

EL PUENTE

Revista local para el diálogo, la participación y el encuentro

[Villaquejida - Villafer]



*"La primavera en Córdoba (Argentina)".
Isabel del Carmen Ventura.*

Nº 35 • Abril 2015

En este número:

Utopía de las drogas. Un regalo envenenado

Fiesta del Árbol 2015

Isabel del Carmen Ventura
Muestra de algunas de sus pinturas

Villafer
Cuarenta años de agua corriente en las casas

Capilla del Cristo de Villaquejida
250 años de historia
(1765-2015)



“LA PRIMAVERA EN CÓRDOBA (ARGENTINA)”

“Ojalá puedan vivenciar nuestra primavera con esta pintura, no fue fácil para mí, pero me gustó mucho hacerla” (Isabel del Carmen Ventura)

Isabel del Carmen Ventura, cordobesa de la Córdoba argentina, habitual ilustradora de la columna de esta revista “La pluma del pingüino”, nos ha enviado una foto del cuadro que, a petición nuestra, acaba de crear expresamente para la portada de El Puente nº 35, titulado *La primavera en Córdoba (Argentina)*. “Traté de pintar, nos dice, aquello que para mí representa mi amada Córdoba: un resumen en colores de la Córdoba de la Nueva Andalucía, como se llamó desde que fue fundada por el sevillano Jerónimo Luis de Cabrera, en 1573, en tiempos de Felipe II”. La autora nos describe las distintas partes del cuadro, a partir del ángulo superior izquierdo:

El Cabildo Histórico, ubicado al lado de la Catedral. Una de las calles peatonales de la ciudad, con pérgolas donde trepan las “Santa Rita” con sus flores fucsia. El Arco de Córdoba, arco de triunfo con dos torreones. Una de las galerías de la Universidad Nacional de Córdoba, fundada a principios del siglo XVII. La Cañada, lugar mítico, ícono de Córdoba, cruza la ciudad con una extensión de 3 km, encauza parte del arroyo que desemboca en el Río Suquía; en sus veredas crecen las “tipas”, árbol muy bello, sus ramas tortuosas, extendidas hacia el curso del agua, pierden sus hojas en primavera y se llenan de flores amarillas. La peperina en flor, hierba aromática silvestre, representativa de Córdoba, de olor fresco y mentolado. El “espinillo”, arbusto que crece solitario en nuestras sierras, áspero, rústico, con largas espinas, que contrasta con su flor amarillenta y delicada, de intenso aroma.

En el ángulo izquierdo abajo, pinté los geranios de mi casa, quise agregar algo típico de “mi primavera”.

Consejo de Redacción

Abilio Palazuelo González
Feliciano Martínez Redondo
Jesús López Martínez
José Luis Redondo Martínez
José Martínez Rodríguez
Juan Manuel Ámez Zapatero
Mar Álvarez Macía
Matías Redondo González
Paqui Morán Astorga

Participan también

Claudia Oliva Pinto
Enriqueta Navarro
Evaristo Cadenas
Felisa Pisabarro Cadenas
Gabriel Pérez Falcón
Isabel del Carmen Ventura
Luisa Ventura
Manolita Martínez
M^a Sol Antolín Herrero
Pepe
Téromayor

Fotografías

Claudia Oliva Pinto
Jesús López Martínez
José Luis Redondo Martínez
J. M. Ámez
Ovidio Sánchez del Río
Téromayor

Portada

La primavera en Córdoba (Argentina)

Edita

Asociación Cultural El Biendo

Depósito Legal: LE-1542-2003
ISSN: 1699-7336

Colaboran

Ayuntamiento de Villaquejida
Diputación Provincial de León
Instituto Leonés de Cultura



Colaboraciones

Ánimate a participar
en la revista EL PUENTE.

Puedes entregar tus escritos a cualquiera de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación El Biendo, o bien enviarlos por correo electrónico a la siguiente dirección: refelmarez@hotmail.es
Tlf.: 666 862 332

Quienes deseen colaborar económicamente al mantenimiento de EL PUENTE pueden ingresar su aportación, a nombre de la Asociación Cultural El Biendo en los siguientes números de cuenta:

CAJA ESPAÑA-DUERO: 2096 0047 91 3707185100
BANCO ABANCA: 2091 0934 62 3000013475
BANCO SANTANDER: 0049 6431 26 2390009737

Imprime

Tramas Servicios de Impresión
987 471 841 • 634 604 825

Sumario

La primavera en Córdoba (Argentina)	2
Mejorar lo que te rodea	3
Información y debate municipal	
Plenos municipales	4
Actualidad	
Pequeños tiranos	6
Villafer. Los quintos que nacimos en 1964 cumplimos 50 años / <i>Gabriel Pérez Falcón</i>	7
Caridad y justicia sólo contigo, Señor / <i>Enriqueta Navarro</i>	8
¿Qué es primavera? / <i>Manolita Martínez</i>	8
El drama de una familia / <i>Felisa Pisabarro Cadenas</i>	9
Atención, jóvenes / <i>Pepe</i>	9
Utopía de las drogas. Un regalo envenenado / <i>El Puente</i>	10
Despedida de vecinos / <i>Jesús López Martínez</i>	12
Culpables / <i>José Luis Redondo Martínez</i>	13
Asociación Cultural El Biendo. Cuenta general año 2014	13
Flora de Nuestro entorno (19)	
Hierba pastel. Llantén mayor / <i>Teromayor</i>	14
Páginas centrales	
Fiesta del Árbol 2015 / <i>El Puente</i>	15
Isabel del Carmen Ventura. Muestra de algunas de sus pinturas	16
La Fiesta del Árbol hace cien años / <i>El Puente</i>	18
Continúa el descenso de población	18
Fauna de nuestro entorno (18)	
El gorrión chillón o “triguera”. Avefría común o “quinceta” / <i>Teromayor</i>	19
Quando los recuerdos se van / <i>Claudia Oliva Pinto</i>	20
La pluma del pingüino. La deuda del arte / <i>Luisa Ventura</i>	20
Creación literaria	
Mi madre / <i>M^a Sol Antolín Herrero</i>	22
Mi lucerito y yo / <i>Evaristo Cadenas Redondo</i>	24
Nuestra historia	
Villafer. Cuarenta años de agua corriente en las casas / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	25
Capilla del Cristo de Villaquejida. 250 años de historia (1765-2015) / <i>Feliciano Martínez Redondo</i>	28
Imágenes de otros tiempos	
Villafer	32
Villaquejida	32

Mejorar lo que te rodea

Como firme compromiso ante las próximas elecciones municipales, alguien ha dicho: “Mejorar lo que te rodea es una de las ocupaciones más estimulantes en las que puede participar un ser humano”, afirmación válida para cualquier persona en cualquier circunstancia. Lo que te rodea es tu ámbito familiar, es el círculo de tus amistades, es tu entorno, tu pueblo, tu municipio, tu provincia, tu país... el mundo entero. Contribuir con nuestro pequeño granito de arena a que las cosas vayan mejor, no solo las que nos afectan de forma más personal, es una actitud que provoca profunda satisfacción, es *una de las ocupaciones más estimulantes*.

Información y debate municipal

PLENOS MUNICIPALES

Principales asuntos tratados y acuerdos adoptados

Pleno del 2 de octubre de 2014

Informaciones de la Presidencia

La Junta de Castilla y León y la Diputación provincial mantienen sus respectivas subvenciones correspondientes al año 2014 para el Programa Creceмос (Guardería). Aportación de la Junta: 7.714,56 €; aportación de la Diputación: 3.857,28 €.

Por resolución de la Presidencia de la Diputación de León de 6 de agosto de 2014, la obra “Renovación de la red de abastecimiento de agua en el municipio de Villaquejida” ha sido adjudicada a la empresa “Obras y Pavimentaciones Hidráulicas, SL –OPHISA”, en el precio de 74.947,40 €.

Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León: Se estima el recurso de apelación presentado por el Ayuntamiento de Villaquejida contra la sentencia dictada por el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 1 de León. En consecuencia, se desestima la pretensión de la empresa CREMAGAR contra el Ayuntamiento de Villaquejida para el pago de 21.538, 72 €.

Fiestas locales para 2015

VILLAQUEJIDA: 27 de abril, festividad de Santo Toribio, y 14 de septiembre, festividad del Cristo.

VILLAFER: 2 de febrero, festividad de Santa Brígida, y 15 de mayo, festividad de San Isidro.

Cuentas de las fiestas del Cristo 2014

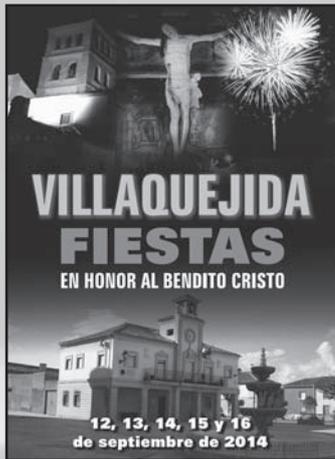
El concejal delegado de Festejos, Feliciano Martínez Redondo, presenta al Pleno la relación de gastos (IVA incluido) e ingresos correspondientes a las Fiestas del Cristo 2014.

GASTOS	
Programa Fiestas	1.263,24
Orquestas, carpa y generador	22.999,24
Espectáculo de magia Raúl Camagüey	968,00
Actuación de Mágicos 70's	1.200
Organización tiro al plato	275,00
Aguardiente para quemada	99,00
Póliza responsabilidad civil fuegos artificiales	221,33
Paseo en calesas, ponis, doma vaquera	1.754,50
Actuación de la Escuela de Baile <i>Mari Jose</i>	847,00
Fuegos artificiales	3.025,00
Gran Torneo de Caballeros	4.235,00
TOTAL GASTOS (hasta la fecha)	36.887,75

Faltan por pagar algunas facturas de pequeñas cantidades que aún no se han recibido. Con los ingresos obtenidos por la publicidad (1.550,00 €) se han abonado algunos otros gastos.

Los concejales Ángel Carrera y José Manuel Mañanes manifiestan que, a su juicio, el coste del espectáculo Torneo de Caballeros ha sido excesivo, teniendo en cuenta que el contratista tiene su residencia en esta localidad. Ángel Carrera afirma que no entiende por qué se ha compensado económicamente al organizador del Tiro al Plato, puesto que esta actividad genera ingresos suficientes para cubrir con holgura los gastos. Feliciano Martínez revisará y comprobará el asunto.

Los concejales Ángel Carrera y José Manuel Mañanes critican asimismo que en el programa de fiestas tan solo se haya dedicado un cuarto de página al anuncio de la PREVENTIVA y no una página entera, en testimonio de agradecimiento a don Arsenio Fernández, benefactor e hijo predilecto de Villaquejida. Responde Feliciano Martínez diciendo que el hecho de que el anuncio de la PREVENTIVA haya ocupado tan solo un cuarto de página, como todos los anuncios publicados en el programa, no quiere decir que por ello el agradecimiento a don Arsenio por parte de quien organizó el programa sea menor que el del resto de los vecinos. Los mismos concejales, Ángel Carrera y José Manuel Mañanes, critican igualmente que el SALUDA del programa de fiestas esté firmado solo por el equipo de gobierno del Ayuntamiento, “pues es evidente que también los ediles de la oposición quieren desear a todos los vecinos unas felices fiestas”. (La firma del SALUDA dice textualmente: “Equipo de Gobierno. Ayuntamiento de Villaquejida”).



Concluido el debate, el Pleno acuerda por unanimidad aprobar las cuentas precedentes.

Instancias y escritos

Vista la solicitud de licencia urbanística formulada por IBERDROLA DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA, para la instalación de un poste de hormigón para desvío de cables en la acera de la calle Maja de Villaquejida, a la altura del número 3, por reclamación de la vecina M^a Martina Andrés Pérez, el Pleno acuerda por unanimidad lo siguiente: 1º Desestimar la petición formulada por IBERDROLA, ya que la colocación de un poste en la acera estrecharía considerablemente la misma, entorpeciendo el paso por ella. 2º El Ayuntamiento sí concedería licencia para soterrar el tendido eléctrico por el tramo aludido.

Pleno del 25 de noviembre de 2014

Informaciones de la Presidencia

Se ha recibido de la compañía de Seguros MGS la cantidad de 3.000,00 € en concepto de indemnización por la rotura de cristales del frontón. Se da cuenta del escrito remitido por TELEFÓNICA por el que comunica la próxima retirada de la cabina telefónica situada en la plaza Arsenio F. Huerga en las inmediaciones de la iglesia.

Plan Provincial de Cooperación Municipal 2015

Ante la convocatoria del Plan Provincial de Cooperación Municipal para 2015, el Pleno acuerda por unanimidad solicitar ayuda para la ejecución de las obras de "Renovación de la red de abastecimiento en el municipio de Villaquejida, por importe de 150.000,00€, de acuerdo con la correspondiente memoria valorada.

Facturas electrónicas

Se acuerda por unanimidad que el Ayuntamiento se adhiera al Punto General de Entrada de Facturas Electrónicas

de la Administración del Estado. La recepción de estas facturas tendrá los mismos efectos que los que se deriven de la presentación en el registro administrativo.

Reforma del edificio de la Casa Consistorial

El Pleno acuerda por unanimidad declarar desierta la licitación tramitada para la adjudicación de la obra "Reforma de la Casa Consistorial de Villaquejida, 1ª Fase", por no haberse presentado ninguna oferta en el plazo establecido, a pesar de haberse cursado invitaciones a seis empresas capacitadas para la ejecución de dicha obra.

Instancias y escritos

Visto el escrito presentado por el vecino Luis Miguel Rodríguez Cadenas en el que pregunta si se van a cumplir algunas de las promesas electorales sobre eliminación de barreras arquitectónicas en los edificios del Ayuntamiento y Casa de Cultura o habrá que esperar al siglo XXII, el Pleno acuerda por unanimidad tomar en consideración la queja formulada y buscar la solución más adecuada.

Ruegos y preguntas

El concejal Ángel Carrera pregunta por qué desde el Ayuntamiento se está consintiendo que los adjudicatarios de suertes de quiñones incumplan reiteradamente la normativa que regula el aprovechamiento de los mismos: no se respetan las franjas de terreno, de 6 metros de anchura, que separan las fincas y, por otra parte, hay titulares que subarriendan su suerte a terceras personas, subarriendos que están prohibidos. Ruega a la alcaldesa que publique un edicto para recordar a los adjudicatarios las normas que regulan el uso y explotación de los quiñones.

Pleno del 13 de diciembre de 2014

Cuenta general del ejercicio 2013

Se aprueba por unanimidad la cuenta general del Ayuntamiento correspondiente al año 2013, así como rendir dicha cuenta y toda la documentación que la integra a la fiscalización del Consejo de Cuentas de Castilla y León.

Obras en el edificio del Ayuntamiento

Revisada de nuevo por el Pleno la Memoria valorada de las obras de "Sustitución de ventanas y creación de aseo (en la planta 1ª) en el edificio consistorial de Villaquejida", elaborada por el arquitecto superior Fernando Liébana, por un importe de ejecución de 21.500,00 euros, surgen dudas respecto a las características y valoración de

las unidades de obra, por lo que el Pleno acuerda por unanimidad dejar pendiente este asunto para una más profunda consideración.

Ruegos y preguntas

El concejal Ángel Carrera pide se tomen medidas para evitar algunos hechos que se producen con relación al frontón de Villaquejada. Señala que los niños y jóvenes del municipio tienen dificultades para disfrutar del frontón debido a que frecuentemente está ocupado por personas de Benavente o La Bañeza que pretenden ejercer un uso exclusivo del mismo.

Pleno del 10 de marzo de 2015

Presupuesto general municipal para 2015

Se aprueba, por unanimidad, el presupuesto general municipal para el ejercicio económico de 2015, cuyo resumen por capítulos es el siguiente:

GASTOS	
CAP. 1 Gastos de personal	145.800,00
CAP. 2 Gastos corrientes en bienes y servicios	218.840,00
CAP. 3 Gastos financieros	1.500,00
CAP. 4 Transferencias corrientes	20.575,00
CAP. 6 Inversiones reales	88.626,00
TOTAL GASTOS	475.341,00

INGRESOS	
CAP. 1 Impuestos directos	177.085,00
CAP. 3 Tasas y otros ingresos	46.700,00
CAP. 4 Transferencias corrientes	196.055,00
CAP. 5 Ingresos patrimoniales	55.501,00
CAP. 7 Transferencias de capital	0,00
TOTAL INGRESOS	475.341,00

Convenio de colaboración con la Jefatura Central de Tráfico

El Pleno acuerda por unanimidad la adhesión al Convenio de colaboración entre la Jefatura Central de Tráfico y la Federación Española de Municipios y Provincias para el intercambio de información y la mutua colaboración administrativa. En adelante, gracias a la firma de este convenio, las personas empadronadas en el municipio podrán realizar en el propio ayuntamiento, sin necesidad de desplazarse a León, diferentes gestiones relacionadas con la Jefatura de Tráfico (altas y bajas de vehículos, cambios de domicilio o titularidad...).

Actualidad

PEQUEÑOS TIRANOS

El pasado mes de marzo la veterana compañía de teatro El Joglars representó en el Auditorio Ciudad de León su último montaje, VIP (Very Important Person), una reflexión en tono de parodia sobre la forma de educar a las niñas y niños de hoy, convirtiéndolos a veces en *pequeños tiranos*. “Representamos (la obra), explica su director, en forma de ceremonial, ese que se ha montado alrededor de los niños en los últimos tiempos. Son tratados prácticamente como semidivinos, todo el mundo se mueve a su alrededor, los adultos se encogen delante de ellos. Nos preguntamos si con toda esta abundancia y atención desmesurada, no se está creando un pequeño monstruo”. Del viejo eslogan “la letra con sangre entra”, se ha pasado al niño mimado al que nunca se le lleva la contraria. Se crean así niñas y niños consentidos, sobreprotegidos y, en ocasiones, insoportables.

“Crece el maltrato a los padres”, es el titular de un reportaje sobre el comportamiento de ciertos hijos e hijas hacia sus progenitores recientemente publicado en un medio de comunicación. “Pegan, insultan, gritan, humillan al que tienen enfrente y ese que tienen enfrente es su padre, su madre, su abuelo...”.

Es este un asunto preocupante que merece una profunda reflexión.



Escena de la obra “VIP” de la compañía “El Joglars”.

LOS QUINTOS

QUE NACIMOS EN 1964 CUMPLIMOS

50 AÑOS

En esta mañana de diciembre nos hemos reencontrado en el pueblo que nos vio nacer los quintos que hemos cumplido 50 años a lo largo de este 2014 que está ya a punto de finalizar.

Hoy no hemos venido solos, hemos acudido a esta cita acompañados de nuestras parejas a quienes queremos hacer partícipes de esta celebración.

Aquella fue una quintada realmente numerosa, (éramos doce en total, seis chicas y otros tantos chicos), lo cual para una población como la de Villafer constituyó un hecho realmente excepcional.

Nos hubiera gustado mucho que hoy estuviésemos todos presentes, pero por diversas circunstancias Felipe, Angelines y José Manuel no han podido acudir a esta cita, pero sin embargo tenemos la suerte de contar con la presencia de Marian y de M^a José, que aunque no formaron parte de aquella docena de muchachos, también nacieron en 1964 y tienen tanto cariño y apego a Villafer como cualquiera de los que en aquel mes de Marzo de 1983 celebramos aquella fiesta inolvidable.

Aún se conservan frescos en mi memoria los recuerdos de aquellos días...

¿Cómo olvidar los preparativos?: Aquellas boinas rojas adornadas con cintas de raso de varios colores, el que cada quinto tuviera que arreglárselas para disponer de una motocicleta para poder llevar tras él a una de las quintas, o el baile que organizamos en el patio de la casa de Doña Everilda y que siempre recordaremos como la primera vez que vino al pueblo una discoteca móvil.

También recuerdo que aquellos días los perros del pueblo vivieron aterrorizados, ya que no creo que ninguno de nosotros haya lanzado tantos cohetes en toda su vida como entonces hicimos.

Pero al margen de estas pequeñas anécdotas, hoy toca reencontrarnos y celebrar el hecho de que aunque nos veamos poco, pasaremos el día juntos y podremos recordar nuestra juventud y de paso tendremos la oportunidad de estrechar un poco los lazos que la distancia y el tiempo se empeñan en debilitar.

La vida nos ha llevado a cada uno por un sendero distinto y por desgracia todos hemos tenido que salir fuera de Villafer para poder llevar el pan a nuestras casas, pero por otra parte creo no equivocarme demasiado al afirmar que todos debemos dar gracias a Dios por el hecho de que en estos tiempos tan convulsos e inciertos tenemos trabajo y podemos vivir dignamente.

Cuando termine esta eucaristía nos acercaremos todos al cementerio para reencontrarnos con los tres quin-

tos que hoy nos faltan (José María, Maite y Manolo) y depositaremos sobre sus tumbas unos ramos de flores en los que pondremos todo nuestro cariño y les recordaremos que no nos hemos olvidado de ellos, que siempre estarán presentes en nuestros corazones y formarán parte de esta quintada.

Quisiéramos agradecer a Don Justo que nos haya hecho hoy un hueco en su ajetreada agenda, a Carmen, la alcaldesa, que nos ha dado todas las facilidades posibles poniendo a nuestra disposición la Casa del Pueblo y también manifestar un agradecimiento especial a una de las quintas, a Satur, que ha sido quien de forma desinteresada ha organizado todo esto, empleando su tiempo, mucha ilusión y dedicación en esta causa.

Para terminar, me gustaría poder emplazaros a todos para que cuando cumplamos los 60 años, si Dios quiere, nos reencontremos de nuevo aquí y podamos tener otro día de convivencia tan bonito como el que hoy seguro vamos a tener, porque como dijo Antonio Machado...

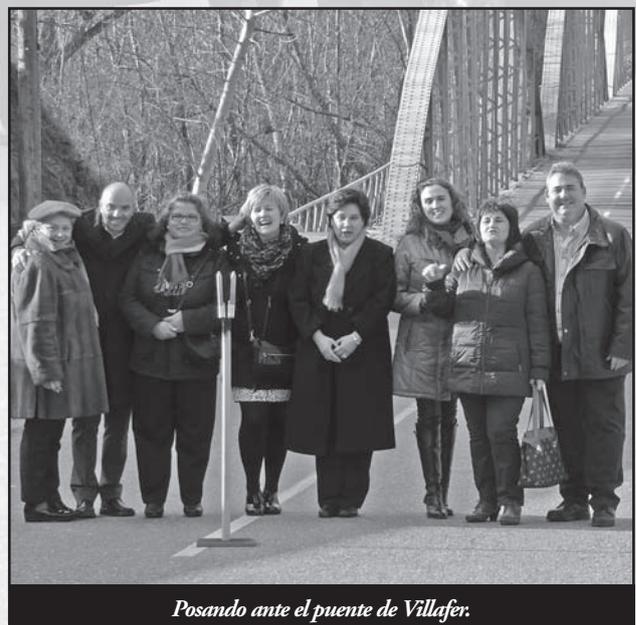
“Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar”.

¡Vivan los quintos de 1964!

Villafer, 6 de diciembre de 2014.

Gabriel Pérez Falcón.



Posando ante el puente de Villafer.

CARIDAD Y JUSTICIA SOLO CONTIGO, SEÑOR.

*“Para que sepamos alzar la voz
y denunciar la injusticia allí donde se manifieste”*

Tú nos sostienes y haces que en nuestro caminar podamos ayudar a los demás y en mayor medida a aquellos que más lo necesitan. Tú haces que, en caso de tambalear y caer, podamos levantarnos de nuevo y seguir haciendo el bien para que la vida de los más desfavorecidos sea un poco más agradable y justa y que al escuchar tu voz, nos acerquemos a ellos con amor, dejándoles espacio dentro de nosotros, ofreciéndoles nuestro apoyo, buscando caminos en nuestra sociedad y abriéndoles puertas para que ellos sientan que no caminan solos.

Tu amor hace que nuestra fe se renueve cada día porque cuando estamos pasando por momentos difíciles nos muestras nuevos caminos, nos das formas de expresión más creativas, consigues que nuestra entrega sea generosa sin esperar nada a cambio aunque la obra sea tuya. Tú haces que ante la injusticia social que sufren algunas personas, nos acerquemos a ellas y llevemos aliento a su sufrimiento, haciéndolas saber que Tú siempre estás, que nunca las abandonas.

Tú nos orientas y, en nuestra marcha hacia los desposeídos, nos ayudas a no titubear, a no correr hacia un mundo sin sentido. Nos invitas a detenernos para escuchar, para mirar al otro, a no correr, a acompañar al desfallecido para que le llegue el consuelo y el amor de Dios. Esto es muy difícil, Señor, y Tú lo sabes. Esto es muy difícil en un mundo donde se tira comida mientras hay gente que muere de hambre. Para esto necesitamos fuerza, no podemos luchar solos contra la marginación, la exclusión y la violencia que se genera en el mundo hoy.

Tú nos das fuerza para no hacer del dinero un dios al que todo le sirve. No importan los depauperados salarios, no importa la violencia, no importa el maltrato, no importan los niños por nacer..., todo vale si se obtienen mayores beneficios o una vida más cómoda. Es el dinero el que gobierna en lugar de servir. Es por lo que necesitamos fuerza para luchar contra la injusticia de que las ganancias de pocos crezcan exponencialmente en detrimento de los más pobres cuyo número y pobreza también aumentan.

Tú nos inspiras para que busquemos a los más débiles, a los indefensos, a los inocentes y les llevemos esperanza. Para que sepamos alzar la voz y denunciar la injusticia allí donde de forma clara se manifiesta. Para hacer que la sociedad sepa que la riqueza y la abundancia de la que disfrutaban unos pocos, siempre es a costa del incremento de las carencias de todo, que tienen otros.

Nos reunimos en tu nombre, Señor, para que nos des fuerza y sepamos aunarla para permanecer y perseverar en la esperanza de que con caridad y justicia, pero sin violencia, puedan cambiar un poco las cosas.

Te pedimos ayuda, Señor.

Enriqueta Navarro

¿Qué es primavera?

Primavera es resurgir,
es florecer, es brotar,
es el almendro en flor
y el perfume de azahar.
Primavera es renacer,
canto a una nueva vida
en invierno adormecida,
que florece por doquier.
Son las cumbres,
son los valles,
son sus aguas cristalinas
por las nieves destiladas.
Es el canto de la alondra,
el despertar de una flor

desplegando su hermosura,
su fragancia y su color.
El jilguero en una rama
lanzando trinos al viento,
el ruiseñor le acompaña
su melodía surcando el cielo.
Primavera es esperanza
del fruto que ha de llegar;
es rocío en la mañana,
la pradera fresca y clara.
Es cielo azul,
primeros rayos de sol,
es naturaleza viva
cantando a su Creador.

Es la sonrisa de un niño,
su frescura y su candor,
su mirada limpia y clara
con destellos de esperanza.
Primavera eres tú,
cuando ríes, cuando rezas,
cuando amas,
cuando prestas tu sonrisa,
cuando tiendes una mano,
y aún así nos preguntamos:
¿qué es primavera?

Manuela Martínez

EL DRAMA DE UNA FAMILIA (¡hay tantas...!)

Sin duda, la misión que en nuestro tiempo y en nuestro mundo más trabajo cuesta realizar, es el consuelo. Consolar a quien acaba de sufrir un gran dolor es extremadamente difícil, porque nuestro corazón, desgraciadamente, no está precisamente sobrado para hacerlo.

Yo, muchas veces, me siento incapaz ante el dolor de cualquier persona, pronunciar palabra alguna de consuelo, temiendo que al no ser el momento adecuado, resulte vacía o inútil. Y pienso que a veces lo importante y fundamental es callar y simple y llanamente acompañarle en ese sufrimiento, teniendo en cuenta que en realidad solo Dios sabe consolar como nos lo recuerda el profeta Isaías: "quiero consolaros como consuena una madre".

No obstante, si este sufrimiento se produce en el entorno de unos excelentes amigos que han sufrido esa terrible enfermedad como es el Alzheimer en la persona de Myriam, de cincuenta y cuatro años de edad, la amada esposa de Fernando, la situación es mucho más dolorosa. Fernando es una persona sencilla, cordial y amante de su esposa y de sus dos hijas (le conozco hace más de veinte años, cuando ambos ejercíamos nuestro trabajo en el mismo Colegio).

He de confesar, que estoy sufriendo en lo más profundo de mi corazón la triste situación por la que pasan mis amigos. No he podido superar los maravillosos recuerdos que me dejó una Myriam alegre, divertida y optimista, cuando ahora pasa por mi lado y apenas percibe mi beso de cariño y esperanza. Myriam fue afectada por esa cruel enfermedad de repente, en silencio y casi sin esperarla, como ocurre en esta clase de enfermedades irreversibles, dejando sumidos en el mayor de los dolores a su esposo e hijas.

Y me faltan fuerzas para, sin caer en la retórica, consolar a Fernando en estos momentos de angustia y desaliento para de este modo aligerarle, dentro de lo posible, el peso de su dolor. No encuentro otra vía de consuelo sino el acercamiento personal y sincero, que le pueda ayudar a seguir adelante, aunque le resulte difícil olvidar el tiempo pasado, que indudablemente formó parte de su vida.

Y, por supuesto, entregándose en las manos de Dios, de ese Dios Todopoderoso que a la vez es inmensamente Misericordioso.

Felisa Pisabarro Cadenas

ATENCIÓN, JÓVENES

Por razones de amistad
y el corazón arrugado
asistí en cierta ciudad
a un entierro provocado
por una temprana muerte
que en otro fin de semana
y otra vez la mala suerte
destrozó bien de mañana
de un tirón todos los planes
de una familia corriente,
que olvidando los afanes,
se convirtió de repente
en un solo pensamiento:
maldecir la carretera
y el desgraciado momento
que, fuera por lo que fuera,
el cómo no viene a cuento,
cortó la vida a su hijo
cuando empezaba a vivir;
con solo diecinueve años
no es edad para morir.

Llegó el féretro hasta el templo
a hombros de los amigos
escortado todo el tiempo
por muchas chicas y chicos.
Comenzó la ceremonia
con la iglesia abarrotada,
muchas gente que solloza
y una madre destrozada.
El párroco en la homilía
estuvo tan elocuente
que surgieron los sollozos
otra vez entre la gente.
Se llamaba José Antonio
el que allí nos congregó,
solo con diecinueve años
y el reloj se le paró.
Alerta la juventud,
puede ocurrirle a cualquiera
hay que curarse en salud
al tomar la carretera,
reflexionar seriamente

antes de iniciar el vuelo
la vida del inconsciente
está pendiente de un pelo,
es muy bonita la vida
y perderla tontamente
por culpa de la bebida
o de un arranque inconsciente...
No tiene perdón de Dios
que, por ser más que cualquiera,
te juegues la vida en pos
de suerte en la carretera.
Tú te la juegas sin más,
sin pesar las consecuencias,
piensa que dejaste atrás
una madre que te espera.

PEPE

UTOPIA DE LAS DROGAS

Un regalo envenenado

Así titula Tomás Gómez Pérez, natural de Villafer, el libro que acaba de publicar. Tomás Gómez conoce bien el mundo de las drogas. Durante veinte años –quince de ellos como jefe- estuvo adscrito al grupo de estupefacientes de la Jefatura de Policía de las Illes Balears. Con este libro, fruto de su experiencia y de sus reflexiones, Tomás quiere aportar información útil a familias y centros de enseñanza sobre tan importante y preocupante tema.



El título que encabeza el libro es significativo. Quienes se adentran en el mundo de las drogas esperan encontrar con ellas la solución a muchos de sus problemas, pero la realidad es bien distinta. La utopía a la que aspiran se convierte con el tiempo en un *regalo envenenado*.

Doloroso recuerdo

Narra Tomás Gómez al final de su libro un ya lejano hecho que le dejó huella imborrable. Con ligeras variantes, casos como ese se siguen repitiendo también en nuestros días. Este es literalmente su relato:

“Era el 31 de diciembre de 1979. Sobre las 14:00 horas, ingresaba cadáver, en el Hospital General de esta ciudad, un joven de 19 años. Había llegado procedente de Valencia al puerto de esta ciudad de Palma de Mallorca, ese mismo día.

Su antebrazo izquierdo mostraba un pinchazo, uno solo. Una vez identificado, se personó la Comisión Judicial para las diligencias oportunas. Entre sus efectos se encontraban un pequeño envase de cristal con forma de calabaza y en su interior restos de un polvo blanquecino (menos de medio gramo). Esta sustancia fue remitida, junto con los órganos internos, una vez realizada la autopsia, al Instituto de Toxicología de Madrid.

Entrado enero de 1980, llegó el resultado. Si ya nos había estremecido la muerte de una persona tan joven, no menos explosivo fue el resultado analítico que decía: “Efectuado el análisis cuantitativo se obtiene una pureza del 100%. De lo anteriormente expuesto se deduce que el polvo remitido y el existente en el interior del organismo del fallecido es CNK puro. Sabido es que CNK son las abreviaturas del más potente veneno conocido: cianuro.

Jordi, que así se llamaba el fallecido, había nacido en Valencia el 6 de julio de 1960. Conocí a sus padres, tíos y otros familiares y es por ello que puedo decir que era una buena persona y gran familia.

Se desplazaron inmediatamente a esta ciudad. Me tocó recibirles, acompañarles, convivir con ellos esos momentos tan horrorosos, difíciles, los más difíciles de sus vidas. No he podido olvidar su dolor. Yo no podía

llorar sus lágrimas, las mías me las tuve que tragar. Por esas fechas, finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, raro era el mes en que no había uno o dos fallecidos por sobredosis de heroína y eran gente joven”.

Aspectos psico-sociológicos

Expone Tomás Gómez en las primeras páginas de su libro un resumen del contenido de una de las conferencias que sobre el problema de las drogas impartió en Palma de Mallorca el profesor y psicólogo Dr. Alfredo Gómez Barnusell. La educación familiar preventiva, afirma el profesor, es el mejor camino para evitar que los hijos caigan en el problema de la droga. Una educación basada en fomentar en ellos la seguridad personal para convertirlos en personas responsables de sus actos, libres y autónomas. “Podemos asegurar que, si se tiene por norma ofrecer al hijo un ambiente, en el que adquiera esta seguridad, basada en el amor, la aceptación, la consistencia y la coherencia, y no olvidarnos el diálogo, nuestros hijos irán orgullosos por esa etapa tan bonita y tan difícil, como es la juventud de hoy día, en la que deben encontrar como sus mejores amigos a sus propios padres”.

Con relación a las causas por las que los adolescentes se inician en el mundo de las drogas, el profesor dice: “Cuando hemos preguntado a los adolescentes que han consumido drogas por qué lo han hecho, responden: “Nos gustaba lo prohibido”, “Buscábamos nuevas experiencias”, “Por problemas personales”, “Forma parte de la rebelión frente a la sociedad”, “Porque queremos sentir la pertenencia a un grupo”, “Buscamos la independencia”, “Porque nos gustan los riesgos”, “Porque está de moda”, “Porque nos divertimos en las fiestas”, “porque queremos demostrar hombría, sentirnos mayores”, “Porque estamos aburridos”, “Por evasión, escape de la vida”...”.

Las drogas: consideraciones generales

Antes de pasar a presentar una descripción detallada de las drogas más comunes que actualmente existen, el autor dedica unas páginas a exponer algunas consideraciones generales, de especial utilidad, en torno al mundo

de las drogas. Definición, dependencias, tolerancia, formas de consumo, legislación tanto de España como de otros países, indicios y síntomas del consumo de drogas, argot empleado por las personas consumidoras... Una de las definiciones del término droga que recoge Tomás en su libro es la que ofrece la Organización Mundial de la Salud (OMS): "Cualquier sustancia que introducida en el organismo afecta de alguna manera al sistema nervioso central. Provoca cambios en el estado emocional y en el comportamiento, causando daños en el funcionamiento del organismo".

Tipos de drogas

Es la parte más extensa del libro. En ella se hace un recorrido por los diferentes tipos de drogas existentes en la actualidad. Este es su índice:

- 1.- Cánnabis: Grifa o marihuana, hachís, aceite de hachís. Sus comienzos. Consecuencias
- 2.- Alucinógenos: L.S.D. 25. "Canibal". "Droga de la risa". STP. PCP. Peyote. Psilocybe. Estramonio. Mandragora. Beleño. Belladona y otras más. Manifestaciones, efectos y circunstancias de cada una de ellas.
- 3.- Estimulantes: Anfetaminas. Metanfetamina. Coca. Sulfato de Cocaína. Clorhidrato de Cocaína. "Crack".
- 4.- Drogas de Síntesis: Explicación, efectos y fenomenología de cada una de ellas. Poper. Anabolizantes.
- 5.- Depresores: Barbitúricos (hipnóticos, sedantes, tranquilizantes). Benzodiacepinas. Opio. Alcaloides

opiáceos. Morfina. Codeína. Heroína. Metadona. Talidomina.

6.- Otras sustancias: Alcohol. Nicotina. Xantinas. Inhalables. Disolventes.

Drogas y delincuencia

Drogas y delincuencia son dos términos que con poca frecuencia van unidos. Reproducimos uno de los párrafos de este apartado del libro de Tomás Gómez: "En un porcentaje alto el consumo de drogas está muy relacionado con la delincuencia, ya sea por las conductas antisociales o delictivas que conlleva el consumo de las sustancias, ya por el montante económico del coste de la sustancia estupefaciente; de la cual, llegado un momento de habituación y dependencia, se necesitan continuas tomas para impedir el síndrome de abstinencia y cuestan dinero, algunas mucho dinero y se tiene que obtener por el medio que sea, ya que es vital de necesidad su nueva toma. En concreto el heroinómano necesita hasta tres dosis diarias".

Apéndice fotográfico

El libro finaliza con un apéndice fotográfico, en el que se incluyen también algunas fotos de plantas comunes con propiedades psicoactivas tomadas por Jesús López en los campos de Villafer.

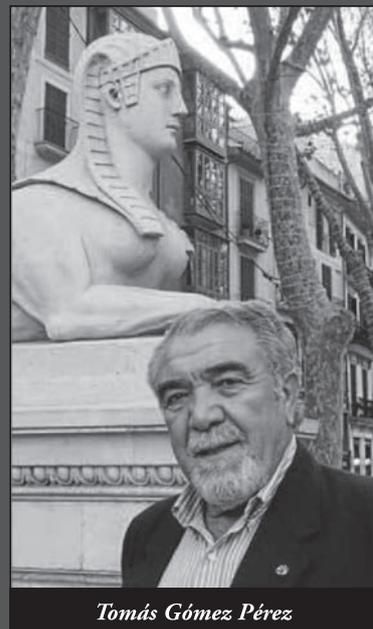
El Puente

Tomás Gómez Pérez

Nace en Villafer en 1942. En 1964 ingresa en el Cuerpo General de Policía, posteriormente denominado Cuerpo Superior de Policía y actualmente Cuerpo Nacional de Policía. Su primer destino fue Palma de Mallorca. Desde 1968 a 1988 estuvo adscrito al grupo de estupefacientes de la Jefatura de Policía de las Illes Balears, desempeñando los últimos 15 años la jefatura de grupo. En 1996 es ascendido a Comisario con destino en Reus y posteriormente en Gandía. Vuelve a Palma de Mallorca en 2004, y tres años después, en 2007, se jubila.

"A pesar de tantos "avatares" de la vida, dice Tomás Gómez, sigo siendo un enorme enamorado de León y de mi pueblo y de todo lo que sabe a palomares, encinas, chopos, álamos, tierras de Campos con sus campos que tanto han cambiado... El puente, nuestro río Esla, nuestras bodegas, nuestras gentes amigas, tantos y tantos recuerdos, cuando vuelvo la vista atrás... Nostalgias propias de los inviernos de la vida. Suelo decir..." amo la tierra en que vivo... porque no puedo vivir en la tierra que amo".

"Soy un soñador y, como tal, soy un niño, con muchos años y un largo recorrido. A veces no importa perder el tiempo. Hago lo que me gusta, y esto es libertad; además, me gusta lo que hago, y esto es felicidad".



Tomás Gómez Pérez

ENTREVISTA A TOMÁS GÓMEZ

El 21 de diciembre de 2014 el diario digital ÚLTIMA HORA, de Mallorca, realizó una entrevista a Tomás Gómez con motivo de la publicación de su libro sobre las drogas. Extractamos algunas de sus respuestas:

“Lo más triste era descubrir cadáveres en sótanos, portales, esquinas y lugares sombríos con aspecto que evito describir para no impresionar a sus lectores. A muchos de ellos los encontramos aún con la jeringuilla en vena. Sin embargo, para nosotros, lo más duro era tener que llamar a la puerta de la casa de los padres o familiares para comunicarles el hecho”.

“A mediados de los 70 el hachís era la droga de mayor consumo y poco después empezó a surgir la heroína, que es la que ha causado más víctimas y que se simultaneaba con otros estimulantes que coincidieron con la aparición de drogas «psico-délicas» como el LSD, que fue la más popular y «ensalzada» como la panacea de lo «quasi divino».

“Al principio se iniciaban en la droga los chicos de entre 16 y 18 años. Últimamente lo hacen a partir de los 12.

“La droga aboca al consumidor a un deseo irrefrenable de continuar consumiendo, obtención de droga por cualquier medio, tendencia a aumentar la dosis y dependencia psíquica o física”.

“Con mi libro busco ayudar a los padres a conocer la problemática y los peligros de la droga para prevenir a sus hijos”.

DESPEDIDA DE VECINOS

Próxima a concluir la recogida de maíz, los últimos miembros de la población jabalinera local, que han encontrado alimento y cobijo en las parcelas aledañas al pueblo de Villafer, se ven forzados a desalojar su encame habitual. En su larga estancia han podido identificar durante meses el claxon repetitivo de panaderos, pescaderos, fruteros o carniceros; bocinas de camiones, acompañados de música a todo volumen, anunciando rastrillos o la presencia de chatarrereros; han escuchado conversaciones de paseantes y de grupos de ciclistas, el canto de cada gallo en su corral, ruidos de toda clase de maquinaria agrícola; frenazos de coches y motos, el diverso tañer de las campanas y las llamadas a las ceremonias religiosas del altavoz de la torre; han percibido el trasiego del rebaño de Venancio en su ida y vuelta de la majada a los pastos, el ladrido de los perros de la localidad, la monótona lluvia de los aspersores, las fiestas patronales con su música, jolgorio y cohetes; disparos y han sentido algunas bajas en la piara...

Se van despacio, dubitativos, con nostalgia hacia otros encames en el cercano monte hasta el mes de junio cuando el maíz ofrezca el mismo refugio y comida a los inquietos rayones.

Texto y foto: Jesús López Martínez

CULPABLES

Cuando ya hemos enterrado, uno tras otro, a todos los confidentes, cuando la codicia nos hizo transformar el sol y las aguas, el origen de la vida, en mutágenos infalibles o cuando contemplamos atónitos cómo los pastores guían sus rebaños hacia el abismo..., todo se inmoviliza. Se congela el tiempo y la Tierra deja de rotar manteniendo un pulso mínimo, un impasse previo a la inercia. Pausa y miedo.

Y los acontecimientos se suceden vertiginosamente...

Pintan cruces en el dintel de la puerta primera los habitantes del extrarradio y las alturas, intentando librarse de esta undécima plaga, mascullando para los adentros, una y otra vez, como una cantinela “que a mí no me toque, que a mí no me toque...”. Ya te tocó ayer.

Cantan trovadores engolados que todo arde si se aplica la chispa adecuada y suena como una premonición, porque la pira parece más preparada que nunca.

Restan, dividen y reparten la carne como vendedores de tele-tienda, ante una audiencia somnolienta, ignorando que la aritmética del beneficio es imposible cuando el desastre es global.

Entra en cólera la calle de tanto putearla y prohibirla y **grita** el guerrero ¡libertad de pensamiento! con las piernas hundidas en arcilla endurecida. Garrotazos goyescos, lecciones nunca aprendidas.

Intentan en vano científicos amputados que los minúsculos átomos vuelvan a enlazarse de nuevo, ante la imperiosa necesidad de encontrar una salida, suplicando al hombre que se vuelva humano, justo ahora que se encuentra frente al muro, y se sume, al fin, a esa fusión necesaria. Hacen falta toneladas de valor, nos advierten.

Y los más ancianos nos **miran** fijamente tras haberles cosido la boca; miradas de verdad, con luz propia, guía y faro.

Éramos todos culpables y en todos está la solución porque la **esperanza**, también, es de todos los colores.

Texto y foto: José Luis Redondo Martínez



ASOCIACIÓN CULTURAL EL BIENDO Cuenta general del año 2014

INGRESOS	
Aportaciones del vecindario	1.395,00
En Caja España	912,00
En Abanca	483,00
Subvención Diputación de León.	
Instituto Leonés de Cultura	900,00
Subvención Ayuntamiento de Villaquejada	600,00
Recaudado comida Agosto Cultural	728,00
Donativos anónimos para construcción cobertizo	2.800,00
TOTAL INGRESOS	6.423,00

GASTOS	
Deuda pendiente año 2013	520,98
Revista El Puente (nº 32, 33 y 34)	3.017,29
Tríptico programa Agosto Cultural 2014	264,00
Seguros Agosto Cultural	143,89
Ladrillos, cemento y otros para cobertizo	384,01
Maderas para cubrir cobertizo	2.375,90
Hormigón cobertizo	210,00
Gastos comida popular 2013	288,97
TOTAL GASTOS	7.205,04
SALDO NEGATIVO 2014:	782,04 euros

La Asociación Cultural El Biendo agradece la ayuda económica de personas e instituciones, sin la que no podríamos llevar adelante nuestras actividades. Muchas, muchas gracias.

Flora de nuestro entorno (19)

Hierba pastel

(*isatis tinctoria*)

El nombre de “*pastel*” viene de la pasta que se hace con las hojas para obtener el colorante. Es original de las estepas y zonas desérticas del Cáucaso, centro y oeste de Asia. La hierba pastel, nuestro “*malvarisco*”, es una planta herbácea de 0’5 a 1 m, con tallos delgados, erguidos, altos, ramificados en la parte superior; hojas inferiores pecioladas, lanceoladas y alternas; flores amarillas en inflorescencia ramificadas; fruto en silícula colgante, en forma de cuna y con alas grandes resultando en total una longitud de 3 a 5 veces mayor que la anchura; florece entre mayo y junio. Prospera en campos de labor, bordes de caminos, taludes y baldíos.

Hasta finales del siglo XVI era la única fuente de tintura azul en Europa y a partir de esa fecha se pone en el mercado el *indigo* desde Oriente Medio. Son numerosos los usos de esta planta; antiguamente fue cultivada para la obtención de un tinte azul o añil con sus hojas fermentadas pero desde la aparición de tintes sintéticos como las anilinas su cultivo se abandonó; los tintoreros de Chinchilla (Albacete), famosos por los tapices que hicieron en la Edad Media, conseguían diferentes colores azulados; las hojas tiernas son amargas pero si se ponen a remojo pueden ser comestibles; se cultivó como forraje para los animales; se empleó como desinfectante preparando decocciones de hojas y raíces; en la medicina popular, fue el remedio contra la fiebre y antiinflamatorio para casos de meningitis, encefalitis, paperas, gripe, garganta irritada, edemas...; es altamente astringente; parece que se puede usar para prevenir algunos cánceres ya que tiene 20 veces más cantidad de glucobrasicina que el brócoli; los celtas lo usaron como “*mercromina*” por sus propiedades antisépticas y cicatrizantes.



Hierba pastel.



Llantén mayor.

Llantén mayor

(*plantago major*)

Se trata de una planta muy común, perenne o anual, de 10 a 60 cm de altura con las hojas ovales, grandes, espesas, lampiñas, con 5 a 9 nervaduras, ligeramente aromáticas de 10 a 15 cm de longitud contraídas de un peciolo; tallo florífero poco más largo que las hojas, con espigas; las flores de color verde blancuzco, muy pequeñas y hermafroditas; florece de mayo a octubre; la raíz es gruesa, larga, tierna, vellosa y blanquecina; el llantén mayor produce cápsulas que guardan de 8 a 16 semillas pequeñas y angulosas que contienen el 10% de un aceite denso, amarillo y de sabor agradable. Crece a plena luz, aunque soporta la sombra, con suelos débilmente ácidos (pH 4.5-7.5), en zonas de cultivo, cunetas y campos ricos en abono orgánico; es natural de Europa, Norteamérica, norte de África y Asia occidental.

Se han utilizado todas sus partes; las hojas en China servían de verdura; la planta entera vale como pasto de conejos y otros animales; las semillas, molturadas, se usan para hacer papillas o como espesante; también sirven de comida para pájaros a modo de alpiste; contiene iridoideas (el principal, el aucubósido, de propiedades antibacterianas y antitusivas muy útiles en el tratamiento de las afecciones bronco pulmonares), mucílagos y ácido silícico que se utilizan para remedios pectorales; es astringente, emoliente, cicatrizante, hemostático, antidiarreico, descongestionante; cura afecciones de las vías respiratorias; es diurético y expectorante; se suele usar por vía externa en compresas para tratar quemaduras, úlceras, herpes y eczemas; en gargarismo alivia las anginas. Esta planta sirve de alimento a las larvas de polilla *athetis pallustris*.

FIESTA DEL ÁRBOL



2015

Respeta y disfruta de la naturaleza

Con tiempo soleado pero frío y desapacible, se celebró el miércoles 25 de marzo en el polideportivo de Villaquejida la Fiesta del Árbol 2015. Las niñas y niños de las escuelas, dirigidos por sus maestras, se emplearon a fondo en la recitación de poesías, en la plantación de árboles -dos acebos y dos arces- y, sobre todo, en el compromiso de convertirse en firmes cuidadores y cuidadoras de nuestro entorno natural. Participaron también en el acto los peques de la guardería, con su monitora, que, a pesar del frío, no perdían ojo de lo que allí se hacía. Se cantó el himno al árbol con música del maestro Ruperto Chapí. Ah, y como colofón del acto, no faltó la ya tradicional mandarina.

La Fiesta del Árbol, llamada también Día Forestal Mundial, que se celebra al comienzo de la primavera, es una buena oportunidad para fomentar el respeto, el amor, el cuidado y el disfrute de los árboles y la naturaleza en general. No debe ser algo exclusivo de niñas y niños. De una manera u otra, todo el pueblo ha de estar implicado en ello. Cuidar y respetar nuestros árboles y jardines, mantener limpio nuestro entorno, usar las papeleras y contenedores, respetar el mobiliario urbano, arrojar nuestros escombros en los lugares adecuados... es tarea de todas y todos, y no solo de un día especial sino de todos los días del año.



Fotos: Ovidio Sánchez del Río

ISABEL DEL CARMEN VENTURA



“Nací en Río Cuarto, provincia de Córdoba (Argentina), el 11 de abril de 1953. Resido desde muy pequeña en la ciudad de Córdoba y actualmente en el Barrio Alto Alberdi, con mi esposo y mis tres hijos. Trabajé mucho tiempo como profesora de Matemática y Física, pero siempre dediqué mis tiempos libres al dibujo, al modelado y todo lo relacionado con las artes plásticas. Realicé talleres de cerámica, escultura, dibujo, impresión y pintura en la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Cerámica de la Provincia de Córdoba, y también talleres particulares.

He recibido varios premios y menciones que me han incentivado a seguir pintando. Realicé numerosas muestras colectivas y también dos muestras individuales: “Córdoba y su gente”, que consistió en una serie de pinturas de las calles de nuestra ciudad, y “Estampas de Alto Alberdi”, donde pinté la gente de mi barrio, los comerciantes realizando sus tareas, a los que veo todos los días al hacer las compras. Esta muestra la disfruté mucho porque fue visitada por casi todas las personas que había pintado”.

SERIE “BASURA CÓSMICA”



Muestra de algunas de sus pinturas

“La técnica que utilizo es mixta: acrílico, collage y tinta china y sus medidas variadas. Los cuadros que aquí se muestran pertenecen a dos series que realicé en 2012, 2013 y 2014: “Basura Cósmica” y “Diálogos”.

Las figuras que aparecen en mi obra, insinúan trozos de maquinarias o pedazos de herramientas abandonadas, trozos de objetos perdidos de materiales diversos, indistinguibles, que flotan en una atmósfera herra-

brada de olvido o de recuerdos; que sugieren o eluden espacios de otros tiempos, pasados o futuros. Hay una influencia improvisada o un influjo bienhechor entre las figuras, que provoca una suerte de conjeturas sobre el silencioso y extraño funcionamiento de cada una de ellas.

En la segunda serie, las figuras se agrupan en conjuntos, sugiriendo palabras, silencios y estableciendo un diálogo entre ellos”.

SERIE “DIÁLOGOS”



LA FIESTA DEL ÁRBOL

HACE CIEN AÑOS

Por Real Decreto de 5 de enero de 1915, el Ministerio de la Gobernación “declara obligatoria la celebración anual de una Fiesta del Árbol en cada término municipal”, y se añade en el Decreto: “Los Secretarios de los Ayuntamientos tendrán la obligación de enviar al Gobernador de la provincia, por duplicado, una memoria de la celebración de la Fiesta del Árbol, debiendo figurar en ella la fecha en que se celebre, el número de árboles plantados, el número de asistentes a la solemnidad, señalando de modo especial los alumnos de las Escuelas que concurren, personas que más se distingan por su colaboración a las fiestas y estado de las plantaciones ejecutadas en los años anteriores”.

Cumpliendo con ello, al Ayuntamiento de Villaquejada, en sesión celebrada el 14 de marzo de 1915, “acuerda celebrar la Fiesta del Árbol en esta villa el día 19 de los corrientes a las dos de su tarde, lo cual se hará público por Edicto y se invitará a todas las autoridades y a los Maestros para que asistan a la misma, señalándose para la plantación el sitio de La Isla y sufragándose todos los gastos que se originen con cargo a los respectivos capítulos del presupuesto municipal”.

El acta de la sesión municipal de 28 de marzo de ese año recoge algunos datos de la celebración de la fiesta. Los obreros que intervinieron en la plantación de los árboles fueron tres: Lucas Alonso, Manuel Mañanes y Fermín Fernández. Los obsequios que se entregaron a los niños y niñas fueron comprados en el comercio de Eustaquio Martínez Lorenzana. El gasto total de la fiesta, entre jornales y compra de obsequios, ascendió a 30 pesetas.

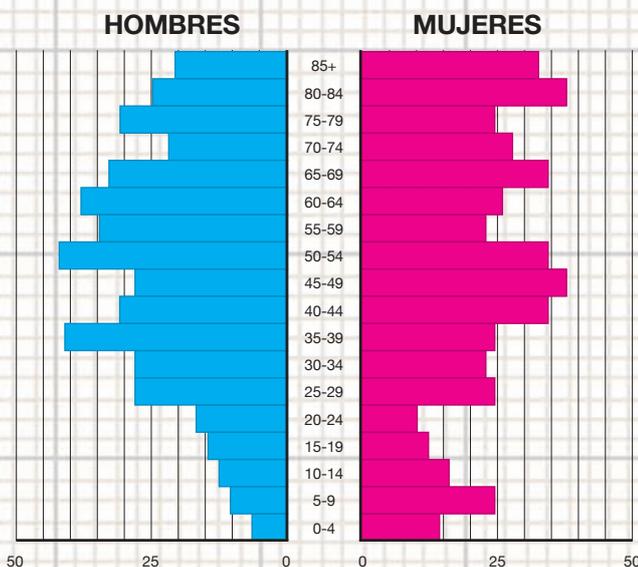
No se dice el número de árboles plantados, pero serían, probablemente, algunos cientos. Era muy conocido en el pueblo, a mediados del siglo pasado, el plantío de la Isla conocido como el “Plantío de los niños”, plantío que fue formándose con las plantaciones que se realizaron en las fiestas del árbol a lo largo de varios años.



Plantío de La Isla.

Foto: José Luis Redondo Martínez.

POBLACIÓN VILLAQUEJIDA - 2014



Población Total en el Municipio: 932
Población Hombres: 467
Población Mujeres: 465

Continúa el descenso de población

Los datos de población a 1 de enero de 2014 referentes al municipio de Villaquejada, recientemente publicados por el Instituto Nacional de Estadística, indican que continúa la tendencia bajista de estos últimos tiempos: 932 habitantes frente a los 967 del año anterior. Y, de momento, no se anuncian tiempos mejores; al contrario, el gráfico de la pirámide de población refleja una clara situación de envejecimiento, con una previsión de más defunciones que nacimientos para los próximos años.

En el año 2000 el municipio de Villaquejada contaba con 1.086 habitantes. Catorce años después la población ha caído hasta los 932, con una disminución de 154 personas. Por localidades, los datos son los siguientes: Villaquejada, de 836 habitantes en el año 2000 ha pasado a 731 en 2014; Villafer, de 250 a 201. A no ser que surjan nuevos puestos de trabajo y se consigan nuevos empadronamientos, la población seguirá cayendo hasta llegar a un suelo más o menos estabilizado. ¿Seremos capaces de revertir la situación?

Fauna de nuestro entorno (18)

El gorrión chillón o “triguera”

(*petronia petronia*)

En nuestra zona existen tres representantes de la familia de *gorriones*: el común o pardal (*passer domesticus*), el molinero (*passer montanus*) y el chillón (*petronia petronia*); en este último, nuestra *triguera*, nos vamos a detener. Mide de 15 a 17 cm de longitud con un aspecto similar al de un gorrión común, pesa en torno a 25 g; el color del plumaje es pardo claro, con una lista superciliar de color pardo sobre la que aparece una banda oscura; el píleo es claro; una especie de manchas esféricas se disponen en las extremidades de las timoneras; otra de color amarillo situada en el pecho es característica de esta especie; las partes superiores son oscuras y listadas; encima del ojo tiene una lista de color crema y otra oscura; pico cónico, pálido y robusto para triturar semillas; no es claro su dimorfismo sexual; puede vivir hasta cinco años. Realiza un vuelo rápido y rasante; picotean en el suelo. Es una especie mediterránea, chilla bastante, de ahí su nombre; en nuestra comarca su densidad es cada vez más baja.

Anida de marzo a agosto en cavidades de paredes, rocas y árboles; puede realizar dos puestas de unos cinco huevos que eclosionan a las dos semanas; las crías, nidícolas, permanecen en el nido 21 días y son cebadas por ambos progenitores a base de semillas, granos e invertebrados; a veces practica la poliandria; pueden criar en parejas aisladas o, más a menudo, en pequeñas colonias; al finalizar la etapa reproductora se hacen gregarios, formando pequeñas bandadas con otros gorriones para frecuentar campos de cultivos y dehesas; su hábitat preferido son los espacios abiertos, colinas, pueblos y ruinas; frecuentemente pasa desapercibido.

Texto: *Teromayor*



Gorrión chillón.



Avefría común.

Avefría común o “quinceta”

(*vanellus vanellus*)

Es el más común de los chorlitos de los que se distingue por su cresta; cuando el frío se intensifica en Europa esta ruidosa especie emigra a la península en grandes oleadas; en nuestra zona ocupan terrenos sin árboles: cultivos, zonas húmedas y herbazales que recorren en bandos de distintos tamaños con un vuelo vacilante, errático, a aletazos sin cadencia. Ave limícola y bella mide unos 30 cm de longitud y pesa 200 gr; presenta una coloración característica, verde negruzca iridiscente en las partes superiores con el pecho negro y las partes inferiores blancas, dispone de un largo moño negro, pico también negro, iris marrón oscuro, máscara facial negra; la zona caudal es castaña, cola blanca, cloaca de color herrumbre, patas rojas verduscas, alas anchas y redondeadas.

El macho en época de celo muestra un gran impulso territorial, marca la zona de nidificación con maniobras aéreas y con un canto quejumbroso atrae a su pareja; el nido, sencillo, esférico, escondido en la hierba en una pequeña depresión; hace una única puesta de cuatro huevos marrón oliva claro con pequeñas manchas, ambos sexos participan en la incubación durante 4 semanas y ante cualquier posibilidad de peligro emite su sonido de alarma; las crías, nidífugas, son asistidas por los padres y alcanzan la independencia al mes de la eclosión. Se alimenta de insectos, moluscos, gusanos, lombrices que se ocultan en galerías subterráneas y escondrijos; entre sus principales amenazas podemos citar la roturación de pastizales, depredación de perros y córvidos, quema de junqueras...

CUANDO LOS RECUERDOS SE VAN



Hay cosas que se aprenden, otras se traen de cuna, y están aquellas que nunca se olvidan. El cerebro parece ser una máquina tan compleja como la vida misma. La memoria es el alma del cerebro, ahí se almacenan las emociones que se recopilan a lo largo de los días y cada recuerdo es un latido en el corazón cuando se rememora. La vejez parece su arma mortal, el enemigo indeseable, como todos los enemigos, y la lucha es una guerra que se sabe se tiene por perdida, cuando se va perdiendo la memoria.

Los recuerdos, una película, un cuento, una historia... son momentos donde se sitúan imágenes de aquellos seres que se añoran, que no se olvidan o que han marcado nuestra existencia. A veces basta cerrar los ojos y, como por arte de magia, se puede recrear un instante, volviendo al pasado como si se viajara en una máquina del tiempo. Un instante que se ha quedado detenido en el tiempo, que se ha guardado intacto, emanando situaciones donde surgen personas, palabras, paisajes, y todo tipo de emociones que se vuelven a revivir.

Aprendí a leer y a escribir gracias a esas largas tardes de mi infancia, cuando mi ma-

dre me sentaba a su lado, y reforzaba mi educación haciéndome leer o poniéndome a hacer copias mientras ella cosía ropa en su máquina de coser que mi padre le regaló cuando yo nací. También aprendí a coser y a extrañarla desde que vivo lejos. Ella me habla de esos recuerdos de los que no tengo memoria o muy poca, debido a que entonces tenía muy corta edad.

Ahora yo guardo los suyos, los anteriores y los que vendrán, sobre todo aquellos que ella no recuerda, para contárselo una y otra vez a ver si su memoria reacciona a su abandono, y no tengo palabras para describir lo que siento cuando llamo a casa por teléfono y contesta ella, le digo: ¡mamá! Aún sabe quién soy, me nombra, se alegra, me alegra aunque por dentro me estrujo. Todavía está, todavía conserva esa chispa característica, que sólo es de ella, que aún no se la ha arrebatado el tiempo, ni los años. Como su risa, sus dichos y sus ojos

en los que me puedo reflejar. Todavía está, con su belleza madura, con las manos suaves y su amor incondicional. Mi madre, mi morada, mi bandera..., mi todo.



Texto y foto: Claudia Oliva Pinto

La pluma del pingüino

La mayor parte de la gran literatura del mundo fue escrita con pluma. Precisamente por eso es por lo que escribo estos artículos con una pluma de pingüino. Por lo general, se utilizan plumas de ganso e incluso las carísimas plumas de cisne, pero también las de cuervo, águila, búho, lechuza y pavo. Generalmente se prefiere la pluma del ala izquierda pues la mayoría de los escritores son diestros, y esta pluma está cómodamente curvada hacia la izquierda, es decir, lejos de la mano que la sostiene.

La verdad es que, tal como la literatura, todas las artes tienen una deuda enorme e impagable con el reino animal. Desde las obras más extraordinarias a los simples ejercicios de los principiantes, han usufructuado

La deuda del arte

materiales y, en muchísimos casos, las vidas de animales que han sido sacrificados por puro amor al arte.

La literatura no solamente le debe sus plumas, sino también la tinta. Los emperadores del Imperio Romano Oriental usaban una tinta púrpura hecha con una secreción de la glándula hipobranquial del "murex", un molusco gasterópodo.

La música encierra en su historia muchísimas vidas de animales inocentes. El piano le robó a miles de elefantes, sus teclas de marfil, y las incrustaciones de nácar de una buena parte de los instrumentos musicales se llevaron la vida de millones de moluscos.

El violín, por su parte, le debe su antigua sonoridad a las ciento cincuenta crines de caballo con que se arma el arco. Tradicionalmente, las cuerdas se hacían con tripas de oveja, pero hubo una época, en que se dijo que, en el pueblo de Salle, uno de los principales productores de cuerdas de violín, se hacían con tripas de gato. Dicen que ese rumor fue una forma de mantener la exclusividad en la producción de cuerdas, aprovechando que en la Edad Media se les temía a los gatos. La leyenda de los gatos asesinados se reanimó cuando el compositor Richard Wagner dijo que Dvorak le había regalado un arma a Brahms para que asesinara los gatos que encontrara y así obtuviera las tripas para hacer cuerdas para su violín. En la actualidad las cuerdas se fabrican con tripa de oveja, nylon y acero.

Pero la deuda de la música con los animales no termina ahí. La mayoría de los instrumentos de percusión, tambores, bombos, timbales, tienen sus parches hechos con diferentes tipos de cuero.

El corno de orquesta se originó en el cuerno de caza. Hay una enorme cantidad de instrumentos exóticos contruidos íntegramente con animales. Es típico de Argentina el charango, hecho con el caparazón de una "mulita o quirquincho".

La deuda del cine con los animales, es tan impagable como dolorosa. El texto que dice que ningún animal fue maltratado durante el rodaje, es una burda mentira. El sólo hecho de ser utilizados, ya es una forma de esclavitud y explotación imperdonable. Ni hablar de la película "Las aventuras de Chatrán", de 1986, de Masanori Hata. Se llevó la vida de sesenta y cinco gatos, todos idénticos, que personificaban a Chatrán en sus distintas aventuras.

La pintura, por su parte, le debe sus colores a una gran cantidad de pigmentos provenientes del reino animal. Hay un tono particular que se realizaba con orina de vaca alimentada con mango. Dejó de producirse hace más de cien años; este tan curioso tono se llamaba "amarillo indio". El negro hueso se obtiene calcinando huesos y cuernos de algunos animales.

El descubrimiento de América significó una nueva gama de tonos y colores, con una gran variedad de pigmentos para los felices pintores que miraban, des-

lumbrados, semejante progreso. El bello carmín se obtiene pulverizando el insecto "dactylopius coccus", conocido como "cochinilla", propio de la zona de América Central, que alcanzó gran valor en Europa y que se convirtió en la colorida representación del poderío de las clases altas. Un pintor que utilizó mucho este color fue Tintoretto que logró efectos muy dramáticos y vibrantes en sus obras. El carmín fue un color muy valorado en Europa y se convirtió en la segunda exportación más valiosa de la región después de la plata. En la actualidad no sólo se utiliza para pinturas, sino también para dar color a lápices labiales, caramelos y helados que tienen ese gustito a cochinilla tan particular.

Pero los pintores no usan sólo colores, usan también pinceles y en ese caso, la especie más deseada es la "marta kolinsky" que vive en el Norte de Siberia en Mongolia. Tiene el mejor pelo, sobre todo para las acuarelas y por eso está casi extinguida. El pelo de ardilla, también conocido como "petit-gris" es extraordinariamente suave.

El pelo de pony, muy suave y de escaso nervio, se usa casi exclusivamente para pinceles de acuarela. Los pinceles de cerda, se hacen a partir del pelo que crece sobre la vértebra espinal del cerdo. Son pinceles de pelo áspero y muy elástico, ideales para pintura al óleo. Los mejores pinceles de este tipo provienen de China.

Precisamente de China son las tradicionales estatuillas realizadas con huesos de diferentes animales; y así, también la escultura tiene una deuda enorme con el reino animal.

Solamente por las dudas, y para evitar suspicacias, permítaseme aclarar que ningún animal sufrió daños durante la escritura del presente artículo y que incluso la pluma que se utilizó fue cedida voluntariamente por un gentil pingüino argentino.

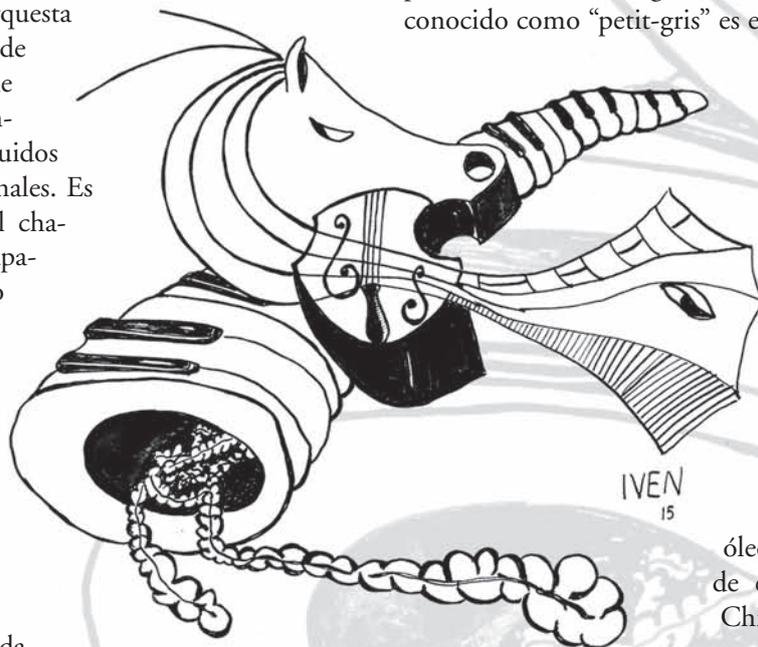


Ilustración: Isabel del Carmen Ventura

Creación literaria

MI MADRE

Sé que no leerás mi carta. Te comprendo. Matar a mamá no tiene perdón, sé que no lo puedes entender y tampoco te lo puedo pedir. De todos modos te escribo esta carta porque necesito explicar lo que hice. Siento haberte defraudado, papá.

Días antes Guillermo Villanueva de la Dehesa fue detenido por asesinar a su madre. Una semana antes de su detención, el 3 de agosto, Guillermo bajó corriendo las escaleras y le dijo a su padre y a su novia que llamaran a una ambulancia porque su madre estaba tirada en el suelo de su habitación con golpes en la cabeza, incluso él mismo les mostró la sangre que le caía desde la frente.

Les explicó que al subir a ver cómo se encontraba su madre se encontró con unos ladrones y que había intentado defenderla.

El médico y la enfermera trataron de reanimar a Laura de la Dehesa, pero cuando ellos llegaron ya estaba muerta. Después de recibir un golpe en la nuca cayó al suelo inconsciente y se ahogó con su propia sangre.

Laura había cenado con su marido, su hijo y la nueva novia de éste en el jardín. Sobre las once y media se despidió de ellos para irse a la cama; había trabajado todo el día en el despacho en un caso complicado. Les dijo que apenas había comido y no se encontraba muy bien, le dolía mucho la cabeza.

Esa noche Guillermo le contó a la policía que a los pocos minutos había subido a la habitación de su madre para ver si podía ayudarla en algo. La puerta del dormitorio estaba abierta, por ello pudo ver dos encapuchados, al verlos quiso defender a su madre pero no le dio tiempo, uno de los ladrones golpeó a su madre y después a él, echaron a correr y no pudo hacer más.

La policía encontró la habitación revuelta, pero según el marido de Laura no faltaba ningún objeto, así que todos dedujeron que no les había dado tiempo a robar.

La inspectora, Vega Linares, pensó que la versión de que era un robo podía ser cierta, la zona en la que vivía la familia era de alto nivel económico, de modo que era lo más posible.

Sin embargo, al día siguiente, al repasar el informe, se dio cuenta de que varios datos no encajaban: en la casa

estaban además de Laura y su hijo, la novia de éste, su marido y una criada. En las distintas declaraciones todos dijeron que no habían oído nada. También le pareció extraño a la inspectora que no hubieran robado ni siquiera las joyas que la víctima llevaba puestas, y más raro aún le pareció que Guillermo no gritara pidiendo ayuda desde el piso superior, sino que bajó y se lo contó en el jardín a su padre y a su novia.

Vega Linares decidió que no podía terminar el informe y que debía hablar de nuevo con la familia Villanueva-de la Dehesa.

Después de hablar con Guillermo, observó algunas contradicciones: la noche anterior había asegurado que eran dos encapuchados pero en la segunda declaración dijo que había uno, que no veía bien en la oscuridad...

La inspectora ordenó que un médico revisara nuevamente la herida de la frente de Guillermo. La doctora confirmó que era un golpe leve algo más parecido a un golpe fortuito que a un fuerte golpe asestado con un objeto contundente.

Vega Linares habló de nuevo con el resto de personas que se encontraban en el chalet esa noche y pensó que había algo raro.

La inspectora pidió que se analizaran las uñas de Laura y el resultado fue claro: había restos capilares, por lo tanto sí luchó con alguien y esto invalidaba toda la declaración de su hijo.

Una vez analizadas las pruebas recogidas, el resultado fue sorprendente: el ADN de los cabellos hallados coincidía plenamente con el de Guillermo Villanueva de la Dehesa.

Adolfo Villanueva le dijo a la inspectora que las relaciones de Guillermo con su madre eran normales, se querían mucho, y, asombrado, repetía que era un hijo excelente, que era imposible que hubiera matado a su madre. Guillermo era buen profesional, buena persona...

La opinión de la criada distaba ligeramente: en los últimos años Guillermo apenas hablaba con su madre, la saludaba pero no mantenían conversaciones. No contestaba mal a su madre pero siempre permanecía en silencio..., le contó a la inspectora.



La prueba de ADN fue determinante, así que una semana después del crimen de Laura de la Dehesa, Guillermo fue detenido e inculcado como el asesino de su madre. Lo único que no quedaba claro era el motivo.

Adolfo siguió leyendo la carta: He admirado siempre, desde niño, a mamá. Es, era, una mujer inteligente, perseverante, muy admirada en la profesión.

La he ayudado siempre para que fuera feliz, pues ha sufrido mucho por ti, tus juergas y tus aventuras con otras mujeres. Te sorprenderá que yo lo sepa, mamá se desahogaba conmigo, lloraba y yo trataba de ayudarla para que no estuviera tan triste. Me dolía verla así siempre, por ello intentaba no disgustarla, ser casi perfecto para que tuviera una preocupación menos. Ayudaba mucho a los demás y a mí eso me parecía una gran virtud.

Cuando reñáis y tú le reprochabas cosas e incluso le echabas en cara que se preocupara tanto por su familia, yo sufría porque era una gran injusticia, y yo sabía que ella no se merecía ese trato.

En mi adolescencia vi algunas cosas que no me parecieron bien: su familia no se portaba bien con ella y también traté de defenderla. Sin embargo, empecé a darme cuenta de que yo la defendía, y creía que ella estaba de acuerdo conmigo, pero después volvía a estar a favor de ellos y trataba de convencerme de que su familia era maravillosa. Aun así, estaba seguro de que tenía la mejor madre del mundo porque se ocupaba de que yo no sufriera y de que hiciera de la forma más brillante posible mis estudios y posterior profesión.

Me gustaba conversar con ella, eran diálogos ricos en reflexión y aprendía mucho.

Transcurrieron los años y seguí siendo o intentando ser el hijo perfecto, hice una carrera brillante y después de varios trabajos temporales conseguí ser el director general de una gran empresa.

Estos éxitos hacen que me sienta bien, no te lo voy a negar, incluso me siento un poco orgulloso de mí mismo.

Sin embargo, no siempre fue así, recuerdo que de pequeño yo no creía que fuera inteligente ni listo, pensaba que obtenía buenas notas por el esfuerzo que hacía, porque estudiaba mucho, porque era muy perseverante. Veía a todos mis compañeros, amigos y primos más inteligentes que yo, así lo creí durante mucho tiempo. Pasados los años se ha demostrado que esto no es así, en realidad he hecho bien la carrera y he conseguido un buen puesto de trabajo, mientras que mis primos no han llegado tan lejos: algunos

no han estudiado, otros no han acabado la carrera y la mayoría viven de la fortuna de sus padres, yo todo lo que tengo lo he ganado yo.

Ya en los últimos años de Universidad empecé a darme cuenta de que mamá siempre me había rebajado delante de sus sobrinos, siempre me hacía creer que a mí me costaba más sacar buenas notas, nunca decía una cualidad positiva sobre mí, siempre alababa a los demás, de mí sacaba los fracasos. Me di cuenta que yo lo tenía tan interiorizado que no me daba cuenta de lo que sucedía, más bien al contrario, la adoraba porque yo estaba convencido de que sin su apoyo no habría sacado nada por mí mismo.

Empecé a pensar que yo no era poco inteligente como siempre creí durante mi infancia y adolescencia, sino que me habían hecho creerlo.

Pero lo peor llegó cuando me divorcié. Mamá, que ahora pienso era una persona obsesiva y extremadamente perfeccionista o con falta de autoestima, aunque pareciera lo contrario, a partir de aquel momento me llevaba la con-

traria en todas las conversaciones dijera lo que dijera. De una forma feroz me acusaba por mis ideas políticas, religiosas o cualquier otro tipo de pensamiento, llegamos a no poder conversar porque me contestaba mal siempre, me recriminaba cuanto hablaba y mi modo de vida. Me ridiculizaba delante de la gente, rebajaba mis éxitos, nada de lo que yo hacía bien

lo comentaba, sólo comentaba los fallos.

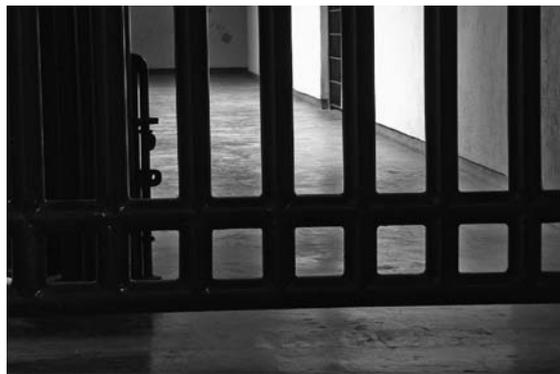
Al principio esta situación me dolía, no comprendía la razón de que mamá me tratara de aquella forma. Las cosas empeoraron con el tiempo y no podía hablar en su presencia porque me contestaba de una forma fuerte y rozando la agresividad.

Nunca habló conmigo sobre mi divorcio, tan solo me atacaba por todo, incluso por mi forma de vestir.

Seguí sin entender aquellos ataques continuos. Después de pensarlo mucho y analizar su comportamiento, me di cuenta de que aunque no hablaba nunca de ello le había molestado profundamente mi divorcio, no lo aceptaba, la avergonzaba ante su familia y amigos de alto nivel económico.

Pensé mucho sobre ello, me hacía sentir mal, así que decidí no hablar en su presencia. Pero empecé a comprender lo equivocado que había estado desde mi infancia, todo lo que yo veía positivo en ella, no lo era.

Comprendí que la falta de confianza me había bloqueado a lo largo de mi infancia y adolescencia, pero cuando fui



más libre afloró mi verdadera personalidad.

Desde hace tres años no puedo hablar con mi madre de forma tranquila, por lo que decidí venir a veros cada vez menos y también dejé de hablar para evitar las malas respuestas, la ironía, la forma feroz de hablarme.

Venía, comía o cenaba con vosotros y no hablaba. Me marchaba más tranquilo.

Dejé de sentir empatía hacia ella. Desde niño había sentido una profunda empatía hacia ella, sufría con ella, te odiaba por lo que le hacías sufrir. Pero desde hace un tiempo dejé de sentir esa afinidad y ya no me preocupaba cuando me contaba tu última conquista.

La semana pasada vine a cenar para presentaros a mi novia y soporté las malas contestaciones y las ironías una vez más.

Estaba muy calmado porque es la actitud que tengo en los últimos años, así que cuando se fue a acostar, me levanta-

té y cuando llegué a vuestro dormitorio me acerqué con frialdad, con calma, se dio la vuelta, me vio con la barra levantada hacia ella y se defendió, me agarró del pelo, logré soltarme, se dio la vuelta para salir de la habitación y le di un golpe en la nuca con la barra que usamos para bajar la persiana de la puerta del jardín.

Quise hacer ver que habían sido unos ladrones, por ello me di un golpe yo mismo contra la puerta del dormitorio antes de bajar.

Soy hijo de abogados y sabía que seguramente ella tendría pelos en las uñas. Pero no me importaba, sentía una calma que hacía años no tenía.

No pretendo que nadie me perdone y menos tú que nunca te has ocupado de mí, pero necesito contar mi vida. Sé que no te veré nunca más, sólo quiero que sepas que estoy tranquilo.

Mª Sol Antolín Herrero

MI LUCERITO Y YO

Era un domingo poco antes de la Misa de doce.

- Levántate, levántate, que tenemos un ternero.

Junto a la vaca recién parida, el ternero más guapo que había visto en toda mi existencia de apenas seis años.

- ¡Qué bonito es mamá, qué bonito!

Su pelo azabache, suave como el osito de peluche que nunca tuve, sus ojos como luceros, y sus patas temblando de tanto nervio, de tanta vida.

- ¿Cómo se llama, papá?

- Los terneros no tienen nombre, pero si quieres, pónselo.

- Que se llame Lucerito.

Y con ese nombre se quedó.

Cada mañana, al levantarme, entraba a las cuadras a ver a mi Lucerito. Le hablaba como si me entendiera, le acariciaba con la mano por el lomo, por la cabeza y le cogía del rabo.

Cada vez era más negro y brillaba más.

Poco a poco fue creciendo y creciendo, hasta que ya no alcanzaba a pasar mis manos ni por el lomo, ni por la testuz. Sus cuernos median más de una cuarta.

- Mañana lo llevamos a vender al mercado de León y si te portas bien, te compro una pluma para que escribas lo que se te ocurra.

Me daba pena que vendieran a mi ternero del alma, pero siempre quise tener una estilográfica.

- Lo vamos a sacar al corral para que se espabile un poco, que se desbrave, que beba agua del pilón y que sepa lo que es estar fuera de la cuadra.

Mi madre y mis hermanas observaban tras la verja del huerto. Mi padre con una tralla para darle ánimos y yo... apoyado en la pared de adobes del corral, esperando ver la escena en primera fila.

Sale de la cuadra mi Lucerito, que ya es un novillo. Mira para un lado y para otro y se arranca, como se arrancan los toros. Mi padre lo lleva a que beba agua y bebe. Levanta la cabeza y mira al cielo. Baja la cabeza y bebe, levanta la cabeza y mira a la puerta de la cuadra y se lanza a la carrera bramando de contento. Da saltos de alegría y corre y se para, mira a las nubes y rasca con sus patas el suelo.

De repente, me ve con mi jersey rojo y mi pelo tan negro como el suyo. Rasca y rasca la tierra del suelo hasta levantar polvo, me mira y me mira... se arranca cómo un ciclón, desde el otro extremo.

- ¡Mi hijo, que lo mata, mi hijo que lo mata! Gritaba mi madre, mis hermanas llorando y mi padre con la tralla en la mano y el corazón en un puño.

Fueron segundos, bien lo sé, pero yo quieto, como un madero.

El cuerno derecho me rozó el costado, el izquierdo el brazo y el morro húmedo y brillante, echando humo, me mojó el pecho.

Mi madre llorando, mis hermanas riendo, mi padre con un respiro y yo... contento porque mi Lucerito me había dado un beso cerca del corazón.

Evaristo Cadenas Redondo

Nuestra historia

VILLAFER | Cuarenta años de agua corriente en las casas

Finalizados los trabajos, el 29 de agosto de 1975 el Ayuntamiento de Villafer “acuerda la aceptación, con carácter provisional, de las obras de abastecimiento de agua y saneamiento a la localidad”. Se cumplen, pues, por estas fechas cuarenta años de tan importante mejora para el pueblo. Desde que el Ayuntamiento hizo el encargo de elaborar los respectivos proyectos hasta la finalización de las obras, transcurrieron siete largos años de dudas, ilusiones, preocupaciones, contratiempos, debates, estrecheces económicas, viajes, escritos... Justo es mostrar nuestro agradecimiento a quienes hicieron posible y nos transmitieron –Corporación municipal y vecindario– un avance de tales dimensiones para el pueblo.

Proyectos

El proyecto de abastecimiento de aguas de Villafer fue elaborado en septiembre de 1969 por el ingeniero Olegario Llamazares Gómez. Consta de cuatro partes: Memoria, Planos, Pliego de condiciones y Presupuesto. Un año más tarde, en noviembre de 1970, el mismo ingeniero redacta el proyecto de saneamiento. Extractamos algunos de los contenidos más importantes de ambos proyectos.

PROYECTO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA

Antecedentes. El pueblo de Villafer, se dice en la Memoria, no dispone en la actualidad de un servicio cómodo y suficiente de agua potable, abasteciéndose hasta ahora de un pozo artesiano situado junto al río Esla, con caudal insuficiente y bastante alejado de algunas zonas del casco urbano.

Población y caudal necesario. Según los últimos datos censuarios, el pueblo de Villafer tiene una población de 464 habitantes, que con previsión de un posible aumento del 10% llega a una población de cálculo de 510 habitantes. Con una dotación diaria de 150 litros por habitante, que es la correspondiente a núcleos rurales, supone un consumo de 76.500 litros/día, que equivale a un caudal continuo de 0,90 l/seg.

Aguas que se propone utilizar. Las aguas que se propone utilizar son las de la capa freática del río Esla; se captarán al oeste del pueblo y aproximadamente en la zona central lateral del casco urbano, que consideramos de buena potabilidad por estar bien filtradas.

Captación. La captación se hará mediante un pozo tipo indio con 4,00 metros de profundidad bajo el lecho del río y una altura total de 8 metros, al objeto de evitar que se inunde en las máximas avenidas. El pozo tiene un diámetro de 2,00 metros, interior, cerrado y dentro del

cual se situarán las bombas sumergidas para la elevación del agua al depósito.

Conducción al depósito. La conducción al depósito se realiza mediante tubería de fibrocemento de presión, de 80 mm de diámetro, para 5 atmósferas de trabajo, con objeto de soportar el golpe de ariete y que, según hemos visto, es capaz de conducir el caudal necesario de 2.7 litros por segundo.

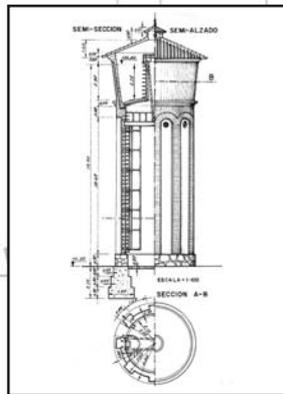
Depósito de regulación elevado. Debido a la topografía llana de la zona donde se encuentra enclavado el casco de Villafer, es necesario el abastecimiento de un depósito elevado con objeto de obtener la carga piezométrica necesaria para el suministro a las viviendas. Proyectamos un depósito elevado, de 46 m cúbicos de capacidad, que es la mitad del consumo diario más un remanente de aproximadamente 8 m cúbicos que se prevé para el caso de incendio. El depósito es circular, de hormigón armado revestido en su exterior con fábrica de ladrillo cara vista, que le sirve de encofrado y situado sobre pilares de ladrillo y bóvedas.

Conducciones de suministro. La red de suministro se proyecta con un diámetro de 80 mm con objeto de obtener las menores pérdidas de carga posible. La distribución se ha proyectado a base de dos arterias principales; cada una de ellas abastece la zona situada a cada lado de la carretera.

Presupuesto. El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 1.222.415 pesetas.

PROYECTO DE SANEAMIENTO

Aguas negras y pluviales. Para la determinación del caudal de aguas negras se ha considerado el consumo diario del abastecimiento de agua potable y su evacuación en un período de 8 horas. El caudal de aguas de lluvia



se estima considerando un caudal por hectárea de zona vertiente a la red proyectada de 40 litros por segundo.

Trazado de la red. Para la red que se proyecta, de acuerdo con la topografía del terreno y distribución del casco urbano, se adopta el sistema unitario con estructura ramificada. Está integrada por dos alcantarillas denominadas “A” y “B”. La alcantarilla “A”, que recoge las aguas procedentes de casi todo el casco urbano, inicia su trazado en la zona más alejada del pueblo, junto a la carretera, siguiendo sensiblemente paralela a esta hasta la plaza principal, donde quiebra su recorrido, atraviesa la carretera de Norte a Sur hasta el comienzo del arroyo; continúa por este su trazado hasta la estación depuradora situada cerca del pozo artesiano existente, de donde verterá al río no siendo posible alejarla del pueblo debido a la topografía de la zona. La alcantarilla “B”, de pequeña longitud y que sirve a una mínima parte de la población, desarrolla su trazado por la zona Norte del casco y sigue directamente al río pues el caudal afluyente de aguas negras es muy escaso, 0,48 l/seg. Este caudal, como puede verse, es insignificante frente al del Esla por lo que la dilución no presenta ningún problema. La longitud proyectada es de 2.938 m correspondiendo 986 m a alcantarillas y 1.952 m a ramales. Tipo de tubería: de hormigón centrifugado o vibrado.

Obras de fábrica. Se proyectan cámaras de limpia, con descargas automática y periódica, en el origen de todos los conductos. En los cambios de alineación y en los tramos rectos de más de 60 metros se prevén pozos de registro que aseguren la limpieza de la red siempre que sea necesario. Para reducir los caudales de aguas pluviales se establecen dos pozos aliviaderos.

Depuración para el vertido de las aguas negras conducidas por la alcantarilla “A”. La depuradora estará integrada por cuatro cámaras: decantadora, anaerobia, aerobia y filtrante. El afluyente depurado saldrá por la parte inferior de la cámara filtrante en la que se disponen capas de árido con la debida granulometría para el filtrado mecánico, efectuando su vertido al río Esla.

Presupuesto. El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 1.724.203 pesetas.

FINANCIACIÓN

El elevado presupuesto de las obras de abastecimiento de agua y alcantarillado, 2.946.618 pesetas, coloca al

Ayuntamiento de Villafer, presidido por su alcalde Honorio Pérez Hidalgo, en una grave disyuntiva. La Corporación considera, por una parte, que “las mejoras y beneficios que se producen con referidas obras” son muy importantes para el pueblo; pero, a la vez, es también consciente del enorme esfuerzo económico que supone para el vecindario y el propio Ayuntamiento hacer frente a tales gastos.

De acuerdo con las instrucciones recibidas, el Ayuntamiento tendría que aportar el 65% del importe total de las obras, es decir, 1.915.301 pts. Esta cantidad sería abonada, en igual proporción, por el Ayuntamiento, con la ayuda de un préstamo, y el vecindario mediante contribuciones especiales, correspondiendo a cada una de las partes 957.650 pts. El Ayuntamiento, se dice en la sesión celebrada el 29 de octubre de 1971, “no dispone de recursos propios y se vería obligado a pedir un préstamo” y cada uno de los cien vecinos del pueblo, “en su mayoría de situación humilde como trabajadores del campo”, tendría que abonar la cantidad de 9.576 pts., suma que “en algunos casos no podrían soportar”.

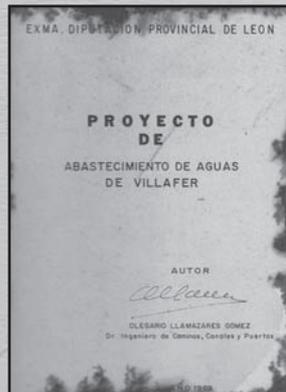
A pesar de los inconvenientes expresados, la Corporación acuerda por unanimidad acceder a la aportación del 65% del coste total de las obras, “rogando a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos que la referida aportación sea reducida al mínimo”.

NUEVO PRESUPUESTO Y NUEVAS CONDICIONES DE PAGO

El 11 de enero de 1972, el Ayuntamiento recibe un escrito del Gobierno civil de León en el que se le comunica que en el Plan Provincial para el Bienio 1972-73 “Tierra de Campos”, figura incluida la obra de “Abastecimiento de agua y alcantarillado de Villafer”, con la siguiente financiación: Estado: 1.655.500 pts. Ayuntamiento: 1.655.500 pts. Total: 3.311.000 pts. Aunque el coste total de las obras se incrementa en 364.382 pesetas con relación al presupuesto inicial, la cantidad que finalmente correrá a cargo del Ayuntamiento es menor, ya que desciende el porcentaje al que este ha de hacer frente, del 65% al 50%. Con este nuevo y definitivo planteamiento, el Ayuntamiento acuerda elaborar un presupuesto municipal extraordinario con el que sufragar los gastos.

PRESUPUESTO MUNICIPAL EXTRAORDINARIO

En sesión celebrada el 29 de julio de 1972, el Ayuntamiento aprueba el proyecto de presupuesto municipal



extraordinario para hacer frente a los gastos de abastecimiento de agua y alcantarillado, presupuesto que asciende a la cantidad de 1.676.326 pts., distribuida en las siguientes partidas: Aportación Municipal, 20.961 pts. Contribuciones especiales, 1.195.260 pts. Anticipo otorgado por la Diputación provincial, 460.000 pts. Este anticipo fue concedido con las siguientes condiciones: Plazo de amortización. 10 años. Carácter de la operación: anticipo reintegrable sin interés. La base del reparto para las contribuciones especiales, que se abonarán en dos plazos, “será los metros lineales de fachada de todas las casas y solares por donde pase la red”.

ADJUDICACIÓN

El 26 de octubre de 1972 se convoca pública subasta para adjudicar las obras de abastecimiento y de agua y alcantarillado para Villafer, con un tipo de licitación de 3.009.846 ptas. y doce meses de plazo para su ejecución. Se presentan 6 proposiciones por importes que oscilan entre 3.009.000 pts. y 2.694.000 pts. El 28 de diciembre de 1972, la Mesa de Contratación acuerda adjudicar definitivamente las obras al constructor don Luis Leturio Gastelurrutia, por un importe de 2.694.000 ptas.

REPLANTEO

El 5 de abril de 1973, se lleva a cabo el replanteo de las obras, realizado por el Ingeniero de Caminos Enrique Giménez Sánchez, el Ayudante de O. P. José Antonio Llorente Mariño y el propio adjudicatario Luis Leturio Gastelurrutia. Se introducen algunos cambios que apenas modifican “el proyecto que sirvió de base a la adjudicación, excepto la alcantarilla B, que en el Proyecto vertía en el río Esla, aguas arriba de la captación del agua para abastecimiento, y ahora se hace verter aguas debajo de dicho punto, y en la que se hace constar que no se construirán los sumideros por no estar pavimentada ninguna de las calles de la localidad, así como pequeñas variaciones en cuanto a la tubería a colocar, todo lo cual no repercutirá prácticamente en el presupuesto de la contrata”. Comenzadas las obras, se realizan nuevos cambios sobre el proyecto inicial, que en esta ocasión sí supondrán un incremento del presupuesto. Por una parte, se incrementa la longitud de uno de los ramales de la alcantarilla para verter sus aguas a una mayor distancia del puente sobre el Esla, aguas abajo, y, por otra, se amplían las obras para dar servicio a varios vecinos que habían quedado sin él.

El coste añadido asciende a la cantidad de 353.171 pts., coste que correrá a cargo exclusivamente del Ayuntamiento y vecindario.

CERTIFICACIONES DE OBRA

La primera certificación de obra, por importe de 713.482 ptas., de las que el Ayuntamiento tendría que pagar el 50%, se firmó el 22 de junio de 1973. Reclamada al Ayuntamiento la parte correspondiente, éste responde: “El Ayuntamiento careciendo de momento de recursos económicos ha solicitado de la Caja de Cooperación le entregue el préstamo concedido o parte de él para hacer frente a dicho ingreso, rogando sea concedido un plazo prudencial”. Días después, el Gobernador civil ordena: “que tal ingresos se efectúe en el plazo improrrogable de CUARENTA Y OCHO HORAS”.

El 14 de agosto del mismo año se presenta la certificación de obra nº 2, por la cantidad de 568.692 ptas., con el reparto del 50% para cada una de las partes. De nuevo el Ayuntamiento se encuentra en apuros para abonar su cantidad: “Y no disponiendo este Ayuntamiento más que de 103.259 ptas., se está gestionando con una Entidad Bancaria para conseguir su préstamo para cubrir referida cantidad”. Tres meses después, el 6 de noviembre de 1973 se firma la tercera certificación de obra, por importe de 327.828 pts. (163.914 ptas. para cada parte).

Las certificaciones de obra nº 4, 5 y 6 se firman, respectivamente, en enero, agosto y septiembre de 1974. Un año largo después, el 30 de diciembre de 1975 se lleva a cabo el saldo-liquidación de las obras por importe de 505.029 pts., de las que el Estado paga 138.904, y el Ayuntamiento 366.125 pts., diferencia debida al incremento de las obras no incluidas en el presupuesto inicial.

RECEPCIÓN DE LAS OBRAS

Por fin, tras varios aplazamientos, el acta de recepción provisional de las obras se firma el 30 de junio de 1975. Dos meses después, en sesión plenaria celebrada el 29 de agosto de 1975 la Corporación municipal aprueba por unanimidad la aceptación de las obras, también con carácter provisional. La recepción definitiva de las obras se efectúa el 9 de octubre de 1976, unido ya el pueblo de Villafer al ayuntamiento de Villaquejada.

Feliciano Martínez Redondo

CAPILLA DEL CRISTO DE VILLAQUEJIDA

250 AÑOS DE HISTORIA (1765-2015)

Tras diez años de trabajos, en septiembre de 1765 se dio por finalizada la construcción de la nueva capilla del Cristo de Villaquejida, el actual templo parroquial, “la suntuosa, nueva y lucida capilla”, en palabras del obispo de Oviedo González Pisador.

En uno de los últimos números de nuestra revista (El Puente 33, agosto de 2014) hablamos de la primera capilla en la que, durante más de dos centurias, se veneró la imagen del Cristo de Villaquejida. A mediados del siglo XVIII, se consideró que esta capilla era demasiado reducida para recibir a tantos devotos como acudían desde distintas localidades de León y Zamora. Don Pedro Escuredo y Colino, cura párroco del lugar por entonces, decidió construir una nueva capilla, de mayores dimensiones y de más elevado esplendor. Derruida por su mal estado la antigua iglesia parroquial, la nueva capilla, ampliada por su parte posterior, se convirtió en el único templo de Villaquejida.

Documentación

Se conserva en el Archivo Histórico Diocesano de León una detallada documentación del largo proceso de construcción de la que entonces se denominó nueva capilla del Cristo de Villaquejida. Esta documentación está recogida en los libros de fábrica del Cristo (1682-1757 y 1758-1794) y, de forma aún más minuciosa, en un cuadernillo aparte, de 25 hojas en tamaño cuartilla, escritas por ambas caras salvo la última. En hojas sueltas, se conservan también algunos de los contratos de obras firmados por los correspondientes *maestros de obras de arquitectura* y el párroco don Pedro Escuredo.

El cuadernillo de 25 hojas está dividido en dos partes: ingresos y gastos. El apartado correspondiente a los ingresos está encabezado de la siguiente manera: “Memoria de los mrs (maravedís) que yo Dn. Joseph Villamandos voy recibiendo para la paga de jornales y demás que se ofrezca en la obra de la capilla que se está haciendo para el Ssmo. Cristo deste lugar, y es como se sigue”. Don José Villamandos era el teniente de cura de don Pedro Escuredo. Similar encabezamiento presenta el apartado de gastos.

Las obras y sus ritmos

Los primeros ingresos -6.943 reales y 24 maravedís- que anota don José Villamandos en su libro de cuenta, destinados a sufragar los gastos de construcción

de la nueva capilla, datan de 1755, año del comienzo de las obras. El 13 de julio de ese año se abonan los primeros jornales y materiales: 554 reales y 10 maravedís. Las obras se desarrollan a buen rito a lo largo de toda la segunda mitad del año. Los gastos ocasionados en este primer año ascienden a 5.174 reales y 27 maravedís. De enero a agosto de 1756 los trabajos continúan sin interrupción. Tras un largo paréntesis de siete meses -de septiembre de 1756 a marzo de 1757-, las obras se reanudan en abril de 1757.

El ritmo de las obras fue bastante desigual, con parones de largas temporadas seguidas. En 1760 no se trabajó ni un solo día. Había que detenerse para lograr nuevos acopios de dinero. El vicario de San Millán, en su visita a la parroquia de Villaquejida de ese año, reconoce que “la obra del Santísimo Cristo y su capilla se halla detenida y suspensa por falta de maravedís” y ordena se destinen a ella partidas procedentes de un pleito resuelto a favor de la fábrica de la capilla. El año de 1764 fue el de mayor volumen de trabajo, con un total de gastos de 10.845 reales y 28 maravedís.

Ingresos

Desde lejanos tiempos, la antigua capilla del Cristo contaba con un buen número de ingresos, provenientes sobre todo de las limosnas que ofrecían los devotos. Con el anuncio de la construcción de la nueva capilla, los ingre-



Exterior de la Capilla del Cristo de Villaquejida. Se distinguen bien las partes añadidas en el siglo XX, incluida la torre.

Los ingresos se incrementaron notablemente. Tres eran las fuentes de ingresos: rentas de tierras y viñas, intereses de censos y limosnas.

La capilla del Cristo poseía varias fincas, destinadas unas a la producción de cereales y otras, plantadas de viñedo. Las “tierras de secano” eran siete, con un total de 48 heminas; la mayor, de 20, superficie especialmente extensa para aquella época. Las viñas, cinco, ocupaban una bastante menor extensión: siete cuartas y tres celemines. De la renta de tierras y viñas, la capilla solía obtener anualmente, como término medio, alrededor de 400 reales.

Por intereses de tres censos (préstamos de dinero que había hecho a tres familias), la capilla recibía anualmente durante los años de las obras 201 reales y 30 maravedís, que también sumaban para sufragar los gastos de la construcción.

El capítulo de ingresos más abultado fue el de las limosnas. En los once años comprendidos entre 1755 y 1765, las limosnas recibidas en metálico ascendieron a 7.835 reales y 21 maravedís. El año de mayor volumen de limosnas fue el de 1759, con 1.590 reales y 30 maravedís; el de menor cuantía fue el de 1755, con 144 reales y 10 maravedís. Fueron también abundantes las limosnas entregadas en granos en esos mismos años: 2.150 heminas de trigo, 166 heminas y media de cebada y 237 heminas y media de centeno.

Don José Villamandos, el cura encargado de las cuentas, iba anotando, mes a mes, el dinero que recibía con destino a las obras: “pagos de jornales y demás”. La suma total de estos ingresos, desde 1755 hasta 1765, asciende a 48.725 reales y 16 maravedís.

Maestros de obra

Los contratos de obra que se conservan, firmados por maestros de arquitectura, se refieren exclusivamente a las últimas fases de la construcción de la capilla: arcos del crucero, bóvedas, media naranja, vidrieras de las ventanas... De los comienzos de la obra no ha quedado contrato alguno. Lo que sí se deduce de las anotaciones realizadas por don José Villamandos es que el maestro de arquitectura Domingo Piñeiro estuvo trabajando al frente de la obra desde el principio hasta el final, con un jornal de ocho reales y medio por día trabajado. Es probable que fuera este quien trazara los planos iniciales y dirigiera la obra hasta

la incorporación de los maestros José Sánchez Escandón y su hijo Manuel, vecinos de Valderas, a partir del año 1763.

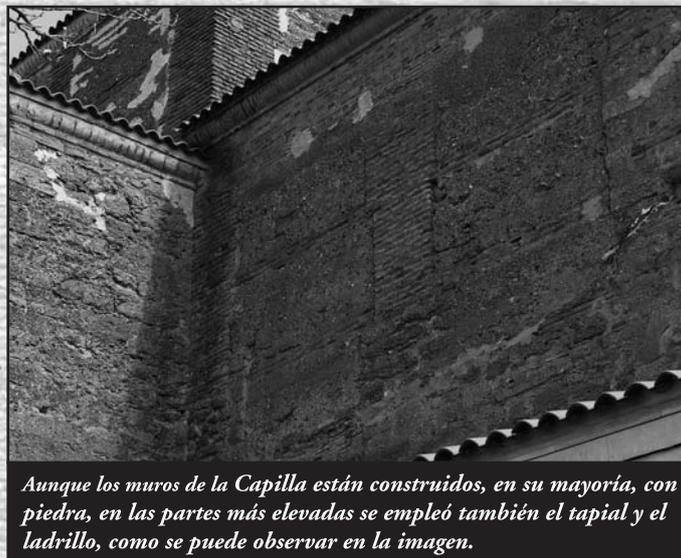
Obreros

Algo más de un centenar de obreros, entre las distintas etapas, estuvieron trabajando en la construcción de la capilla, algunos de ellos en la cantera de la que se extrajo la piedra. Salvo los especialistas, el resto de los obreros serían, es de suponer, vecinos de Villaquejada, una inyección económica para un buen número de familias.

Los jornales por día trabajado eran muy variados, en consonancia con la categoría laboral de cada trabajador. Desde un real y medio para el menos cualificado hasta los ocho reales y medio que cobraba el maestro arquitecto, con una amplia gama de cantidades intermedias.

Materiales de construcción

Como se observa a simple vista, la piedra es el principal material de construcción de la capilla. Paredes, en su mayor parte, y arcos están contruidos con piedra. Aunque en las anotaciones parroquiales se habla con frecuencia de la cantera, en ningún momento se dice dónde estaba situada esa cantera. Sorprendentemente, tampoco se hace alusión a los portes de la piedra



Aunque los muros de la Capilla están contruidos, en su mayoría, con piedra, en las partes más elevadas se empleó también el tapial y el ladrillo, como se puede observar en la imagen.

y sus costes. En la parte más alta de las paredes se emplearon también ladrillos e incluso hay alguna franja de tapial. En una de las anotaciones de don José Villamandos se dice: “En 17 de él (junio de 1764) pagué cien reales por cinco carros de ladrillo”. Y en otra: “En 7 de noviembre entregué a los tejeros seiscientos ochenta y tres reales con que les acabé de pagar 9.411 ladrillos pequeños a 68 reales, 12.160 grandes a 85 reales, 2.685 tejas a 104 reales, y 110 aguilonos a 6 cuartos cada uno”. Cal (1.136 heminas) y yeso (1.372 arrobas) fueron otros dos de los principales materiales empleados.

Coste total de la obra

La suma total de los gastos empleados en la construcción de la capilla recogidos en las anotaciones de don José Villamandos, desde 1755 hasta 1765, asciende a la cantidad de 48.132 reales y 3 maravedís. El importe parece demasiado corto para una obra de tal envergadura. Es de

suponer que hubiera otros gastos no incluidos en las notas de don José. Es también posible que algunos de los trabajos los llevaran a cabo los propios vecinos mediante hacendera.

Elogios del obispo

El 24 de septiembre de 1765 el obispo de Oviedo don Agustín González Pisador visita Villaquejida y contempla, con grato asombro, la nueva capilla del Cristo, recién terminada. Su impresión y sus palabras han quedado recogidas en el libro de fábrica de la iglesia parroquial:

“Asimismo visitó S.S.I. la suntuosa nueva y lucida capilla de la sagrada imagen del Santo Cristo llamado vulgarmente de Villaquejida, y habiendo reconocido lo precioso y magnífico de su fábrica material en que echó de ver la aplicación y fatiga con que se ha esmerado el Cura en esta obra a que notablemente ha concurrido el celo de la Justicia y devoción de los fieles deste pueblo (...), en consideración de ello públicamente dio S.S.I. y da por el presente las más debidas gracias al citado cura, Justicia y vecinos con el más sincero corazón y gozosa voluntad por haber dedicado su piedad a obra tan gloriosa, culto y honor del Santo

Crucifijo de quien espera recibirán todos el premio abundante a su religioso trabajo. Y para que este vaya siempre en aumento y no en disminución ruega y encarga S.S.I. entrañablemente a dicho cura y vecinos continúen su celo y devoción discurriendo cuantos arbitrios sean imaginables para que cuanto antes se erija y haga el altar y adorne la capilla de suerte que al exterior y material lucimiento de ella corresponda el interior ornato (...).”

Aún faltaba mucho por hacer

Finalizado el edificio de la capilla, aún quedaba mucho por hacer, como dice el obispo González Pisador: el retablo, sobre todo, y otros adornos del interior. Habrá que seguir reuniendo nuevos recursos económicos para hacer frente a los nuevos retos.

CONTRATOS DE LAS ÚLTIMAS FASES DE LA OBRA

Importe total: 7.946 reales

Construcción de la parte superior del crucero

30 de marzo de 1762

“(...) **Digo yo Joseph Sánchez Escandón vecino de la villa de Valderas Maestro Arquitecto**, que con las condiciones antecedentes me obligo a ejecutar la obra que en ellas se expresa, y proseguir en ella sin levantar mano hasta darla concluida, dándome todos los materiales necesarios para ella por la cantidad de **dos mil y seiscientos reales de vellón** (...). La ejecución de dicha obra, condiciones y entrega de dicha obra ha de ser a contento y satisfacción del Sr. Dn. Pedro Escuredo como Cura Párroco de este lugar, y no se dando por satisfecho por sí solo se ha de nombrar un Maestro por cada parte, que pagará cada una..., para que reconozcan si la obra se halla ejecutada con total arreglo a dichas condiciones, y estando presente yo dicho Dn. Pedro como tal Cura acepto dicha obligación según y como queda expresado y condicionado, y en su virtud me obligo a dar y pagar al citado Joseph Sánchez los dichos dos mil y seiscientos reales de vellón en la forma explicada (...) y porque uno y otro nos obligamos en esta forma

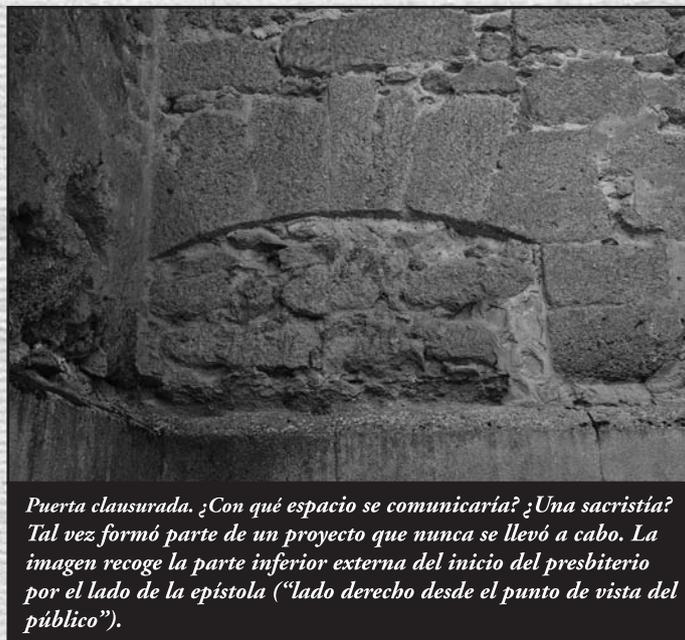
referida cada uno por lo que nos toca hacemos este papel, que firmamos en este anotado lugar, siendo testigos Pedro Pérez, Pedro Gorgojo, Bartolomé Ámez, vecinos de él, a treinta días del mes de marzo de mil setecientos sesenta y tres años”.

referida cada uno por lo que nos toca hacemos este papel, que firmamos en este anotado lugar, siendo testigos Pedro Pérez, Pedro Gorgojo, Bartolomé Ámez, vecinos de él, a treinta días del mes de marzo de mil setecientos sesenta y tres años”.

Condiciones con que se ha de ejecutar la toma de aguas del último cuerpo de la nueva capilla

23 de junio de 1764

(...) con cuyas condiciones yo **Manuel Sánchez** me obligo a hacer y ejecutar con toda seguridad la mencionada obra en **quinientos y setenta reales** que se me han de dar según fuere trabajando y adelantando la obra, a proporción de los jornales que en cada semana cargan; y estando presente el Sr. Dn. Pedro Escuredo y Colino cura de este lugar de Villaquexida aceptó esta obligación.



Puerta clausurada. ¿Con qué espacio se comunicaría? ¿Una sacristía? Tal vez formó parte de un proyecto que nunca se llevó a cabo. La imagen recoge la parte inferior externa del inicio del presbiterio por el lado de la epístola (“lado derecho desde el punto de vista del público”).

Feliciano Martínez Redondo



Bella y solemne cúpula de la Capilla, obra de José y Manuel Sánchez Escandón, maestros arquitectos de la villa de Valderas.

Condiciones con las cuales se ha de hacer y ejecutar la obra de las bóvedas de la capilla

6 de octubre de 1764

(...) Digo yo **Manuel Sánchez Escandón** natural de la villa de Valderas que me obligo a ejecutar la obra que expresan las condiciones antecedentes y según la planta que para su entero cumplimiento tengo entregada a el Sr. Dn. Pedro Escuredo cura de este lugar de Villaquejida, con la condición que éste me ha de dar todos los materiales para ella, y por razón de manos cuatro mil reales de vellón y por razón de manos **cuatro mil reales de vellón**, en que antes de ahora estamos convenidos y ajustados.

Vidrieras

14 de noviembre de 1764

Fernando Recio vecino de la villa de Benavente digo que por éste me obligo con mi persona y bienes presentes y futuros a hacer y dar asentadas en la capilla nueva del SSmo. Cristo deste lugar de Villaquejida doscientas y ochenta cuartas de vidriera y rede con las condiciones siguientes:

La primera, que ha de ser de mi cuenta todo el material de vidrios, plomos y alambres.

La segunda, que también ha de ser de mi cargo con los expresados materiales dar hechas y aseguradas a toda seguridad según arte las dichas doscientas y ochenta cuartas, seis más o menos, de vidriera y rede en las ventanas de dicha capilla.

(...) La octava, que por toda la explicada obra se me han de dar y pagar por dicho Sr. Dn. Pedro Escuredo **setecientos setenta y seis reales de vellón** en dos plazos, digo, en tres plazos, doscientos reales luego, otros ciento cuando estén trabajadas dos partes de tres de toda la obra y lo restante concluida la obra. (...) en cuya verdad y firmeza así lo otorgaron uno y otro y lo firmaron en dicho lugar y catorce de noviembre de mil setecientos y sesenta y cuatro”.

Imágenes de otros tiempos

VILLAFER



Mozas de Villafer en visita festiva a una trilla del pueblo. No se las ve con mucho ánimo de trabajar. También el caballo y el carro, de ruedas de goma, están en actitud de descanso. Año probable: 1958. Foto cedida por Montse Campano.



VILLAQUEJIDA

Miembros de la Juventud Católica de Villaquejida posan, con el párroco don Raimundo, junto a la llamada Cruz de los Caídos, ya desaparecida, situada al lado de la pared oeste de la iglesia parroquial. De pie, de izquierda a derecha: Antonio Pisabarro, Obdulio Castro, Bernardo Ayet, Lázaro Huerga, Tasio Trancón, don Raimundo, Isaac Fernández, Antonio Combarros, Antonio Valero e Isaías Astorga. Sentados: Isidoro Huerga, Tomás Cadenas, Cesáreo Huerga, José M^a Gorgojo, Guillermo Rodríguez, Ananías González, Matías Redondo, desconocido y José Luis Huerga. Agachado: Domingo Martínez. Año: 1953.