtrarlo y aplicarlo sobre la piel o herida; por sus cualidades cicatrizantes se extendía sobre todo en rozaduras de caballerías, en las patas de los mulos así como en los pezones de las vacas; en algunos sitios se aplicaba para curar las verrugas de los asnos; en otros pueblos los humanos llevaban en sus bolsillos un trozo de raíz para curar las hemorroides, al secarse la raíz, las almorranas se curaban; también se utilizó como astringente y antiespasmódico.



Magia Corriente

Cuando en el cine de catástrofes setentero algún malo malísimo desfundaba un arma en pleno vuelo, todos gritaban temiendo la descompresión del aparato. Siempre le tocaba a algún actor secundario de poco recorrido salir volando del avión por culpa de esa especie de presión negativa que te arrastraba al vacío al abrirse un boquete en el fuselaje.

El aire, a veces, va del interior al exterior.

Cuando la pluma de avutarda se quedó suspendida contra los barrotes por ese efecto, burlándose de la gravedad, mi sobrina pequeña, que aún no alcanza los dos dígitos, le encontró rápidamente una respuesta...es **magia**.

Nuestras madres y abuelas tenían una explicación más definitiva... ¡cierra la ventana, que hay **corriente**!

Se han descubierto no hace muchos años en el noroeste de China los restos de un dinosaurio de nombre impronunciable que se cree el eslabón perdido entre aquellos animales de gran tamaño que comenzaron a volar.

Una de las dudas a resolver entre los diversos equipos de paleontólogos del mundo es si ese primer gran vuelo fue a partir de animales arborícolas que lo consiguieron planeando o, por otro lado, el vuelo surgió desde el suelo, con el impulso y la anatomía que eso lleva implícito.

Hacen estudios en túneles de viento, con imitaciones a escala, cálculos, estadísticas y pequeños avances que abren nuevas incógnitas. Algo que sí saben es que una pluma de cualquier ave capaz de volar está formada por minúsculos filamentos en forma de “v” por donde el aire se filtra y se consigue la energía de sustentación suficiente. Con “v” de volar...

Y es que las plumas fueron hechas para volar, como la imaginación. Tal vez por eso, el segundo uso que les hemos dado en la historia haya sido como herramienta para dibujar pentagramas y acordes, escribir cuentos o leyendas y elevar la existencia.

Y, sólo tal vez, la verdad de un ave suspendida en el aire, como tantos otros acontecimientos asombrosos que suceden ante nuestros ojos diariamente, no esté muy lejos de la mezcla de explicación entre una abuela y su nieta. Es magia corriente.

José Luis Redondo Martínez

AGOSTO CULTURAL 2014

La actividad cultural más novedosa de las llevadas a cabo durante el pasado mes de agosto fue, sin duda, la construcción comunal del cobertizo que albergará el proyectado horno de pan. El diseño fue realizado gratuitamente por el arquitecto Julián Garrido Martínez. Durante tres semanas un grupo de personas dedicó parte de su ocio veraniego a la construcción del cobertizo, situado en los jardines de los antiguos lavaderos. Para celebrar la finalización del cobertizo, se organizó una fiesta, animada por Paco Pangolín, quien generosamente se ofreció a poner a nuestra disposición el equipo de sonido y los discos de su antigua discoteca.

Otras actividades de nuestro Agosto Cultural 2014 quedan también reflejadas (en estas o en otras páginas): talleres, comida popular, teatro, marcha cicloturista, exposición de pintura, concurso de pintura.

IMÁGENES

Construcción del cobertizo



Inauguración del cobertizo

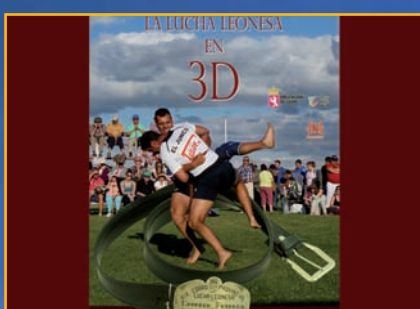




Cómic



Lucha leonesa



Carrera cicloturista



Circo



Exposición Horacio Domínguez



Un retrato vivo



AGOSTO CULTURAL 2014

TEATRO

Un año más, el grupo de teatro Jándala, arropado en esta ocasión por un escenario totalmente renovado, nos brindó otra brillante muestra de su calidad artística. La representación, repetida en tres ocasiones (dos en Villaquejida y una en Villafer), constó de cinco breves piezas: “¿A qué venía yo?”, entremés de los Hermanos Álvarez Quintero; “La Carátula”, paso de Lope de Rueda; “Música de piedra”, de Carlos Etxeba; “Los sordos”, ejercicio cómico anónimo; y “En un mercado persa”, de Juan Cervera.



Fotos: José Antonio Santos Zapatero

Fauna de nuestro entorno (17)

Águila culebrera

(*circaetus gallicus*)

Esta especie, que nos acompaña unos seis meses, es una rapaz de mediano tamaño, tonos claros, cabeza voluminosa, poderosas alas y larga cola; partes inferiores, blancas con salpicaduras pardas; las superiores, oscuras; pardo el pecho; grandes ojos color limón, brillantes, en posición relativamente frontal; pico pequeño, negro en el extremo y gris en la base; patas largas gris claro recubiertas por grandes y ásperas escamas hexagonales, dedos cortos con uñas cortas y curvadas adecuadas para cazar las escurridizas serpientes; envergadura de 160 a 180 cm y peso entre 2 y 2,1 kg; prefiere zonas abiertas, eriales y terrenos de cultivos de secano.

Abandonan nuestra comarca a finales de setiembre por Gibraltar en la llamada emigración postnupcial para alcanzar los cuarteles de invierno en Senegal y Nigeria; regresan a principios de marzo en la emigración prenupcial cuando sus presas comienzan a abandonar el letargo; eligen su territorio, construyen el nido en una encina; la hembra incuba un único huevo blanco y esférico que eclosiona a los 46 días; la cría es alimentada por los progenitores con trozos de ofidios, posteriormente el padre la enseña a extraer de su buche la culebra engullida; su dieta: serpiente (hasta de 150 cm) y lagartos; en el cazadero soleado emplea la táctica de la sorpresa vigilando, en nuestro entorno, desde un poste de alta tensión; a veces, a pesar de su tamaño, practica los vuelos de cernido similares a los del cernícalo. Como principales amenazas de la culebrera podemos citar la disminución de los reptiles, la electrocución, disparos y expolios de nidos.

Texto: Teromayor



Águila culebrera.



Avión zapador.

Avión zapador o golondrina de río

(*riparia riparia*)

De nuestras aves es la especie más gregaria: anidan en colonias, sincronizan tanto la llegada y la excavación del nido como la puesta, la eclosión y el primer vuelo de las crías; son grandes migradoras; mide 12 cm de longitud, es la más pequeña de nuestras golondrinas (avión común, *delichon urbica* y golondrina común, *hirunda rustica*); las partes superiores del plumaje son de color pardo terroso y las inferiores blanquecinas con una franja pectoral parda; la cola está ligeramente ahorquillada.

Llegan a nuestra zona a comienzos de la primavera; se instalan en distintos tramos del Esla; una vez formadas las parejas, comienzan la excavación (de ahí el nombre de zapador), en los taludes de la orilla, de una galería horizontal de un metro de longitud que termina en una cámara interior más amplia a la que transportan raicillas, fibras de lana, plumas de azulones...; la nidada la componen tres o cuatro huevos; la incubación la realizan ambos sexos; las crías, nidícolas, son asistidas por los progenitores que les aportan invertebrados; suelen sacar adelante dos camadas. Los dormitorios comunitarios en la vegetación de los márgenes del río comienzan en julio, sus integrantes a la salida del sol ocupan masivamente los cables de la población; esta presencia masiva de zapadores desaparece con los últimos dormitorios de finales de septiembre. Al zapador le persiguen distintas amenazas: sequía africana en los cuarteles de invierno del Sahel, la mortandad del primer año de vida, uso de pesticidas en áreas de cultivo, destrucción de colonias por extracción de áridos y encauzamientos fluviales...

Mundo loco

El submundo del mundo lo es, desde que el mundo es mundo. No hay nada nuevo bajo el sol, todo es cíclico. El adelanto en las comunicaciones solo nos ha servido para abrir las puertas prohibidas y ver que todo lo imaginario existe y que aún lo inimaginable es real.

Nací mujer, soy mujer. En algunas partes de este mundo es una desgracia, no estoy orgullosa de eso, aunque hubiese nacido hombre no lo estaría. Siento asco de la raza humana, un asco perdonable, creo yo. No es un pensamiento pesimista. Es un pensamiento cruel, vano, incluso asqueroso.

La mujer se ha puesto en esa ideología machista y la ha alimentado bajo el yugo religioso al que algunos se aferran para denigrarla, vejarse, aminorando las pretensiones incluso de vivir. La han usado como gancho comercial, apelando al libertinaje y la brutalidad. Pero no se dan cuenta de que sólo muestra la bestialidad de la que estamos hechos.

Bienvenidos a la jungla de la bestialidad indómita, donde se escuchan los gritos de la desesperación. Aquí todo lo puedes conseguir, sólo tienes que desearlo. Te hará vibrar, y cuando estés en la cima será mejor no bajar; mantente arriba lo más que puedas, sin que te importen los demás, porque cuando caigas habrá miles que te pisen. Aquí nadie es mejor, todos son iguales, sólo unos más astutos que otros, todo es válido. Las reglas las han he-

cho para romperlas. Nunca ha sido un juego de poderes, más bien ha sido un juego bestial. Las bestias no piensan, actúan por instinto. Están sueltas y quieren apoderarse de ti, te desgarrarán la piel sin consideraciones, mostrarán tu miseria, las ventilarán por todas las redes sociales para mofa de todos, y todos opinarán. No hay escapatoria, has llegado tal vez por casualidad, tal vez porque nunca nadie se preocupó de que no lo hicieras.

Espero que sepas que el amor y esas estupideces las ha creado una mente sarcástica para enloquecernos y dejar ver nuestras debilidades. No hay amor cuando se aprieta el gatillo para disparar, No hay amor cuando se abandona a un niño. No hay amor cuando se golpea a un animal. El sentimentalismo, tan propio de la estupidez mental de la mujer que piensa que puede aguantar todo el daño posible porque cree que para eso está hecha, es una ventaja que se les regala a los abusadores. ¿No se dan cuenta de que hay más mujeres en el Planeta para deleite del abuso? Pero cuidado con las guerreras, tendrás que pagar... ¡Sangrarás!

Las bestias no son inmortales. Hay que tener presente que según la historia nos espera otro mundo, tal vez peor. Esto es solo el comienzo de un mundo loco, hecho por un Dios loco.

Texto y foto: *Claudia Oliva Pinto*



La pluma del pingüin

Los pingüinos y Ludwig van Beethoven tienen algo en común: el gusto por el pescado. A las dos de la tarde, el maestro almorzaba, y su plato preferido era el pescado, en particular la trucha. Comer es una necesidad y por lo tanto un placer que nos hermana con todos los seres vivos.

Hay quienes hacen del hecho de comer el centro mismo de la vida. Lo escribo y pienso en Gioachino Rossini. Era un apasionado por la comida; él mismo la cocinaba,

Artes y sabores

sobre todo los macarrones, que le encantaban, y el paté de pollo con cangrejos a la mantequilla. La comida era, para Rossini, sagrada a tal grado, que fue quien inventó uno de mis platos preferidos: los Canelones a la Rossini, ideales para disfrutar con un buen vino tinto.

Johannes Brahms también disfrutaba de los sabores. Fue invitado a comer por un gran conocedor de vinos, que en su honor hizo traer una de sus botellas. Le sirvió una copa a Brahms diciendo: "Aquí tenéis al Brahms de

mi bodega”. Brahms tomó un sorbo y no dijo nada. “¿Le ha gustado?”, preguntó el anfitrión. “Será mejor que saque su Beethoven” dijo Brahms.

Este sentido del humor me recuerda al pianista Max Reger, quien estando por interpretar la parte de piano del quinteto La Trucha de Schubert, recibió de una admiradora, como homenaje, una trucha deliciosamente preparada. Max Reger envió la nota de agradecimiento, con grandes halagos sobre el sabor del plato y agregando, con hambre, que sus próximas interpretaciones serían “El rondeau de la gallina” de Rameau y el “Minuet del buey” de Haydn.

Las comidas favoritas de Picasso, eran el bacalao a la provenzal, anguilas y queso Stilton. Era de poco comer pero le gustaba el papel de anfitrión. Cuentan que en los restaurantes, rasgaba el mantel de papel y hacía garabatos que regalaba a los comensales. Los más precavidos se los hacían firmar.

Dalí disfrutaba tanto el bogavante como la sopa de ajo de los pescadores, sopa que pidió en los últimos instantes de su vida.

El caso de Leonardo da Vinci es muy interesante. Durante sus últimos años trabajó en la cocina del rey Francisco de Francia. En su juventud fue jefe de cocina de la taberna florentina “Los tres caracoles” y más tarde maestro de banquetes de Ludovico el Moro. Entre sus actividades en la cocina, es el inventor de la servilleta y el tenedor de tres púas.

Prefería lo que hoy se conoce como “nouvelle cuisine”, es decir, diminutas porciones de manjares. Los comensales se quedaban asombrados y protestaban por el tamaño de las raciones. Ideó un prensador de ajos, que también servía para triturar perejil que se sigue empleando en las cocinas italianas con el nombre de “el Leonardo”. Inventó una cinta transportadora de troncos y un asador automático para que ningún empleado tuviera que pasarse veinticuatro horas frente al fuego. Diseñó también un calentador de agua con carbón y una pala mezcladora que sustituía el mortero tradicional. Su invento más asombroso es una picadora de vacas que cuenta con una serie de accesorios muy similares a los de las máquinas mezcladoras y picadoras de carne de la actualidad. No faltó una rebanadora de pan accionada con aire y un sistema de lluvia artificial que empaparía todo

en caso de incendio. Diseñó un molinillo de pimienta inspirado en el gran faro de Spezia, un sacacorchos para zurdos y una máquina que transforma lasaña en spaghetti. Inventó también muchas recetas que figuran en su “Codex Romanoff”, una de ellas, los huevos rotos: se cascan los huevos en un cuenco, se baten con un poco de agua y miel, se añade un poco de queso rallado, aceite y mantequilla. Se salpimientan. Se calientan con cuidado removiendo sin cesar y sólo durante un minuto, como máximo.

Mi compatriota Jorge Luis Borges, nacido en la tierra de la carne, lejos de disfrutar del asado argentino, prefería los copos de maíz, el arroz con manteca y queso, los dulces criollos. Dice textualmente: *“Mi mayor ‘calaverada’ es un plato de ravioles con manteca de queso, pero sin salsa. Y el café, sobre todo el colombiano, que es suave... A mí me gustan las uvas, las bananas también, sólo que la banana no me parece una fruta. Otra fruta que no me parece una fruta es la manzana; no entiendo por qué tiene tanto prestigio. Mi alimento preferido es el arroz. Cierta vez, aquí en*

España, me preguntaron si me gustaba la paella que me habían servido.

“Sí -dije- es buena, porque cada arroz ha mantenido su individualidad”. Algunos rieron pero gastronómicamente debe ser así, ¿no?”.

No puedo hablar de comida sin referirme a algunos de esos artistas e intelectuales que por piedad a los animales, eligieron el vegetarianismo:

Albert Einstein, George Bernard Shaw, Leon Tolstoi, Voltaire, Platón y Nicola Tesla. El mismo Leonardo pensaba que llegaría el día en que la humanidad rechazaría comer carne por completo por el mero hecho de verlo como un asesinato, un crimen.

Comparto con Sinatra y Anne Baxter el amor por las berenjenas al escabeche.

La comida es muy importante, hace bien al cuerpo y también al alma. Bien dijo Oscar Wilde: “Después de una buena cena se puede perdonar a cualquiera, incluso a los parientes”.

Luisa Ventura



Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Creación literaria



LA CENICIENTA



(Basado en el cuento original de los hermanos Grimm)

Aun hombre rico se le puso enferma su mujer y, cuando ésta sintió que se acercaba a su fin, llamó a su única hija y le dijo:

-Querida hijita, sé buena y piadosa, así te ayudará siempre Dios y yo desde el cielo te cuidaré y estaré contigo.

Después de decir esto, cerró los ojos y falleció.

A pesar de la tristeza que Cenicienta sintió, guardó aquellas palabras como perlas preciosas porque eran su tesoro, le darían la confianza necesaria en los momentos en que más difícilmente soportaría aquel dolor. Aquellas palabras eran la protección que todo ser humano necesita.

Cuando llegó el invierno, la nieve cubrió con su blanco manto la tumba y, cuando el sol en la primavera la había derretido, el hombre tomó otra esposa. La mujer trajo a la casa dos hijas, que eran hermosas y blancas de cutis, pero repugnantes y negras de corazón.

Cenicienta se alegró al ver a su padre feliz por la nueva vida que comenzaba, y ella, a su manera, se sentía contenta por tener una familia, se cuidarían unos a otros.

Al poco tiempo de instalarse la madrastra y sus dos hijas, comenzaron malos tiempos para la pobre hijastra.

-¿Tiene que estar esta necia con nosotras en la habitación? -decían-. Quien quiera comer que se lo gane. ¡Fuera con la moza de cocina!

Le quitaron sus hermosos vestidos, le pusieron un delantal gris y le dieron unos zuecos:

-Mirad a la hermosa princesa, ¡qué bien arreglada está! -gritaban ellas, riéndose y llevándola a la cocina.

Entonces, tuvo que trabajar duramente de la mañana a la noche, levantarse temprano, acarrear agua, encender el fuego, guisar y lavar. Además de todo esto, las hermanas le hacían todo el mal posible, se burlaban de ella y le tiraban los guisantes y las lentejas a la ceniza, de tal manera que ella tenía que sentarse y limpiarlos en medio de los fogones.

Por la noche, cuando ya estaba cansada de tanto trabajar, no se acostaba en cama alguna, sino que tenía que tumbarse al lado de la cocina sobre la ceniza. Y como siempre estaba llena de polvo y sucia, le llamaban Cenicienta.

Mientras hacía todas las tareas encomendadas, lloraba y pensaba que su padre no actuaba de manera responsable. Ciertamente su madrastra no la trataba bien pero él lo permitía.

Un día se acercó a su padre y le comentó su penosa situación y cómo se sentía, él le dijo que no debía darle tanta importancia y que algún día se daría cuenta de que estaba aprendiendo mucho para llevar su casa en el futuro. Cenicienta le pidió algo más: ayudarle con su hacienda, sólo le pedía que le adjudicase un sueldo y así sería libre para irse a vivir sola. Su padre enfurecido le contestó que era mujer y su trabajo eran las tareas domésticas, ninguna mujer trabajaba fuera de casa y, mucho menos, vivía fuera de la casa paterna, sólo saldría de ésta con su marido.

Su padre no sólo no la ayudó sino que su situación empeoró, ya que su madrastra y hermanastras aún se burlaron más de ella por aquella ridícula idea de querer trabajar. ¡Una mujer!

Estaba claro que si fuese un chico las cosas no serían igual, trabajaría con su padre, tendría independencia económica. Tendría derecho a disfrutar del espacio público, sería respetada socialmente, lo que la habría salvado de su madrastra. De todos modos pensaba que el mayor culpable era su padre pues él debería ayudarla, protegerla, no permitir aquella situación.

Aquella misma mañana Cenicienta, como todos los días, fue a la tumba de su madre a contarle la conversación mantenida con su padre, y lloró tanto y tan profundamente que una ramita que acababa de nacer al lado de la tumba creció y creció hasta convertirse en un hermoso avellano.

Aconteció que el rey organizó una fiesta a la que estaban invitadas todas las doncellas del país para que su



hijo pudiera buscar novia entre ellas. Las dos hijastras, cuando supieron que también tenían que estar presentes, se pusieron muy contentas, llamaron a Cenicienta y exclamaron:

-¡Péinanos el cabello, cepílanos los zapatos y abróchanoslos! ¡Vamos al baile al palacio del rey!

La Cenicienta obedeció, pero lloraba, ya que le hubiera gustado acompañarlas, y pidió a la madrastra que le permitiese ir.

-¿Tú, Cenicienta? -dijo ella-. Estás llena de polvo y ceniza, ¿y quieres ir al baile? No tienes ni ropa ni zapatos, ¿y quieres bailar?

Pero como ella insistió en su petición, dijo finalmente:

-Te he echado una fuente de lentejas en la ceniza. Si en dos horas has seleccionado las lentejas, podrás ir.

La muchacha fue por la puerta de atrás al jardín y gritó:

-¡Vosotras, mansas palomitas, vosotras, las tortolitas, todos los pajarillos del cielo, venid y ayudadme: "Las buenas en el pucherito, las malas en el buchito".

Las palomas y el resto de pajarillos movían la cabeza y comenzaron a picotear, pic, pic, pic, y dejaron todos los granos buenos en la fuente. A continuación, la muchacha le llevó la fuente a la madrastra, toda contenta, creyendo que podría ir a la fiesta. Pero ella dijo así:

-No, Cenicienta, no tienes ropa y no sabes bailar, solamente se reirán de ti.

Después le dio la espalda y se marchó con sus dos orgullosas hijas.

Cenicienta fue a la tumba de su madre bajo el avellano y dijo:

-Arbolito, tengo derecho a ir al baile, he soportado los malos tratos de mi madrastra y de mi padre, he soportado otra injusticia: no se me permite trabajar fuera de casa por ser mujer.

Al oír estas palabras el pájaro que vivía en el árbol le lanzó un traje de oro y plata, lujoso y brillante, y los zapatos eran totalmente de oro. A toda prisa se vistió y se fue a la fiesta. Sus hermanas y su madrastra no la conocieron y pensaron que sería una princesa extranjera, de lo hermosa que estaba con su traje dorado. Todos se admiraron de su hermosura. El hijo del rey se aproximó a ella, la cogió de la mano y bailó con ella. No quiso bailar con nadie más, y cuando alguien venía a sacarla para bailar, decía él:

-Ésta es mi pareja.

Bailaron hasta entrada la noche, y entonces ella quiso irse a casa. El hijo del rey dijo:

-Yo voy contigo y te acompaño -pues quería ver de quién era hija la hermosa muchacha. Pero ella se escapó a través del palomar.

Pero al irse tan aprisa perdió el zapato izquierdo. El hijo del rey lo cogió: era muy pequeño, delicado y totalmente de oro.

El príncipe habló con su padre y le dijo que no se casaría con otra mujer que no fuera la dueña de aquel zapato. Después de escuchar a su hijo el rey mandó a un lacayo que acompañara al príncipe a buscar a la hermosa muchacha que calzó el zapato en el baile.

Por fin llegó a casa de Cenicienta, las hermanas se llenaron de contento pues vieron la oportunidad de casarse con el hijo del rey.

Primero probó el zapato la hermana mayor, al ver que no le entraba su madre le acercó un cuchillo y dijo:

-Córtate el dedo. Cuando seas reina no necesitarás ir más a pie.

La muchacha se cortó el dedo, metió a la fuerza el pie en el zapato, apretó los dientes para soportar el dolor y salió de su habitación. Entonces, el príncipe cogió a su prometida a caballo y partió cabalgando con ella. Sin embargo, al pasar cerca de la tumba, las dos palomitas que estaban en el avellano dijeron:

-Curru, curru, curru, curru, sangre del zapato mana: el zapato es muy pequeño, y la novia sigue en casa.

Entonces, miró él el pie y vio cómo manaba sangre. Dio la vuelta al caballo y llevó a la falsa novia a la casa y dijo que no era la verdadera; la otra hermana debería probarse el zapato. Esta se fue a la habitación y para calzar el zapato su madre le dijo que se cortara el talón, lo encajó pero al pasar cerca de la tumba al lado del avellano, las palomitas gritaron:

-Curru, curru, curru, curru, sangre del zapato mana: el zapato es muy pequeño, y la novia sigue en casa.

-Ésta tampoco es la verdadera. ¿No tenéis otra hija?

-No -dijo el hombre-, solamente de mi esposa muerta hay una pequeña Cenicienta sucia, pero ella es imposible que sea la que buscáis.

Pero el príncipe insistió y hubo que llamar a Cenicienta. Primero se lavó las manos y la cara, se dirigió



allí y se inclinó ante el hijo del rey. Se sentó en un taburete, sacó el pie del tosco zueco y lo metió en el zapato: le estaba que ni hecho a la medida. Y cuando se enderezó y el príncipe la miró a la cara, reconoció a la hermosa muchacha que había bailado con él y exclamó:

-¡Ésta sí que es mi novia!

La madre y las dos hermanas se asustaron y se pusieron pálidas de ira; él montó a Cenicienta en el caballo y partió cabalgando con ella. Cuando llegaron al avellano, gritaron las dos palomitas blancas:

-Curru, curru, curru, curru, ya no hay sangre en el zapato: el zapato no es pequeño, y la novia va a palacio.

Entonces, Cenicienta le pidió al príncipe que detuviera el caballo, que quería hablar. Se sentaron bajo el avellano y ella le dijo:

-Necesito tiempo para saber si nuestra relación debe continuar o no.

-¿No me quieres? ¿No estás enamorada de mí? -contestó asustado el hijo del rey.

-Siento por ti algo muy especial, pero no puedo precipitarme en esta decisión, sé que casarme contigo me salvará de seguir sufriendo en casa de mi padre.

El príncipe, que naturalmente no sabía nada de todo esto, escuchó la triste historia de Cenicienta y la comprendió. También le contó la negativa de su padre a su petición. A esto el príncipe le dijo que él tampoco había visto nunca que una mujer trabajase fuera de casa. Debes comprender que antes de casarme contigo tengo que estar segura de que me tratarás bien, sé que si me caso contigo todo el mundo me admirará pues eres el hijo del rey, pero he pensado mucho sobre mi futuro y he decidido que debo elegir bien. He visto a mi alrededor hombres que maltratan a sus mujeres y yo debo estar segura de que a mí no me ocurrirá.

El príncipe quedó maravillado de estas reflexiones y pensó que aún la quería más, de manera que aceptó su propuesta. Quería demostrarle que había elegido bien.

Ma Sol Antolín Herrero



LA NIÑA Y LA PRACTICANTE

Era muy pequeña y siempre tenía frío, mucho frío por dentro, aunque hiciera calor. Tanto frío porque no estaba bien, porque estaba enferma.

Mis padres y mis hermanos iban a segar el trigo y tenían que madrugar y dejarme sola.

Como tenían que ponerme inyecciones de penicilina, mi madre dejaba la llave de la casa escondida detrás de la persiana de la ventana que daba a la calle, para que cuando llegara la nueva practicante pudiera entrar.

Mi madre lo dijo claramente:

- Mañana no estaremos porque tenemos que ir temprano a la siega. Pórtate bien y cuando venga la nueva practicante y te ponga la inyección, no se te ocurra llover no vaya a creer que eres una consentida ¿Has entendido bien?

Aquella noche, como casi todas, no pude dormir porque me dolía todo el cuerpo, por el frío, por miedo a las sombras de los muebles, al brillo del espejo del armario, los ruidos de los gatos tras los ratones en el desván, los ronquidos de mi padre y las horribles pesadillas que padecía cuando soñaba. Prefería estar despierta para no soñar con dráculas, el hombre del saco, culebras y cosas de esas que te persiguen.

No había amanecido cuando se fueron en el carro, porque oí a mi padre arrear a las mulas, y a mi madre dar prisa a mis hermanos para que se taparan con mantas y sacos viejos. Cuando toda la casa se quedó en silencio me puse a pensar que estaba totalmente sola en el mundo y ahí, en ese momento, como si fuera feliz, me quedé dormida.

El ruido de la persiana me despertó. Escuché cómo alguien abría la puerta y medio despierta y medio dormida me dispuse a recibir a la practicante, a la que no había visto nunca.

- ¿Estás despierta?

- Sí, señorita.

- Eres Elisa, me imagino.

- Si, pero me llaman Elisita porque como soy pequeña...

- Soy Ana María y me ha tocado hacer la suplencia como practicante mientras el titular está de vacaciones. Vamos a ver qué tenemos aquí. Para empezar abriremos la ventana de par en par para que entre el sol y se ventile la habitación, que estamos en agosto.

Ana María era joven, amable y sonriente. Mientras abría su maletín y preparaba los instrumentos para ponerme la inyección me miraba sorprendida de que fuera tan pequeña, tan morena, tan qué se yo. El caso es que se fijaba en la habitación, en los escasos muebles, en la lámpara medio rota que colgaba del techo, en la alfombra sin dibujo de tan desgastada, en el vaso de leche y la media docena de galletas que mi madre dejaba en la mesilla alta con espejo ovalado.

- Tengo que auscultarte y ponerte el termómetro. Tu pelo es bonito, tan negro y enredado.

Cuando termine, si quieres, te peino un poco. Eres muy guapa, Elisa, ¿lo sabías?

- No lo sabía.

- Pues lo eres. Y tampoco sabías que te vas a poner buena ¿A que no?

- No, señorita.

- Verás cómo sí. Le vamos a decir a tu mamá que cambie la cama de posición. Dormirías mejor si la cama estuviera con el cabecero contra la otra pared. Ver la ventana te vendrá mejor que tenerla de espaldas como ahora.

- ¿Cuántos años tienes, Elisa?

- Voy a cumplir ocho, si es que llego.

- Llegarás, y lejos.

- Como siempre estoy mala y con tanta inyección...

La mano en mi frente, fría y suave, no me importó porque su perfume era agradable. Mientras me ponía el aparato, ese tan helado, en el pecho, me fijé en que Ana María llevaba una gargantilla, cadena gruesa de plata, reloj con pulsera de piel marrón y anillo de oro con perla verde que no era una perla. Me parecía que la practicante no tenía ni comparación con el señor mayor al que estaba acostumbrada.

- Tienes décimas y el pulso un poco alterado pero se pasará en cuanto me vaya y quedes tranquila. Estás muy delgada y hay que empezar a remediarlo desde hoy mismo. Tienes que comer mejor y salir a la calle, al campo, donde sea ¿Sabes andar en bicicleta?

- Nosotros no tenemos bicicleta.

- Te dejaré la mía para que aprendas y corras en ella hasta que tu padre te compre una.

Empezó a sacar instrumental del maletín de cuero y veía que era nuevo, recién comprado. Sobre la mesita colocó un paño blanco y encima de él la cajita de metal brillante y alargada, que dividió en dos: una para prender alcohol y la otra para calentar el agua que traía en un frasco aparte. Sacó la jeringuilla y cinco agujas de donde eligió la más fina. Encendió una cerilla y prendió el alcohol que desprendía llama azulada con venas rojas, empujaba el émbolo y entraba el agua caliente, rompió la ampolla de cristal y pinchó el tapón de goma del frasco con polvo blanco, lo agitaba con energía para que se mezclara con el suero que contenía la ampolla de cristal dorado, preparó la jeringuilla definitiva, presionó el émbolo y salieron unas cuantas gotas por el aire. Observaba cómo realizaba su ritual de preparación y me sentía contenta por tener ante mí a una practicante nueva.

- Bueno, Elisa, prepárate que la inyección está lista. Estas inyecciones de Farmapén duelen pero tú eres valiente ¿En qué lado prefieres?

No lloré, de verdad que no lloré. La señorita Ana María me ayudó a levantarme de la cama y aunque un poco tambaleante, me vestí y salí hasta la puerta de la calle para ver la bicicleta con la que hacía la ronda de visitas a otros enfermos del pueblo. Una Orbea de color azul con la barra para mujer.



Ana María me enseñó a desayunar, y a comer, sin nervios para que no lo devolviera todo, a peinarme a su estilo, a no tener roña, a andar en bicicleta, a no soñar con espíritus que resucitan, y a pensar que todo es bonito, si se quiere ver bonito. Fue tan buena que como despedida me regaló una pulsera de bolitas de cristal granate, un bloc de dibujo y pinturas Alpino. En los

diez días que me atendió reviví diez veces y así pude crecer y dejar de sentir tanto frío y tantos dolores.

Nunca más supe de ella, ni de las inyecciones.

(Practicante: antiguamente, enfermero/a a domicilio).

Evaristo Cadenas



NUESTRA ESCUELA

Nuevo curso en el CRA de Villaquejida



Con seis alumnos/as menos que el año escolar anterior ha comenzado el curso 2014/2015 en el CRA de Villaquejida: 67 frente a 73. Esta reducción ha afectado sobre todo a la localidad de Villaquejida: 38 frente a 43. También Villafer ha experimentado una rebaja en su alumnado: de 11 se ha quedado en 8. A su vez, Cimanés ha bajado de 14 a 13. Villamandos, en cambio, ha seguido la dirección contraria, ha subido de 5 a 8, con tres nuevos alumnos/as en el primer curso de Educación Infantil. Una buena noticia para la localidad y para el conjunto del CRA.

Una de las principales novedades del presente curso ha sido el comienzo de la implantación de la nueva ley educativa, la polémica y controvertida LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa). Los cambios se han iniciado por los cursos 1º, 2º y 3º. El próximo año se modificarán los tres cursos restantes.

Otra novedad reseñable es el cambio en la Dirección y Secretaría del Centro. La nueva directora del CRA es Raquel Aller Robles, y la nueva secretaria, Rosa Ana Vázquez Calvete.

Deseamos un buen curso para niños y niñas, profesorado y comunidad educativa en general.

Alumnado del CRA "Ruta de la Plata" de Villaquejida
Curso 2014-2015

Localidad	Educación Infantil			Educación Primaria						Total
	3 años	4 años	5 años	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Cimanés	0	1	2	2	1	1	3	2	1	13
Villafer	0	1	1	0	0	3	0	3	0	8
Villamandos	3	1	1	1	2	0	0	0	0	8
Villaquejida	2	2	6	4	8	3	3	5	5	38
Total Niveles	5	5	10	7	11	7	6	10	6	67

Alumnado de Villaquejida y Villafer en el Instituto de Valderas
Curso 2014-2015

Localidad	Educación Secundaria Obligatoria				Bachillerato		Total
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	
Villafer	2	1	1	1	1	1	7
Villaquejida	2	3	6	3	3	4	21
Total	4	4	7	4	4	5	28

El Bibliobús en Villaquejida y Villafer

Cuarenta años llevan los bibliobuses de la Diputación de León recorriendo la provincia para llevar la lectura a nuestros pueblos.

Una vez al mes, salvo en los meses de julio y agosto, llega el bibliobús a Villaquejida y Villafer cargado de variadas e interesantes ofertas. Magnífica oportunidad para distraer y enriquecer los ratos de ocio de las largas tardes de otoño e invierno.

Las niñas y niños de las escuelas son grandes lectores. Dirigidos por sus maestras, acuden al bibliobús con sus bolsas, ya preparadas desde casa, para llenarlas de sue-

ños, aventuras e ilusiones. Cuatro libros y una película – cantidad máxima del préstamo mensual – suele llevar cada uno de estas niñas y niños. Ya tienen un buen alimento para el mes.

La pena es que, con el paso de los años, la afición por la lectura poco a poco se va apagando. Muchas de las personas mayores ni aprovechamos la llegada del bibliobús ni nos acercamos a la biblioteca municipal (por cierto, abre los jueves, de cinco a seis de la tarde) ni adquirimos de vez en cuando un libro para zambullirnos en él. ¿No convendría repensar esta actitud?

Nuestra historia

LA PASTORADA DE VILLAFER

En nuestra tradición religiosa popular, además del Ramo de Velas y del Rosario de la Buena Muerte, se representaba La Pastorada o Corderada. Se trata de un *Auto de Navidad*, una obra de teatro popular enraizada en la tradición de determinados pueblos de la provincia de León, transmitida de manera oral y que incluye estrofas cantadas, episodios recitados y pasos de danza.

Se parte de un *tronco común* del que han surgidos distintas versiones que se diferencian unas de otras con añadidos, omisiones, modificaciones de versos, alteración del orden y diferencias musicales. Es la misma Pastorada original con numerosas *variantes*. Lo sintetiza el musicólogo zamorano Miguel Manzano Alonso en su obra *"Cancionero leonés"* cuando mantiene que la *primera redacción* de La Pastorada se escribió a finales del siglo XVII y que posteriormente se ha ido ramificando en variantes y cambios lógicos en la tradición oral que son los que hemos encontrado en los cuadernos de algunas familias. En el caso de Villafer la versión manuscrita está en un cuaderno de Ricardo Manso Pérez que amablemente nos cedió su sobrina Inda (Actualmente viven algunos actores que interpretaron las últimas representaciones).

Otros autores también han estudiado La Pastorada. Luis López Santos lo hizo en *"Autos del Nacimiento leonés"*, Maximiano Trapero en *"La Pastorada leonesa: una supervivencia del teatro medieval"* y José Luis Alonso Ponga y Joaquín Díaz González en *"Autos de Navidad en León y Castilla"*.

El texto de La Pastorada está compuesto de tres partes bien definidas. Como muestra, se incluye una estrofa de cada una de ellas.

Entrada. Son estrofas de cortesía, de petición de permiso para entrar en la iglesia; entran de rodillas con la cordera:

*"Las puertas ya están abiertas
y en par en par las tenemos,
entre la hermosa cordera
y los pastores adentro".*

Parte Central. Ya están dentro del templo. Se representa el anuncio del Ángel a los pastores, la adoración y la entrega de los regalos al Niño: manzana, nueces, pasas, miel, zamarra, lana...

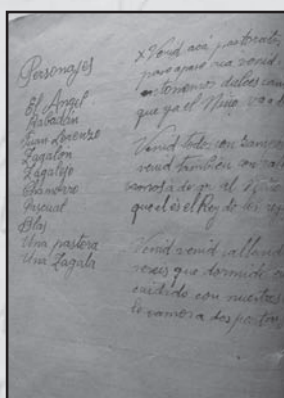
*"¡Ea! que a anunciaros vengo,
¡ea! que hoy ha nacido,
¡ea! sobre vuestro suelo
¡ea! el Hijo de Dios Padre..."*

Despedida. Deseos de bienes, de buenos augurios y de paz:

*"Adiós, Pastorcito
de nuestras almas,
te suplicamos,
pues, a tus plantas
estos pastores
y estas zagalas".*

Los intérpretes solían ser pastores, se representaba en la Noche de Navidad. El lenguaje es humilde, la coreografía sencilla, la vestimenta apropiada (pellejos de oveja, zuecos, cachas...).

Texto y fotos: Jesús López Martínez



NOTA

El texto completo de la Pastorada de Villafer se puede ver en la web de Villafer, en el apartado "Nuestras tradiciones".

PASTORADA DE VILLAQUEJIDA

La pastorada, representación dramática sobre el nacimiento de Cristo y la adoración de los pastores, tuvo en Villaquejida una larga tradición hasta los años ochenta del siglo pasado. A partir de entonces no se ha vuelto a representar. Se

conserva una de las versiones ("escrita por Segismundo Rodríguez en Villaquejida, a siete de enero de mil novecientos sesenta y cinco") que circularon por nuestro pueblo, la última que se escenificó. Una copia de la misma, incluida la par-

titura musical de algunos de sus pasajes, se puede encontrar en la recopilación de cantos populares religiosos de tradición oral realizada por Miguel Manzano: "Cancionero

Leonés. Volumen Tercero. Tomo I". Todas las pastoradas tenían partes cantadas y partes recitadas. Los textos de las pastoradas de Villaquejida y Villafer, aunque idénticos en su mayor parte, presentan numerosas variantes.

Isaac Fernández Combarros, colaborador destacado de las últimas pastoradas representadas en Villaquejida, nos habla de sus recuerdos. El texto de la última pastorada representada en Villaquejida es una versión que trajo la maestra D^a Manuela Gallego Gorgojo a finales de los años cuarenta, de alguno de los pueblos donde había estado ejerciendo. La pastorada no se hacía todos los años, sólo cuando un pastor ofrecía, por cualquier especial circunstancia, una cordera. Se celebraba en la iglesia, al terminar la misa de gallo de Navidad.

En aquella época no era difícil encontrar gente dispuesta a participar en la representación. Salvo el coro de mozas, que solían ser las que mejor cantaban del pueblo, los demás actores eran pastores; representaban, por tanto, su propio oficio. Francisco Cadenas fue el encargado de dirigir la pastorada que se hizo con la versión de doña Manuela, en la época del párroco don Gildo, a quien, por cierto, le gustó mucho la representación. Posteriormente, los directores de los ensayos y actores principales fueron Elías Rodríguez y Victoriano Castro. Isaac Fernández, desempeñó también un importante papel en las últimas pastoradas. Los dos personajes principales de la pastorada son Rabadán y Juan Lorenzo, papeles que desempeñaron en varias ocasiones las tres últimas personas citadas. El Ángel era representado por un niño de bonita voz. Se co-

locaba en el camerino del altar mayor. Cuando aparecía, vestido de blanco, se apagaban las luces, y él mismo iluminaba su figura con una linterna. El pastor que donaba la cordera la llevaba acuestas, ricamente adornada.

No había un lugar fijo para los ensayos. Las casas particulares, de quien los dirigía o de quien ofrecía la cordera solían ser el local más habitual. Los ensayos de la última pastorada se hicieron en el centro parroquial. Ensayaban todas las noches, después del trabajo, durante un mes y pico. El vestuario de los pastores era el típico del oficio por aquel tiempo: zamarra, zamarrín, zahón, zancos de madera, leguis, zurrón y cacha. Las mozas del coro iban vestidas a estilo tradicional, largas faldas y pañuelo en la cabeza.

La última pastorada celebrada en Villaquejida se llevó a cabo en los años ochenta. Alejandro Sánchez Castellanos, recién llegado al pueblo, fue quien regaló la cordera. Los dos principales personajes, Rabadán y Juan Lorenzo, fueron representados por Bernardo Lorenzana y Argimiro Lorenzana, respectivamente. Dirigieron los ensayos Isaac Fernández y Victoriano Castro (hijo).

Añadimos como dato curioso que a Isaac Fernández Combarros le llamaron hace unos años de San Cristóbal de Entreviñas y de Cimanés para dirigir los ensayos de las pastoradas celebradas en estas dos localidades, peticiones a las que accedió con mucho gusto. Desea Isaac, con motivo de este escrito, expresar su agradecimiento a Elías Rodríguez y Victoriano Castro (padre) por las enseñanzas que de ellos recibió con relación a la pastorada.

¿Volverá alguna vez el pueblo de Villaquejida a representar la pastorada?

El Puente

Reproducimos a continuación algunas de las estrofas del principio y del final de la pastorada de Villaquejida.

AL ENTRAR

RABADÁN

*¡Qué emoción siento al entrar
en este recinto santo,
qué gozo tan elevado
advierte mi corazón
en aqueste mismo instante
al ver al pueblo reunido
en este templo sagrado
para poder adorar
a Jesús en el establo!*
(...)

JUAN LORENZO

*¿Qué haremos en este caso para ver
este prodigio, si está el paso interceptado
y no hay sendas ni caminos? Sin verlo
no marcharemos. ¡Mozas, mujeres y
niños, dejadnos la senda franca para
ver ese prodigio! Traemos para ofrecer
a la Virgen del Rosario una corderilla
blanca que en el Portal la dejamos.*

RABADÁN

*Hacednos campo, cristianos, que
de altos montes venimos, llegamos muy
fatigados con el peso del zurrón, gracias
a nuestro cayado. Haced campo, muje-
ronas, que estáis más arrellanadas que
ovejas en la majada. Las viejas rezon-*

*gonas de noventa años o más, que se
agarren a mi cacha pa poderse levantar.*

JUAN LORENZO

*A las mozas las encargo que recojan
bien las faldas porque el pastor con sus
zancos es muy fácil el pisarlas.*

RABADÁN

*Ahora que han hecho senda, aun-
que de muy mala gana, entrarán mis
compañeros que no muy lejos se hallan.*

(...)

DESPEDIDA

(Cara al público, de rodillas)

La reverencia, señores,
de rodillas la pedimos,
diciendo nos perdonéis
si os habemos ofendido. (bis)

Al párroco del pueblo
felices Pascuas le damos,
que las tenga muy felices
y que viva muchos años. (bis)



Partitura musical de uno de los fragmentos de la Pastorada de Villaquejada.

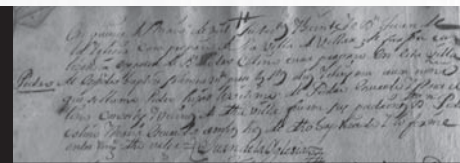
Y a las autoridades
también las felicitamos
para que rijan el pueblo
que tienen encomendado. (bis)

Y a este noble auditorio
que nos está escuchando
estos humildes pastores
lo mismo felicitamos. (bis)

Y nosotros, compañeros,
que felices las tengamos.
Dios nos dé salud y gracia
para cantar muchos años. (bis)

DON PEDRO ESCUREDO Y COLINO

PÁRROCO QUE IMPULSÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA



Partida de bautismo de don Pedro Escuredo.

Don Pedro Escuredo y Colino, segundo de siete hermanos, nació en 1720 en Espadañedo, pequeña localidad de la provincia de Zamora, diócesis de Astorga. En 1748, con 28 años, llega a Villaquejada como cura párroco de Santa María de las Eras y aquí permanece hasta su fallecimiento, en 1777. Tiene el honor de haber sido el emprendedor de las obras de construcción de la nueva capilla del Cristo, aledaña a la iglesia parroquial, obras que se prolongaron por espacio de diez años. Su nombre quedó recogido en la inscripción que se encuentra en el arranque de la cúpula de dicha capilla: "Se acabó el año 1765 siendo cura D. Pedro Escuredo".

Espadañedo

Espadañedo es un municipio de tan solo 135 habitantes, situado en la comarca de La Carballeda, en el noroeste de la provincia de Zamora, integrado por seis localidades: Carbajales de la Encomienda, Espadañedo (sede del Ayuntamiento), Faramontanos de la Sierra, Letrillas, Utrera de la Encomienda y Vega del Castillo. Zona rocosa y de carácter montañoso, abundan en ella robles, encinas y castaños. La iglesia parroquial de Espadañedo, Santa Justa, cuenta con un hermoso retablo de estilo barroco. Otros elementos del patrimonio cultural de Espadañedo son: la fragua; la fuente; el castro de La Cigarrosa, del que se conservan restos de la antigua muralla que rodeaba el recinto; Los Corralones, explotación aurífera romana; y el dolmen del Carbonal. Don Pedro Escuredo vivió, por tanto, sus primeros años en un contexto geográfico –y probablemente cultural– muy distinto al que se iba a encontrar en Villaquejada.

Datos del Catastro del Marqués de la Ensenada

A través del Catastro del Marqués de la Ensenada, realizado entre 1750 y 1754, podemos conocer una gran cantidad de datos relativos a muchos de los pueblos de España y sus "cabezas de casa". Uno de estos pueblos es Villaquejada. De cada una de las localidades se ofrecen

informaciones generales, comunes a todo el pueblo, e informaciones referidas a cada una de las familias.

De don Pedro Escuredo se dice: "D. Pedro Escuredo, cura párroco de la Iglesia de Santa María de las Eras deste lugar. Este tiene en su casa una sobrina tres criados los dos mayores y dos criadas". Había entonces en Villaquejada otros tres eclesiásticos más, de quienes también se indican los correspondientes datos.

Era dueño don Pedro de doce "piezas de tierra", de pequeñas dimensiones, salvo dos de ellas (de siete y quince heminas), con una superficie total de 36 heminas. Los pagos donde estas fincas estaban situadas eran: San Román, la Calera, la Cruz, camino del Molino, las Lavanderas, Carrelaguna y el Monte.

Tenía asimismo su propio ganado: dos yeguas, una pollina, dos cerdas, diez y nueve borregas, cuatro borregos, veinte y una ovejas y una vaca. Conocemos también, a través de los documentos del Catastro, los esquilmos (ganancias) que se le consideraban por dicho ganado: "por el de las veinte y una ovejas, ciento cuarenta y siete reales vellón; por el de la vaca, treinta reales. por el de la pollina, cuarenta reales. por el de las yeguas, cuatrocientos reales; y por el de las diez y nueve borregas y cuatro borregos, sesenta y nueve.

Construcción de la Capilla

La primitiva capilla del Cristo se estaba quedando pequeña para celebrar con la debida solemnidad los actos de las fiestas de la Cruz, la Cruz de mayo y sobre todo la Cruz de septiembre. Además, el edificio presentaba múltiples deficiencias. Ante ello, don Pedro Escuredo decidió emprender la construcción de una nueva capilla, más amplia y más lujosa. Las obras comenzaron en julio de 1755 y se prolongaron por espacio de diez largos años. Don Pedro encomienda a uno de sus colaboradores eclesiásticos, don José de Villamandos, la anotación pormenorizada de los gastos e ingresos de las obras, anotación que se conserva en un cuadernillo de 25 hojas de tamaño cuartilla, escritas por ambas caras salvo la última, con letra menuda y clara.

En 1765 se dio por finalizada la construcción del cuerpo del edificio, aunque faltaban aún otros importantes elementos, entre ellos el retablo del altar mayor. Tras ocho años de espera, dedicados tal vez a recaudar nuevos fondos, en 1773 se inicia, por fin, la construcción del retablo del altar mayor. Don Pedro encarga la obra al escultor de Benavente Lorenzo Iván, quien emplearía dos años en la ejecución del proyecto. Agotados de nuevo los recursos económicos, el dorado del retablo se pospuso para más adelante. Debido a su fallecimiento en 1777, Don Pedro no pudo culminar la obra. El dorado del retablo se llevó a cabo años después, siendo cura párroco de Villaquejida don Juan Santiago Vega y Losada.

Otras obras

Aunque la construcción de la capilla del Cristo fue la más importante de las obras promovidas por don Pedro Escuredo, otras obras de especial relevancia fueron también llevadas a cabo durante su prolongada estancia en Villaquejida. Destaca, entre estas, la construcción de un nuevo retablo para el altar mayor de la iglesia parroquial entonces existente, retablo que, desgraciadamente, siglo y medio después, desapareció, probablemente a finales del siglo XIX, con la ruina de la propia iglesia.

El 28 de septiembre de 1752, el obispo de Oviedo, en visita pastoral realizada a Villaquejida, ordenó que con los *caudales sobrantes* de las fábricas de la ermita de San Román y de sus dos iglesias, Santa Colomba y Santa María de las Eras, se hiciera el retablo mayor para esta última, la que funcionaba como iglesia parroquial. En el mismo auto, concreta el obispo cómo se ha de hacer el ajuste del retablo: Lo ajustarán “el Cura y cuatro vecinos nombrados por el vecindario, a cuyo fin se juntarán señalándose día, hora y lugar, con maestro de el arte teniendo presente planta y condiciones, y para que éstos concurran se gira-

rán cédulas en (...) León y Rioseco, y harán el remate en el que con más comodidad hiciere dicha obra”.

El ajuste del retablo se hizo finalmente con José Antonio de Castro, maestro de Arquitectura y vecino de la villa de Benavente. Recibió por sus trabajos 11.280 reales de vellón, “con que me doy por pagado y satisfecho de la obra referida”, como consta en el recibo firmado por el propio maestro el 23 de septiembre de 1754. Hay que añadir a esta cantidad otros dos mil reales para trabajos complementarios posteriores.

Fallecimiento

Don Pedro Escuredo fue enterrado en la capilla mayor de la iglesia parroquial de Santa María de las Eras de Villaquejida el 19 de enero de 1777, a los 56 años, tras casi 29 de permanencia en la parroquia. Transcribimos a continuación copia literal de la partida de defunción, con inclusión de algunos signos de puntuación para una más fácil lectura:



“En diez y nueve de enero de este año de mil setecientos setenta y siete, en la Iglesia Parroquial de Sta. María de las Eras de este lugar de Villaquejida, yo Dn. Phelipe Villamandos Carrera, vicario excusador de este lugar de Villaquejida puesto por el Sr. Vicario de esta Vicaría de San Millán, di sepultura eclesiástica en la capilla mayor junto a las gradas al cadáver de D. Pedro Escuredo Colino, Cura Párroco de este lugar, recibió los santos sacramentos de penitencia y extremaunción, y el de la eucaristía lo tenía impedido antes, hizo testamento por ante Francisco González Padrón, escribano de Su Majestad, vecino de Espadañedo, su fecha trece de agosto de setecientos setenta y cuatro, en el que mandó se dijera por su alma y intención mil y doscientas misas, dejó por sus testamentarios a D. Pedro González Quirós, Cura de Cimanés, a D. Bartolomé Ma (...) Martínez, Cura de Villafer, a D. Joseph Villamandos Cadenas, vecino de Villaquejida, y a Francisco Escuredo, su hermano, y por su único y universal heredero dejó a su hermano Francisco Escuredo Colino, vecino de Espadañedo. Y lo firmo. D. Phelipe Villamandos Carrera.

Nota al margen

Asimismo dejó dicho D. Pedro el legado a D^a Thomasa de Prada con la obligación de que por los días de su vida al cumpleaños de su fallecimiento le mande decir una misa cantada.

Don Pedro Escuredo Colino merece un especial recuerdo por haber sido el impulsor del monumento arquitectónico más importante que actualmente se conserva en Villaquejida.

Feliciano Martínez Redondo

IMÁGENES DE ESPADAÑEDO

Lugar de nacimiento de don Pedro Escuredo



Fotos: Juan M. Ámez

VIII CONCURSO DE PINTURA EL BIENDO Tema: El burro Platero pasta junto al arroyo

PREMIOS CATEGORÍA A (menores de 9 años)



Jorge Manso Pérez

PREMIOS CATEGORÍA B (de 9 a 12 años)



Ione Navarro Rodríguez



Sergio Manso Pérez



Sofía Huerga Natal



Lidia Huerga Natal



Irene Rodríguez Rodríguez

Imágenes de otros tiempos



Foto cedida por Eloína Manso Falcón.

Posar para la posteridad delante del puente de Villafer era protocolo obligado para todo villaferino o villaferina de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado. El puente era su orgullo, su plató favorito. Así lo hicieron un día de fiesta del año 1955 (aproximadamente), vestidos con sus mejores trajes, Gabriel, José, Odila, Eloína, Santiago, Abilio y Crescencio (de izquierda a derecha). Como se puede observar, la carretera está aún sin asfaltar.



Foto cedida por su autor, Juan Ordóñez.

La imagen está tomada a principios de los años sesenta desde una de las ventanas de la torre de la iglesia, protegidas entonces por rejas de madera. Como se puede observar, la plaza está sin asfaltar, y ni siquiera se habían construido las aceras. Aún se mantenía en pie la casa del antiguo médico don Avelino López de Bustamante. La casa de Rosy Rodríguez, situada entre la de don Avelino y la de Monseñor Gallego, se encuentra sin revocar, con los adobes a la vista. Se distingue perfectamente la marca del reguero que rodeaba la plaza, con su barro reseco al estar tomada la foto en época de buen tiempo.